

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 05.12.2022 протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«РОСТ»
социально-гуманитарной направленности

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Таланова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «РОСТ» имеет социально-гуманитарную направленность.

В 2022-2023 учебном году рабочая программа реализуется на базе МБОУ СОШ № 118 г. Барнаула. Содержание программы полностью соответствует основной программе.

Язык обучения – русский.

Режим занятий:

Дисциплина	Стартовый уровень (4 часа в неделю, 144 часа в год)
Основы сценарного мастерства	42 часа в год
Основы технологии игровых программ	48 часов в год
Основы ораторского искусства	54 часа в год

Цель – раскрытие лидерского потенциала подростка для его дальнейшего социального САМопределения, САМореализации, САМоутверждения и САМоразвития.

Задачи:

развивать интеллектуальный уровень детей (умение думать, применять), творческие и коммуникативные способности (воображение, фантазия, логическое и наглядно-образное мышление);

совершенствовать навыки самостоятельного проявления инициативы, принятия решения и его реализации в интересах коллектива (умение общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца);

воспитывать чувство личной ответственности;

обеспечить освоение учащимися приёмов и способов организации коллективных творческих проектов и оперативному принятию решений при возникновении нестандартных ситуаций во время проведения мероприятий;

сформировать базовые навыки сценического поведения (техника выступления на публике) и их применения на практике.

Ожидаемые результаты	Стартовый уровень
Знать	Знать основы написания сценария на заданную тему
Уметь	Артикулировать мысль в письменной форме
Владеть	Базовыми навыками сценического поведения

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	2 дня в неделю для каждой группы (2 состава); 72 дня в год
Продолжительность каникул	с 31.12.2022 по 08.01.2023; с 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2022 по 19.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	19-30.12.2022 01-19.05.2023

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки	Корректировка
1	Основы сценарного мастерства	2 часа	05.09-09.09	
2	Составляющие успеха творческого проекта	2 часа		

3	Составляющие успеха творческого проекта (теория): - Игровая задача; - Роли (или деление на команды); - Расположение на площадке	2 часа	12.09- 16.09	
4	Составляющие успеха творческого проекта (теория/практика): - Оформление мероприятия; - Работа с реквизитом	2 часа		
5	Основы ораторского искусства: - Актерское мастерство: Тренинг (теория/практика); - Актерское мастерство: Пародия (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	19.09- 23.09	
6	Основы ораторского искусства - Актерское мастерство: Ритмическая гимнастика (теория/практика); - Актерское мастерство: Пластические этюды (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
7	Основы технологии игровых программ Методика составления и проведения программ (теория)	2 часа	26.09- 30.09	
8	Основы ораторского искусства Работа с текстом (теория/практика)	2 часа		
9	Основы ораторского искусства - Сценическая речь: Работа над дыханием (теория/практика); - Сценическая речь: Работа над дикцией (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	03.10- 07.10	
10	Основы ораторского искусства - Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика (теория/практика) - Сценическая речь: Работа над подачей звука (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
11	Виды игровых программ (теория/практика)	2 часа	10.10- 14.10	
12	Общие требования к организации и проведению игр (теория/практика)	2 часа		
13	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа	17.10- 21.10	
14	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа		
15	Репетиция	2 часа	24.10-	
16	Репетиция	2 часа	28.10	
17	Основы ораторского искусства - Актерское мастерство: Ритмическая гимнастика (теория/практика); - Актерское мастерство: Пластические этюды (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	31.10- 04.11	
18	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
19	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	07.11-	
20	Объективный разбор (анализ) состоявшегося	2 часа	11.11	

	мероприятия (теория)			
21	Составляющие успеха творческого проекта (теория/практика): - Художественный замысел; - Изготовление декораций	2 часа	14.11-18.11	
22	Основы ораторского искусства - Актерское мастерство: Тренинг (теория/практика); - Актерское мастерство: Пародия (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
23	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа	21.11-25.11	
24	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа		
25	Основы ораторского искусства - Работа с текстом (теория/практика)	2 часа	28.11-02.12	
26	Основы ораторского искусства - Сценическая речь: Работа над дыханием (теория/практика); - Сценическая речь: Работа над дикцией (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
27	Репетиция	2 часа	05.12-	
28	Репетиция	2 часа	09.12	
29	Основы ораторского искусства - Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика (теория/практика); - Сценическая речь: Работа над подачей звука (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	12.12-16.12	
30	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
31	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	19.12-	
32	Объективный разбор (анализ) состоявшегося мероприятия (теория)	2 часа	23.12	
33	Составляющие успеха творческого проекта: - Руководство проектом; - Организаторы; - Экспертные советы. Жюри	2 часа	26.12-30.12	
34	Составляющие успеха творческого проекта (теория/практика): - Ведущие; - Конферансье	2 часа		
35	Основы ораторского искусства: - Работа в группах (теория/практика)	2 часа	09.01-13.01	
36	Основы ораторского искусства - Актерское мастерство: Тренинг (теория/практика); - Актерское мастерство: Пародия (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
37	Основы ораторского искусства - Актерское мастерство: Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах (теория/практика)	2 часа	16.01-20.01	

