

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
от 01.09.2023г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»  
Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
в рамках дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«Арт-дизайн»**  
художественной направленности  
на 2023-2024 учебный год  
для 3 группы

Срок реализации - 1 года;  
Возраст детей – 6-7 лет

Составитель:  
Вялова Светлана Николаевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Актуальность:**

Важность изучения дизайна детьми и подростками сегодня, во-первых, является модной тенденцией, во-вторых, обусловлена педагогической целесообразностью, так как данный процесс способствует раскрытию творческих способностей ребенка, привитию художественного вкуса, развитию мелкой моторики, творческих способностей, способствует психологической разрядке. Систематические занятия дизайном дают возможность развития творческого восприятия мира. Ситуации успеха в творческой деятельности способствуют самореализации и социализации детей и подростков, их личностному становлению.

Именно данная ДООП дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, при этом предполагая работу над индивидуальными и коллективными проектами как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном единой системы, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Ребенок, осознавая эту значимость, выполняет свою часть работы достойно.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** Возраст учащихся от 6 до 7 лет

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 144 педагогических часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** разновозрастная группа.

**Режим занятий:** \_\_ 4 \_ часов в неделю; 144 часов в год.

**Цель программы** – овладение учащимися специальными компетенциями в области дизайна, истории дизайна, техник дизайна, способности передавать мысли в творческой деятельности.

### **Задачи:**

образовательные:

- обучение дизайну;
- обучение основным техникам дизайна;
- изучение различных направлений дизайна;
- изучение основ теории

дизайна; развивающие:

• развитие творческих способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через творчество;

- развитие художественного вкуса;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге; развитие интеллекта, памяти, аналитических

способностей; воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

## Ожидаемые результаты:

По итогам освоения программы учащиеся овладеют:

- основами композиции в дизайне;
- теоретическими и историческими знаниями в области дизайна;
- навыкой работы в разных техниках;
- работой с разными материалами.

По итогам освоения программы у учащихся развивается и формируется:

- художественный вкус;
- навыки выражения своих мыслей через творчество;
- интеллект, память, художественный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- навык к анализу художественных произведений.

Способы проверки результатов усвоения программы

- отзывы детей и родителей;
- собеседование;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- выставки;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности.

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Тема 1.

##### Вводная беседа.

Теория: История. Истоки. Цели и задачи предмета. Область применения. Практика: Показ фотографий, репродукций, упаковок, работ учащихся.

#### Тема 2. Автопортрет через написание своего имени.

Теория: Что такое автопортрет. Основные подходы.

Практика: автопортрет через написание своего имени. Указать свои интересы. Можно использовать изобразительные мотивы.

Материалы: бумага 1/8 листа, фломастеры, цветные карандаши, кисти, акварель, гуашь, гелевые ручки (на выбор).

#### Тема 3. Графические возможности линии.

Теория: Характер, нажим, направление.

Практика: На листе бумаги расположить (закомпоновать) 4 – 5 квадратов 10x10 см. В каждом квадрате выполнить композицию из линий «грустных», «шумных», «веселых», «колючих», «резких» и т.д. Показать характер линий. Композициям дать название.

Материалы: бумага 1/8 листа, фломастеры, цветные и простые карандаши, гелевые ручки.

#### Тема 4. Линия и пятно в композиции.

Теория: Основы композиции.

Практика: на листе бумаги сделать «кляксу» (пятно) диаметром 5-6 см. Затем «раздуть ее в разные стороны». По воображению дорисовать пятно до образа.

Дорисовать можно только детали.

Цель: увидеть конкретное в абстрактном, порядок в хаосе (пятно - хаос, образ – порядок). Навыки создания композиции.

Материалы: бумага 1/8 листа, тушь, перо, фломастеры, гелевые ручки.

### **Тема 5. Силуэт.**

Теория: Переход от одной формы к другой. Практика: 1. Нарисовать игрушку и ее силуэт.

2. В силуэте игрушки увидеть силуэт другого предмета (бытовой техники, например).

3. Через пограничное состояние перейти от одной формы к другой. Можно добавить мелкие детали.

4. Нарисовать новый предмет. Цель: освоение языка прикладной графики.

Материалы: бумага 1/4 или 1/8 листа, карандаши, гелевые ручки, фломастеры, акварель, гуашь, кисти.

### **Тема 6. Технический рисунок.**

Теория: Основы выполнения технического рисунка.

Практика: 1. Экскурсия в парк, наблюдение деревьев различных пород, сбор, с последующей засушкой.

2. На листе бумаги компоновать 4 – 5 квадратов 10x10 см и в них листья деревьев определенных пород (дуб, клен, береза и т.д.). На другом листе изобразить дерево определенной породы.

Использовать натурные наблюдения.

Цель: знакомство с техническим рисованием.

Материалы: фотографии, сушеные листья, бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), перо, тушь, палочка, гелевые ручки, фломастеры, карандаши.

### **Тема 7. Абстрактная композиция.**

Теория: Передача общего настроения композиции через цветовую гамму.

