

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа
искусств «Традиция»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 01.09.2023, протокол 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фольклорный театр»
художественной направленности
срок реализации - 4 года
возраст детей – 7-11 лет

Автор-составитель:
Минаков Андрей
Геннадьевич,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год создана для того, чтобы помочь осуществить комплексное обучение ребенка актерскому мастерству, народно-сценическому танцу, сценической речи и народному пению на основе фундаментальных традиций культуры – фольклоре, методом погружения.

Язык реализации программы – русский.

Программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет без прохождения конкурсного отбора.

Наполняемость группы 12-15 человек.

Объем изучаемого материала для 1-3-го года обучения – 1 час в неделю, всего в год 36 часов.

Объем изучаемого материала 4-го года обучения – 4 часа в неделю, всего в год – 144 часа.

Цель – формирование базовых компетентностей ребёнка в области театрализации фольклора на основе развития творческой одарённости, исполнительских навыков в рамках воспитания уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов, в пространстве традиционных форм бытования народного творчества, воспроизводства и воссоздания духа коллективной фольклорной деятельности.

Задачи:

помочь детям через музыкально-театрализованную игру войти в мир музыкального фольклора Алтая и найти свои собственные формы общения с ним;

приобщить детей к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного театра, создавая среду для естественного функционирования фольклорных произведений и непринужденного усвоения их детьми;

создать комплекс условий для приобщения детей к разнообразным видам театральной деятельности, формируя восприятие музыкального фольклора и простейшие исполнительские навыки в области декламации, пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах;

способствовать развитию природной музыкальности детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формированию певческого голоса;

раскрыть творческую самостоятельность в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок, создание пластического образа;

активизировать естественную потребность детей получать удовольствие от собственной активной деятельности;

создавать условия для формирования элементарных навыков взаимодействия в группе, чувства такта и культурных привычек;

пробуждать умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

стимулировать формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Предполагаемые результаты

- Проявление устойчивого интереса к театральному искусству.
- Проявление инициативы при поиске музыкально-пластического решения отдельных этюдов и выразительных особенностей своих героев.
- Развитие способности пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы), имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.), используя песенные, танцевальные и игровые импровизации.

- Развитие способности к самовыражению через пластику движений, умения соотносить музыкально-ритмические образы с жизненными явлениями.

- Овладение навыками сотрудничества: взаимодействие с партнером, умение сопереживать, со-радоваться, проявлять внимание друг к другу, заботиться об окружающих, оказывать помощь и поддержку.

У родителей:

- Пробуждение интереса к детскому фольклору и успехам ребенка в овладении музыкально-театральной грамоты.

- Привлечение к сотрудничеству в практической работе по формированию фольклорной ситуации через личное участие.

У педагога:

- Расширение объема знаний в области музыкально-театрального искусства.
- Овладение методическими основами работы с фольклорным материалом.
- Освоение методических приемов народной художественной культуры для работы с детьми.

- Повышение уровня профессиональной компетентности в проектировании образовательного пространства ребенка средствами фольклорного театра;

- Обогащение дидактической базы: изготовление реквизита, костюмов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: комплексность и интеграционность составляющих учебных модулей.

Календарно-тематический план

4-го года обучения

Стартовый уровень Расписание вт – 2 часа, сб – 2 часа

№ занятия п/п	Тема	К-во часов	Предполагаемые даты занятий (по 2 в день)	Изменения фактические
1-4	Мир фольклора	4	06.09, 10.09	
5-8	Специфика детского фольклора	4	13.09, 17.09	
9--12	Пальчиковые игры	4	20.09, 24.09	
13-16	Пальчиковый театр	4	27.09, 01.10	
17-20	Кукольный театр	4	04.10, 08.10	
21-24	Прибаутки	4	11.10, 15.10	
25-28	Потешный фольклор	4	18.10, 22.10	
29-32	Ярмарочные увеселения	4	25.10, 29.10	
33-40	Постановка сцены «Осенины»	8	01.11, 05.11, 08.11, 12.11	
41-44	Постановка сцены «Капустки»	4	15.11, 19.11	
45-48	Постановка сцен «Кузьминки»	4	22.11, 26.11	
49-56	Постановка сцены «Колядки»	8	29.11, 03.12, 06.12, 10.12	
57-70	Постановка сцены «Рождество и Святки»	10	13.12, 17.12, 20.12, 24.12, 27.12, 10.01, 14.01	
71-74	Загадки для работы с залом	4	17.01, 21.01	
75-82	Скороговорки	8	24.01, 28.01, 31.01, 04.02	
83-96	Обряд «Масленица»	14	07.02, 11.02, 14.02, 18.02, 21.02, 25.02, 28.02	
97-104	Небылицы. Нелепицы.	8	04.03, 07.03, 11.03, 14.03	
105-112	Заклички. Весенний обрядовый фольклор	8	18.03, 21.03, 25.03, 28.03	
113-130	Сказка. Сказание. Былина.	18	01.04, 04.04, 08.04, 11.04,	

			15.04, 18.04, 22.04, 25.04, 28.04	
131-142	Театральная импровизация	12	02.05, 06.05, 10.05, 13.05, 16.05, 20.05	
143-144	Итоговый хоровод театральных постановок	2	23.05	

Годовой календарный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023, 23.05.2024

Содержание программы

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного театра являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней.

1. Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора.

Теория. Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала.

2. Потешный фольклор как часть детского фольклора, пальчиковый театр.

3. Потешки.

Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Пальчиковый театр – один из простейших видов народного театра.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Работа над представлением «Репка».

4. Прибаутки. Колыбельные песни

Теория. Прибаутки и Колыбельные песни как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала – колыбельные песни.

5. Загадки. Скороговорки. Обряд – «Осенины».

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок. Разучивание

музыкальных скороговорок. Освоение песенного материала. Инсценировка обряда «Осенины».

6. Небылицы. Нелепицы. Дразнилки. Считалки.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц, дразнилок, считалок - их обыгрывание.

7. Освоение песенного материала посиделок и праздника Кузьминки.

Теория. Кузьминки – один из самых ярких праздников осеннего календаря.

Практика. Разучивание обрядовых песен и их обыгрывание.

8. Сказка.

Теория: Что такое сказка. Виды сказок – бытующих в русском фольклоре.

Практика. Инсценировка русской народной сказки «Морозко» - разучивание песен.

9. Заклички. Весенний обрядовый фольклор.

Теория. Весенний праздничный цикл. Закличка – один из самых ярких песенных жанров весеннего календаря.

Практика. Разучивание песенного фольклора.

10. Игра. Весенний обрядовый фольклор. «Вербное воскресенье», «Пасха», «Красная горка»

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика. Разучивание игр; работа над выразительным исполнением. Освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках постановки обряда «Красная горка»

11. Весенне – летние календарные обряды и праздники. Троица – Зелёные Святки.

Теория. Весенне-летние календарные обряды и праздники.

Практика. Разучивание песенного материала.

12. Праздник по мотивам потешного фольклора «Как за нашим за двором»

Примерный репертуар 1-го года обучения

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Игры:

«Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Для занятий по программе необходимо: светлое, просторное помещение, соответствующее требованиям СанПиН; набор стульев по количеству детей в соответствии с требованиями СанПиН; музыкальные инструменты (гармонь, фортепиано, бубен, ложки, трещётки, рубель, куклы, свирель, жалейка); костюмы (девочки – рубаху, сарафан, ленты; мальчики – рубаха, кушак, сапоги); декорации (домик, плетень, лавки, стол, самовар, корзинка, сценическая бутафория); компьютер, медиапроектор; специальная литература для педагога
Информационное обеспечение	Аутентичные аудио, видео записи; библиотека МБУ ДО ДШИ «Традиция»; интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, первую или высшую квалификационную категорию, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы или профессиональную переподготовку

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

Итоги обучения по программе «Фольклорный театр» подводятся в форме открытых занятий, участия в концертной деятельности Детской школы искусств «Традиция», а также по итогам участия детей в традиционных праздниках и обрядах по русскому земледельческому календарю (Осенины, Коляда, Масленица, Встреча весны, Красная горка, Троица) и участию в других социокультурных мероприятиях.

Программой предусматривается, что к концу первого года обучения (стартовый уровень) дети будут:

- знать элементарные песенки основных народных праздников, потешки, колыбельные, прибаутки, дразнилки, считалки;
 - уметь играть в народные игры под руководством педагога.
 - иметь представление об основных народных праздниках;
 - знать песенки и попевки основных народных праздников, загадки, небылицы, докучные сказки, пословицы и поговорки;
 - уметь рассказывать кумулятивные (с повторяющимися элементами) сказки, играть в народные игры совместно с педагогом;
 - овладеть элементарными приемами игры на народных инструментах (двух ложках).
- Внутренняя оценка (самооценка) осуществляется самим педагогом

Результаты итоговой диагностики учащихся за учебный год анализируются по следующим параметрам:

	фио	Высокий уровень усвоения программы		Средний уровень усвоения программы		Низкий уровень усвоения программы	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
итого		___ чел	___ %	___ чел	___ %	___ чел	___ %

Результаты обучения за учебный год заносятся в сводную таблицу:

1.	Численность учащихся в объединении, чел	
2.	Кол-во учащихся, полностью освоивших программу (высокий уровень), чел	
3.	Доля учащихся, полностью освоивших программу, %	
4.	Кол-во учащихся, освоивших программу в необходимой степени (средний уровень), чел	
5.	Доля учащихся, освоивших программу в необходимой степени, %	
6.	Кол-во учащихся, не освоивших программу (низкий уровень), чел	
7.	Доля учащихся, не освоивших программу, %	
8.	Причины невыполнения программы детьми:	
9.	Необходимость коррекции программы (да/нет, если да, то в какой степени и в каком объеме)	

Литература

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. — М., 1980.
6. Всеволодский-Гернгросс В. Крестьянский танец // Крестьянское искусство в СССР. — Л., 1928.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
8. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
9. Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. – Пермь, 2005.
10. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
11. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск, 1962.
12. Королева Э. Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.

13. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Каминского. — Л., 1991.
14. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
15. Программа Цыгановой О.Н. Сценическая речь (с учётом особенностей детского голосообразования) //Образовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. Вып. 2. - М.: МАКС Пресс, 2006. - С. 121-141.
16. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского и Актёрское мастерство //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1; и Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота-подросткам.- Ивантеевка, 1994
17. Руднева А. Курские танцы и хороводы. — М., 1975.
18. Соколов А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. — Л., 1983.
19. Степанова Л. Народные танцы. — М., 1965.
20. Ткаченко Т. Народный танец. — М., 1967.
21. Уральская В. Рождение танца. — М., 1982.
22. Устинова Т. Русские народные танцы. — М., 1965.
23. Юкаева С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. – Пермь, 2007.