

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.03.2023, протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Современный танец»
художественной направленности**

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Красильникова Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Одним из наиболее многообразных и эмоциональных в современном искусстве является танец. Мир танца не стоит на месте, а находится в постоянном развитии. Появляются новые современные направления и стили танцев, в том числе эстрадный и джаз-модерн. Современный танец – один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно стремление к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски.

Актуальность заключается в том, что современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современный танец» художественной направленности предназначена для реализации в условиях Этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО «Детская школа искусств «Традиция».

Этнокультурное подразделение «Спутник» является новым и достаточно удаленным микрорайоном города Барнаула, в связи с чем существует проблема отсутствия дошкольной и общеобразовательной организации. В микрорайоне по просьбе жителей открыто только структурное подразделение МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и документов:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»;

Протокол совещания президиума Совета при Президенте Российской

Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11, в редакции от 19.09.2017 № 66(7) «Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Устав МБУ ДО ДШИ «Традиция»;

Локальные акты МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Педагогическая целесообразность программы «Современный танец» заключается в ее содействии психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков, в формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий учащийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии, знакомится с историей и теорией современного и классического танца, получает возможность для самовыражения в актерской пластике, учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер, познает способы сосуществования в коллективе.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение в личностном самосовершенствовании ребенка.

Программа «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности

движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Программа отличается от подобных тем, что обучение доступно большому кругу детей, отсутствует профессиональный отбор, значительно меньше объем изучаемого материала, ниже уровень требований к способностям и физическим данным учащихся.

В коллектив принимаются все желающие дети, без каких-либо особых ограничений, на основании допуска к занятиям медицинского работника. По данной программе могут обучаться и дети с физическими недостатками (низкое зрение, сколиоз, плоскостопие). Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

Программа «Современный танец» рассчитана для учащихся 7-17 лет, увлекающихся танцевальным искусством, рассчитана на 6 лет обучения, является продолжением программы «Ритмика». Занятия проводятся два, три, четыре раза в неделю (в зависимости от года обучения).

Программа является актуальной для любого возраста современных детей, потому что формирует у детей творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета. В процессе занятий современным танцем у детей происходит формирование физиологии тела. В процессе творческой деятельности происходит дифференциация творческой активности от уровня начальной до уровня старшей школы.

Для того что бы приступить к приобретению творческих навыков в области современной хореографии, надо освоить большое количество элементарных движений, выполняемых отдельно каждой частью тела.

Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, дети избавляется от физических и психологических зажимов, у них изменяются двигательские привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности.

Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Занятия организованы в академической форме, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Обучение происходит в коллективе, результатом освоения программы являются постановки небольших танцевальных сценок (танцевальных миниатюр), чаще игрового, развлекательного характера. Используются элементы классического танца, народного и народного-стилизованного танца, модерна, джаз-танца и т.д.

Цель программы – развитие творческой личности ребенка через знакомство с различными направлениями современной хореографии с целью формирования его социальной компетенции.

Задачи программы:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей на основе:

знакомства с различными направлениями танцевального искусства;
развития чувства ритма, артистизма и эмоциональности, умения согласовывать движения тела с музыкой;

формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области хореографии.

2. Развитие физических данных детей с помощью:

укрепления общего физического состояния организма;

формирования правильной красивой осанки;

развития координации движений, гибкости и пластики;

освоения необходимых двигательных навыков.

3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как волевая активность, трудолюбие, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность, потребность в саморазвитии и здоровом образе жизни;

развитие самостоятельности, творческой активности, фантазии, эстетического вкуса и исполнительской культуры;

привитие навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом, в обществе.

4. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Срок и объем освоения программы:

6 лет по 144 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2-3 годы, 288 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 4-6 годы, 432 педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Современный танец	4 часов в неделю; 144 часов в год	4 часов в неделю; 144 часов в год; всего по уровню – 288 часов	4 часов в неделю; 144 часов в год; всего по уровню – 432 часов

Продолжительность занятий в первый год обучения – стартовый уровень – составляет 144 часа (два раза в неделю по два часа).

Основная задача второго и третьего года (базовый уровень) – сформировать представление о танце, о современных направлениях хореографии, обучиться основным правилам, позициям, положениям в танцевальном искусстве, получить навыки исполнения комбинаций разных танцевальных направлений.

