

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция»

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.03.2023, протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный театр»
для учащихся 7-11 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Берглезова Елена Петровна,
методист

Паспорт дополнительной общеобразовательной

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фольклорный театр»
Составитель программы	Берглезова Елена Петровна, методист
Рецензенты	Щербакова Ольга Семеновна, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», доцент, кандидат педагогических наук
Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула
Целевая группа	Учащиеся отделения социокультурных инициатив младшего школьного возраста 7-11 лет
Цель, задачи программы:	<p>Цель – формирование базовых компетентностей ребёнка в области музыкального фольклора на основе развития музыкальных способностей, творческой одарённости, исполнительских навыков в рамках воспитания уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов, в пространстве традиционных форм бытования народной музыки, воспроизводства и воссоздания духа коллективной фольклорной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <p>помочь детям через музыкально-театрализованную игру войти в мир музыкального фольклора Алтая и найти свои собственные формы общения с ним;</p> <p>приобщить детей к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного театра, создавая среду для естественного функционирования фольклорных произведений и непринужденного усвоения их детьми;</p> <p>создать комплекс условий для приобщения детей к разнообразным видам театральной деятельности, формируя восприятие музыкального фольклора и</p>

	<p>простейшие исполнительские навыки в области декламации, пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>раскрыть творческую самостоятельность в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок, создание пластического образа;</p> <p>активизировать естественную потребность детей получать удовольствие от собственной активной деятельности;</p> <p>создавать условия для формирования элементарных навыков взаимодействия в группе, чувства такта и культурных привычек; пробуждать умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;</p> <p>стимулировать формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.</p>
Направленность программы	художественная: устное народное творчество и музыкальный фольклор
Срок реализации программы	4 года
Вид программы	авторская, созданная в рамках основной комплексной образовательной программы ДШИ «Традиция», на основе исследовательской деятельности педагогов ДШИ «Традиция» в результате этнографических экспедиций в населенные пункты Алтайского края, республики Алтай, Новосибирской области и предлагает специфические модифицированные формы и методы технологий этнокультурного и этнохудожественного образования на уровне практического освоения в игровых ситуациях
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Способ освоения программы	общекультурный

<p>Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности</p>	<p>интегрированная по субъектам деятельности (совместная с педагогом), по масштабу деятельности (внутреннего и внешнего сотрудничества), по содержанию – комплексная, по системообразующему фактору – проблемно-тематическая (сквозная)</p>
<p>Способ освоения содержания образования</p>	<p>репродуктивный, творческий, интерактивный</p>
<p>Краткое содержание программы</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фольклорный театр» разработана для реализации в условиях Детской школы искусств «Традиция» на базе общеобразовательного учреждения и направлена на формирование у учащихся школьного возраста этнокультурного самосознания, стойкого интереса и потребности к коллективной фольклорно-творческой деятельности, бережному и ценностному отношению к миру материального и духовного этнокультурного наследия и коммуникабельности.</p> <p>В процессе реализации программы осуществляется развитие и формирование специальных компетентностей учащихся (музыкально-слуховых и метроритмических) и общекультурных компетенций (освоение новых знаний в области традиционного устного народного творчества).</p> <p>Программа опирается на базовые знания, умения, навыки, компетенции, приобретённые детьми в обществе и в семье.</p> <p>Программа может быть использована педагогами дополнительного образования, руководителями этнокультурных объединений и музыкальными руководителями образовательных учреждений.</p> <p>Программа состоит из паспорта, введения, пояснительной записки, содержания и методологической основы, тематического плана и разделов, освещающих результаты освоения программы, их оценку и фондов оценочных средств.</p> <p>Содержание программы раскрывает использование различных форм и методов</p>

	организации этнохудожественного обучения с учетом его синкретической и коллективной природы, индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей и способностей детей.
--	--

Пояснительная записка

Войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с ситуацией, когда духовно-нравственные начала в воспитании человека оказались потесненными потребительством, развлекательностью, «информационным накопительством». В такой обстановке страдают прежде всего дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательных теорий, в том числе теорий школьного детства. И здесь непреходящее значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам культуры. По словам К.Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Фольклорный театр как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает в себя целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом. Именно эта система является верным средством восстановления утраченных звеньев традиции и противостояния деструктивным тенденциям.

