

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «АРТ-дизайн»
художественной направленности

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 7-16 лет

Автор-составитель:
Емельянова Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) «Арт-дизайн» разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»,
приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242;
Распоряжением и Уставом МБУДО ДШИ «Традиция»,
Законом Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Данная программа относится к программам **художественной направленности и предполагает общекультурный** уровень освоения.

Актуальность программы. Занятия по образовательной программе «Арт-дизайн» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Отличительные особенности. Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Адресат программы. Программа «Арт-дизайн» адресована детям от 9 до 17 лет, проявляющих интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства и проектирования.

Цель программы – развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся через освоение современных техник декорирования; социализация детей в обществе и обеспечение трудового воспитания в процессе дизайн - проектирования.

Задачи:

Воспитательные:

- приобщать к трудовому воспитанию;
- воспитывать аккуратность;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса;

- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.
- Обучающие:*
- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
 - познакомить с основными методами художественного проектирования;
 - формировать художественно-образное мышление;
 - формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
 - дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, форма и композиции.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года.

1 год обучения (19 человек):

Количество учебных часов в год – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа).

2 год обучения (12 человек):

Количество учебных часов в год – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (40 минут) с перерывом (10 мин).

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. В группу первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства. Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста.

Программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики или учащиеся, прошедшие предварительный просмотр творческих работ.

План построения занятий по программе:

- Организационная часть
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Подведение итогов занятия, уборка рабочих мест

Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.

Материально-технические средства обучения:

Оборудование:

1. кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями;
2. шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий;
3. шкаф для хранения литературы, пособий, образцов, гипсовых слепков частей человеческого тела и геометрических фигур;
4. выставочное оборудование: шкаф, стенд для размещения детских творческих работ.

Инструменты и материалы:

- Инструкции по охране труда № 31, 32,46,47,74.
- Папки «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование»,

- «Нетрадиционные приемы рисования», и др.
- Стенды «Работа с бумагой», «Правила стилизации».
- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).
- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
- Репродукции картин художников и иллюстрации.
- Специализированные книги и журналы по профилю объединения.
- Видеоматериалы, мультимедиа презентации.

Техническое оснащение

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Материалы и инструменты:

- ножницы обычные и фигурные;
- дыроколы фигурные;
- картон для выполнения трафаретов;
- металлические линейки;
- макетный коврик, макетный нож;
- изобразительные средства (карандаши; краски, кисти, пастель, уголь, фломастеры и др.);
- лак аэрозольный, медиум, гель-паста моделирующая и др.;
- клей карандаш, ПВА, момент, титан;
- различные виды бумаги (картон белый, цветной, ватман, акварельная бумага, пастельная бумага, разноцветная калька, копировальная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и др.);
- отделочные детали (тесьма, кружево, бусины, искусственные цветы, пайетки, рассыпчатые блестки, объемные наклейки и т.д.);
- силиконовые и резиновые штампы с чернильной подушечкой;
- пластика, пластилин;
- стеки для лепки;
- иглы для валяния, губка;
- шерсть для валяния
- инструмент для квиллинга;
- наборы полосок для квиллинга.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Набор детей в группы осуществляется независимо от способностей и умений ребенка, на основе его добровольного выбора.

Наполняемость групп 10-15 человек.

Срок и объем освоения программы:

1 год – «Стартовый уровень» - 144 часа.

2 год – «Базовый уровень» -144 часа

Форма обучения: очная, при необходимости есть возможность организации дистанционного обучения.

Календарный учебный график

| | |
|---------------------------|----|
| Количество учебных недель | 36 |
|---------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Количество учебных дней | 180 |
| Продолжительность каникул | с 01.06.2023 по 31.08.2024 |
| Даты начала и окончания учебного года | с 04.09.2023 по 31.05.2024 |
| Сроки промежуточной аттестации | 13-17.12.2023, 16-20.05.2024 |

Рабочая программа 1-го года обучения

Целью рабочей программы, является развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся, через освоение современных техник декорирования.

Задачи, реализуемые на первом году обучения по программе «Арт – дизайн»

Воспитательные:

- приобщать учащихся к трудовому воспитанию;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам окружающих детей.

Развивающие:

- расширять возможности для развития интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

Обучающие:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- формировать художественно - образное мышления;
- научить выполнять практические действия в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- обучить основам дизайна: зрительному восприятию, чувству цвета, формы и грамоте композиции.

Планируемые результаты, достигаемые учащимися группы к концу 1 года обучения:

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала;
- умение сотрудничать со сверстниками во время коллективной работы;
- устойчивый интерес к участию в творческой деятельности объединения, используя различные художественные средства для передачи собственного замысла;
- умение слушать педагога.