Материал четвертого, пятого и шестого годов обучения (продвинутый уровень) направлен на более глубокое изучение танцевального искусства, когда углубляются и развиваются навыки и умения, полученные ранее. Из основных элементов составляются более сложные вариации, осваиваются приемы конкурсного танца, подготавливаются концертные номера. Но важно всю систему танцев строить так, чтобы к концу учащиеся не только грамотно владели определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но, прежде всего, были развиты эстетически.

Учебно-тематический план

1 год обучения (7-10 лет)

Стартовый уровень

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	2	1	1	Устный опрос Наблюдение
2.	Разминка (изоляция)	4	1	3	Выполнение творческого задания
3.	Экзерсис на середине	4	1	3	Наблюдение
4.	Растяжка (стрейч)	4	1	3	Наблюдение
5.	Кросс	5	1	4	Выполнение творческого задания
6.	Классический танец	35	5	30	Творческий отчет
7.	Народный сценический танец	35	5	30	Выполнение творческого задания
8.	Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях	35	5	30	Выполнение творческого задания Наблюдение
9.	Репетиционная постановочная работа	20		20	Наблюдение
ИТОГО		144 часа	20	124	

2 год обучения (11-13 лет)

Базовый уровень

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Наблюдение
2.	Этюды	32	2	30	Выполнение творческого задания
3.	Ритмопластика	36	2	34	Наблюдение
4.	Сценическое движение	32	2	30	Выполнение творческого задания
5.	Современный эстрадный танец	38	2	36	Творческий отчет
6.	Итоговое занятие	4	1	3	Наблюдение
ИТОГО		144 часа	10	134	

3 год обучения (13-14 лет)

Базовый уровень

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/кон троля
		всего	теория	практика	Устный опрос Наблюдение
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение творческого задания
2.	Этюды	32	2	30	Наблюдение
3.	Музыкально-пластическая импровизация	34	4	30	Наблюдение
4.	Сценическое движение	34	4	30	Выполнение творческого задания
5.	Современный эстрадный танец	38	4	34	Творческий отчет
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Наблюдение
ИТОГО		144 часа	17	127	

4 год обучения (14-15 лет)

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/кон троля
		всего	теория	практика	Устный опрос Наблюдение
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение творческого задания
2.	Классический танец	32	2	30	Наблюдение
3.	Гимнастика	32	2	30	Наблюдение
4.	Современный эстрадный танец	74	2	72	Выполнение творческого задания
5.	Итоговое занятие	4		4	Наблюдение
ИТОГО		144 часа	7	137	

5 год обучения (15-16 лет)

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/кон троля
		всего	теория	практика	Устный опрос Наблюдение

1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение творческого задания
2.	Этюды	28	2	26	Наблюдение
3.	Музыкально-пластическая импровизация	24	4	20	Наблюдение
4.	Сценическое движение	32	4	28	Выполнение творческого задания
5.	Современный эстрадный танец	54	2	52	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	4	1	3	Устный опрос Наблюдение
ИТОГО		144 часа	14	130	

6 год обучения (16-17 лет)
Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	Выполнение творческого задания
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Классический танец	34	2	32	Наблюдение
3.	Гимнастика	34	2	32	Выполнение творческого задания
4.	Современный эстрадный танец	70	2	68	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	1	3	Устный опрос Наблюдение
ИТОГО		144 часа	8	136	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2022 по 19.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	13-17.12.2022, 16-20.05.2023

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Организационное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с учащимися.

Теория: Объяснение важности изучения современного эстрадного танца. Расписание занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Разминка (изоляция).

Тема 2.1. Прыжковый разогрев всего организма.

Теория: Основное отличие прыжковой разминки.

Практика: проводится на каждом занятии в течении 15 – 20 минут стоя на середине зала.

Изоляция головы:

1. наклоны вперед, назад, в стороны
2. крест
3. поворот
4. круг

Изоляция плеч:

1. подъем плеча вверх
2. шейк (волнообразное движение плеч)
3. крест
4. полукруг
5. круг

Изоляция грудной клетки:

1. движение из стороны в сторону
2. движение вперед – назад
3. полукруги
4. круги

Изоляция бедер:

1. движение из стороны в сторону
2. подъем одного бедра
3. shimmy (спиральное закручивание бедер)
4. полукруг
5. круг
6. восьмерка

Изоляция ног:

1. круговые движения стоп
2. сокращения стоп

На основании основных упражнений составляются комбинации.