Фольклорный театр – наиболее яркий и эмоциональный вид народного искусства. Возникнув в глубокой древности, он отразил все стадии развития своего народа, его вековые традиции. В нём сконцентрированы и воплощены обычаи народа, его нравственные принципы и традиции. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра, мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры.

Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ – создал такие произведения художественного слова, которые ведут детей по всем ступеням эмоционального и нравственного развития.

Фольклорный театр – один из самых демократичных и доступных видов народного искусства для детей. Театр – явление синкретическое. Говоря проще, в нем неразрывно связано – музыка, пение, художественное слово, наглядный образ, движение и еще игра на доступных народных инструментах. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Данная программа осуществляет комплексное обучение ребенка актерскому мастерству, народно-сценическому танцу, сценической речи и

народному пению на основе фундаментальных традиций культуры – фольклоре, методом погружения.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего (программа первого года обучения) к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного театра России.

в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России;

в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;

в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора;

в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театральными-игровыми методами; в формировании культурного модуса личности и раскрытие яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

Программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет без прохождения конкурсного отбора. На 2-й год обучения, после предварительного собеседования с педагогом, могут быть зачислены дети 8 - 9 лет. Возможен переход ребенка из группы одного года обучения в группу другого года при быстром усвоении изучаемого материала содержания разделов программы или задержка при переходе на следующий год обучения, если ребенок не усвоил содержание программы в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Наполняемость группы 12-15 человек.

Объем изучаемого материала – 4 часа в неделю, всего в год – 144 часа.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют следующие законодательные, нормативные правовые акты и документы:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;

Федеральный Закон Российской Федерации от 27.07.2010 № 210-ФЗ «О порядке предоставления государственных и муниципальных услуг»;

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»;

Протокол совещания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11, в редакции от 19.09.2017 № 66(7) «Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказ Администрации Алтайского края от 23.06.2015 № 1161 «О реализации решений Совета Администрации Алтайского края по вопросу развития системы дополнительного образования детей Алтайского края от 28.05.2015»;

Устав МБУ ДО ДШИ «Традиция»;

Локальные акты МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Цель – формирование базовых компетентностей ребёнка в области музыкального фольклора на основе развития музыкальных способностей, творческой одарённости, исполнительских навыков в рамках воспитания уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов, в пространстве традиционных форм бытования народной музыки, воспроизводства и воссоздания духа коллективной фольклорной деятельности.

Задачи:

помочь детям через музыкально-театрализованную игру войти в мир музыкального фольклора Алтая и найти свои собственные формы общения с ним;

приобщить детей к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного театра, создавая среду для естественного функционирования фольклорных произведений и непринужденного усвоения их детьми;

создать комплекс условий для приобщения детей к разнообразным видам театральной деятельности, формируя восприятие музыкального

фольклора и простейшие исполнительские навыки в области декламации, пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах;

раскрыть творческую самостоятельность в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок, создание пластического образа;

активизировать естественную потребность детей получать удовольствие от собственной активной деятельности;

создавать условия для формирования элементарных навыков взаимодействия в группе, чувства такта и культурных привычек;

пробуждать умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

стимулировать формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Раскрытие яркой творческой индивидуальности каждого ребёнка проходит эффективно, если детям предоставлена возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи, опыта слушателя и композитора, опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности.

В ДШИ воссоздан сказочный мир неведомой ранее детям ретроспективной культуры Алтая, который создаёт условия для комплексного освоения народных традиций. Народные инструменты (гусли, балалайка, трещотки, коробочки, свирели, гармошка, рожки, ложки) располагают детей к игре по звукоизвлечению, а через нее – к простейшей импровизации.

