

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

Рабочая программа
в рамках дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Арт-дизайн»
художественной направленности
на 2023-2024 учебный год
для 1 группы

Срок реализации - 1 год;
Возраст детей – 10-11 лет

Составитель:
Вялова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-дизайн» составлена для 1 группы на базе МБОУ СОШ № 109 и имеет художественную направленность.

Возраст учащихся от 10 до 11 лет

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 144 педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Язык реализации – русский.

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастная группа.

Режим занятий: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Цель программы – овладение учащимися специальными компетенциями в области дизайна, истории дизайна, техник дизайна, способности передавать мысли в творческой деятельности.

Задачи:

образовательные:

- обучение дизайну;
- обучение основным техникам дизайна;
- изучение различных направлений дизайна;
- изучение основ теории дизайна;

развивающие:

• развитие творческих способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через творчество;

- развитие художественного вкуса;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге; развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;

воспитательные:

• формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;

- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

Ожидаемые результаты:

По итогам освоения программы учащиеся овладеют:

- основами композиции в дизайне;
- теоретическими и историческими знаниями в области дизайна;
- навыками работы в разных техниках;
- работой с разными материалами.

По итогам освоения программы у учащихся развивается и формируется:

- художественный вкус;
- навыки выражения своих мыслей через творчество;
- интеллект, память, художественный кругозор, образное мышление,

коммуникативные качества;

- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- навык к анализу художественных произведений.

Способы проверки результатов усвоения программы

- отзывы детей и родителей;
- собеседование;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- выставки;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности.

**Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год**

| № п/п | Тема уроков | Вид учебного занятия | Часов теории | Часов практики | дата проведения |
|--------------------|---|----------------------|--------------|-----------------|-----------------|
| 1 полугодие | | | | | |
| 1. | Тема 1. Графические возможности линии. | Практическое занятие | 1 | 5 | 05.09-12.09 |
| 2. | Тема 2. Линия и пятно. | Практическое занятие | 1 | 11 | 14.09-03.10 |
| 3. | Тема 3. Анализ биоформ. Знак. | Практическое занятие | 1 | 11 | 05.10-24.10 |
| 4. | Тема 4. Дизайн одежды. Разработка ансамбля одежды. | Практическое занятие | 1 | 13 | 26.10-16.11 |
| 5. | Тема 5.1 Шрифт. Русский печатный шрифт прямой и наклонный по разметочн. сетке. | Практическое занятие | 1 | 7 | 21.11-30.11 |
| 6. | Тема 5.2 Шрифтовая композиция. Шрифтовое решение своих инициалов. | Практическое занятие | 1 | 7 | 05.12-14.12 |
| 7. | Тема 6. Архитектоника. Упаковка – игрушка | мастер-класс | | 4 | 19.12-28.12 |
| | итого 1 полугодие: | всего 64, из них: | теория 6 | практика 58 | |
| 2 полугодие | | | | | |
| 8. | Тема 7. Цветоведение. Цветовые интервалы. | Практическое занятие | 1 | 13 | 04.01-23.01 |
| 9. | Тема 8. Графика на объеме | Практическое занятие | 2 | 18 | 25.01-27.02 |
| 10. | Тема 9. Фактура. Выполнение пейзажа с фактурами | Практическое занятие | 2 | 18 | 29.02-04.04 |
| 11. | Тема 10. Исследовательская работа. Зарисовка, технический рисунок предмета. Свой вариант. | Практическое занятие | 2 | 21 | 09.04-30.05 |
| | итого 2 полугодие: | всего – 80, из них: | теория 7 | практика 137 | |
| | Итого за год: | 144 | 13 | 131 | |

Содержание программы

Тема 1. Графические возможности линии.

Теория: Расширение представлений об изображении линии.

Практика: Выполнить 4 упражнения с парными картинками на характер линий (средатерой):

- линии, напоминающие волну;
- льдины;
- вьющуюся веревочку;
- металл.

Цель: освоение графического языка.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 2. Линия и пятно.

Теория: Усложнение понятий линии и пятна.

Практика: 1. В квадрате 15x15 или 10x10 см создать композицию из геометрических фигур.
2. То же – на выявление хаоса.
3. То же – элементы порядка в хаосе.
4. То же – элементы хаоса в порядке.

Цель: практические навыки создания композиции.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 3. Анализ биоформ. Теория: Все о знаках.

Практика: 1. Нарисовать реальное изображение животного.

2. Стилизация изображения.

3. Подчеркнув характер образа, решить фирменный знак.

4. На основе знака придумать фирму, ее название и занятие (на основе ассоциаций). Разработать дизайн визитки, конверта.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь, кисти, краски, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 4. Дизайн одежды.

Теория: Разработка ансамбля одежды.

Практика: Придумать, разработать модель и подобрать колорит ансамбля одежды (костюм с аксессуарами). Виды: спортивный костюм, деловой костюм, вечернее платье и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, кисти, краски, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 5. Шрифт.

Теория: Русский печатный шрифт.

Практика: 1. Построить разметочную сетку для выбранного слова (6 - 7 букв).

2. По сетке построить слово (прямой и наклонный шрифт) .

3. По разметочной сетке написать выбранное слово плакатным

пером.

Цель: освоение технологии написания текста плакатными перьями. Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, карандаш, линейка, тушь, плакатные перья. Теория: Шрифтовая композиция.

Практика: 1. Выполнить шрифтовое решение своих инициалов. Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, карандаш, линейка, тушь, плакатные перья, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 6. Архитектоника.

Теория: Упаковка – игрушка.

Практика: Придумать, разработать дизайн и выбрать колорит, вычертить, вырезать и

собрать макет.