Метапредметные:

- умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом;
- умение работать с литературой и технологическими картами;
- умение выполнять действия по заданному алгоритму;

Предметные:

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- знание теоретических терминов цветового спектра: основных и составных, теплых и холодных цветов; использование их для передачи художественно-творческих задач;
- овладение умениями и навыками создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- овладение основными техническими приемами работы с бумагой и пластичными материалами;
- знание основных художественных направлений, стилей в искусстве, их отличительных особенностях;

Особенности группы первого года обучения

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих специальной подготовки. В связи с этим перед педагогом, работающим по программе «Арт-дизайн» стоит важная задача: заложить основы развития личности, ее творческого потенциала, реализоваться которой, предстоит в будущем.

Содержание программы строится с учетом возрастных и психологических особенностей данной возрастной категории. Искусство широко входит в жизнь детей, начиная с младшего школьного возраста. Становление их мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. В этот период более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов: форму, величину предмета, строение, цвет и оттенки, фактуру и т.д. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для творческого выразительного решения изобразительных задач, развития художественно-творческих способностей.

В этот возрастной период именно изобразительная и конструкторская (дизайнерская) деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме, так как искусство рассматривается как средство освоения, открытия мира для себя в многообразных формах его проявления.

Режим занятий: на освоение программы отводится 144 часа в год, 36 часа - теории, 108 часа практики. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (40 минут) с перерывом (10 мин).

Учебный план 1 год обучения (144 часа в год)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Метод педагогического наблюдения |
| 1. | Декоративно-прикладное творчество | 22 | 8 | 14 | Анализ творческих проектов |
| 2. | Основы дизайна | 30 | 10 | 20 | Анализ творческих проектов |
| 3. | В мастерской творца | 82 | 18 | 64 | |
| | 3.1. ИЗО деятельность | 22 | 4 | 18 | Метод педагогического наблюдения, тесты, опросы |
| | 3.2. Работа с бумагой | 32 | 6 | 26 | Метод педагогического наблюдения |
| | 3.3. Пластика | 18 | 6 | 12 | Метод |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|-----|----|-----|--|
| | форм | | | | педагогического наблюдения |
| | 3.4. Творческие работы | 10 | 2 | 8 | Творческие проекты Анализ творческих проектов |
| 4. | Участие и подготовка к выставкам | 6 | - | 6 | Анализ творческих работ |
| 5. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | - | 2 | Итоговая диагностика |
| | Итого: | 144 | 36 | 108 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

144 часа в год

| № п/п | Разделы и темы | Содержание программы |
|-------|-----------------------------------|---|
| | Вводные занятия | <u>Теория:</u> – Запись в объединение. Формирование группы – Знакомство с учащимися. – Цели, задачи, содержание программы. – Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для занятий. – Правила внутреннего распорядка – Правила техники безопасности и охраны труда. – Знакомство с работами воспитанников прошлых лет |
| 1. | Декоративно-прикладное творчество | <u>Теория:</u> – История ДПИ, искусство первобытного общества как утилитарная необходимость. – Виды ДПИ – Традиции прикладного искусства, прикладное искусство в повседневной жизни и в праздники. – Стилизация природных мотивов – Мотивы русской вышивки – Орнамент в ДПИ, его виды <u>Практика:</u> – Знакомство с примерами предметов быта ДПИ – Рисование эскиза кухонной утвари «утица» – Стилизация природных мотивов – Разработка эскизов в цвете различных по видам орнаментов – Эскиз в цвете «Рушник с вышивкой» – Ведение словаря по дизайну |
| 2. | Основы дизайна | <u>Теория:</u> – История зарождения и развития дизайна |