Предполагаемые результаты

У детей:

- Проявление устойчивого интереса к музыкально-театральному искусству;

- Развитие устойчивого интереса к пению, совершенствование исполнительских навыков, пополнение исполнительского багажа фольклорными произведениями.

Проявление инициативы при поиске музыкально-пластического решения отдельных этюдов и выразительных особенностей своих героев.

- Развитие способности пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы), имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.), используя песенные, танцевальные и игровые импровизации;

- Развитие способности к самовыражению через пластику движений, умения соотносить музыкально-ритмические образы с жизненными явлениями;

- Овладение элементарными навыками исполнительства на русских народных инструментах и предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (горшки, рубель, чугушки, ухват с колокольчиками);

- Освоение традиционной игровой культуры и стремление использовать её в повседневной жизни;

- Овладение навыками сотрудничества: взаимодействие с партнером, умение сопереживать, со-радоваться, проявлять внимание друг к другу, заботиться об окружающих, оказывать помощь и поддержку;

- Проявление подлинного интереса и любви к Родине, русскому народу, его обычаям и традициям.

У родителей:

- Пробуждение интереса к детскому фольклору и успехам ребенка в овладении музыкально-театральной грамоты;

- Привлечение к сотрудничеству в практической работе по формированию фольклорной ситуации через личное участие.

- Создание условий для проявления их детьми творческих способностей вне дошкольного учреждения.

- Пробуждение интереса у родителей к поддержанию и пополнению экспонатами русского народного творчества и быта мини-музея дошкольного учреждения.

У педагогов:

- Расширение объема знаний в области музыкально-театрального искусства;

- Овладение методическими основами работы с фольклорным материалом;

- Освоение методических приемов народной художественной культуры для работы с детьми дошкольного возраста.

- Повышение уровня профессиональной компетентности в проектировании образовательного пространства ребенка средствами музыки и театра;

- Обогащение дидактической базы: изготовление пособий, наглядного материала;

Поиск и пополнение экспонатов музея предметами русского народного творчества и быта.

Срок и объем освоения программы:

4 года, 576 часов в год, из них:

- • «Стартовый уровень» - 1 год, 144 часа;

- • «Базовый уровень» - 2 года, 288 часов;

- • «Продвинутый уровень» - 1 год, 144 часа.

Форма обучения: очная.

Язык – русский.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Фольклорный театр	4 часов в неделю; 144 часов в год	4 часов в неделю; 144 часов в год, всего – 288 часов	4 часов в неделю; 144 часов в год

Учебно-тематический план

1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Раздел/темы	Кол-во часов		Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	Введение: Мир фольклора. Специфика детского фольклора	3	9	Собеседование
2.	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Пальчиковый театр	2	10	Творческое задание Наблюдение
3.	Потешки	1	5	Творческое задание Наблюдение
4.	Прибаутки. Колыбельные песни	2	10	Творческое задание Наблюдение
5.	Загадки. Скороговорки	2	4	Творческое задание Наблюдение
6.	Обряд – «Осенины»	2	10	Творческое задание Наблюдение
7.	Небылицы. Нелепицы. Дразнилки. Считалки	1	5	Творческое задание Наблюдение
8.	Освоение песенного материала посиделок и праздника Кузьминки	1	16	Творческое задание Наблюдение
9.	Сказка	1	11	Творческое задание Наблюдение
10.	Заклички. Весенний обрядовый фольклор	2	10	Творческое задание Наблюдение
11.	Игра. Весенний обрядовый фольклор. «Вербное воскресение». «Пасха». «Красная горка»	4	8	Творческое задание Наблюдение Участие в фестивале
12.	Весенне-летние календарные обряды и праздники. Троица – Зелёные Святки.	4	20	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
Всего – 144 часа, из них:		25	119	

2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел/темы	Кол-во часов		Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	Фольклорный театр. Освоение песенного репертуара	2	20	Творческое задание Наблюдение
	Народная драма. Освоение	2	38	Творческое задание