Раздел 3. Экзерсис на середине.

Тема 3.1. Значение и последовательность.

Теория: Развитие мышц стопы, предельно вытянутых ног, выворотности тазобедренного сустава, подтянутой спины, равновесия, ловкости, постановки корпуса и рук.

Практика: Проводится на каждом занятии в течение 25 минут, на середине зала.

1. demi – plie , grand – plie (деми, гранд плие)
2. battement tendu (батман тандю)
3. battement tendu jete (батман тандю жете)
4. адажио
5. grand battement jete (гранд батман жете)

На основании всех упражнений составляются комбинации.

Раздел 4. Растяжка

Тема 4.1. Стретчинг

Теория: Правильная растяжка по мере возможности на все группы мышц.

Практика: Проводится на каждом занятии в течении 20-25 минут, на середине зала.

Растяжка строится из расчета подготовки учащихся, направлена на все мышцы тела придавая им эластичность, упругость.

Раздел 5. Кросс

Тема 5.1. Передвижение в пространстве.

Теория: Шаги, прыжки и вращения.

Практика: Развитие силы мышц ног, координаций, легкости, выворотности, точных поворотов головы.

Проводится на каждом занятии в течении 20 минут.

И.П.: Стоя на середине зала, лицом в анфас.

Прыжки:

1. soute (соте) по 6, 1, 3 позиции
2. поджатый
3. разношка
4. assemble (ассамблее)

Кросс:

1. hop (хоп)
2. jump (джамп)
3. Шоссе

Туры:

1. tour chaines (тур шене)

Раздел 6. Классический танец

Тема 6.1. Знакомство с жизнью и творчеством Мариуса Петипа – солистом балета, балетмейстером, театральным деятелем и педагогом.

Теория: Биография Мариуса Петипа

Практика: Просмотр видефильма

Тема 6.2. Движения в повороте

Теория: Изучение терминов: *battement double fondu*, *petit battement sur le cou-de-pied*, *flic-flac*, *grand battement jeté* *battement divise en quart*.

Практика. Дальнейшее изучение движений: *battement double fondu* на 450 и 900; *petit battement sur le cou-de-pied*; *flic-flac* на 900; *grand battement jeté*; *battement divise en quart* и др.

Тема 6.3. Заноски и прыжки с поворотом.

Теория: Динамика и виртуозный характер исполнения.

Практика: Развитие танцевальной пластики при исполнении заносок.

Изучение сложных форм заносок.

Тема 6.4. Развитие силы и выносливости

Теория: Развитие выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях.

Практика: Экзерсис у станка, все элементы исполняются на полупальцах: *demi-plie*, *grand-plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe parterre*, *battements frappes*, *battements fondus*, *battements releves lens*, *battements developpes*, *grands battements jetes*.

Выполнение экзерсиса на середине зала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: *fouette* и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

Раздел 7. Народный сценический танец

Тема 7.1. Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца.

Теория: Понятие характерного танца

Практика: Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Воспитание у учащихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Изучаются элементы русского и вводятся элементы русского стилизованного:

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. размер 2/4, 4/4.

2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

3. Бытовой шаг с притопом («Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу. «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями).

4. Боковое «припадание»:

а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

5. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.
6. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
7. «Веревочка»:
 - а) с двойным ударом полупальцами,
 - б) простая с поочередными переступаниями.
8. «Ковырялочка» с подскоками
9. «Ключ» простой на подскоках.
10. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Раздел 8. Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях

Тема 8.1. Танцевальные комбинации

Теория: Знакомство учащихся с различными направлениями современного танца.

Практика: Разучиванию и отработке уделяется по 20 минут на каждом уроке. Берутся элементы из разных танцевальных направлений, таких как: джаз, модерн, хип – поп и т.д. На основании элементов строятся различные комбинации.

Раздел 9. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 9.1. Репетиционная работа

Теория: Показ и объяснение танцевальных элементов. Объяснение драматургического рисунка.

Практика: Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар коллектива планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения, города и творческим состоянием той или иной группы, учитываются интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания учащихся.

Задача – увлечь, заинтересовать, удовлетворить их потребность в движении.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Тема 1.1. Цель и задачи второго года обучения

Теория: Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

2. Этюды

Тема 2.1. Сценический этюд

Теория: Знакомство с понятием «Сценический этюд».

Практика: Создание этюда «Обстоятельство места».