| | | |
|----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Современный дизайн – Влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека – Технология декорирования предметов различными способами – Знакомство со стилями архитектуры <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение серии упражнений – Природные формы и использование их в дизайне. Анализ иллюстраций. – Выполнение зад. и упр. по декорированию предметов различными способами, имитация различных фактур – Изображение абстрактных и декоративных элементов для декора способом «принт» – Выполнение эскиза замка в стиле барокко, классицизма или готическом - Ведение словаря по дизайну |
| 3. | В мастерской творца Художественные направления, виды деятельности (рисунок, живопись, аппликация, мозаика, витраж, коллаж, конструирование, лепка, ДПИ, дизайн и др.) | |
| | 3.1.ИЗО деятельность | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Материалы, применяемые в изобразительной деятельности, разнообразие видов красок – Основы художественного изображения (художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция). – Средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре – Цветоведение. Восприятие цвета. Цветовой круг, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, контраст. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка» – Выполнение заданий в технике монотипия – Выполнение упражнений для закрепления ритмических закономерностей природной и архитектурной формы (линия, штрих, ритм). – Работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью «Сафари», «На закате», ручками «Насекомые», восковыми мелками «Декоративные птицы» и др. – Ведение словаря по дизайну |
| | 3.2 Работа с бумагой | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | | <p>материалы. Виды бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Бумагопластика, основные приемы – История появления техники «скрапбукинг», применение в дизайне. Стили в скрапбукинге (европейский, ложно-старинный, американский, смешанный, свободный и др. стили). – Основные приемы работы в технике «квиллинг». Материалы и инструменты. Технология работы с бумажной лентой, использование бумажного шнура, гофрированного картона – Техники «айрисфолдинг», «коллаж» – История техники «декупаж», использование в оформлении интерьера. Технические приемы и необходимые материалы для работы. – Техника плетения из бумажных (газетных) трубочек; гофротрубочек (креповой бумаги) <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение задания «Бумага ручной работы». – Изготовление в технике «скрапбукинг» открыток, фоторамок, закладок и т.д. – Изготовление насекомых и растений в технике «квиллинг» – Работа в технике бумагопластики – Декорирование с использованием техники «декупаж» – Выполнение тематической композиции из бумаги в технике «айрисфолдинг» – Пейзаж в технике «коллаж» – Работа с гофрированной (креповой) бумагой в технике гофротрубочки. |
| | 3.3.Пластика форм | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Гончарное искусство – из глубины веков (история возникновения и современные пластичные материалы). – Инструменты для лепки, правила обжига полимерной глины – пластики – Основные приемы работы с пластичными материалами (глина, пластика, пластилин, тесто <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Лепка фигурок животных, создание сюжетных композиций из пластилина – Изготовление цветов, бижутерии из полимерной глины – Выполнение рельефной работы из соленого теста «Декоративная рыбка» |
| | 3.4.Творческие проекты | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Этапы работы над проектом, последовательность разработки, осуществление. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка проекта «Двор моей мечты» и его выполнение (лепка с предварительным |

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| | | выполнением эскиза). – Ведение словаря по дизайну |
| 4. | Участие и подготовка к выставкам | <u>Практика:</u> – Знакомство с правилами оформления работ, внешним видом паспарту, примерами оформления работ – Необходимые материалы для оформления Подготовка работ к выставкам – Изготовление паспарту |
| 5. | Итоговые занятия | <u>Практика:</u> – Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ работ. – Выставка работ. |