2.	песенного материала			Наблюдение
3.	Театр Петрушки	2	18	Творческое задание Наблюдение
4.	Городские увеселения	1	9	Творческое задание Наблюдение
5.	Скоморошныи утехы	2	28	Творческое задание Наблюдение
6.	Медвежья потеха	1	9	Творческое задание Наблюдение
7.	Театрализованное представление «В гостях у сказки»	2	20	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
Всего – 144 часа, из них:		12	132	

3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел/темы	Кол-во часов		Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	Введение. Календарный обрядовый песенный фольклор	2	18	Творческое задание Наблюдение
2.	Живые песни	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
3.	Вечерочные песни	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
4.	Колядки	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
5.	Масленичные песни	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
6.	Игровые песни. Кадрили.	2	22	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
7.	Песни весенне-летнего календарного цикла. Троица – Зелёные Святки	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение

Всего – 144 часа, из них:		14	130	
4 год обучения (продвинутый уровень)				
№ п/п	Раздел/темы	Кол-во часов		Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	Введение. Календарный обрядовый песенный фольклор	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
2.	Жнивные песни	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
3.	Вечерочные песни	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
4.	Колядки	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
5.	Масленичные песни	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
6.	Игровые песни. Кадрили	2	22	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
7.	Песни весенне-летнего календарного цикла. Троица – Зелёные Святки	2	18	Творческое задание Концертное выступление Наблюдение
Всего – 144 часа, из них:		14	130	

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2022 по 19.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	13-17.12.2022, 01-19.05.2023

Содержание программы

Первый год обучения

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного театра являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней.

1. Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора.

Теория. Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала.

2. Потешный фольклор как часть детского фольклора, пальчиковый театр.

3. Потешки.

Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Пальчиковый театр – один из простейших видов народного театра.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Работа над представлением «Репка».

4. Прибаутки. Колыбельные песни

Теория. Прибаутки и Колыбельные песни как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала – колыбельные песни.

5. Загадки. Скороговорки. Обряд – «Осенины».

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок. Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение песенного материала. Инсценировка обряда «Осенины».

6. Небылицы. Неленицы. Дразнилки. Считалки.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц, дразнилок, считалок - их обыгрывание.

7. Освоение песенного материала посиделок и праздника Кузьминки.

Теория. Кузьминки – один из самых ярких праздников осеннего календаря.

Практика. Разучивание обрядовых песен и их обыгрывание.

8. Сказка.

Теория: Что такое сказка. Виды сказок – бытующих в русском фольклоре.

Практика. Инсценировка русской народной сказки «Морозко» - разучивание песен.

9. Заклички. Весенний обрядовый фольклор.

Теория. Весенний праздничный цикл. Закличка – один из самых ярких песенных жанров весеннего календаря.

Практика. Разучивание песенного фольклора.

10. Игра. Весенний обрядовый фольклор. «Вербное воскресенье», «Пасха», «Красная горка»

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика. Разучивание игр; работа над выразительным исполнением. Освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках постановки обряда «Красная горка».

11. Весенне – летние календарные обряды и праздники. Троица – Зелёные Святки.

Теория. Весенне-летние календарные обряды и праздники.

Практика. Разучивание песенного материала.

12. Праздник по мотивам потешного фольклора «Как за нашим за двором»

Примерный репертуар 1-го года обучения

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка».

Прибаутки:

«Стучит, брэнчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Игры:

«Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

Второй год обучения

На этом этапе продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру. Дети знакомятся с народным театром. Музыкальный материал программы второго этапа подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развёрнут (по сравнению с программой первого этапа). Следует обратить внимание детей на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствуя его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей.

1. Фольклорный театр. Освоение песенного репертуара

Теория. Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра. Начальные понятия о закреплённом (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

Практика. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

2. Народная драма. Освоение песенного материала.

Теория. Понятие народная драма, фольклорная драма. Классификация.

