

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула»

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.03.2023, протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арт-дизайн»
художественной направленности

Срок реализации – 4 года;
Возраст детей – 5-15 лет

Автор-составитель:
Красильникова Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (далее – «ДООП») имеет художественную направленность, разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование», утвержден [президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 № 16\)](#);

[Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](#));

[Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#);

[Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»](#);

[Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»](#);

[Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р](#);

Протокол совещания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11, в редакции от 19.09.2017 № 66(7) «Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказ Администрации Алтайского края от 23.06.2015 № 1161 «О реализации решений Совета Администрации Алтайского края по вопросу развития системы дополнительного образования детей Алтайского края от 28.05.2015»;

Устав МБУ ДО ДШИ «Традиция»;

Локальные акты МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Актуальность разработки программы заключена в самом понятии «дизайн», которое встречается повсеместно. Каждое изделие имеет свой

дизайн. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования-изготовления, который приводит к конечному результату. Существуют разные виды дизайна: предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн).

Важность изучения дизайна детьми и подростками сегодня, во-первых, является модной тенденцией, во-вторых, обусловлена педагогической целесообразностью, так как данный процесс способствует раскрытию творческих способностей ребенка, привитию художественного вкуса, развитию мелкой моторики, творческих способностей, способствует психологической разрядке. Систематические занятия дизайном дают возможность развития творческого восприятия мира. Ситуации успеха в творческой деятельности способствуют самореализации и социализации детей и подростков, их личностному становлению.

Именно данная ДООП дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, при этом предполагая работу над индивидуальными и коллективными проектами как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном единой системы, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Ребенок, осознавая эту значимость, выполняет свою часть работы достойно.

Отличительной чертой данной программы является авторский подход в формировании особого стиля мышления учащегося, так называемого дизайнерского, для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (не просто научить конструировать, а творить, создавать, воплощать любые идеи в жизнь).

Цель программы – овладение учащимися специальными компетенциями в области дизайна, истории дизайна, техник дизайна, способности передавать мысли в творческой деятельности.

Задачи:

образовательные:

- обучение дизайну;
- обучение основным техникам дизайна;
- изучение различных направлений дизайна;
- изучение основ теории дизайна;

развивающие:

- развитие творческих способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через творчество;
- развитие художественного вкуса;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;

- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- воспитательные:
 - формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
 - формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

Процесс обучения строится на следующих дидактических принципах современной педагогики:

- объективности, научности;
- связи теории с практикой;
- последовательности, систематичности;
- доступности при необходимой степени трудности;
- наглядности, разнообразия методов;
- активности обучаемых;
- прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний. Возраст учащихся от 5 до 15 лет, а это разные особенности детей. И здесь мы можем рассматривать 3 возрастных периода:

дошкольный возраст 5-7 лет;

младший школьный возраст — 7-11 лет;

средний школьный возраст — 12-15 лет.

У ребенка 5-6 лет существенные изменения происходят в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Дети шестого года различает геометрические фигуры. В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

Младший школьный возраст — 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 12 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Комплектование групп по программе проводится без предварительного отбора детей.

По итогам освоения программы, учащиеся овладеют:

- основами композиции в дизайне;
- теоретическими и историческими знаниями в области дизайна;
- навыками работы в разных техниках;
- работой с разными материалами.

По итогам освоения программы у учащихся развивается и формируется:

- художественный вкус;
- навыки выражения своих мыслей через творчество;
- интеллект, память, художественный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- навык к анализу художественных произведений.

Способы проверки результатов усвоения программы

- отзывы детей и родителей;
- собеседование;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- выставки;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности.

Способы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год, в декабре и мае – в форме выставки. Учитываются итоги участия в конкурсах, фестивалях.

Данная программа предполагает организацию исследовательской работы как отдельным учащимся, так и всей группой.

Срок и объем освоения программы:

4 года по 144 часа, Всего – 576 часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 часа;
- «Базовый уровень» - 2 года, 288 часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 144 часа.

Форма обучения: очная.

Язык – русский.

Особенности организации образовательной деятельности:
разновозрастные группы учащихся.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цель – вовлечение ребенка в творческую деятельность на основе изучения основ дизайна	Цель – освоение ребенком базовых компетенций на основе активной практической деятельности	Цель – применение ребенком полученных знаний, навыков и компетенций на практике, передача своего опыта младшим детям
<p>Результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к дальнейшему обучению на ДООП; - освоение основных подходов к изготовлению дизайнерских изделий; - приобретения опыта участия в выставках 	<p>Результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение видов и способов дизайна; - расширение практических навыков деятельности; - активное участие в выставках и конкурсах; - развитие личностных качеств и способностей 	<p>Результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение всеми видами и способами дизайна, заложенными в ДООП; - активное участие в выставках и конкурсах; - организация выставок учащихся объединения; - совершенствование специальных способностей в области дизайна

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2022 по 19.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	13-17.12.2022, 16-19.05.2023