Тема 2.2. Особенности и принципы создания этюдов.

Теория: Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности.

Тема 2.3. Работа над образом и характером.

Теория: Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах.

Практика: Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето», «Мотылек. Повторение разученных этюдов.

3. Ритмопластика

Тема 4.1. Музыкально-пластическая импровизация

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Знакомство со стилизованными приемами пластики.

Взаимосвязь музыки и движения.

Тема 4.2. Шагистика.

Теория: Характер выполнения шаговых дорожек.

Практика: Выполнение упражнений на развитие. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

4. Сценическое движение

Тема 4.1. Выразительность в сценическом движении.

Теория: Манеры и этикет русского дворянства XVI-XVII веков. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Невербальные средства выразительности. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести.

Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев.

5. Современный эстрадный танец

Тема 5.1. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца.

Теория: История появления.

Практика: Просмотр видеофильма

Тема 5.2. Пируэт – полный поворот всем тело на носке одной ноги.

Теория: Знакомство с термином «пируэт».

Практика: Различают однократный, двукратный и многократные повороты, осуществляемые с помощью различных приемов, придающих телу вращательное движение.

Тема 5.3. Знакомство с термином «Пелвис».

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой.

Тема 5.4. Выполнение упражнений.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill. Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях. Выполнение различных шагов на развитие координации. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение упражнений для подготовки к большим прыжкам. Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков. Выполнение различных техник исполнения пелвиса. Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника. Выполнение перемещений по пространству класса. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки.

Тема 5.5. Танец «Хип-хоп».

Теория: Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение). Противодвижение – движение одной части тела на встречу другой.

Практика: Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.

Тема 5.6. Кросс.

Теория: Передвижение в пространстве.

Практика: Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп.

6. Итоговое занятие

Тема 5.1. Открытый урок.

Теория: Промежуточная аттестация учащихся

Практика: Повторение пройденного материала.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Тема 1.1. Цель и задачи на предстоящий учебный год.

Теория: Правила поведения в хореографическом классе.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

2.Этюды

Тема 2.1. Знакомство с книгой «Этика».

Теория: Повторение и расширение специальной терминологии.

Практика: Знакомство с отличительными особенностями характеров и стилей этюдов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Тема 2.2. Работа над созданием этюда.

Теория: Фантазия и пластика в этюде. Обстоятельства времени в этюде. Действие, игра в этюде.

Практика: Создание этюда на определенный сюжет «В первые в жизни», «Невероятное событие».

Тема 2.3. Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в этюде.

Теория: Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пластики. Создание этюдов с воображаемыми предметами.

3. Музыкально-пластическая импровизация

Тема 3.1. Импровизация

Теория: Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную

педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

4. Сценическое движение

Тема 4.1. Знакомство со стилем контракшен. Знакомство со стилистикой движений, манерами и этикетом французского дворянства XVIII века.

Теория: Беседа о знаковой системе тела. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик».

Тема 4.2. Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Теория: Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение.

Практика: Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

5. Современный эстрадный танец

Тема 5.1. Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности.

Теория: Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан»

Практика: Просмотр выступлений.

Тема 5.2. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца

Теория: Особенности пластики, стиля и манеры танца джаз-модерн.

Практика: Эмоции, как основное средство выразительности. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Особенности пластики, стиля и манеры танца джаз-модерн. Выполнение упражнений на гибкость, пластичность и выносливость. Выполнение упражнений на улучшение осанки. Выполнение упражнений на выносливость. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений руками с шагами через *demi plies* по II позиции. Выполнение упражнений ногами (вперед, по диагонали, в сторону). Пелвис. Выполнение упражнений для позвоночника. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнений прыжков. Выполнение вращения на двух ногах, на одной. Выполнение различных упражнений руками (*Lokomotor*). Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение различных упражнений на релаксацию. Выполнение упражнений на

улучшение координации движений. Кросс (шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали). Передвижение в пространстве. «Бег» - пространственное передвижение по разным направлениям. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темпо-ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

6. Итоговое занятие

Тема 5.1. Открытый урок.

Теория: Промежуточная аттестация учащихся

Практика: Повторение пройденного материала.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Тема 1.1. Цели и задачи на предстоящий учебный год.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика: Повторение музыкально-хореографических миниатюр третьего года обучения.

2. Классический танец

Тема 2.1. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу.