Практика. Разучивание песенного материала и его инсценировка.

3. Кукольный театр.

Теория. Что такое кукольный театр. Классификация.

Практика. Инсценировка песенного материала.

4. Театр Петрушки.

Теория. История. «Любимец» народа!

Практика. Инсценировка песенного материала с участием Петрушки.

5. Городские увеселения.

Теория. Разновидности и классификации уличных гуляний.

Практика. Изучение и инсценировка песенного материала.

6. Скоморошные утехы

Теория. Кто такие скоморохи?

Практика. Инсценировка песенного репертуара. Театрализованное представление городских увеселений с участием театра петрушки и скоморохов.

7. Медвежья потеха.

Теория. Медвежья потеха – одна из древнейших форм развлечения в России.

Практика. Разучивание песенного материала.

8. Театрализованное представление «В гостях у сказки».

Примерный репертуар 2-го года обучения

«Тень-тень-потетень», «Лежал воробей», «Как по реченьке утенушка плывет», «Как у бабушки козел», «А я по лугу», «Долговязый журавель», «Пошла млада за водой», «Во кузнице», «Как за нашим за двором», «Было у матушки много детей», «Ой, вставала я ранешенько», «Савка и Гришка», «Покажи-ка, воробейко», «Тили-бом, тили-бом загорелся кошкин дом», «Комарик», «Две уточки», «Война грибов», «Как на горке калина», «При народе в хороводе», Воронежские частушки (слушание), «Верб-вербочка», «Уж как я свою коровушку люблю», «Как у бабушки козел», «Летели две птички», «Шёл козёл дорогою...»

Третий год обучения

Программа 3 года обучения содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Углубляются сведения о народном календаре, обрядах, связанных с ним. В программе третьего года обучения понятия: «Рождество, святочное веселье, колядование и ряженье. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица». Огромное внимание уделяется региональному материалу, выделяются его особенности, серьёзное внимание уделяется детскому пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция).

1. Введение. Календарный обрядовый песенный фольклор.

Теория. Освоение нотной грамоты; звукоряд; составление из звуков е, ле, ви, на, зо, ра различных последовательностей.

Практика. Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение в двухголосном исполнении песен.

2. Живные песни.

Теория. Древнее происхождение живных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские живные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности живных песен.

Практика. Разучивание слов и мелодий живных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Жниво».

3. Вечерочные песни.

Теория. Вечерочные песни их назначение и виды.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

4. Колядки.

Теория. Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, винограды, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон- трихордовые попевки.

Практика. Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание обряда «коляда».

5. Масленичные песни.

Теория. Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Виды хороводов.

6. Игровые песни. Кадрили.

Теория. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

7. Песни весенне-летнего календарного цикла. Троица – Зелёные Святки.

Теория. Весенне-летние календарные обряды и праздники.

Практика. Инсценировка обряда Троица. Разучивание песенного материала.

Примерный репертуар 3 - го года обучения

Живные песни:

«Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли», «Ты взойди, солнце красное», «Уродись-ка, горох», «Тяни холсты», «Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке по Казанке», «Выходили красны девицы».

Четвертый год обучения

Программа 4 года обучения содержит этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Углубляются сведения о народном календаре, обрядах, связанных с ним. В программе третьего года обучения понятия: «Рождество, святочное веселье, колядование и ряженье. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица». Огромное внимание уделяется региональному материалу, выделяются его особенности, серьёзное внимание уделяется детскому пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция).

1. Введение. Календарный обрядовый песенный фольклор.

Теория. Освоение нотной грамоты; звукоряд; составление из звуков е, ле, ви, на, зо, ра различных последовательностей.

Практика. Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение в двухголосном исполнении песен.

2. Жнивные песни.

Теория. Древнее происхождение жнивных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские жнивные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности жнивных песен.

Практика. Разучивание слов и мелодий жнивных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Жниво».

3. Вечерочные песни.