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Часов теории	Часов практики	Формы аттестации/ контроля
1 полугодие					
1.	1. Знакомство с предметом. История. Истоки. Цели и задачи.	Теория	2	2	Наблюдение
2.	2. Автопортрет через написание своего имени.	Практическое занятие	1	1	Оценка, самооценка работы учащимся
3.	3. Графические возможности линии (характер, нажим, направление).	Практическое занятие	1	5	Наблюдение, контроль выполнения задания
4.	4. Линия и пятно в композиции.	Практическое занятие	1	7	Наблюдение, контроль выполнения задания
5.	5. Силуэт. Переход от одной формы к другой.	Практическое занятие	1	9	Наблюдение, контроль выполнения задания
6.	6. Технический рисунок.	Экскурсия, практическое занятие	1	11	Оценка, самооценка работы учащимся
7	7. Абстрактная композиция. Передача общего настроения композиции через цветовую гамму.	Практическое занятие		2	Наблюдение, контроль выполнения задания
8	8. Шрифт. Автопортрет через букву “Я”.	Практическое занятие	1	9	Наблюдение, контроль выполнения задания
9	9. Архитектоника	Практическое занятие	1	11	Наблюдение, контроль выполнения задания. Анализ выполнения практических работ

	итого за 1 полугодие:	64, из них	теории 9	практики 55	
2 полугодие					
10	10. Основы композиционных приемов. Главное и второстепенное. Композиционный центр. Композиционное движение.	Практическое занятие	1	19	Наблюдение, контроль выполнения задания. Анализ выполнения практических работ
11	11. Ритм. Метрический ряд.	Практическое занятие	1	19	Наблюдение, контроль выполнения задания
12	12. Орнамент. Виды орнаментов.	Практическое занятие	1	19	Наблюдение, контроль выполнения задания
13	13. Индивидуальные и групповые исследовательские работы.	Практическое занятие	1	19	Детская конференция по защите исследовательских результатов
	итого за 2 полугодие:	80, из них	теория 4	практика 76	
	Итого за год:	144	13	131	

2 год обучения

№ п/п	Тема уроков	Вид учебного занятия	Часов практики	Часов практики	Формы аттестации/ контроля
1 полугодие					
1.	1. Графические возможности линии.	Практическое занятие	1	9	Наблюдение, контроль выполнения задания
2.	2. Линия и пятно.	Практическое занятие	1	11	Наблюдение, контроль выполнения задания
3.	3. Стилизация. Обобщение формы живописными средствами.	Практическое занятие	1	15	Оценка, самооценка работы учащимся
4	4. Фактура.	Практическое		6	Наблюдение,

		занятие			контроль выполнения задания
5	5. Шрифт. Шрифт на основе ассоциаций.	Практическое занятие		10	Наблюдение, контроль выполнения задания
6.	6. Архитектоника. Упаковка конфетного новогоднего подарка.	мастер-класс		10	Оценка, самооценка работы учащимся
	итого за 1 полугодие	всего 64, из них:	теория 3	практика 61	
2 полугодие					
7	7. Выразительные свойства композиции. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика	Практическое занятие	1	9	Наблюдение, контроль выполнения задания.
8	8. Основы цветоведения. Цветовой круг. Растяжки. Цветовой контраст и нюанс.	Практическое занятие	2	22	Анализ выполнения практических работ
9.	9. Дизайн конфетного фантика.	Практическое занятие		6	Наблюдение, контроль выполнения задания
10.	10. Ритм. Ритмический ряд в динамике и статике.	Практическое занятие	1	19	Анализ выполнения практических работ
11.	11. Исследовательская работа. Графические преобразования растительного мира и его практическое применение.	Практическое занятие	1	19	Детская конференция по защите исследовательских результатов
	итого за 2 полугодие:	всего 80, из них:	теория 5	практика 75	
	Итого за год:	144	8	136	

3 год обучения

№ п/п	Тема уроков	Вид учебного занятия	Часов теории	Часов практики	Формы аттестации/ контроля
1 полугодие					
1.	Тема 1. Графические возможности линии.	Практическое занятие	1	5	Наблюдение, контроль выполнения задания
2.	Тема 2. Линия и пятно.	Практическое занятие	1	11	Наблюдение, контроль выполнения задания
3.	Тема 3. Анализ биоформ. Знак.	Практическое занятие	1	11	Наблюдение, контроль выполнения задания
4.	Тема 4. Дизайн одежды. Разработка ансамбля одежды.	Практическое занятие	1	13	Оценка, самооценка работы учащимся
5.	Тема 5.1 Шрифт. Русский печатный шрифт прямой и наклонный по разметочн. сетке.	Практическое занятие	1	7	Наблюдение, контроль выполнения задания
6.	Тема 5.2 Шрифтовая композиция. Шрифтовое решение своих инициалов.	Практическое занятие	1	7	Наблюдение, контроль выполнения задания
7.	Тема 6. Архитектоника. Упаковка – игрушка	мастер-класс		4	Наблюдение, контроль выполнения задания
	итого 1 полугодие:	всего 64, из них:	теория 6	практика 58	
2 полугодие					
8.	Тема 7. Цветоведение. Цветовые интервалы.	Практическое занятие	1	13	Наблюдение, контроль выполнения задания
9.	Тема 8. Графика на объеме	Практическое занятие	2	18	Наблюдение, контроль выполнения задания
10.	Тема 9. Фактура. Выполнение пейзажа с	Практическое занятие	2	18	Оценка, самооценка