Теория: Экзерсис у станка.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Разучивание элементов экзерсиса у станка: позиции рук и ног, выполнение *demi plie*, *battmens tandu*, *ronde de gamble por terre*, *battements double frappes*, *battements releves*, *petit battementssur le cou-de-pied*, *rond de jambe en leir*. Повороты и вращения у станка (*chine*). Выполнение *fouette* и пируэт.

Экзерсис на середине зала усложняется за счет выполнения изученных элементов в *eraulement*.

Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

3. Гимнастика

Тема 3.1. Роль и значение предмета в гимнастике.

Теория: Предмет, как ценное средство для развития ловкости, быстроты и смелости.

Практика: Упражнения со скакалкой: махи; прыжки; переводы; броски. Упражнения с обручем: повороты; вращения; перекаты; броски; прыжки. Эстафета с предметами на быстроту, внимание и ловкость. Этюды с предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций. Изучение предварительного разбега.

Тема 3.2. Акробатические упражнения.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на растяжку, акробатические упражнения по диагонали. Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа. Выполнение упражнений на пластичность. Выполнение упражнений на укрепление вестибулярного аппарата. Работа в аэробном режиме. Выполнение упражнений для улучшения техники разбега. Развитие базовых навыков: прыжок, скачок, «ножницы». Профилирующие элементы: разножка; перекидной; «казачок». Выполнение сальтовых элементов.

Тема 3.3. Работа над точностью и чистотой исполнения элементов гимнастики.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Выработка устойчивости на полупальцах.

4. Современный эстрадный танец

Тема 4.1. Знакомство и овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову.

Теория: Повторение изученной информации первого, второго и третьего года обучения

Практика: Экзерсис у станка: *demi* и *grand plie* с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. *Demi* и *grand plie* в сочетании с *releve*. *Battement tendu* с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. *Battement tendu* с использованием *brash*. *Battement tendu* с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. *Battement tendu jete* с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. *Battement tendu jete* с использованием *brash*. *Battement tendu jete* с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или *Rond de jambe par terre* с подъемом ноги на 45 градусов. *Rond de jambe par terre* с подъемом на 90 градусов. *Grand battement jete* с подъем пятки опорной ноги во время броска. *Grand batman jete* по всем направлениям через *developpes*. Арабески.

Упражнения *stretch*-характера (растяжка). Овладение системой растяжки *stretch*. Упражнения на развития подвижности позвоночника. Торсовая работа корпуса *twist*, *twill* на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, *twist*, *release*, *high release*, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через *contraction release*, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Тема 4.2. Развернутые комбинации

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop и swing roll down и roll up. Изоляция: полиритмия и полицентрия. Адажио.

Тема 4.3. Выполнение движений в паре.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Тренировочная работа. Штопорные вращения.

5. Итоговое занятие

Тема 5.1. Открытый урок.

Теория: Промежуточная аттестация учащихся

Практика: Повторение пройденного материала.

5 год обучения

1. Вводное занятие

Тема 1.1. Цель и задачи на предстоящий учебный год.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика: Повторение материала четвертого года обучения.

2. Этюды

Тема 2.1. Отработка интервала при создании и показе этюда.

Теория: Беседа «Эмоции, как средство выразительности».

Практика: Проведение тренинга на развитие эмоциональности исполнения этюдов и развитие эмоциональности исполнений комбинаций. Выполнение ритмических упражнений. Упражнения на развитие внимания, фантазии, памяти. Выполнение упражнений, направленных на развитие ориентации в пространстве. Выполнение упражнений на развитие пластики. Пространственное передвижение в медленном темпе. Повторение ранее изученных этюдов.

Тема 2.2. Создание этюда на заданный педагогом сюжет.

Теория: Работа над эмоциональной выразительностью при показе этюдов.

Практика: Создание этюда «Молча вдвоем».

3. Музыкально-пластическая импровизация

Тема 3.1. Создание импровизированных этюдов

Теория: Беседа «Особенности раскрытия театральных образов». Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика:

«Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности,

характерности исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

4. Сценическое движение

Тема 4.1. Знакомство с термином пантомима

Теория: Беседа «Жесты как средство выразительности»

Практика: Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Тема 4.2. Работа над техникой выполнения пантомим.

Теория: Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Практика: Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим.