Теория. Вечерочные песни их назначение и виды.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

4. Колядки.

Теория. Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, винограды, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон- трихордовые попевки.

Практика. Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание обряда «коляда».

5. Масленичные песни.

Теория. Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Виды хороводов.

6. Игровые песни. Кадрили.

Теория. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

7. Песни весенне-летнего календарного цикла. Троица – Зелёные Святки.

Теория. Весенне-летние календарные обряды и праздники.

Практика. Инсценировка обряда Троица. Разучивание песенного материала.

Примерный репертуар 4-го года обучения

Жнивные песни:

«Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли», «Ты взойди, солнце красное», «Уродись-ка, горох», «Тяни холсты», «Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке по Казанке», «Выходили красны девицы».

Методическое обеспечение программы

Психологический климат реализации программы определяется игровой основой всей деятельности ребенка. Народная игровая культура сопровождает педагогический процесс от начала и до его завершения. Положительный эмоциональный фон заложен в фольклоре изначально и составляет его главное преимущество.

Психологи, физиологи, педагоги утверждают, что наше физическое здоровье зависит от наших эмоций. Ребенок, погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Музыкально-театральная деятельность является источником глубоких переживаний и открытий ребенка, раскрывает его духовный и творческий потенциал и дает реальную возможность приобщиться к истинным глубоким ценностям.

Основной формой музыкально-театральной деятельности младших школьников является игра. Игровой тренинг как особая форма общения представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у детей основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С. Станиславский, Л.А. Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности. Кроме этого, влияют на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Детский этнографический музей-мастерская «Лад», экспозиции которого созданы по результатам экспедиционно-исследовательской деятельности педагогов и обучающихся, знакомит детей с особенностями быта русского населения Алтайского края, с народным прикладным искусством, что оказывает огромное влияние на формирование ценностно-ориентационной сферы детей. Это не только даёт детям представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструмент (крынки, горшки, чугушки, рубель и т.д.), но и возможность приобщения к исконному бытованию народной музыки и песни.

Народные костюмы, в которых проходят занятия и представления, сшиты по этнографическим образцам. Такие костюмы удобны для детей, очень ими любимы, и создают настоящее праздничное настроение.

Но основу развивающей среды составляет народная музыка, которая звучит в репертуаре детей, фонограммах и живом исполнении педагогов.

Большая роль отводится окружающему социуму. Это, прежде всего, взаимодействие с родителями, которые поддерживают педагогический процесс своим участием. Взрослые оказывают неоценимую помощь в создании костюмов, декораций, атрибутов, а также «подручных» и экспериментальных музыкальных инструментов. Показ спектакля создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь.

Организируются выступления самодеятельных народных коллективов и творческие встречи с мастерами народного исполнительства. Приносит свои плоды участие в конкурсах и фестивалях, выступления дошкольников перед жителями с. Власиха.

Занятия в фольклорном театре делают жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполняют ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Именно образно-игровая форма наиболее эффективна в дошкольном возрасте. В ней ярче раскрываются творческие способности детей.

Фольклорный театр для детей школьного возраста:



Фольклорный театр включает в себя несколько направлений: знакомство с народной художественной культурой русского народа, формирование вокально-хоровых навыков, обучение основам народной хореографии, знакомство с народным инструментарием, постановка и проведение календарных обрядов и праздников.

Народная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира).

В каждом современном обществе, как правило, сосуществует и взаимодействует множество различных национально-культурных и национально-художественных традиций. Так, в художественной культуре России, где проживают представители около 130 этносов, созданы условия для сохранения и развития самобытных народных художественных культур каждого из них.

Народная художественная культура – древнейший пласт отечественного культурного наследия. Ее корни уходят в традиции и обычаи

восточнославянских племен, проживавших на территории нашей страны. Главной частью этой культуры являются произведения народного художественного творчества (песни, сказки, танцы и т.д.). В старину они передавались от поколения к поколению в бесписьменной форме ("из уст в уста"), и поэтому все время изменялись (варьировались).