**Учебно-тематический план
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – стартовый уровень**

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Даты проведения | Практика |
|--|---|--------------|-----------------|---|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 04.09 | Анкетирование, ТБ Творческое задание |
| Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество – 22ч | | | | |
| 2. | История ДПИ, искусство первобытного общества как утилитарная необходимость. | 2 | 09.09 | Творческие задания |
| 3. | Виды ДПИ. Знакомство с примерами предметов быта ДПИ | 2 | 11.09 | Творческие задания |
| 4. | Традиции прикладного искусства, прикладное искусство в повседневной жизни и в праздники | 2 | 16.09 | Творческие задания |
| 5. | Стилизация природных мотивов | 2 | 18.09 | Творческие задания |
| 6. | Рисование эскиза кухонной утвари «утица» | 2 | 23.09 | Творческие задания |
| 7. | Орнамент в ДПИ, его виды | 2 | 25.09 | Творческие задания |
| 8. | Разработка эскизов в цвете различных по видам орнаментов | 4 | 30.09, 02.10 | Творческие задания |
| 9. | Мотивы русской вышивки | 2 | 07.10 | Творческие задания |
| 10 | Эскиз в цвете «Рушник с вышивкой» | 4 | 09.10, 14.10 | Творческие задания выставка работ |
| Раздел 2. Основы дизайна – 30 ч. | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|------------------|---------------------------------------|
| 11 | История зарождения и развития дизайна. | 2 | 16.10 | Творческие задания |
| 12 | Современный дизайн. Выполнение серии упражнений | 4 | 21.10 23.10 | Творческие задания |
| 13 | Влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека | 2 | 28.10 | Творческие задания |
| 14 | Природные формы и использование их в дизайне. Анализ иллюстраций | 2 | 30.10 | Творческие задания |
| 15 | Технология декорирования предметов различными способами | 4 | 3.11, 11.11 | Творческие задания |
| 16 | Выполнение зад. и упр. по декорированию предметов различными способами, имитация различных фактур | 4 | 13.11, 18.11, | Творческие задания |
| 17 | Изображение абстрактных и декоративных элементов для декора способом «принт» | 4 | 20.11, 25.11, | Творческие задания |
| 18 | Знакомство со стилями архитектуры | 4 | 27.11, 02.12 | Творческие задания, |
| 19 | Выполнение эскиза замка в стиле барокко, классицизма или готическом | 4 | 04.12. 9.12 | Творческие задания выставка работ |
| Раздел 3. В мастерской творца- 82 ч. | | | | |
| 3.1. ИЗО деятельность -22ч. | | | | |
| 20 | Материалы, применяемые в изобразительной деятельности, разнообразие видов красок | 2 | 11.12 | Творческие задания, выставка работ |
| 21 | Основы художественного изображения (художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция) | 2 | 16.12 | Творческие задания |
| 22 | Средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре | 2 | 18.12 | выставка работ творческие задания, |
| 23 | Цветоведение. Восприятие цвета. Цветовой круг, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, контраст | 2 | 23.12 | Творческие задания |
| 24 | Выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка» | 2 | 25.12 | Творческие задания |
| 25 | Выполнение заданий в технике монотипия | 2 | 06.01 | Творческие задания |
| 26 | Выполнение упражнений для закрепления ритмических закономерностей природной и | 2 | 08.01 | Творческие задания |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|-------|------------------------------------|
| | архитектурной формы (линия, штрих, ритм). | | | |
| 27 | Работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью «Сафари» | 2 | 13.01 | Творческие задания |
| 28 | Работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью «На закате» | 2 | 15.01 | Творческие задания |
| 29 | Работа различными изобразительными средствами: рисование ручками «Насекомые» | 2 | 20.01 | Творческие задания |
| 30 | Работа различными изобразительными средствами: восковыми мелками «Декоративные птицы» | 2 | 22.01 | Творческие задания, выставка работ |
| 3.2. Работа с бумагой -32ч. | | | | |
| 31 | Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные материалы. Виды бумаги | 2 | 27.01 | Творческие задания |
| 32 | Бумагопластика, основные приемы. Выполнение задания «Бумага ручной работы». | 2 | 29.01 | Творческие задания |
| 33 | История появления техники «скрапбукинг», применение в дизайне. Изготовление открытки | 2 | 03.02 | Творческие задания |
| 34 | Изготовление в технике «скрапбукинг» фоторамки | 2 | 05.02 | Творческие задания |
| 35 | Основные приемы работы в технике «квиллинг». Материалы и инструменты. Технология работы с бумажной лентой | 2 | 10.02 | Творческие задания |
| 36 | Основные приемы работы в технике «квиллинг». Материалы и инструменты. Технология работы с использованием бумажного шнура, гофрированного картона | 2 | 12.02 | Творческие задания |
| 37 | Изготовление насекомых в технике «квиллинг» | 2 | 17.02 | Творческие задания |
| 38 | Изготовление растений в технике «квиллинг» | 2 | 19.02 | Творческие задания |
| 39 | Техники «айрисфолдинг», «коллаж» | 2 | 26.02 | Творческие задания |

| | | | | |
|---|--|---|------------------------|--|
| 40 | История техники «декупаж», использование в оформлении интерьера. Технические приемы и необходимые материалы для работы | 2 | 02.03 | Творческие задания |
| 41 | Работа в технике бумагопластики – Декорирование с использованием техники «декупаж» | 2 | 04.03 | Творческие задания |
| 42 | Техника плетения из бумажных (газетных) трубочек; гофротрубочек (креповой бумаги) | 2 | 9.03, 11.03, | Творческие задания |
| 43 | Тематическая композиция из бумаги в технике «айрисфолдинг» | 4 | 16.03 | Творческие задания |
| 44 | Пейзаж в технике «коллаж» | 2 | 18.03 | Творческие задания |
| 45 | Работа с гофрированной (креповой) бумагой в технике гофротрубочки | 2 | 23.03 | Творческие задания выставка работ |
| 3.3 Пластика форм – 18 ч. | | | | |
| 46 | Гончарное искусство – из глубины. Инструменты для лепки, правила обжига полимерной глины – пластики | 2 | 25.03, 30.03 | Творческие задания |
| 47 | Основные приемы работы с пластичными материалами (глина, пластика, пластилин, тесто). Лепка фигурок животных | 4 | 1.04, 6.04 | Творческие задания |
| 48 | Создание сюжетных композиций из пластилина | 4 | 8.04, 13.04 | Творческие задания |
| 49 | Изготовление цветов, бижутерии из полимерной глины | 4 | 15.04, 20.04 | Творческие задания |
| 50 | Выполнение рельефной работы из соленого теста «Декоративная рыбка» | 4 | 22.04 | Творческие задания выставка работ |
| 3.4. Творческие проекты – 10 ч. | | | | |
| 51 | Этапы работы над проектом, последовательность разработки, осуществление. | 2 | 27.04 | Творческие задания |
| 52 | Выполнение эскиза проекта «Двор моей мечты» | 2 | 04.05, | Творческие задания |
| 53 | Работа над проектом «Двор моей мечты» | 6 | 06.05, 11.05, 13.05 | Творческие задания, защита проектов |
| Раздел 4. Участие и подготовка к выставкам- 6 ч. | | | | |
| 54 | Знакомство с правилами оформления работ, внешним видом паспарту, | 2 | 18.05 | Творческие задания |