5. Современный эстрадный танец

Тема 5.1. Эмоции, как основное средство выразительности в танце

Теория: Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев». Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений для позвоночника (торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока). Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с

использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству класса. Работа над качеством выполнения упражнений. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение упражнений на Улучшение координации движений. Выполнение пространственных передвижений по разным направлениям. Выполнение упражнений на скорость. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Открытый урок.

Теория: Промежуточная аттестация учащихся

Практика: Повторение пройденного материала.

6 год обучения

1. Вводное занятие

Тема 1.1. Цель и задачи на предстоящий учебный год.

Теория: Расписание. Правила поведения в хореографическом классе.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец

Тема 2.1. Повторение ранее изученного материала.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях. Экзерсис у станка, все элементы исполняются на полупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

3. Гимнастика

Тема 3.1. Акробатические упражнения.

Теория: Повторение специальной терминологии, свойственной акробатике.

Практика:

Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Выполнение физических упражнений в различных режимах физических нагрузок (различные сочетания объема и интенсивности, интервальный и повторный методы, работа в аэробном и анаэробном режимах). Упражнения на развитие специальной прыгучести. Упражнения на улучшение техники разбега.

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перебаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Стретчинг. Техника безопасности.

4. Современный эстрадный танец

Тема 4.1 Овладение техникой афро-джаза

Теория: Понятия диксиленд и свинг в джаз-модерн танце.

Практика: Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. Появление диксиленда и свинга.

Тема 4.2. Использование музыки для свободной импровизации учащихся.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия.

5. Итоговое занятие

Тема 5.1. Открытый урок.

Теория: Промежуточная аттестация учащихся

Практика: Повторение пройденного материала.

Методическое обеспечение программы

В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Это неудивительно, ведь эстрадный танец – это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Один из принципов, свойственных современному эстрадному танцу, является импровизация. Также, как и в джаз-танце, исполнитель должен творчески подходить к танцу, просто механическое повторение определенных па, в данном случае неуместно. Исполнитель должен суметь выразить себя, свое состояние путем танца.

Данная программа основана на синтезе танцевальных направлений, таких как джаз танец, модерн, народный и классический танец.

Для современного эстрадного танца характерно стремление исполнителей и постановщиков к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения, как производная от различных современных танцевальных практик, позволяющая двигаться под любую музыку. Музыкальная эклектика, смешение стилей обозначили необходимость танца, который умело, вписывался бы в многообразие изменчивых темпов и ритмов современной музыки.

Айседора Дункан, одна из наиболее ярких представительниц пластического танца в стиле «модерн» начала 20 века, была убеждена и учила, что никакое образование не может быть полным без танца, поскольку движение столь же важно, как и речь, а «искусство есть выражение жизни». Именно Айседора положила начало ныне всеми поддержанной трактовке танца как физически здорового и интеллектуально обогащающего занятия.

Развитие индивидуальности в диалоге с природой, культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, что делает программу актуальной.

«Я хочу танцевать» – это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в коллектив.

Призвание это или каприз покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере искусства может каждый, тем более что обучение танцевальному искусству предполагает большие физические и моральные нагрузки и здесь без желания и стремления не обойтись. Ведь нередко дети, обладающие прекрасными профессиональными данными, в процессе обучения пасуют перед трудностями и, не желая утруждать себя, прерывают учебу. Дети же, не имеющие явных фактурных данных и вызывающие порой недоумение специалистов по поводу выбранного ими вида деятельности, но обладающие сильным желанием и стремлением, преодолевая свои физические недостатки путем самостоятельных занятий, добиваются блестящих результатов.

Данная программа направлена на удовлетворение потребностей ребенка в его желании танцевать, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, постижение прекрасного посредством танца, развитие творческих способностей детей.

Занятия направлены не на возвращение танцора-профессионала, а стремятся:

способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения;

дать учащимся начальное танцевальное образование;

создать условия для развития танцевальных способностей, самораскрытия детей.

Творческий путь коллектива – это не только концертная деятельность, но и большая учебная и репетиционная работа, совместный отдых и развлечения (дни именинника, оздоровительный отдых, коллективные посещения спектаклей, концертов хореографического искусства). Сегодня – это растущий, яркий, самобытный коллектив с большими потенциальными возможностями.

Основными принципами являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни».

В репертуар коллектива входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства. В этом состоит *отличительная особенность* данной программы от существующих, как правило, узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям.

В основе программы главную роль играет джаз-модерн.