Практика: в квадратах 15x15 см выполнить абстрактные композиции на передачу настроения, используя цветовые пятна. Темы: времена года, радость, уныние, печаль, удовольствие и т.д.

Цель: научиться передавать общее настроение композиции через цветовую гамму.

Материалы: бумага 1/4 или 1/8 листа, акварель, гуашь, кисти.

### **Тема 8. Шрифт.**

Теория: Автопортрет через букву Я.

Практика: Изготовить 2-3 варианта автопортрета.

Цель: знакомство со шрифтом, с его ассоциативно-образной основой, отработка практических навыков.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

### **Тема 9. Архитектоника.**

Теория: Характеристика основных подходов.

Практика: 1. Разработать эскиз елочной игрушки (фонарика).

2. Изготовить развертку для выбранной игрушки.

3. Изготовление шаблонов для оформления игрушки.

4. Оформление и склеивание игрушки (аппликация или роспись). Цель: овладение практическими навыками работы на объеме.

Материалы: цветная и белая бумага, ножницы, клей, краски, кисти.

### **Тема 10. Основы композиционных приемов.**

Теория: Композиционный центр. Главное и второстепенное.

Выделение глав

Практика: 1. Выполнить композицию из геометрических фигур.

2. Выполнить композицию через биоформы или изобразительные мотивы.

Теория: Выделение главного тоном.

Практика: Выполнить композицию из геометрических фигур или мотивов.

Теория: Выделение главного цветом. Особенности желтого цвета.

Практика: Выполнить композицию из геометрических фигур или изобразительных мотивов.

Теория: Композиционное движение.

Практика: 1. Выполнить композицию с направленным движением в центр композиции, используя биоформы.

2. То же, используя полосы цветной бумаги (сгушение).

3. Выполнить композицию с направленным движением от центра, используя биоформы. То же, используя полосы цветной бумаги (разряжение). Теория: Пауза – как композиционное движение.

Практика: Выполнить композицию из геометрических фигур или изобразительных мотивов.

Теория: Самостоятельная работа на выявление композиционного центра, используя изученные приемы.

Практика: Выполнить композицию из изобразительных мотивов или геометрических фигур.

Цель: приобретение практических навыков в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, краски, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

### **Тема 11. Ритм.**

Теория: Метрический ряд.

Практика: 1. Изготовить шаблон.

2. Создать композицию в квадрате 15x15 см., используя шаблон. Цель: практические навыки в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, ножницы, карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

### **Тема 12. Орнамент.**

Теория: Виды орнаментов.

Практика: Из геометрических фигур создать орнамент а) в полосе; б) в круге; в) в квадрате.

Цель: освоение приемов построения орнаментов.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, линейка, циркуль, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, краски, кисти.

### **Тема 13. Исследовательская работа.**

Теория: Алгоритм выполнения исследовательской работы. Групповая, индивидуальная формы.

Практика: 1. Из литературы выбрать понравившиеся элементы узоров народной вышивки или аппликации и зарисовать.

2. Изготовить шаблоны.

3. На основе выбранных мотивов, применяя шаблоны, придумать орнамента (ленточный, в круге) для вышивки или аппликации.

4. Построить и выполнить в цвете оригинал ленточного орнамента и орнамента в круге.

5. На основе выполненных орнаментов придумать эскиз узора для салфетки или другого изделия.

6. Придумать, нарисовать и выполнить в цвете выбранный предмет. Цель: Изучение традиционного декоративно-прикладного творчества. Освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: бумага 1/8 или ¼ ватм. листа, карандаши, кисти, краски, цветная

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год  
Учебный план**

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Часов теории	Часов практики	дата проведения
<b>1 полугодие</b>					
1.	1. Знакомство с предметом. История. Истоки. Цели и задачи.	Теория	2	2	04.09, 05.09
2.	2. Автопортрет через написание своего имени.	Практическое занятие	1	1	11.09
3.	3. Графические возможности линии (характер, нажим, направление).	Практическое занятие	1	5	12.09.- 19.09
4.	4. Линия и пятно в композиции.	Практическое занятие	1	7	25.09-03.10
5.	5. Силуэт. Переход от одной формы к другой.	Практическое занятие	1	9	9.10-24.10
6.	6. Технический рисунок.	Экскурсия, практическое занятие	1	11	30.10- 14.11
7	7. Абстрактная композиция. Передача общего настроения композиции через цветовую гамму.	Практическое занятие		2	20.11

8	8. Шрифт. Автопортрет через букву “Я”.	Практическое занятие	1	9	21.11-05.12
9	9. Архитектоника	Практическое занятие	1	11	11.12-26.12

	итого за 1 полугодие:	64, из них	теории 9	практики 55	
<b>2 полугодие</b>					
10	10. Основы композиционных приемов. Главное и второстепенное. Композиционный центр. Композиционное движение.	Практическое занятие	1	19	08.01-05.02
11	11. Ритм. Метрический ряд.	Практическое занятие	1	19	06.02-11.03
12	12. Орнамент. Виды орнаментов.	Практическое занятие	1	19	12.03-15.04
13	13. Индивидуальные и групповые исследовательские работы.	Практическое занятие	1	19	16.04- 28.05
	итого за 2 полугодие:	80, из них	теория 4	практика 76	
	<b>Итого за год:</b>	144	13	131	