	фактурами				работы учащимся
11.	Тема 10. Исследовательская работа. Зарисовка, технический рисунок предмета. Свой вариант.	Практическое занятие	2	21	Детская конференция по защите исследовательских результатов
	итого 2 полугодие:	всего – 80, из них:	теория 7	практика 137	
	Итого за год:	144	13	131	

4 год обучения

№ п/п	Тема уроков	Вид учебного занятия	Часов теории	Часов практики	Формы аттестации/ контроля
1 полугодие					
1.	Тема 1. Графические возможности линии.	Практическое занятие	1	5	Наблюдение, контроль выполнения задания
2.	Тема 2. Линия и пятно.	Практическое занятие	1	11	Наблюдение, контроль выполнения задания
3.	Тема 3. Клаузуры. Освоение языка аналогий	Практическое занятие	1	9	Наблюдение, контроль выполнения задания
4.	Тема 4. Дизайн мебели (стол и стул).	Практическое занятие	2	18	Оценка, самооценка работы учащимся
5.	Тема 5. Шрифт. Образная азбука	Практическое занятие	1	7	Наблюдение, контроль выполнения задания
6.	Тема 6. Дизайн новогодней стенгазеты или открытки с элементами бумажной пластики, тиснением и с текстом.	Мастер-класс	1	7	Оценка, самооценка работы учащимся
	итого за 1 полугодие:	всего 64, из них:	теория 7	практика 57	
2 полугодие					
7.	Тема 7. Цветоведение. Цветовые гармонии.	Практическое занятие	1	16	Наблюдение, контроль выполнения задания
8.	Тема 8. Фотоколлаж	Практическое занятие		20	Оценка, самооценка работы

					учащимся
9.	Тема 9. Мозаика. Мозаичная композиция	Практическое занятие		13	Оценка, самооценка работы учащимся
10.	Тема 10. Контрольная работа	Практическое занятие		30	Оценка, самооценка работы учащимся
	итого за 2 полугодие:	всего 80, из них	теория 1	практика 79	
	Итого за год:	144	8	64	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводная беседа.

Теория: История. Истоки. Цели и задачи предмета. Область применения.

Практика: Показ фотографий, репродукций, упаковок, работ учащихся.

Тема 2. Автопортрет через написание своего имени.

Теория: Что такое автопортрет. Основные подходы.

Практика: автопортрет через написание своего имени. Указать свои интересы. Можно использовать изобразительные мотивы.

Материалы: бумага 1/8 листа, фломастеры, цветные карандаши, кисти, акварель, гуашь, гелевые ручки (на выбор).

Тема 3. Графические возможности линии.

Теория: Характер, нажим, направление.

Практика: На листе бумаги расположить (закомпоновать) 4 – 5 квадратов 10x10 см. В каждом квадрате выполнить композицию из линий «грустных», «шумных», «веселых», «колючих», «резких» и т.д. Показать характер линий. Композициям дать название.

Материалы: бумага 1/8 листа, фломастеры, цветные и простые карандаши, гелевые ручки.

Тема 4. Линия и пятно в композиции.

Теория: Основы композиции.

Практика: на листе бумаги сделать «кляксу» (пятно) диаметром 5-6 см. Затем «раздуть ее в разные стороны». По воображению дорисовать пятно до образа. Дорисовать можно только детали.

Цель: увидеть конкретное в абстрактном, порядок в хаосе (пятно - хаос, образ – порядок). Навыки создания композиции.

Материалы: бумага 1/8 листа, тушь, перо, фломастеры, гелевые ручки.

Тема 5. Силуэт.

Теория: Переход от одной формы к другой.

Практика: 1. Нарисовать игрушку и ее силуэт.

2. В силуэте игрушки увидеть силуэт другого предмета (бытовой техники, например).

3. Через пограничное состояние перейти от одной формы к другой.

Можно добавить мелкие детали.

4. Нарисовать новый предмет.

Цель: освоение языка прикладной графики.

Материалы: бумага 1/4 или 1/8 листа, карандаши, гелевые ручки, фломастеры, акварель, гуашь, кисти.

Тема 6. Технический рисунок.

Теория: Основы выполнения технического рисунка.

Практика: 1. Экскурсия в парк, наблюдение деревьев различных пород, сбор, с последующей засушкой.

2. На листе бумаги закомпоновать 4 – 5 квадратов 10x10 см и в них листья деревьев определенных пород (дуб, клен, береза и т.д.).

3. На другом листе изобразить дерево определенной породы. Использовать натурные наблюдения.

Цель: знакомство с техническим рисованием.

Материалы: фотографии, сушеные листья, бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), перо, тушь, палочка, гелевые ручки, фломастеры, карандаши.

Тема 7. Абстрактная композиция.

Теория: Передача общего настроения композиции через цветовую гамму.

Практика: в квадратах 15x15 см выполнить абстрактные композиции на передачу настроения, используя цветовые пятна. Темы: времена года, радость, уныние, печаль, удовольствие и т.д.

