Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.03.2023, протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2F72553F447966DE855938C1A5E572A8
Владелец: Белькова Лариса Викторовна
Действителен: с 17.02.2023 до 12.05.2024

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«РОСТ»
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Таланова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

1.Комплекс (общий)основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» на 2018-2024гг.;
- Устав МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Актуальность

В настоящее время, в современном динамичном мире, востребованы люди особой энергетики – мобильные и конкурентоспособные, со своеобразным набором свойств и качеств. Таких людей принято называть лидерами, способными взять на себя инициативу и ответственность за принимаемые решения. Как правило, это любознательные, деятельные, реалистичные, целеустремленные, ответственные, смелые, оптимистичные и творческие личности, умело преодолевающие преграды и достигающие успеха.

Формирование лидеров не может быть стихийным. Этот процесс нужно организовывать. Лидера необходимо растить, учитывая его возрастные особенности.

Современные школьники очень загружены изучением учебных предметов, они даже не обращают внимания на то, что происходит вокруг них, в реальном мире, не говоря о возможностях посещения занятий для собственного саморазвития.

Когда они покидают школу, перед ними встает большая проблема –что делать дальше, в чем себя реализовывать? Поэтому, очень важно, чтобы подросток до наступления этого периода, уже научился правильно оценивать окружающий мир и позиционировать себя в нём.

Предлагаемая программа творческого объединения «РОСТ», направленная на развитие организаторских способностей и творчества (РОСТ), позволяет создавать благоприятные условия для социальной адаптации учащихся, для раскрытия у ребят творческого потенциала, способствует целенаправленной организации их свободного времени, предоставляет им возможность самореализации и приобретения опыта социального общения, полезного в дальнейшем, как в рамках личной (семейной) жизни, так и в профессиональной деятельности.

Вид программы – модифицированная. В основу положены программы, разработанные другими авторами, но измененные с учётом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы–дети школьного возраста7-17 лет, имеющие желание развития лидерских качеств.

Влияние театральной деятельности на становление и развитие личности исследовали психологи, педагоги Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Луначарский, Д.Б. Эльконин. Им удалось доказать специфику художественно-творческой деятельности ребёнка в различных сферах искусства в зависимости от возрастного развития.

В возрасте до 11-12 лет ребенок относится ко всему в жизни одинаково серьезно — или одинаково несерьезно. Как к игре. Игра для ребенка этого возраста — естественное продолжение жизни. Он не разделяет воображаемое, символическое и реальное. В игре ребенок живет, в игре развивается, постигает жизнь и формирует базовую систему ценностей. Все, впечатлившее его в реальной жизни, он потом проигрывает на разные лады в своих играх, и такое постепенное освоение ситуации позволяет ему выкристаллизовывать нравственные основы личности.

Театр — место, где царит игра, где обитают необыкновенные взрослые, готовые и способные играть с детьми и для детей. Персонажи сказок и книжек обретают в театре голос и плоть, выходят со страниц книжек или из мультиков на подмостки, с ними можно взаимодействовать. Как не полюбить чудесное место, где сказка становится почти реальностью?

Особенно нравятся детям интерактивные постановки, в которых зрители оказываются вовлечены в сценическое действо, в грандиозную Игру. По сравнению с ежедневной рутиной, когда у взрослых вечно не хватает времени не то чтобы поиграть со своим ребенком, но даже просто внимательно его выслушать, посещение театра, наполненного до самой крыши Игрой и Сказкой, превращается в драгоценный, долгожданный праздник.

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста

внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Занятия театром в подростковом возрасте направлены на:

- самопознание подростка;
- развитие пластических возможностей;
- развитие сценической речи;
- развитие воображения и фантазии подростка;
- знакомство с драматургией как видом искусства;
- участие в эпизодических и небольших ролях студийного спектакля.

Театральная деятельность способствует формированию и развитию творческого мышления, сплочению коллектива. Занимаясь в этой сфере, подростки удовлетворяют потребность в самовыражении.

Язык обучения – русский.

Срок и объем освоения программы:1 год, 144 педагогических часа, стартовый уровень.

Форма обучения –очная.

Особенности организации образовательной деятельности: образовательный процесс организуется на базе общеобразовательной организации в разновозрастных группах.