Цель: овладение приемами макетирования.

Материалы: бумага, ножницы, клей, линейка, карандаши, шило, краски, кисти, перо, тушь.

Тема 7. Цветоведение.

Теория: Понятие цветоведения. Цветовые интервалы.

Практика: 1. Выполнить цветовой круг и полосу спектра, состоящие из 16 сегментов.

2. Выполнить цветовые растяжки среднего и малого интервалов.

3. Выполнить цветовую композицию с использованием растяжек. Темы: животное, насекомое, настроение, птицы

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), гуашь, кисти.

Тема: 8. Графика на объеме.

Теория: Объем, особенности изображения.

Практика: 1. Из бумаги изготовить объемную геометрическую фигуру (куб, пирамида).

2. Выявить форму геометрической фигуры, используя графические приемы (например: контраст).

3. Сломать форму геометрической фигуры, используя графические приемы (нюанс).

Цель: развитие и освоение навыков в работе с объемными формами.

Материалы: бумага, ножницы, клей, кисти, краски.

Тема: 9. Фактура.

Теория: Пейзаж, натюрморт с фактурами.

Практика: выполнить пейзаж с фактурами (можно использовать репродукции). Цель: практически

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь.

Тема: 10. Исследовательская работа.

Теория: исследования по темам: головные уборы, обувь, сумки, музыкальные инструменты и др.

Практика: 1. Зарисовать выбранные предметы с натуры или по памяти.

2. Изучить конструкцию предметов. Сделать технический рисунок одного из выбранных предметов.

3. Создать графическую композицию в квадрате 15x15 или 18x18 см из серии выбранных предметов.

4. Выполнить композицию в цвете.

5. Придумать свой вариант предмета. Обосновать новизну идеи, преимущества.

Цель: умение применить полученные знания.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), карандаши, перо, тушь, гелевые ручки, кисти, краски.

Календарный учебный график

| | |
|---|----------------------------|
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 72 |
| Продолжительность каникул | с 01.06.2024 по 31.08.2024 |
| Даты начала и окончания учебного года | с 04.09.2023 по 31.05.2024 |
| Сроки промежуточной аттестации | 21.12.2023 |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | 1-15.05.2024 |

Условия реализации программы

| Аспекты | Характеристика |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | <p>Булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы.</p> <p>1. Рабочий набор учащегося включает инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.</p> <p>2. Карточки-инструкции: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами».</p> <p>3. Наглядные таблички: «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».</p> <p>4. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.</p> <p>5. Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеящаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки, акриловые краски.</p> |
| Информационное обеспечение | У преподавателя – наличие компьютера и мультимедийного проектора с экраном (или просто ноутбук). |
| Кадровое обеспечение | <i>Вялова С.Н. - педагог ДО</i> |

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Так как главный результат реализации ДООП – сформированность у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной

функции в коллективном процессе, сформированность навыка самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе, то в качестве текущего контроля освоения программы используются просмотры учебно-творческих работ учащихся.

Контроль и оценка результатов освоения ДООП учащимися осуществляет педагог дополнительного образования, являющийся руководителем объединения «Дизайн», в процессе проведения практических занятий и выполнения учащимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях.

Оценка результатов по уровням:

3 балла – соответствие высокому уровню: учащийся демонстрирует владение техниками работы ИЗО и ДПИ, не допускает погрешностей в работах, демонстрирует яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, не нуждается в педагогическом контроле;

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся допускает незначительные погрешности в применении техник ИЗО и ДПИ, иногда нарушает правила, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, нуждается в периодическом педагогическом контроле;

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся редко демонстрирует владение техниками ИЗО и ДПИ, часто допускает погрешности в работах, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, нуждается в частом педагогическом контроле.

Выводы:

15-18 баллов – освоение программы на высоком уровне; 7-14 баллов – освоение программы на среднем уровне; 1-6 баллов – освоение программы на низком уровне;
0 баллов – программа не освоена

Литература.

1. Аплеснина О. И. «Основы графического дизайна», примерные программы для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Москва, 2003.
2. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. Зайцев. «Наука о цвете и живопись», М. «Искусство» 1986 г.
4. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
5. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
6. Кузьмин Н. «Художник и книга». Москва. Изд-во «Детская литература». 1985.
7. Лебедев Ю. С. «Дом – улитка и другие». Москва. Московский рабочий. 1983.
8. Платонова Н., Синюков В. «Энциклопедический словарь юного художника». Москва.

Педагогика. 1983.

9. Похлебкин В. В. «Международная символика и эмблематика». Из-во «Международные отношения» М. 1989 г.

10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск. Титул. 1996. 11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство – «Основы композиции».

Обнинск. Титул. 1996. 12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.

13. Султанов Т. Г. «Основы дизайна», программа для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Казань, 1997.

14. Султанов Т. Г. «Основы дизайна». Методическая разработка по композиции для подготовительного отделения (в 2-х частях). Казань, 2005 год.

15. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. «Дизайн». Москва. Просвещение, 1985 год.

Литература для учащихся

1. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.

2. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.

3. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С. А. Полищук. – М., 2001.

4. Михайлов С. М. История дизайна. – М., 2000.

5. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995. 32

6. Павлова А. А., Корзинова Е. И. Графика в средней школе. – М., 1999.

7. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.

8. Сомов Ю. С. Композиция в технике. – М., 1987.

Литература для родителей

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.

2. Бытачевская Т. Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.

3. Дижур А. Л. Художественное конструирование. – М., 1971.

4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнпроектирования.

Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.

5. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.

6. Черневич Е. В. Язык графического дизайна. – М., 1975.