| | | | | |
|--|---|---|-------|--------------------|
| | примерами оформления работ | | | |
| 55 | Необходимые материалы для оформления Подготовка работ к выставкам | 2 | 20.05 | Творческие задания |
| 56 | Изготовление паспарту | 2 | 25.05 | Творческие задания |
| Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия – 2 ч | | | | |
| 57 | Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий Анализ работ. Выставка работ. | 2 | 27.05 | Выставка работ |

Рабочая программа 2-го года обучения (базовый уровень)

Целью рабочей программы, является приобретение опыта созидательной и творческой деятельности во время разработки творческих проектов, становление личностных качеств через взаимодействие в коллективе.

Задачи, реализуемые на втором году обучения по программе «Арт – дизайн»

Воспитательные:

- приобщать к трудовому воспитанию;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам окружающих детей.

Развивающие:

- расширять возможности для развития интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности, для реализации личностных качеств с помощью интернет ресурсов и обучающей литературы;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

Обучающие:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- научить основным способам художественного проектирования;
- научить практическим навыкам работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- научить зрительному восприятию формы, чувству цвета и грамоте композиционных приемов;

Планируемые результаты, достигаемые учащимися группы к концу 2 года обучения:

Личностные

- осознание себя творчески развитой личностью;
- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

Метапредметные

- умение работать с интернет ресурсами и обучающей литературой;
- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;

Предметные

- знание принципов работы с современными отделочными материалами;
- знание специальной терминологии в области дизайна;

- овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;
- овладение навыками использования формы и объема для создания выразительных образов в лепке и художественном конструировании;
- овладение навыками самостоятельно декорировать предметы интерьера знакомыми способами и техническими приемами, передавать их фактуру.

Особенности группы второго года обучения:

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики или прошедший предварительный просмотр творческих работ.

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались художественной и декоративно – прикладной деятельностью, они приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к изобразительному искусству. Учащиеся свободно изображают различные предметы и явления окружающей жизни, как по заданию педагога, так и по собственному замыслу создают сюжетные и декоративные композиции, творят, используя разнообразные художественные материалы. Дети второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – прежде всего, удовлетворял бы их самих, а так же вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых.

Режим занятий: программа рассчитана на 144 часа в год, 45 часа - теории, 99 часов практики. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (40 минут) с перерывом (10 мин).

Учебный план 2 год обучения (144 часа в год)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения |
| 1 | История искусства | 6 | 4 | 2 | Тесты, опросы |
| 2. | Декорирование | 20 | 8 | 12 | Анализ творческих проектов |
| 3. | В мастерской творца | 68 | 20 | 48 | |
| | 3.1. ИЗО деятельность | 8 | 2 | 6 | Метод педагогического наблюдения, тесты |
| | 3.2. Бумажные фантазии | 20 | 6 | 14 | Анализ творческих проектов |
| | 3.3. Пластика образа | 20 | 6 | 14 | Анализ творческих проектов |
| | 3.4. Художественный войлок | 20 | 6 | 14 | Анализ творческих проектов |
| 4. | Современный дизайн | 40 | 12 | 28 | Анализ творческих проектов, метод педагогического наблюдения |
| | 4.1. Элементы дизайна | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|------------|-----------|-----------|-------------------------|
| | 4.2. Шрифт | 6 | 2 | 4 | |
| | 4.3. Макетирование и моделирование | 16 | 4 | 12 | |
| | 4.4. Работа над дизайн проектами | 12 | 4 | 8 | |
| 5. | Участие и подготовка к выставкам | 4 | - | 4 | Анализ творческих работ |
| 6. | Итоговые занятия | 2 | - | 2 | Итоговая диагностика |
| | Итого: | 144 | 45 | 99 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Второй год обучения (базовый уровень)
144 часа в год