Режим занятий:

Дисциплина	**Стартовый уровень** (4 часа в неделю, 144 часа в год)
Основы сценарного мастерства	42 часа в год
Основы технологии игровых программ	48 часов в год
Основы ораторского искусства	54 часа в год

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель – раскрытие творческого потенциала подростка для его дальнейшего социального САМоопределения, САМореализации, САМоутверждения и САМоразвития.

Задачи:

развивать интеллектуальный уровень детей (умение думать, применять), творческие и коммуникативные способности (воображение, фантазия, логическое и наглядно-образное мышление);

совершенствовать навыки самостоятельного проявления инициативы, принятия решения и его реализации в интересах коллектива (умение общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца);

воспитывать чувство личной ответственности;

обеспечить освоение учащимися приёмов и способов организации коллективных творческих проектов и оперативному принятию решений при возникновении нестандартных ситуаций во время проведения мероприятий;

сформировать базовые навыки сценического поведения (техника выступления на публике) и их применения на практике.

Ожидаемые результаты	**Стартовый уровень**
Знать	Знать основы написания сценария на заданную тему
Уметь	Артикулировать мысль в письменной форме
Владеть	Базовыми навыками сценического поведения

1.3. Содержание программы творческого объединения «РОСТ» Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Основы сценарного мастерства (42час. в год)**				Обсуждение
1.1	Вводная часть	2	1	1	
1.2	Составляющие успеха творческого проекта	16	12	4	
1.3	Моделирование программ	16	4	12	
1.4	Объективный разбор (анализ) состоявшегося мероприятия	8	8	-	
2	**Основы технологии игровых программ (48час. в год)**				Творческая работа
2.1	Виды игровых программ	4	2	2	
2.2	Мастер-классы	2	1	1	
2.3	Методика составления и проведения программ	4	4	-	
2.4	Общие требования к организации и проведению игр	2	1	1	
2.5	Репетиции	16	-	16	

2.6	Открытые показы (в течение года)	20	-	20	
3	**Основы ораторского искусства (54 час. в год)**				Практическое задание. Творческое выступление
3.1	Распределение по группам	2	1	1	
3.2	Работа с текстом	8	4	4	
3.3	Сценическая речь: Работа над дикцией	4	2	2	
3.4	Сценическая речь: Работа над дыханием	4	2	2	
3.5	Сценическая речь: Работа над подачей звука	4	2	2	
3.6	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика	4	2	2	
3.7	Актерское мастерство: Тренинг	4	2	2	
3.8	Актерское мастерство: Пародия	4	2	2	
3.9	Актерское мастерство: Пластические этюды	4	2	2	
3.10	Актерское мастерство: Ритмическая гимнастика	4	2	2	
3.11	Актерское мастерство: Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах	4	2	2	
3.12	Исполнительская практика	8	4	4	Итоговое открытое занятие

2.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	2 дня в неделю для каждой группы (2 состава); 72 дня в год
Продолжительность каникул	с 31.12.2022 по 08.01.2023; с 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2022 по 19.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	19-30.12.2022 01-19.05.2023

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- помещение (кабинет или зал) для занятий и массовых мероприятий (не более 30 чел.); - комната (оборудованное пространство) для хранения реквизита и костюмов; - площадка для мини-показов представлений; - ноутбук; - колонки
Информационное обеспечение	- аудио; - видео; - фото; - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, владеющий навыками постановок культурно-досуговых программ, актёрского мастерства, сценической речи

2.3. Формы аттестации

Формой аттестации является творческая работа.

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень теоретической подготовки учащихся	Собеседование
Уровень удовлетворенности	Изучение удовлетворенности

родителей предоставляемыми образовательными услугами	родителей работой образовательного учреждения (по методике Е.Н. Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Групповая.

Формы занятий:

- Практическое занятие;
- Открытое занятие;
- Концерт;
- Тренинг;
- Акция;
- Беседа;
- Встреча с интересными людьми;
- Выставка;
- Игра;
- Мастер-класс;
- Спектакль.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология коллективного взаимодействия

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы;
- Инструктивные карты.