Цель: научиться передавать общее настроение композиции через цветовую гамму.

Материалы: бумага ¼ или 1/8 листа, акварель, гуашь, кисти.

Тема 8. Шрифт.

Теория: Автопортрет через букву Я.

Практика: Изготовить 2-3 варианта автопортрета.

Цель: знакомство со шрифтом, с его ассоциативно-образной основой, отработка практических навыков.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 9. Архитектоника.

Теория: Характеристика основных подходов.

Практика: 1. Разработать эскиз елочной игрушки (фонарика).

2. Изготовить развертку для выбранной игрушки.

3. Изготовление шаблонов для оформления игрушки.

4. Оформление и склеивание игрушки (аппликация или роспись).

Цель: овладение практическими навыками работы на объеме.

Материалы: цветная и белая бумага, ножницы, клей, краски, кисти.

Тема 10. Основы композиционных приемов.

Теория: Композиционный центр. Главное и второстепенное. Выделение главного размером.

Практика: 1. Выполнить композицию из геометрических фигур.

2. Выполнить композицию через биоформы или изобразительные мотивы.

Теория: Выделение главного тоном.

Практика: Выполнить композицию из геометрических фигур или мотивов.

Теория: Выделение главного цветом. Особенности желтого цвета.

Практика: Выполнить композицию из геометрических фигур или изобразительных мотивов.

Теория: Композиционное движение.

Практика: 1. Выполнить композицию с направленным движением в центр композиции, используя биоформы.

2. То же, используя полосы цветной бумаги (сгушение).

3. Выполнить композицию с направленным движением от центра, используя биоформы.

4. То же, используя полосы цветной бумаги (разряжение).

Теория: Пауза – как композиционное движение.

Практика: Выполнить композицию из геометрических фигур или изобразительных мотивов.

Теория: Самостоятельная работа на выявление композиционного центра, используя изученные приемы.

Практика: Выполнить композицию из изобразительных мотивов или геометрических фигур.

Цель: приобретение практических навыков в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, краски, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

Тема 11. Ритм.

Теория: Метрический ряд.

Практика: 1. Изготовить шаблон.

2. Создать композицию в квадрате 15x15 см., используя шаблон.

Цель: практические навыки в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, ножницы, карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Тема 12. Орнамент.

Теория: Виды орнаментов.

Практика: Из геометрических фигур создать орнамент

а) в полосе;

б) в круге;

в) в квадрате.

Цель: освоение приемов построения орнаментов.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, линейка, циркуль, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, краски, кисти.

Тема 13. Исследовательская работа.

Теория: Алгоритм выполнения исследовательской работы. Групповая, индивидуальная формы.

Практика: 1. Из литературы выбрать понравившиеся элементы узоров народной вышивки или аппликации и зарисовать.

2. Изготовить шаблоны.

3. На основе выбранных мотивов, применяя шаблоны, придумать орнамента (ленточный, в круге) для вышивки или аппликации.

4. Построить и выполнить в цвете оригинал ленточного орнамента и орнамента в круге.

5. На основе выполненных орнаментов придумать эскиз узора для салфетки или другого изделия.

6. Придумать, нарисовать и выполнить в цвете выбранный предмет.

Цель: Изучение традиционного декоративно-прикладного творчества. Освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 ватм. листа, карандаши, кисти, краски, цветная

2 год обучения

Тема 1. Графические возможности линии.

Теория: Линии в графике.

Практика: Выполнить композицию в квадрате 10x10 или 15x15 см. из

- а) вертикальных или горизонтальных линий;
- б) вертикальных и горизонтальных линий;
- в) кривых линий;
- г) смешанных линий;
- д) прямые линии в извилистой среде;
- е) извилистые линии в прямой среде.

Цель: приобретение практических навыков использования графических редств.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ ватм. листа, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, перо, тушь.

Тема 2. Линия и пятно.

Теория: Изобразительные особенности.

Практика: Выполнить композицию в квадрате 15x15 или 10x10 см из геометрических фигур и линий или полосок цветной бумаги на и разряжение.

Цель: развитие навыков создания композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{8}$ или $\frac{1}{4}$ ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 3. Стилизация.

Теория: Обобщение формы живописными средствами.

Практика: 1. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов по памяти или (реалистическое изображение).

2. Выполнить силуэтное изображение натюрморта.

3. Выполнить декоративное обобщение предметов (отказ от объема), декоративный натюрморт.

4. Выполнить «неправильный» натюрморт (нарушение законов перспективы и т.д.).

5. Выполнить абстрактное изображение натюрморта.

Цель: освоение языка прикладной графики.

Материалы: бумага $\frac{1}{8}$ (на 2 задания) или $\frac{1}{4}$ ватм. листа, гуашь, кисти.

Тема 4. Фактура.

Теория: Разновидности фактур материалов.

Практика: 1. Изобразить предметы из различных материалов (меховая шапка, деревянное корыто и т.д.) и показать фактуру этих предметов.

2. В квадратах 10x10 или 15x15 см показать фактуру дерева, льда, песка, земли, камня и т.р.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага $\frac{1}{8}$ (на каждое задание) или $\frac{1}{4}$ ватм. листа, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш.

