

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

Рабочая программа

в рамках дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-дизайн»
художественной направленности
на 2023-2024 учебный год
для 2 группы

Срок реализации - 1 года;
Возраст детей – 8-9 лет

Составитель:
Вялова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Актуальность:

Важность изучения дизайна детьми и подростками сегодня, во-первых, является модной тенденцией, во-вторых, обусловлена педагогической целесообразностью, так как данный процесс способствует раскрытию творческих способностей ребенка, привитию

художественного вкуса, развитию мелкой моторики, творческих способностей, способствует психологической разрядке. Систематические занятия дизайном дают возможность развития творческого восприятия мира. Ситуации успеха в творческой деятельности способствуют самореализации и социализации детей и подростков, их личностному становлению.

Именно данная ДООП дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, при этом предполагая работу над индивидуальными и коллективными проектами как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном единой системы, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Ребенок, осознавая эту значимость, выполняет свою часть работы достойно.

Язык реализации программы – русский.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Возраст учащихся от 8 до 9 лет

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастная группа.

Режим занятий: 4 часа в неделю; 144 часов в год.

Цель программы – овладение учащимися специальными компетенциями в области дизайна, истории дизайна, техник дизайна, способности передавать мысли в творческой деятельности.

Задачи:

образовательные:

обучение дизайну;

обучение основным техникам дизайна;

изучение различных направлений дизайна;

изучение основ теории

дизайна; развивающие:

развитие творческих способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через творчество;

развитие художественного вкуса;

формирование потребности в культуросообразном

развивающем досуге; развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей; воспитательные:

формирование чувства ответственности,

коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;

формирование личностных качеств человека: воли,

трудолюбия, выдержки и др.

Ожидаемые результаты:

По итогам освоения программы учащиеся овладеют:

основами композиции в дизайне;

теоретическими и историческими знаниями в области дизайна;

навыками работы в разных техниках;

работой с разными материалами.

По итогам освоения программы у учащихся развивается и формируется:

художественный вкус;

навыки выражения своих мыслей через творчество;

интеллект, память, художественный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
чувство меры и образное восприятие искусства;
личностные
навык к анализу художественных произведений.
Способы проверки результатов усвоения программы
отзывы детей и родителей;
собеседование;
наблюдения педагога, педагогический анализ;
выставки;
анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности.

Содержание программы

Тема 1. Графические возможности линии.

Теория: Линии в графике.

Практика: Выполнить композицию в квадрате 10x10 или 15x15 см.

- из а) вертикальных или горизонтальных линий;
- б) вертикальных и горизонтальных линий;
- в) кривых линий;
- г) смешанных линий;
- д) прямые линии в извилистой среде; е) извилистые линии в прямой среде.

Цель: приобретение практических навыков использования графических средств.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ ватм. листа, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, перо, тушь.

Тема 2. Линия и пятно.

Теория: Изобразительные особенности.

Практика: Выполнить композицию в квадрате 15x15 или 10x10 см из геометрических фигур и линий или полосок цветной бумаги на и разряжение.

Цель: развитие навыков создания композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{8}$ или $\frac{1}{4}$ ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 3. Стилизация.

Теория: Обобщение формы живописными средствами.

Практика:

1. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов по памяти или (реалистическое изображение).
2. Выполнить силуэтное изображение натюрморта.
3. Выполнить декоративное обобщение предметов (отказ от объема), декоративный натюрморт.
4. Выполнить «неправильный» натюрморт (нарушение законов перспективы и т.д.).
5. Выполнить абстрактное изображение натюрморта. Цель: освоение языка прикладной графики.

Материалы: бумага $\frac{1}{8}$ (на 2 задания) или $\frac{1}{4}$ ватм. листа, гуашь, кисти.

Тема 4. Фактура.

Теория: Разновидности фактур материалов.

Практика: 1. Изобразить предметы из различных материалов (меховая шапка, деревянное корыто и т.д.) и показать фактуру этих предметов.

2. В квадратах 10x10 или 15x15 см показать фактуру дерева, льда,

песка, земли, камня и т.р.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага 1/8(на каждое задание) или ¼ ватм. листа, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш.

Тема 5. Шрифт.

Теория: Шрифт на основе ассоциаций.

Практика: На основе ассоциации разработать шрифт следующих слов: ветер, слон, паук, облако, роза и т.д., компоновать слова на листе бумаги.

Цель: развитие ассоциативного мышления. Материалы: бумага 1/8 или ¼ ватм. листа, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш.

Тема 6. Архитектоника.

Теория: Основные виды упаковки конфетного новогоднего подарка.