38	Основы ораторского искусства - Актерское мастерство: Ритмическая гимнастика (теория/практика); - Актерское мастерство: Пластические этюды (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
39	Составляющие успеха творческого проекта (теоретический зачёт)	2 часа	23.01- 27.01	
40	Составляющие успеха творческого проекта (теория/практика).	2 часа		
41	Основы ораторского искусства - Исполнительская практика (теория/практика)	2 часа	30.01- 03.02	
42	Основы ораторского искусства - Работа с текстом (теория/практика)	2 часа		
43	Основы ораторского искусства - Сценическая речь: Работа над дыханием (теория/практика); - Сценическая речь: Работа над дикцией (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	06.02- 10.02	
44	Виды игровых программ (теория/практика)	2 часа		
45	Мастер-классы (теория/практика)	2 часа	13.02- 17.02	
46	Методика составления и проведения программ (теория)	2 часа		
47	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа	20.02- 24.02	
48	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа		
49	Основы ораторского искусства - Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика (теория/практика); - Сценическая речь: Работа над подачей звука (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	27.02- 03.03	
50	Основы ораторского искусства - Исполнительская практика (теория/практика)	2 часа		
51	Репетиция	2 часа	06.03- 10.03	
52	Репетиция	2 часа		
53	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	13.03- 17.03	
54	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
55	Объективный разбор (анализ) состоявшегося мероприятия (теория)	2 часа	20.03- 24.03	
56	Основы ораторского искусства: - Актерское мастерство: Тренинг (теория/практика); - Актерское мастерство: Пародия (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5		
57	Основы ораторского искусства - Актерское мастерство: Ритмическая гимнастика (теория/практика);	2 часа 0.5 0.5	27.03- 31.03	

	- Актерское мастерство: Пластические этюды (теория/практика)	0.5 0.5		
58	Основы ораторского искусства: - Актерское мастерство: Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах (теория/практика)	2 часа		
59	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа	03.04- 07.04	
60	Основы ораторского искусства - Работа с текстом (теория/практика)	2 часа		
61	Основы ораторского искусства - Сценическая речь: Работа над дыханием (теория/практика); - Сценическая речь: Работа над дикцией (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	10.04- 14.04	
62	Моделирование детской игровой программы (теория/практика)	2 часа		
63	Основы ораторского искусства - Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика (теория/практика); - Сценическая речь: Работа над подачей звука (теория/практика)	2 часа 0.5 0.5 0.5 0.5	17.04- 21.04	
64	Основы ораторского искусства: - Исполнительская практика (теория/практика)	2 часа		
65	Репетиция	2 часа	24.04- 28.04	
66	Репетиция	2 часа		
67	Основы ораторского искусства - Исполнительская практика (теория/практика)	2 часа	02.05- 05.05	
68	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
69	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	08.05- 12.05	
70	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа		
71	Детская игровая программа. Открытые показы	2 часа	15.05- 19.05	
72	Объективный разбор (анализ) состоявшегося мероприятия (теория)	2 часа		
	ИТОГО:	144 часа	36 недель	

Содержание

Тема 1. Основы сценарного мастерства

Теория: Введение в предмет, знакомство с планом работы (цели, задачи курса, перспективы деятельности по программе), инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению;

Практика: игровой тренинг (игры на взаимодействие и знакомство).

Тема 2. Составляющие успеха творческого проекта

Теория: Понятия «проект», «творческий проект»...

Практика: Заинтересованность;

- Логическое и последовательное объяснение содержания программы и правил;

- Ограничения.

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- помещение (кабинет или зал) для занятий и массовых мероприятий (не более 30 чел.);

	- комната (оборудованное пространство) для хранения реквизита и костюмов; - площадка для мини-показов представлений; - ноутбук; - колонки
Информационное обеспечение	- аудио; - видео; - фото; - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, владеющий навыками постановок культурно-досуговых программ, актёрского мастерства, сценической речи

Формой аттестации является творческая работа.

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень теоретической подготовки учащихся	Собеседование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (по методике Е.Н. Степановой)

Список литературы

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер. 2007. 44с.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы.– СПб.: Лениздат, 1992. 64с.
3. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. – СПб.: Питер, 2007. 12с.
4. Джонсон Д. Методика «Креативность личности». 19с.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005. 48с.
6. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2004. 54с.
7. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989. 118с.
8. Игротека вожатого. – Н. Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2008. 94с.
9. Карпов Н. - Уроки сценического движения. Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям, или практическая психология на каждый день.– М.: Просвещение, 2013. 79с.
10. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. - М.: 1980. 43с.
11. Лутошкин А.Н. Как вести за собой.– М.: Просвещение, 1987. 198с.
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982. 64с.
13. Петрова Н.П. Тренинг победителя. – СПб.: Речь, 2012. 72с.
14. Пругченков А.С. Тренинг личностного роста.– М.: Генезис, 2003. 49с.
15. Смекалова, Е. М. Школа лидерства: методические рекомендации. – М.: Сфера, 2006. 56с.
16. Степанова Е.Н. Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения. 19с.
17. Суворов О. «Сценарий школьных праздников» Ч. II. М. 2004г. 243с.
18. Сто великих актеров М. 2004г. 431с.

19. Сухомлинский А. В. Методика воспитания коллектива.– М.: Молодая гвардия, 1980. 14с.
20. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002. 38с.
21. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. — М.: Просвещение, 1980. 102с.
22. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и Упражнения. – М.: Генезис, 2007. 288с.
25. Хейфец Б.Л. Поиграй сам и с друзьями, 2001 г. 94 с.
26. Элис Мьюир. Уверенность в себе. М.: МИФ, 2015. 63с.
27. Энциклопедия хороших манер. Составитель В.Пивовар, 1999. 78с.
28. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г. 156с.;
29. Юнаковский В. «Сценарное мастерство» М.1974г. 94с.