2.6. Содержание учебного плана, календарное планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки	Корректировка
1	**Основы сценарного мастерства** Вводное занятие (теория/практика): - знакомство с планом работы (цели, задачи курса, перспективы деятельности по программе);	2 часа	05.09-09.09	

	- инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению; - игровой тренинг (игры на взаимодействие и знакомство).			
2	**Составляющие успеха** творческого проекта(теория): - Заинтересованность; - Логическое и последовательное объяснение содержания программы и правил; - Ограничения.	2 часа		
3	**Составляющие успеха** творческого проекта (теория): - Игровая задача; - Роли (или деление на команды); - Расположение на площадке	2 часа	12.09-16.09	
4	**Составляющие успеха** творческого проекта (теория/практика): - Оформление мероприятия; - Работа с реквизитом	2 часа		
5	**Основы ораторского искусства:** - Актерское мастерство: Тренинг(теория/практика); - Актерское мастерство: Пародия (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	19.09-23.09	
6	**Основы ораторского искусства** - Актерское мастерство: Ритмическая гимнастика(теория/практика); - Актерское мастерство: Пластические этюды (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
7	**Основы технологии игровых программ** Методика составления и проведения программ (теория)	2 часа	26.09-30.09	
8	**Основы ораторского искусства** Работа с текстом (теория/практика)	2 часа		
9	**Основы ораторского искусства** - Сценическая речь: Работа над дыханием(теория/практика); - Сценическая речь: Работа над дикцией (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	03.10-07.10	
10	**Основы ораторского искусства** - Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика(теория/практика) - Сценическая речь: Работа над подачей звука (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		

11	Виды игровых программ (теория/практика)	2 часа	10.10-14.10	
12	Общие требования к организации и проведению игр (теория/практика)	2 часа		
13	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа	17.10-21.10	
14	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа		
15	Репетиция	2 часа	24.10-28.10	
16	Репетиция	2 часа		
17	**Основы ораторского искусства** - Актерское мастерство: Ритмическая гимнастика (теория/практика); - Актерское мастерство: Пластические этюды (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	31.10-04.11	
18	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
19	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	07.11-11.11	
20	Объективный разбор (анализ) состоявшегося мероприятия (теория)	2 часа		
21	**Составляющие успеха** творческого проекта (теория/практика): - Художественный замысел; - Изготовление декораций	2 часа	14.11-18.11	
22	**Основы ораторского искусства** - Актерское мастерство: Тренинг(теория/практика); - Актерское мастерство: Пародия (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
23	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа	21.11-25.11	
24	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа		
25	**Основы ораторского искусства** - Работа с текстом (теория/практика)	2 часа	28.11-02.12	
26	**Основы ораторского искусства** - Сценическая речь: Работа над дыханием(теория/практика); - Сценическая речь: Работа над дикцией (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
27	Репетиция	2 часа	05.12-09.12	
28	Репетиция	2 часа		

29	**Основы ораторского искусства** - Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика(теория/практика); - Сценическая речь: Работа над подачей звука (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	12.12-16.12	
30	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
31	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	19.12-23.12	
32	Объективный разбор (анализ) состоявшегося мероприятия (теория)	2 часа		
33	**Составляющие успеха** творческого проекта: - Руководство проектом; - Организаторы; - Экспертные советы. Жюри	2 часа	26.12-30.12	
34	**Составляющие успеха** творческого проекта (теория/практика): - Ведущие; - Конферансье	2 часа		
35	**Основы ораторского искусства:** - Работа в группах (теория/практика)	2 часа	09.01-13.01	
36	**Основы ораторского искусства** - Актерское мастерство: Тренинг(теория/практика); - Актерское мастерство: Пародия (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
37	**Основы ораторского искусства** -Актерское мастерство: Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах (теория/практика)	2 часа	16.01-20.01	
38	**Основы ораторского искусства** -Актерское мастерство:Ритмическая гимнастика(теория/практика); - Актерское мастерство: Пластические этюды (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
39	**Составляющие успеха** творческого проекта (теоретический зачёт)	2 часа	23.01-27.01	
40	**Составляющие успеха** творческого проекта (теория/практика).	2 часа		
41	**Основы ораторского искусства** -Исполнительская практика (теория/практика)	2 часа	30.01-03.02	
42	**Основы ораторского искусства** - Работа с текстом (теория/практика)	2 часа		
43	**Основы ораторского искусства**	2 часа	06.02-	