Тема 5. Шрифт.

Теория: Шрифт на основе ассоциаций.

Практика: На основе ассоциации разработать шрифт следующих слов: ветер, слон, паук, облако, роза и т.д., закомпоновать слова на листе бумаги.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: бумага 1/8 или ¼ ватм. листа, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш.

Тема 6. Архитектоника.

Теория: Основные виды упаковки конфетного новогоднего подарка.

Практика: 1. Придумать и разработать эскиз упаковки конфетного новогоднего подарка (сундучок, домик и др.)

2. Изготовить развертку, шаблоны.

3. Расписать или сделать аппликацию развертки подарка.

4. Сбор макета.

Цель: навыки создания объемно-пространственных композиций.

Материалы: бумага, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, краски, цветные карандаши.

Тема 7. Выразительные свойства композиции.

Теория: Симметрия. Асимметрия.

Практика: 1. Выполнить композицию из геометрических фигур или полосок цветной бумаги на выявление симметрии и асимметрии.

2. Выполнить композицию, используя биоформы, на выявление симметрии и асимметрии.

Теория: Статика и динамика.

Практика: 1. Выполнить композицию из геометрических тел или полосок цветной бумаги на выявление статики и динамики.

2. Выполнить композицию, используя биоформы, на выявления статики и динамики.

Цель: освоение основополагающих законов композиции в графически – образном выражении. Практические навыки.

Материалы: цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши, кисти, краски.

Тема 8. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Растяжки. Цветовой контраст и нюанс.

Практика: 1. Выполнить цветовой круг (7+1).

2. Выполнить 2-3 растяжки по цветонасыщенности (любой цвет – к белому).

3. Выполнить композицию на выявление цветового контраста.

4. Выполнить композицию на выявление цветового нюанса.

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, кисти, гуашь.

Тема 9. Дизайн конфетного фантика.

Теория: Дизайн обертки. Основные подходы.

Практика: 1. Выбрать конфетный фантик, сделать копию, выполнить в цвете.

2. Разработать свой вариант, название конфет оставить прежнее.

Цель: освоение прикладной графики.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, кисти, краски.

Тема 10. Ритм.

Теория: Ритмический ряд в динамике и статике.

Практика: выполнить композицию на выявление ритмического ряда в динамике, в статике.

Цель: практические навыки в освоении композиционных приемов.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, кисти, краски.

Тема 11. Исследовательская работа.

Теория. Организация исследовательской работы. Графические преобразования растительного мира и его практическое применение.

Практика: 1. Изучить гербарий растения, цветка. Выполнить реальное изображение растения.

2. Выполнить силуэтное изображение растения.

3. Графическая стилизация (упрощение через пластику линий).

4. Выполнить знак растения.

5. Выполнить декоративное изображение растения.

6. В квадрате 15x15 см выполнить раппорт для ткани (эскиз, оригинал).

7. Выбрать колористическую гамму (контраст, нюанс), выполнить в цвете раппорт.

8. Выполнить дизайн изделия из выбранной ткани.

Цель: освоение приемов преобразования природных форм в элементы декоративного плоскостного решения.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь, цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры.

3 год обучения

Тема 1. Графические возможности линии.

Теория: Расширение представлений об изображении линии.

Практика: Выполнить 4 упражнения с парными картинками на характер линий (среда-герой):

линии, напоминающие волну;

льдины;

вьющуюся веревочку;

металл.

Цель: освоение графического языка.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 2. Линия и пятно.

Теория: Усложнение понятий линии и пятна.

Практика: 1. В квадрате 15x15 или 10x10 см создать композицию из геометрических фигур на выявление порядка.

2. То же – на выявление хаоса.

3. То же – элементы порядка в хаосе.

4. То же – элементы хаоса в порядке.

Цель: практические навыки создания композиции.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

Тема: 3. Анализ биоформ.

Теория: Все о знаках.

Практика: 1. Нарисовать реальное изображение животного.

2. Стилизация изображения.

3. Подчеркнуть характер образа, решить фирменный знак.

4. На основе знака придумать фирму, ее название и занятие (на основе ассоциаций). Разработать дизайн визитки, конверта.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь, кисти, краски, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 4. Дизайн одежды.

Теория: Разработка ансамбля одежды.

Практика: Придумать, разработать модель и подобрать колорит ансамбля одежды (костюм с аксессуарами). Виды: спортивный костюм, деловой костюм, вечернее платье и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, кисти, краски, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 5. Шрифт.

Теория: Русский печатный шрифт.

Практика: 1. Построить разметочную сетку для выбранного слова (6 - 7 букв).

2. По сетке построить слово (прямой и наклонный шрифт) .

3. По разметочной сетке написать выбранное слово плакатным пером.

Цель: освоение технологии написания текста плакатными перьями.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, карандаш, линейка, тушь, плакатные перья.

Теория: Шрифтовая композиция.

Практика: 1. Выполнить шрифтовое решение своих инициалов.

Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, карандаш, линейка, тушь, плакатные перья, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 6. Архитектоника.