До сих пор одна и та же народная песня в разных областях России может звучать по-разному. Имена авторов таких произведений установить невозможно, ведь они созданы коллективным творчеством народа.

Народная художественная культура складывалась на Руси как культура быта, развивалась во всех слоях общества, имея много общего в крестьянской, купеческой, боярской и княжеской среде. В изучение и распространение традиций народной художественной культуры важный вклад внесли в XIX - начале XX в. представители творческой интеллигенции, русского дворянства и других сословий.

Наряду с русской народной художественной культурой в России с давних пор существуют художественные культуры многих других народов. В нашем многонациональном государстве проживает сейчас более 120 народов, и каждый из них имеет равные права на сохранение и развитие своих национально-культурных традиций и обычаев.

Народная художественная культура - более широкое понятие, чем народное художественное творчество.

Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.

Процесс и результаты народного художественного творчества неразрывно связаны с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений.

Народная художественная культура в России более 10 веков развивается во взаимосвязи с церковным искусством, которое основано на православной вере, христианском вероучении и неотделимо от библейских образов и сюжетов. Хотя церковное искусство пришло на Русь из Византии, его развитие происходило во взаимосвязи с отечественными национально-культурными традициями, с народным художественным творчеством.

В современной России получила распространение не только православная вера, но и другие религии, каждая из которых связана с соответствующими ей явлениями искусства.

Еще один важнейший исторический пласт отечественной художественной культуры, неразрывно связанный с народной художественной культурой - светская художественная культура (культура светского общества, просвещенных слоев населения). С XVIII в. она развивалась под влиянием западноевропейского искусства (оперного, театрального и т.д.) и в связи с реформами Петра I.

В светской художественной культуре возникли новые, не встречавшиеся в древнерусской народной художественной культуре, формы художественной жизни (балы, оперные, театральные и балетные спектакли, симфонические концерты и т.д.) Вместе с тем, западноевропейские традиции, перенесенные на отечественную почву, заметно изменились под влиянием особенностей нашей культуры.

Большую роль в развитии традиций народной художественной культуры, различных видов и жанров народного творчества сыграло русское классическое искусство. Как известно, многие русские композиторы-классики собирали и обрабатывали народные песни, создавали оперы, балеты и другие произведения по мотивам русских народных сказок, былин, древнеславянских мифов. Среди них композиторы П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, И.Ф. Стравинский, художники В. Васнецов, Врубель, Кустодиев и многие другие.

Таким образом, народная художественная культура - сложное и многогранное явление, не ограниченное крестьянским фольклором. Помимо традиционных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности и ее результатов (сказок, песен, танцев и т.д.), народная художественная культура включает систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание.

Народная художественная культура включает также сложившиеся в том или ином этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного творчества.

Народная художественная культура имеет древние истоки и прекрасные традиции, которые необходимо сохранять и развивать в современном мире, сберегая тем самым самое дорогое, что есть у человечества - мудрость народную, чистоту помыслов и духовную красоту.

Большинство молодых специалистов начинают творческий путь с детских коллективов, но эта деятельность требует определенных знаний и навыков. Работа с детьми сложна, но тем не менее интересна. Нынешнее поколение детей растет в условиях отсутствия старинной песенной традиции. Переселение людей из деревни в город непременно отразилось на русской песенной традиции. Произошло отчуждение от традиций, но истинный интерес к возрождению культуры наблюдается повсеместно. В таких условиях руководитель фольклорного ансамбля – единственный источник информации, поэтому он должен быть высокообразованным человеком, владеть методами работы, знать специфику детского коллектива. Как правило, дети, желающие петь в фольклорном ансамбле, не имеют творческих навыков; в таком случае перед руководителем стоит очень сложная задача – научить петь каждого участника, работать над техникой речи и воспитывать навыки ансамблевого пения. Решением этих проблем

занимаются многие специалисты. Среди них особенно интересны работы Л.В. Шаминой, Н.К. Мешко, Г. Науменко, Куприяновой.