Практика: 1. Придумать и разработать эскиз упаковки конфетного новогоднего подарка (сундучок, домик и др.)

2. Изготовить развертку, шаблоны.

3. Расписать или сделать аппликацию развертки подарка.

4. Сбор макета.

Цель: навыки создания объемно-пространственных композиций.

Материалы: бумага, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, краски, цветные карандаши.

Тема 7. Выразительные свойства композиции.

Теория: Симметрия. Асимметрия.

Практика: 1. Выполнить композицию из геометрических фигур или полосок цветной бумаги на выявление симметрии и асимметрии.

2. Выполнить композицию, используя биоформы, на выявление симметрии и асимметрии.

Теория: Статика и динамика.

Практика: 1. Выполнить композицию из геометрических тел или полосок цветной бумаги на выявление статики и динамики.

2. Выполнить композицию, используя биоформы, на выявления статики и динамики.

Цель: освоение основополагающих законов композиции в графически – образном выражении. Практические навыки.

Материалы: цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши, кисти, краски.

Тема 8. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Растяжки. Цветовой контраст и нюанс.

Практика: 1. Выполнить цветовой круг (7+1).

2. Выполнить 2-3 растяжки по цветонасыщенности (любой цвет – к белому).

3. Выполнить композицию на выявление цветового контраста.

4. Выполнить композицию на выявление цветового нюанса.

Цель: освоение цветовой гармонизации. Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, кисти, гуашь. **Тема 9. Дизайн конфетного фантика.**

Теория: Дизайн обертки. Основные подходы.

Практика: 1. Выбрать конфетный фантик, сделать копию, выполнить в цвете.

2. Разработать свой вариант, название конфет оставить прежнее. Цель: освоение прикладной графики.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, кисти, краски.

Тема 10. Ритм.

Теория: Ритмический ряд в динамике и статике. Практика: выполнить композицию на выявление ритмического ряда в динамике, в статике.

Цель: практические навыки в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, кисти, краски.

Тема 11. Исследовательская работа.

Теория. Организация исследовательской работы. Графические преобразования растительного мира и его практическое применение.

Практика: 1. Изучить гербарий растения, цветка. Выполнить реальное изображение растения.

2. Выполнить силуэтное изображение растения.

3. Графическая стилизация (упрощение через пластику линий).

4. Выполнить знак растения.

5. Выполнить декоративное изображение растения.

6. В квадрате 15x15 см выполнить раппорт для ткани (эскиз, оригинал).

7. Выбрать колористическую гамму (контраст, нюанс), выполнить в цвете раппорт.

8. Выполнить дизайн изделия из выбранной ткани.

Цель: освоение приемов преобразования природных форм в элементы декоративного плоскостного решения.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь, цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры.

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год Учебный план

2 год обучения

№ п / п	Тема занятия	Вид учебног о занятия	Часо в теори и	Часов практик и	дата проведения
1 полугодие					
1	1. Графические возможности линии	Теория	1	9	05.09-20.09
2	2. Линия и пятно.	Практическое занятие	1	11	26.09-11.10
3	3. Стилизация. Обобщение формы живописными средствами.	Практическое занятие	1	15	17.10-08.11

4	4. Фактура.	Практическое занятие		6	14.11-21.11
5	5. Шрифт. Шрифт на основе ассоциаций.	Практическое занятие		10	22.11.-06.12
6	6. Архитектоника. Упаковка конфетного новогоднего подарка.	Экскурсия, практическое занятие		10	12.12-27.12

	итого за 1 полугодие:	64, из них	теории 3	практики 61	
2 полугодие					
7	7. Выразительные свойства композиции. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика	Практическое занятие	1	9	03.01-17.01
8	8. Основы цветоведения. Цветовой круг. Растяжки. Цветовой контраст и нюанс.	Практическое занятие	2	22	23.01.-28.02
9	9. Дизайн конфетного фантика.	Практическое занятие		6	05.03-12.03
10	10. Ритм. Ритмический ряд в динамике и статике.	Практическое занятие	1	19	13.03-16.04
11	11. Исследовательская работа. Графические преобразования растительного мира и его практическое применение.	Практическое занятие	1	19	17.04-29.05

	итого за 2 полугодие:	80, из них	теория 4	практика 76	
	Итого за год:	144	13	131	

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 16.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	21.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2024

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>Булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы.</p> <p>1. Рабочий набор учащегося включает инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.</p> <p>2. Карточки-инструкции: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами».</p> <p>3. Наглядные таблички: «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».</p> <p>4. Демонстрационный материал:</p>

Аспекты	Характеристика
	<p>фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.</p> <p>5. Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеящаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки, акриловые краски.</p>
Информационное обеспечение	У преподавателя – наличие компьютера и мультимедийного проектора с экраном (или просто ноутбук).
Кадровое обеспечение	Вялова С.Н.- педагог ДО

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Так как главный результат реализации ДООП – сформированность у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, сформированность навыка самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе, то в качестве текущего контроля освоения программы используются просмотры учебно-творческих работ учащихся.