Теория: Упаковка – игрушка.

Практика: Придумать, разработать дизайн и выбрать колорит, вычертить, вырезать и собрать макет.

Цель: овладение приемами макетирования.

Материалы: бумага, ножницы, клей, линейка, карандаши, шило, краски, кисти, перо, тушь.

Тема 7. Цветоведение.

Теория: Понятие цветоведения. Цветовые интервалы.

Практика: 1. Выполнить цветовой круг и полосу спектра, состоящие из 16 сегментов.

2. Выполнить цветовые растяжки среднего и малого интервалов.

3. Выполнить цветовую композицию с использованием растяжек.

Темы: животное, насекомое, настроение, птицы

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), гуашь, кисти.

Тема: 8. Графика на объеме.

Теория: Объем, особенности изображения.

Практика: 1. Из бумаги изготовить объемную геометрическую фигуру (куб, пирамида).

2. Выявить форму геометрической фигуры, используя графические приемы (например: контраст).

3. Сломать форму геометрической фигуры, используя графические приемы (нюанс).

Цель: развитие и освоение навыков в работе с объемными формами.

Материалы: бумага, ножницы, клей, кисти, краски.

Тема: 9. Фактура.

Теория: Пейзаж, натюрморт с фактурами.

Практика: выполнить пейзаж с фактурами (можно использовать репродукции).

Цель: практические навыки использования графических средств и практические навыки создания композиции.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь.

Тема: 10. Исследовательская работа.

Теория: исследования по темам: головные уборы, обувь, сумки, музыкальные инструменты и др.

Практика: 1. Зарисовать выбранные предметы с натуры или по памяти.

2. Изучить конструкцию предметов. Сделать технический рисунок одного из выбранных предметов.

3. Создать графическую композицию в квадрате 15x15 или 18x18 см из серии выбранных предметов.

4. Выполнить композицию в цвете.

5. Придумать свой вариант предмета. Обосновать новизну идеи, преимущества.

Цель: умение применить полученные знания.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), карандаши, перо, тушь, гелевые ручки, кисти, краски.

4 год обучения

Тема: 1 Графические возможности линии.

Теория: нет.

Практика: 1. Через графические возможности линии (толщина, направление) выявить форму (круг, квадрат) в среде.

2. То же – сломать форму.

Цель: совершенствование навыков использования графических средств.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, перо, тушь, гелевые ручки, фломастеры.

Тема: 2. Линия и пятно.

Теория: нет.

Практика: Из одинаковых форм (использовать шаблоны) составить условную композицию:

с использованием только линий;

с использованием линий и пятен;
с использованием пятен методом лессировки.

Цель: практические навыки создания композиции.

Материалы: бумага, карандаши, линейка, тушь, перо, гелевые ручки, краски, кисти.

Тема: 3. Клаузуры. Освоение языка аналогий.

Теория: Языки аналогий.

Практика: Создать композицию из предметов, отражающих деятельность: театра, цирка, искусства, спорта, науки, строительства и т.д.

Использовать ассоциативный ряд: театр – сцена, занавес, маски, куклы (можно для конкретного спектакля «Баранки-бублики» - баранки, кактус, кот и т.д.).

Цель: развитие ассоциативного и образного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши, кисти, краски, гелевые ручки, тушь, перо.

Тема: 4. Дизайн мебели (стол, стул).

Теория: нет

Практика: Придумать, разработать модель и подобрать колорит ансамбля мебели (стол, стул)

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, кисти, краски, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 5. Шрифт.

Теория: Образная азбука.

Практика: Выполнить шрифтовую композицию из 7-10 букв (буквы – человечки, буквы – инструменты, буквы – звери и др.)

Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, кисти, краски, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши.

Тема 6. Дизайн новогодней настенной газеты или открытки с элементами бумажной пластики или тиснением и текстом.

Теория: нет.

Практика: Придумать, разработать дизайн и выбрать колорит открытки, газеты. Возможна коллективная работа по желанию учащихся.

Цель: расширение палитры графики.

Материалы: бумага, ножницы, клей, линейка, карандаши, шило, краски, кисти, перо, тушь.

Тема 7. Цветоведение.

Теория: Цветовые гармонии.

Практика: 1. Монохромная гармония;

2. гармония контраста;

3. гармония нюанса.

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), кисти, краски.

Тема: 8 Фотоколлаж.

Теория: принципы составления коллажа.

Практика: Разработать и создать фотоколлаж (реклама спортивного снаряжения, одежды, и др. или событие: свадьба, получение диплома и др.)

Цель: расширение палитры навыков.

Материалы: бумага, чертежные принадлежности, ножницы, клей, перо, тушь, гелевые ручки, кисти, краски.

Тема 9. Мозаика.

Теория: Мозаичная композиция.

Практика: На листе цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 2х2 см. Темы: море, пустыня, настроение, звери, птицы и др.

Цель: освоение особенностей техники мозаики.

Материалы: бумага, чертежные принадлежности, ножницы, клей, кисти, краски.

Тема 10. Контрольная работа.

Теория: нет.