| № п/п | Разделы и темы | Содержание программы |
|-------|---------------------|--|
| | Вводные занятия | <u>Теория:</u> – Вводный инструктаж, охрана ТБ – План работы на учебный год, порядок и содержание занятий – Материалы и инструменты для работы <u>Практика:</u> – Ведение словаря по дизайну |
| 1. | История искусств | <u>Теория:</u> – Из истории (от первобытного искусства) – Развитие русской акварели с XIX в. – Шедевры русской живописи, знаменитые художники, знакомство с творчеством знаменитых художников – Архитектурные стили, их черты <u>Практика:</u> – Рисунок пастелью «Наскальная живопись предков» (коллективная работа) – Ведение словаря по дизайну |
| 2. | Декорирование | <u>Теория:</u> – Возможности декорирования – Фактура и способы ее передачи – Технические приемы – Знакомство с техникой Терри. <u>Практика:</u> – Выполнение серий упражнений на передачу фактуры – Декорирование предметов быта в технике «декупаж», «Терра» (рама зеркала, часы, ваза и др.) – Ведение словаря по дизайну |
| 3. | В мастерской творца | |
| 3.1. | ИЗО деятельность | <u>Теория:</u> – Расширение знаний о возможностях технических приемов акварели, гуаши, графики – Жанры живописи – Правила нанесения штриховки – свет, тень, полутень, блики <u>Практика:</u> – Рисование натюрморта из овощей, цветов и фруктов в контрастной и сближенной цветовой гамме – Передача состояния и настроения с использованием |

| | | |
|------|-----------------------|--|
| | | <p>свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа – Выполнение серии этюдов «Цветы в букете»; декоративное решение композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> – Задания на развитие композиционного мышления (абстрактные композиции) – Ведение словаря по дизайну |
| 3.2. | Бумажные фантазии | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Азбука скрапа. Знакомство с терминами («дистрессинг» - состаривание, «эмбоссинг» - тиснение, «штампинг», «прокалывание», «журналинг», и др.) – Технические приемы различными приспособлениями и инструментами для бумаги – Формообразование в бумагопластике <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение мини-фотоальбома в технике скрапбукинг, праздничных открыток, приглашений, пасхальной коробочки и т.д. – Выполнение коллажа «Дружеский шарж»/ «Автопортрет» – Бумагопластика панно «Волшебная зима» – Ведение словаря по дизайну |
| 3.3. | Пластика образа | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Технические приемы: мраморный эффект в лепке, таблица смешивания пластики, правила раскатки вручную и с помощью паста-машинки – Правила изготовления каркаса для лепки фигуры человека из запекаемой полимерной глины – Этапы лепки простой фигуры человека <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение лепной рельефной композиции из глины по типу односторонней медали «Мой город» – Лепка цветочной композиции «Подсвечник» – Лепка бижутерии из пластики – Лепка простой фигуры человека «Цветочная фея», «Лесной гном» – Ведение словаря по дизайну |
| 3.4. | Художественный войлок | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Техника валяния из шерсти (фелтинг), возможности техники, показ готовых работ – Приемы работы с шерстью, формообразование в результате валяния шерсти (сухое и мокрое валяние) <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изготовление броши «Цветок» в технике мокрого валяния – Панно «Пейзаж» в технике сухого валяния – Выполнение коллективной творческой работы «Времена года» в смешанной технике валяния |
| 4. | Современный дизайн | |
| 4.1. | Элементы дизайна | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пространство, линия, форма, текстура, цвет, размер – составные элементы дизайна <p><u>Практика:</u></p> |

| | | |
|------|----------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз» и др. - Разработка эскизов логотипа – Дизайн рекламного проспекта |
| 4.2. | Шрифт | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Виды современного шрифта, их отличия, правила написания – Роль шрифта в оформлении книги – Правила работы плакатными перьями и тушью <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Рисунок пером на тему «Образ - буква» – Выполнение заставки, буквицы к макету книги по искусству. Отображения взаимосвязи изображения со шрифтом – Выполнение своей графической версии алфавита – Ведение словаря по дизайну |
| 4.3. | Макетирование и моделирование | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные виды макетов – Материалы и инструменты для макетирования – Основные приемы обработки бумаги и картона – Пропорциональность объектов – Последовательность работы над макетом <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение тренировочных упражнений (способы соединения бумаги, способы складывания, создание цилиндрической и конической поверхности) – Макетирование из бумаги «Цифра», «Машина», «Уличный фонарь», «Посуда», «Деревья» на основе геометрических тел . – Оформление витрины магазина (макет из бумаги) – Ведение словаря по дизайну |
| 4.4 | Работа над дизайн - проектами | <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Принципы формирования художественного образа – Графические приемы в проектировании <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа над проектом «Интерьер детской комнаты» – Защита проекта |
| 5. | Участие и подготовка к выставкам | <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Завершение работ, оформление, подготовка работ к выставкам – Изготовление паспарту, крепление рамок |
| 6. | Итоговые занятия | <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ работ. – Выставка работ. |