Джазовый танец, как американский городской социальный танец, неразрывно связан с джазовой музыкой и эволюционировал вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических и европейских танцев. В период, когда расцвет джазовой музыки совпал с утверждением на американской сцене действенного танца в лице балета и модерна, джазовый танец развился как такой же серьезный вид сценического танца, став основой для многих постановок (например, знаменитой "Вестсайдской истории").

Характерной чертой этого стиля можно назвать то, что тело здесь используется для отбивания ритмов музыки подобно музыкальному инструменту или целой ударной установке. Для следования ритму центр тяжести должен находиться ниже, поэтому в джазе нет такой воздушности и удлиненных и удлинённых линий, как в балете. Также акцент шага делается не на толчок, как в балете, а на постановку ноги, то есть импульс движения направлен к земле.

Пожалуй, самой яркой особенностью джазового танца является изоляция, при которой одна часть тела движется независимо от остальных, следуя своему собственному ритму. Каждая часть тела должна быть

подготовлена так, чтобы она могла двигаться не только изолированно, но и противоположно. Танцевальные фигуры строятся из сочетания сложных перемещений рук и замысловатых движений тела, укладываемые в весьма интенсивный ритм музыки.

Расцвет этого стиля пришелся на 60-е гг. вместе с расцветом джазовой музыки. Сейчас стиль джаз сильно видоизменился, вобрав в себя так называемые социальные элементы танца: хип-хоп, брейк, иными словами, все то, что сегодня диктуют звезды шоу-бизнеса с экранов телевизоров.

Модерн развился вопреки классическому балету, в нем танцоры стремились выйти за рамки наскучившей классики. Модерн – это даже некий эпатаж, шокирующий привычный взгляд зрителя. Ярким примером тому служат постановки известных классических балетов в стиле модерн, имеющие очень мало общего с традиционными балетными постановками. Модерн – это танец раскрепощенного тела. Движение зарождается от импульса, которое дает свободное парение телу в пространстве. Ломанные движения тела, эффектные бросания на пол, немыслимые акробатические фигуры и даже какие-то оптические спецэффекты – танец полностью зависит от фантазии хореографа.

Многообразие выразительных элементов танца модерн делает его значительно более демократичным и позволяет успешно выступать людям, пластически одаренным, но начавшим танцевать уже взрослыми и не обладающими достаточными данными для классического балета.

Занятия джаз-модерном развивают гибкость, музыкальность, пластичность и умение владеть своим телом.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определённых темах возвращение к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя своё мастерство.

Обучающиеся коллектива являются постоянными участниками школьных мероприятий. Во время выступлений и подготовки к ним дети учатся сценической культуре:

- правилам поведения на сцене, во время танца, репетиции;
- культуре одежды, причёски на сцене;
- умению соотносить свои действия с действиями товарищей по танцу;
- умению держаться в обществе.

Детям дается понятие, что танец – это коллективный вид искусства, эффект которого зависит от действий каждого исполнителя. Во время выступления у учащихся формируется отношение к публичному выступлению. Это еще для них и способ самоутверждения.

Подготовка к выступлениям, изготовления деталей костюмов. Знакомство со сценой. Правила поведения при участии в культурно-массовых мероприятиях. Этикет в танце. Участие в праздничных концертах. Обсуждений выступлений с коллективом.

Используемые методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

Формы организации обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы занятий: практическое занятие, открытое занятие, бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, презентация, мастер-класс, фестиваль, тренинг, мини-чемпионат.

№	Название разделов, тем программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Разминка (изоляция)	рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	магнитофон; музыкальный материал	Открытое занятие
2.	Экзерсис на середине	рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	Магнитофон, музыкальный материал	Открытое занятие
3.	Растяжка (стрейч)	рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	Магнитофон, музыкальный материал	Открытое занятие
4.	Кросс	рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	Магнитофон, музыкальный материал	Открытое занятие
5.	Народный сценический танец	рассказ, просмотр видео материала, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	Магнитофон, музыкальный материал, видео материалы разных известных коллективов	Открытое занятие
6.	Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях	рассказ, просмотр видео материала, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический, Целостный	Магнитофон, музыкальный материал, видео материалы разных известных коллективов	Открытое занятие
7.	Репетиционно-постановочная работа	практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический Ступенчатый	магнитофон; музыкальный материал	Открытое занятие, конкурсы, фестивали, отчетный концерт
8	Концертная деятельность	концерт, конкурс, фестиваль	Словесный, Наглядный, Практический	музыкальный материал	Конкурсы, фестивали
	Воспитательная работа	экскурсия, занятие-праздник, беседа, посещение театров,	Словесный, Наглядный,		