Практика: Тема – макет книги (детская книжка-раскладушка):

на основе разработанной модульной сетки решить макет книжки-раскладушки к детскому стихотворению или народной сказке;

выполнить обложку, 2 страницы (иллюстрация и текст).

Цель: освоение принципов типографической композиции (единый стиль).

Материалы: бумага, карандаши, линейка, тушь, перо, гелевые ручки, краски, кисти.

Методическое обеспечение программы

Четырехлетний срок реализации программы позволяет ребенку в будущем перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, рисовать для себя, для работы. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются основные методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический (освоение техники рисунка), проблемный, поисково-исследовательский.

Основные формы занятий:

а) направленные на теоретическую подготовку: семинар-практикум, самостоятельная работа учащихся, консультация;

б) направленные на практическую подготовку: практикум, мастер-класс, выставка учебно-творческих работ, учебная практика, реферат или исследовательская работа.

Обучение проводится в учебных кабинетах с использованием учебно-наглядных пособий. Оборудование рабочих мест: стол, стул, бумага, рабочий материал.

У преподавателя – наличие компьютера и мультимедийного проектора с экраном (или просто ноутбук).

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек; наглядный раздаточный материал по темам программы; набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы.

2. Рабочий набор учащегося включает инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

3. Карточки-инструкции: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами».

4. Наглядные таблички: «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

5. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

6. Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань, бечевка, цветные нитки,

тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеящаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки, акриловые краски.

Оценка качества подготовки учащихся по ДООП осуществляется по 3 основным направлениям: оценка уровня освоения теоретического содержания, качество выполнения практического содержания; оценка компетенций учащегося.

Ожидаемые результаты и их оценка

В процессе обучения по данной программе выпускники должны овладеть основными понятиями и навыками в области основ дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров и приобрести следующие знания и умения:

- знания терминологии дизайна;
- умения создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- навыков анализа цветового строя художественных произведений;
- навыков работы с подготовительными материалами;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Так как главный результат реализации ДООП – сформированность у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, сформированность навыка самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе, то в качестве текущего контроля освоения программы используются просмотры учебно-творческих работ учащихся.

Контроль и оценка результатов освоения ДООП учащимися осуществляет педагог дополнительного образования, являющийся руководителем объединения «Дизайн», в процессе проведения практических занятий и выполнения учащимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях.

Стартовый уровень		
Входная диагностика	Текущая диагностика 1 полугодия	Текущая диагностика 2 полугодия
<p>Цель первичного этапа – определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Для определения уровня мотивации используется анкета для выявления спектра интересов ребенка</p>	<p>Контрольное задание в технике «Аппликация», например, «Волшебный фонарик», «Сказочная елочка», др. Цель – выявить уровень владения детьми умениями и навыками. Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, наблюдение. Форма: практическое занятие.</p>	<p>Контрольное задание: графическая работа с элементами аппликации. Цель – выявить уровень овладения детьми умениями и навыками по итогам освоения программы 1 года обучения. Методы: анализ продукта деятельности, анализ</p>

	<p>Оцениваемые параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание техник обрывной и простой аппликации; - умения пользоваться материалами и инструментами - ножницами (вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники), вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам; - композиционные навыки работы, навыки работы с цветом 	<p>процесса деятельности, наблюдение.</p> <p>Форма: практическое занятие.</p> <p>Оцениваемые параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовать свое рабочее место: приготовить все необходимое для работы; - знание правил техники безопасности; - владение карандашами, фломастерами при выполнении рисунка (линия, штрих, пятно); - особенности цветового решения (использование трех основных и дополнительных цветов, использование теплых и холодных цветов); - умения и навыки работы над композицией; - самостоятельность; - умение выражать в речи свои впечатления, эстетическое суждение
Базовый уровень (2 года обучения)		
Входная диагностика	Текущая диагностика 1 полугодия	Текущая диагностика 2 полугодия
<p>Контрольное задание: аппликация с графической дорисовкой.</p> <p>Цель – выявить уровень владения детьми умениями и навыками на начало учебного года.</p> <p>Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, наблюдение.</p> <p>Форма: практическое занятие.</p> <p>Оцениваемые параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность работы, образа; - владение техникой рисования фломастерами, цветными карандашами, умение пользоваться «языком» графической выразительности (линия, пятно); 	<p>Контрольное задание: бумажная пластика – 1 год уровня, ватное моделирование - 2 год уровня.</p> <p>Цель: выявить уровень владения детьми умениями и навыками по освоению образовательной программы в промежуточный период 2 (3) года обучения.</p> <p>Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности.</p> <p>Форма: практическое занятие.</p> <p>Оцениваемые параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовать свое рабочее место: приготовить все необходимое для работы; - знание правил техники безопасности; - оригинальность работы, образа; - умение работать с бумагой, 	<p>Контрольное задание: аппликация.</p> <p>Цель: выявить уровень владения детьми умениями и навыками по итогам освоения образовательной программы 2 (3) года обучения.</p> <p>Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, наблюдение.</p> <p>Форма: практическое занятие.</p> <p>Оцениваемые параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовать свое рабочее место, самостоятельно приготовить все необходимое для занятия; - умение работать основными цветами и их оттенками;