**Учебно-тематический план
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – базовый уровень**

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Даты проведения | Практика |
|--|--|--------------|-----------------|---|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 04.09 | Анкетирование, ТБ Творческое задание |
| Раздел 1. История искусств – 6 ч. | | | | |
| 2 | Шедевры русской живописи, знаменитые художники, знакомство с творчеством знаменитых художников | 2 | 09.09 | Подготовить презентацию |
| 3 | Архитектурные стили, их черты. Зарисовки зданий. | 2 | 11.09 | Творческие задания |
| 4 | Рисунок пастелью «Наскальная живопись предков» (коллективная работа) | 2 | 16.09 | Творческие задания |
| Раздел 2. Декорирование – 20 ч. | | | | |
| 5 | Выполнение серий упражнений на передачу фактуры | 4 | 18.09 23.09 | Творческие задания |
| 6 | Декорирование предметов быта в технике «декупаж» | 4 | 25.09 30.09, | Творческие задания |
| 7 | Декорирование предметов быта в технике «Терра» (рама для фото) | 4 | 02.10 07.10 | Творческие задания |
| 8 | Декорирование предметов быта в технике «Терра». Кашпо для цветов | 4 | 09.10, 14.10 | Творческие задания |
| 9 | Декорирование предметов быта в технике «Терра». Ваза | 4 | 16.10 21.10 | Творческие задания |
| Раздел 3. В мастерской творца – 68 ч. | | | | |
| <i>3.1. ИЗО-деятельность - 8ч</i> | | | | |
| 10 | Жанры живописи. Натюрморт. | 4 | 23.10 28.10 | Творческие задания |
| 11 | Правила нанесения штриховки. Светотень в натюрморте. | 4 | 30.10 3.11 | Творческие задания |
| <i>3.2. Бумажные фантазии - 20ч</i> | | | | |
| 12 | Азбука скрапа. Выполнение мини-фотоальбома в технике «скрапбукинг» | 4 | 11.11, 13.11 | Творческие задания |
| 13 | Азбука скрапа. Выполнение | 4 | 18.11, 20.11 | Творческие задания |

| | | | | |
|--|--|---|------------------------|---------------------------------------|
| | праздничных открыток в технике скрапбукинг. | | | |
| 14 | Азбука скрапа. Выполнение подарочной коробочки в технике скрапбукинг | 4 | 25.11 27.11 | Творческие задания |
| 15 | Азбука скрапа Выполнение коллажа «Дружеский шарж»/ «Автопортрет» | 4 | 02.12, 04.12 | Творческие задания |
| 58 | Азбука скрапа. Бумагопластика. Панно «Волшебная зима» | 4 | 9.12, 11.12 | Творческие задания |
| 3.3. Пластика образа -20 ч. | | | | |
| 59 | Выполнение лепной рельефной композиции из глины по типу односторонней медали «Мой город» | 4 | 16.12. 18.12 | Творческие задания, |
| 60 | Лепка цветочной композиции «Подсвечник» | 4 | 23.12, 25.12 | Творческие задания |
| 61 | Лепка бижутерии из пластики | 4 | 08.01 13.01 | Творческие задания |
| 62 | Лепка простой фигуры человека «Лесной гном» | 4 | 15.01 20.01 | Творческие задания |
| 63 | Лепка простой фигуры человека «Цветочная фея | 4 | 22.01, 27.01 | Творческие задания выставка работ |
| 3.4. Художественный войлок -20 ч | | | | |
| 64 | Техника валяния из шерсти (фелтинг), возможности техники, упражнения. | 2 | 29.01 | Творческие задания |
| 65 | Изготовление броши «Цветок» в технике мокрого валяния | 4 | 03.02 05.02 | Творческие задания |
| 66 | Панно «Пейзаж» в технике сухого валяния | 4 | 10.02 12.02 | Творческие задания |
| 67 | Выполнение коллективной творческой работы «Времена года» в смешанной технике валяния | 6 | 17.02, 19.02, 26.02 | Творческие задания, выставка работ |
| Раздел 4. Современный дизайн- 40 ч. | | | | |
| 4.1. Элементы дизайна - 6ч. | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|------------------|------------------------------------|
| 68 | Разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз» | 2 | 02.03 | Творческие задания |
| 69 | Разработка эскизов логотипа | 2 | 9.03 | Творческие задания |
| 70 | Дизайн рекламного проспекта | 2 | 11.03 | Творческие задания |
| <i>4.2. Шрифт - 6 ч.</i> | | | | |
| 71 | Рисунок пером на тему «Образ - буква» | 2 | 16.03 | Творческие задания |
| 72 | Выполнение заставки, буквицы к макету книги по искусству. Отображения взаимосвязи изображения со шрифтом | 2 | 18.03 | Творческие задания |
| 73 | Выполнение своей графической версии алфавита | 4 | 23.03, 25.03 | Творческие задания |
| <i>4.3. Макетирование и моделирование – 16 ч.</i> | | | | |
| 74 | Выполнение тренировочных упражнений (способы соединения бумаги, способы складывания, создание цилиндрической и конической поверхности) | 2 | 30.03 | Творческие задания |
| 75 | Макетирование из бумаги «Цифра» на основе геометрических тел | 2 | 1.04 | Творческие задания |
| 76 | Макетирование из бумаги «Машина» на основе геометрических тел | 2 | 6.04 | Творческие задания |
| 77 | Макетирование из бумаги «Уличный фонарь» на основе геометрических тел | 2 | 8.04 | Творческие задания |
| 78 | Макетирование из бумаги «Посуда» на основе геометрических тел | 2 | 13.04 | Творческие задания |
| 79 | Макетирование из бумаги «Деревья» на основе геометрических тел | 2 | 15.04 | Творческие задания |
| 80 | Оформление витрины магазина (макет из бумаги) | 4 | 20.04, 22.04 | Творческие задания, выставка работ |
| <i>4.4. Работа над дизайн - проектами -12 ч</i> | | | | |
| 81 | Принципы формирования художественного образа. Выполнение набросков. | 2 | 27.04 | Творческие задания |
| 82 | Графические приемы в проектировании. Зарисовки. | 2 | 04.05 | Творческие задания |
| 83 | Работа над проектом «Интерьер детской комнаты» | 6 | 06.05. 11.05, | Творческие задания |