		концертов			
--	--	-----------	--	--	--

Перечень материально-технического обеспечения

Для реализации программы необходимо:

1. просторное светлое помещение, оборудованное зеркалами;
2. магнитофон или музыкальный центр;
3. CD/DVD диски с записями;
4. наглядные пособия по хореографии: фотографии, записи конкурсов, концертов, занятий;
5. гимнастические коврики;
6. форма для занятий (девочки: гимнастический купальник, легинсы, носки, балетки; мальчики – футболка, шорты, носки, балетки.
7. концертные костюмы и обувь.

Требования к профессионализму педагога дополнительного образования – высшее профильное образование, курсы повышения квалификации или профессиональная переподготовка по профилю.

Мониторинг образовательной деятельности в коллективе ведется руководителем: выступление коллектива, участие в конкурсах, открытые занятия в середине и конце учебного года, когда можно оценить уровень удовлетворенности занятиями детей и родителей.

Результаты освоения программы и способы их оценки

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми учащимися компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с поставленными задачами.

В результате освоения программы ребенок должен обладать следующими компетенциями:

По окончании первого года обучения (стартовый уровень):

Ребенок овладеет правилами поведения на занятии, при участии в культурно-массовых мероприятиях, концертах. Научится ориентироваться в базовой терминологии. Освоит правила поведения в танцевальном зале, за кулисами. Обретет элементарные навыки координации движений, основы правильной постановки корпуса, основные позиции рук, ног, головы. Будет выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа.

По окончании второго года обучения (базовый уровень):

У ребенка будет сформировано чувство движения. Он будет знать историю возникновения танцевального искусства. Научится владеть некоторой танцевальной терминологией. Сформируются начальные сведения о различных видах хореографического искусства. Произойдет укрепление мышц грудной клетки, тазобедренного и коленного суставов, голеностопа. Ребенок поймет взаимосвязь дыхания и движения, обретет эластичность тела (растяжку). Овладеет навыками исполнения комбинаций в стиле народного танца, научится передавать образ в постановках.

По окончании третьего года обучения (базовый уровень):

Ребенок научится отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки. Разовьет мышцы ног и позвоночника. Овладеет базовыми навыками исполнения комбинаций в стилях джаз, модерн, народного танца. Научится работать в коллективе.

По окончании четвертого года обучения (продвинутый уровень):

Ребенок освоит правила дыхания в танце. Приобретет навык межличностного общения в условиях «здоровой» конкуренции. Усовершенствует свою танцевальную компетентность, умение передавать образы. Освоит основные способы психологической концентрации и танцевальную координацию.

По окончании пятого года обучения (продвинутый уровень):

Ребенок освоит начальные навыки импровизации в различных стилях хореографии. Научится самостоятельно выполнять разогрев и тренаж. Проявит творческую составляющую своей личности. Научится правилам ведения профессиональной дискуссии, разовьет умение доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему. Сможет правильно оценивать увиденный художественный результат. Сможет свободно организовывать и проводить отдельные части танцевального занятия.

По окончании шестого года обучения (продвинутый уровень):

Выпускник сможет осуществлять самостоятельную подготовку к выступлениям. Сможет свободно организовывать и проводить занятия. Будет владеть всеми средствами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

Аттестация учащихся:

- первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;
- промежуточная (тематическая) аттестация – по завершению очередной темы учебно-тематического плана, в конце полугодия - (декабрь);
- итоговая аттестация – в конце учебного года (апрель-май).

Для отслеживания и контроля результатов обучения по каждой из ступеней проводятся:

открытые занятия, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;

отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где учащиеся показывают все, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.

Главными экспертами в оценке личностного и творческого роста учащихся являются родители учащихся и руководитель коллектива.

Механизмом оценки роста являются:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащиеся и коллектив;
- достижения творческого характера;
- личностные достижения.

Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: АйрисПресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. ГБОУ ЗДТДиМ Дополнительная общеобразовательная программа «Основы джаз-модерн танца» Хореографический коллектив «Акварели» 23 2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. – 511 с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. – 348 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
7. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. – 541 с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. – 240 с.