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 16.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	21.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2024

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>Булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы.</p> <p>1. Рабочий набор учащегося включает инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.</p> <p>2. Карточки-инструкции: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами».</p> <p>3. Наглядные таблички: «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».</p> <p>4. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.</p> <p>5. Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеящаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки, акриловые краски.</p>



Аспекты	Характеристика
Информационное обеспечение	У преподавателя – наличие компьютера и мультимедийного проектора с экраном (или просто ноутбук).
Кадровое обеспечение	Вялова С.Н.- педагог ДО

**Оценка качества реализации программы** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Так как главный результат реализации ДООП – сформированность у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, сформированность навыка самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе, то в качестве текущего контроля освоения программы используются просмотры учебно-творческих работ учащихся.

Контроль и оценка результатов освоения ДООП учащимися осуществляет педагог дополнительного образования, являющийся руководителем объединения «Дизайн», в процессе проведения практических занятий и выполнения учащимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях.

Оценка результатов по уровням:

3 балла – соответствие высокому уровню: учащийся демонстрирует владение техниками работы ИЗО и ДПИ, не допускает погрешностей в работах, демонстрирует яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, не нуждается в педагогическом контроле;

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся допускает незначительные погрешности в применении техник ИЗО и ДПИ, иногда нарушает правила, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, нуждается в периодическом педагогическом контроле;

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся редко демонстрирует владение техниками ИЗО и ДПИ, часто допускает погрешности в работах, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, нуждается в частом педагогическом контроле.

Выводы:

15-18 баллов – освоение программы на высоком уровне; 7-14 баллов – освоение программы на среднем уровне; 1-6 баллов – освоение программы на низком уровне;

0 баллов – программа не освоена.

#### Методические материалы

**Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

Частично-поисковый  
 Исследовательский  
 Игровой  
 Дискуссионный  
 Проектный

**Формы организации образовательной деятельности:**

Индивидуальная  
 Индивидуально-групповая  
 Групповая  
 Практическое занятие  
 Защита проекта  
 Игра  
 Презентация  
 Мини-конференция  
 Мастер-класс  
 Семинар

**Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

**Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура**

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура	Нетрадиционные формы проведения занятия
Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Оргмомент. Актуализации знаний и умений. Мотивация. Целеполагание. Организация восприятия. Организация осмысления. Первичная проверка понимания. Организация первичного закрепления. Анализ. Рефлексия.	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, лабораторно-практическое занятие, дидактическая сказка
Учебное занятие закрепления знаний и	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности	Оргмомент. Мотивация. Актуализация знаний и способов	Семинар, экскурсия, консультации, игра-путешествие

способов деятельности	воспитанников	деятельности. Конструирование образца применений знаний в стандартной и измененной ситуациях. Самостоятельное применение знаний. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия.	
Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения воспитанниками комплекса знаний и способов деятельности	Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности. Самостоятельное применение знаний в сходных и новых ситуациях. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия	«Гостиная», викторина, занятие-путешествие, концерт
Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Организовать деятельность воспитанников по обобщения знаний и способов деятельности	Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Анализ содержания учебного материала. Выделения главного в учебном материале. Обобщение и систематизация. Рефлексия. <i>Обобщение может осуществляться как по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения - включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии</i>	Лекция, экскурсия

		<i>дидактическим материалом)</i>	
Учебное занятие по проверке, коррекции и контроле знаний и способов деятельности	1. Обеспечить проверку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие). 2. Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности	Мотивация. Самостоятельное выполнение заданий. Самоконтроль. Контроль. Анализ. Оценка. Коррекция. Рефлексия.	На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий за счет комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях

### Дидактические материалы:

Раздаточные материалы  
Инструкции  
Технологические карты  
Образцы изделий

### Литература.

1. Аплеснина О. И. «Основы графического дизайна», примерные программы для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Москва, 2003.
2. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. Зайцев. «Наука о цвете и живопись», М. «Искусство» 1986 г.
4. Игнатьев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
5. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
6. Кузьмин Н. «Художник и книга». Москва. Изд-во «Детская литература». 1985.
7. Лебедев Ю. С. «Дом – улитка и другие». Москва. Московский рабочий. 1983.
8. Платонова Н., Синюков В. «Энциклопедический словарь юного художника». Москва. Педагогика. 1983.
9. Похлебкин В. В. «Международная символика и эмблематика». Из-во «Международные отношения» М. 1989 г.
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск. Титул. 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство – «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
13. Султанов Т.Г. «Основы дизайна», программа для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Казань, 1997.
14. Султанов Т.Г. «Основы дизайна». Методическая разработка по композиции для подготовительного отделения (в 2-х частях). Казань, 2005 год.
15. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн». Москва. Просвещение, 1985 год.

Литература для учащихся

1. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
3. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
4. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
5. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995. 32
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.

Литература для родителей

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнпроектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.