| | | | | |
|---|--|---|-------|--------------------|
| | | | 18.05 | |
| 84 | Защита проекта | 2 | 20.05 | Защита проектов. |
| Раздел 5. Участие и подготовка к выставкам- 4 ч. | | | | |
| 85 | Завершение работ, оформления работ Подготовка работ к выставкам | 2 | 25.05 | Творческие задания |
| 86 | Изготовление паспарту, крепление рамок | 2 | 27.05 | Творческие задания |
| Раздел 6. Итоговые занятия – 2 ч | | | | |
| 87 | Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий Анализ работ. Выставка работ. | 2 | 31.05 | Выставка работ |

Информационные источники

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Барбер Б. Рисуем натюрморты. М., 2011.
2. Богатова И. Квиллинг. М., 2011.
3. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика. М., 2010.
4. Вешкина О. Декупаж. М., 2008. 5. Грей П. Рисуем пейзажи. М., 2011.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.
7. Дубровин И. Современный интерьер и дизайн. М., 2007.
8. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников. СПб, 2010.
9. Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб., 2005. 10. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М., 2001.
11. Калинина Т. Первые уроки в рисовании. СПб., 2005.
12. Кнаке Ж. Картины из фетра. М., 2009.
13. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль, 2001.
14. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. Екатеринбург, 2008.
15. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. М., 2010.
16. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Прекрасное рядом с тобой. М., 2010.
17. Лаптева Т. Скрапбукинг. М., 2011.
18. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗОстудии. М., 2009.
19. Мельникова М. Скрапбукинг. М., 2010.
20. Ритч Г. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. Минск, 2002.

Список литературы, рекомендованной учащимся

1. Гре О. Модульная аппликация. – М., 2013.
2. Карлсон М. Сказочные персонажи из полимерной глины. М., 2009.

3. Локвуд. Д. Творчество с ребенком. М., 2006.
4. Николсон С., Робинс Д. Большая книга поделок. СПб., 2012.
5. Орен Р. Секреты пластилина. М., 2011.
6. Раецки И. Фигурки с пайетками из пластики Fimo. М., 2011
7. Троянская Н. А. Красивая детская комната своими руками. Ростов на Дону., 2009.
8. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. М., 2012.
9. Фантазии из бумаги. Энциклопедия. М., 2006.
10. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. Минск, 2003.
11. Холт С. Изделия и бижутерия из полимерной глины. М., 2008.
12. Хошабова Е. Художественный войлок. СПб., 2011.
13. Шалаева Г. Учимся рисовать растения. М., 2008.
14. Янг М.Э. Основы декорирования. М., 2007.
15. Периодические издания журналов: «Делаем сами», «Рукоделие – модно и просто», «Формула рукоделия», «Лена. Рукоделие», «Домой. Интерьеры плюс идеи», «Я дизайнер», «Креатив своими руками» и другие.

Электронные образовательные ресурсы

1. Словарь художника // <http://shedevrs.ru/materiali.html>
2. МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал// <http://www.методкабинет.рф/>
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»// <http://nsportal.ru>
4. Учебно-методический кабинет // <http://ped – kopilka.ru/>
5. Творческие мастер – классы // <http://master – klassy.ru/>
6. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы// <https://www.livemaster.ru/masterclasses>