Контроль и оценка результатов освоения ДООП учащимися осуществляет педагог дополнительного образования, являющийся руководителем объединения «Дизайн», в процессе проведения практических занятий и выполнения учащимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях.

Оценка результатов по уровням:

3 балла – соответствие высокому уровню: учащийся демонстрирует владение техниками работы ИЗО и ДПИ, не допускает погрешностей в работах, демонстрирует яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, не нуждается в педагогическом контроле;

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся допускает незначительные погрешности в применении техник ИЗО и ДПИ, иногда нарушает правила, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, нуждается в периодическом педагогическом контроле;

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся редко демонстрирует владение техниками ИЗО и ДПИ, часто допускает погрешности в работах, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа,

нуждается в частом педагогическом контроле.

Выводы:

15-18 баллов – освоение программы на высоком уровне; 7-14 баллов – освоение программы на среднем уровне; 1-6 баллов – освоение программы на низком уровне;
0 баллов – программа не освоена.

Методические материалы

Методы обучения:

Словесный
Наглядный
Объяснительно-иллюстративный
Репродуктивный
Частично-поисковый
Исследовательский
Игровой
Дискуссионный
Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальная
Индивидуально-групповая
Групповая
Практическое занятие
Защита проекта
Игра
Презентация
Мини-конференция
Мастер-класс
Семинар

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура	Нетрадиционные формы проведения занятия
Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Оргмомент. Актуализации знаний и умений. Мотивация. Целеполагание. Организация восприятия.	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, лабораторно-практическое занятие, дидактическая сказка

		<p>Организация осмысления. Первичная проверка понимания. Организация первичного закрепления. Анализ. Рефлексия.</p>	
<p>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</p>	<p>Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников</p>	<p>Оргмомент. Мотивация. Актуализация знаний и способов деятельности. Конструирование образца применений знаний в стандартной и измененной ситуациях. Самостоятельное применение знаний. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия.</p>	<p>Семинар, экскурсия, консультации, игра-путешествие</p>
<p>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</p>	<p>Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения воспитанниками комплекса знаний и способов деятельности</p>	<p>Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности. Самостоятельное применение знаний в сходных и новых ситуациях. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия</p>	<p>«Гостиная», викторина, занятие-путешествие, концерт</p>
<p>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</p>	<p>Организовать деятельность воспитанников по обобщения знаний и способов деятельности</p>	<p>Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Анализ содержания учебного материала. Выделения главного в учебном материале. Обобщение и систематизация. Рефлексия. <i>Обобщение может осуществляться как</i></p>	<p>Лекция, экскурсия</p>

		<i>по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения - включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом)</i>	
Учебное занятие по проверке, коррекции и контроле знаний и способов деятельности	1. Обеспечить проверку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие). 2. Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности	Мотивация. Самостоятельное выполнение заданий. Самоконтроль. Контроль. Анализ. Оценка. Коррекция. Рефлексия.	На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий за счет комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы
Инструкции
Технологические карты
Образцы изделий

Литература.

1. Аплеснина О. И. «Основы графического дизайна», примерные программы для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Москва, 2003.
2. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. Зайцев. «Наука о цвете и живопись», М. «Искусство» 1986 г.
4. Игнатьев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
5. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
6. Кузьмин Н. «Художник и книга». Москва. Изд-во «Детская литература». 1985.
7. Лебедев Ю. С. «Дом – улитка и другие». Москва. Московский рабочий. 1983.
8. Платонова Н., Синюков В. «Энциклопедический словарь юного художника». Москва. Педагогика. 1983.
9. Похлебкин В. В. «Международная символика и эмблематика». Из-во «Международные отношения» М. 1989 г.
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск. Титул. 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство – «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
13. Султанов Т.Г. «Основы дизайна», программа для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Казань, 1997.

14. Султанов Т.Г. «Основы дизайна». Методическая разработка по композиции для подготовительного отделения (в 2-х частях). Казань, 2005 год.

15. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн». Москва. Просвещение, 1985 год.

Литература для учащихся

1. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
3. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
4. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
5. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995. 32
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.

Литература для родителей

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнпроектирования. Мастера и теории. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.