<ul style="list-style-type: none"> - применяемые приемы и способы рисования (их разнообразие и целесообразность); - особенности цветового решения: чистые и смешанные цвета, их применение; - композиционные умения и навыки; - самостоятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ватой; - особенности цветового решения; - композиционные умения и навыки; - самостоятельность; - умение выражать в речи свои впечатления, эстетическое суждение 	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять дополнительный цвет в работе; - умение работать с эскизами; - технические навыки работы с аппликацией; - умение собрать общую композицию из деталей; - композиционные умения и навыки; - самостоятельность
Продвинутый уровень		
Входная диагностика	Текущая диагностика 1 полугодия	Оценка выпускника
<p>Творческое задание: «Макет комплекта подарочных упаковок»</p> <p>Цель: выявить уровень владения детьми умениями и навыками проектной деятельности на начало учебного года.</p> <p>Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, наблюдение.</p> <p>Форма: практическое занятие.</p> <p>Оцениваемые параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о масштабе в макетировании, о соразмерности и ответственности работы дизайнера; - умения и навыки работы с различными материалами для макетов; - представление о едином стиле для всех частей комплекта; - использование макетирования как один из этапов проекта; - знание способов и правил создания 	<p>Творческое задание: Авторский проект. Тему выбирают сами учащиеся по своему желанию. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса.</p> <p>Цель: выявить уровень владения детьми умениями и навыками по освоению образовательной программы в промежуточный период 4 года обучения.</p> <p>Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности.</p> <p>Форма: практическое занятие.</p> <p>Оцениваемые параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение проектировать и представлять свой проект; - умение рассчитывать как техническую сторону, так и эмоциональное воздействие на целевую аудиторию; - знание особенностей создания проекта; - умение проводить рефлексию своей деятельности 	<p>Защита проекта. Самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога.</p> <p>Оцениваемые параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выслушать проект других ребят, вникнуть в суть; - умение проводить рефлексию своей деятельности; - креативность представленной работы (новизна идеи); - оригинальность (отличие от известного и общепринятого); художественный замысел (разработка идеи); - целостность композиционно-художественного решения; - графическая грамотность выполнения рисунка, чертежа и схемы, наличие образца изделия, дизайнерское решение разработки; - самостоятельное выполнение работы

**Срез творческих и эстетических знаний и умений – промежуточный контроль
(оценка результатов по уровням)**

№	Фамилия имя учащегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами	Умение пользоваться инструкцией/	Овладение основными навыками	Проявление творческих способностей	Стремление к совершенству	ИТОГО баллов	Вывод

Оценка результатов по уровням:

3 балла – соответствие высокому уровню: учащийся демонстрирует владение техниками работы ИЗО и ДПИ, не допускает погрешностей в работах, демонстрирует яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, не нуждается в педагогическом контроле;

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся допускает незначительные погрешности в применении техник ИЗО и ДПИ, иногда нарушает правила, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, нуждается в периодическом педагогическом контроле;

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся редко демонстрирует владение техниками ИЗО и ДПИ, часто допускает погрешности в работах, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, нуждается в частом педагогическом контроле.

Выводы:

15-18 баллов – освоение программы на высоком уровне;

7-14 баллов – освоение программы на среднем уровне;

1-6 баллов – освоение программы на низком уровне;

0 баллов – программа не освоена.

Итоговая карта уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
_____ группы ____ года обучения

№	фи	ЗУН, компетенции			кол-во творческих достижений/ побед				ИТОГ	ВЫВОДЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ
		ВХ	ПР1	ПР2	муниц	рег	федер	межд		

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

Творческие достижения (выставки, конкурсы, фестивали):

3 балла

Итоговая оценка результатов:

- 31-39 баллов – очень высокий уровень;
- 21-30 баллов – освоение программы на высоком уровне;
- 12-20 баллов – освоение программы на среднем уровне;
- 1-11 баллов – освоение программы на низком уровне;
- 0 – исходный уровень.

Литература, использованная при написании программы

1. Аплеснина О. И. «Основы графического дизайна», примерные программы для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Москва, 2003.
2. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. Зайцев. «Наука о цвете и живопись», М. «Искусство» 1986 г.
4. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
5. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
6. Кузьмин Н. «Художник и книга». Москва. Изд-во «Детская литература». 1985.
7. Лебедев Ю. С. «Дом – улитка и другие». Москва. Московский рабочий. 1983.
8. Платонова Н., Синюков В. «Энциклопедический словарь юного художника». Москва. Педагогика. 1983.
9. Похлебкин В. В. «Международная символика и эмблематика». Из-во «Международные отношения» М. 1989 г.
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск. Титул. 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство – «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
13. Султанов Т.Г. «Основы дизайна», программа для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Казань, 1997.
14. Султанов Т.Г. «Основы дизайна». Методическая разработка по композиции для подготовительного отделения (в 2-х частях). Казань, 2005 год.
15. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн». Москва. Просвещение, 1985 год.

Литература для учащихся

1. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
3. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
4. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
5. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.

6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.

Литература для родителей

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнпроектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.