	-Сценическая речь: Работа над дыханием(теория/практика); - Сценическая речь: Работа над дикцией (теория/практика)	0.5 0.5 0.5 0.5	10.02	
44	Виды игровых программ (теория/практика)	2 часа		
45	Мастер-классы (теория/практика)	2 часа	13.02-17.02	
46	Методика составления и проведения программ (теория)	2 часа		
47	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа	20.02-24.02	
48	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа		
49	**Основы ораторского искусства** - Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика(теория/практика); - Сценическая речь: Работа над подачей звука (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	27.02-03.03	
50	**Основы ораторского искусства** - Исполнительская практика (теория/практика)	2 часа		
51	Репетиция	2 часа	06.03-10.03	
52	Репетиция	2 часа		
53	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	13.03-17.03	
54	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
55	Объективный разбор (анализ) состоявшегося мероприятия (теория)	2 часа	20.03-24.03	
56	**Основы ораторского искусства:** -Актерское мастерство: Тренинг(теория/практика); - Актерское мастерство: Пародия (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
57	**Основы ораторского искусства** - Актерское мастерство: Ритмическая гимнастика(теория/практика); - Актерское мастерство: Пластические этюды (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	27.03-31.03	
58	**Основы ораторского искусства:** - Актерское мастерство: Импровизация в	2 часа		

	заданных предлагаемых обстоятельствах (теория/практика)			
59	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа	03.04-07.04	
60	**Основы ораторского искусства** - Работа с текстом (теория/практика)	2 часа		
61	**Основы ораторского искусства** -Сценическая речь: Работа над дыханием(теория/практика); - Сценическая речь: Работа над дикцией (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	10.04-14.04	
62	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа		
63	**Основы ораторского искусства** -Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика(теория/практика); - Сценическая речь: Работа над подачей звука (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	17.04-21.04	
64	**Основы ораторского искусства:** - Исполнительская практика (теория/практика)	2 часа		
65	Репетиция	2 часа	24.04-28.04	
66	Репетиция	2 часа		
67	**Основы ораторского искусства** -Исполнительская практика (теория/практика)	2 часа	02.05-05.05	
68	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
69	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	08.05-12.05	
70	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
71	Детская игровая программа. Открытые показы	2часа	15.05-19.05	
72	Объективный разбор (анализ) состоявшегося мероприятия (теория)	2 часа		
	ИТОГО:	**144 часа**	**36 недель**	

2.7. Список литературы

1.Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер. 2007. 44с.

2.Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы.– СПб.: Лениздат, 1992. 64с.

3.Грецов А.Г.Тренинг общения для подростков. – СПб.: Питер, 2007. 12с.

4.Джонсон Д. Методика «Креативность личности». 19с.

5.Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005. 48с.

6. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2004. 54с.

7. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989. 118с.

8. Игротека вожатого. – Н. Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2008. 94с.

9. Карпов Н. - Уроки сценического движения. Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям, или практическая психология на каждый день.– М.: Просвещение, 2013.79с.

10. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. - М.: 1980.43с.

11. Лутошкин А.Н. Как вести за собой.– М.: Просвещение, 1987. 198с.

12. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982. 64с.

13. Петрова Н.П. Тренинг победителя. – СПб.: Речь, 2012.72с.

14. Прутченков А.С. Тренинг личностного роста.– М.: Генезис, 2003. 49с.

15. Смекалова, Е. М. Школа лидерства: методические рекомендации. – М.: Сфера, 2006. 56с.

16. Степанова Е.Н. Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения.19с.

17. Суворов О. «Сценарий школьных праздников» Ч. II. М. 2004г. 243с.

18. Сто великих актеров М. 2004г. 431с.

19. Сухомлинский А. В. Методика воспитания коллектива.– М.: Молодая гвардия, 1980. 14с.

20. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002. 38с.

21. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. — М.: Просвещение, 1980. 102с.

22. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и Упражнения. – М.: Генезис, 2007. 288с.

25. Хейфец Б.Л. Поиграй сам и с друзьями, 2001 г. 94 с.

26. Элис Мьюир. Уверенность в себе. М.: МИФ, 2015. 63с.

27. Энциклопедия хороших манер. Составитель В.Пивовар, 1999. 78с.

28. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г. 156с.;

29. Юнаковский В. «Сценарное мастерство» М.1974г. 94с.