Работа фольклорного театра в детском коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский фольклорный ансамбль, руководитель должен обязательно учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива. Наибольший результат дает работа с таким детским фольклорным ансамблем, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении многих лет, охватывая все периоды роста детей, начиная с младшего возраста и кончая старшей возрастной группой. Ребята, прошедшие такую школу пения, на всю жизнь сохраняют любовь к нему и часто продолжают свои певческие занятия во взрослой самодеятельности.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокально-хоровые занятия. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Некоторые типичные недостатки:

Вокально-неподготовленные ребята при пении неровно дышат, они словно захлебываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное, ключичное дыхание неблагоприятно отражается и на звуки, и на организме ребенка. Чтобы ликвидировать этот недостаток, надо сосредоточить внимание детей на диафрагме, просить их взять дыхание «в пояс», спокойно вдохнув через рот и нос одновременно, плечи при этом спокойно опущены. Словом, перенести внимание на работу мышц живота.

Подражая взрослым, дети часто стараются громко петь. Они уверены, что громкое пение равнозначно красивому. Надо объяснить им, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники владения голосом. Процесс пения должен протекать осмысленно. Нельзя разрешать детям кричать, надо научить их петь «на опоре» ровным, непрерывным звуком, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма. Также, как и взрослых, следует тренировать на вокальных упражнениях, цель которых – развитие голоса и навыков пения.

Основные качества детского голоса – легкость и звонкость, связанные с возрастными особенностями человеческого организма естественны по своей природе. Об этом всегда необходимо помнить и стремиться сохранить эту специфическую черту звучания детского голоса.

Важный момент в разговорном вокале – «разговорность» пения. Петь так, как говоришь, – один из принципов народного исполнения. Дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произнесением гласных и согласных, как и в разговорной речи. Добиваясь от юных певцов четкой и

ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям.

Проговорив песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.

2. Произносить песенную фразу нараспев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.

3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука.

4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Добиваясь четкой дикции, можно использовать способ произношения слов и отдельных слогов так, как они поются. Этот способ заключается в перенесении согласных с конца слога к следующему слогу.

Одна из самых серьезных певческих задач при обучении детей народному пению – выработка единой манеры пения у всех певцов хорового коллектива.

Пение в народной манере доступно каждому, для чего нужно научиться петь просто и естественно. Звук и народной манере должен быть светлый яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и прикрывать его, петь резким, крикливым или глубоким звуком.

Создать хор из певцов, поющих в единой, родственной манере, легче в сельской местности, где дети уже с раннего возраста начинают петь так, как поют старшие.

Но как быть с городскими детьми? Ведь у городских детей могут быть не только разные певческие навыки, но и отсутствовать определенные слуховые представления о манере пения. Как часто строй, ансамбль, тембровое звучание хора страдают от пестроты вокальной манеры его участников! Только единое звукообразование обеспечивает тембровый и звуковой ансамбль, способствует хорошему строю.

Какими приемами добиваться единой манеры пения? Прежде всего руководитель сам должен отчетливо представлять, какую именно манеру, стилистику песенного фольклора будет осваивать коллектив. Обычно это местный говор и манера пения. Для народных ансамблей и хоров, создающихся в крупных городах, нужно найти единые областные традиции пения и говора и опираться в своей работе только на них. В то же время нельзя искусственно менять говор, если он существует в детской среде, в детском фольклорном интонировании, так как это естественный способ выражения их разговорной и певческой речи.

Все вокальные навыки – дикция, дыхание, манера пения, отработанные на занятиях по певческому воспитанию детей, - в конечном итоге дадут результат, которые позволят овладеть сольным, ансамблевым и хоровым народным пением.

При обучении народной хореографии наряду с соблюдением этапности, значительная роль принадлежит формированию навыков синкретичного исполнения – важной особенности русской народной традиционной культуры (хороводы, частушки, плясовые песни, кадрили, игры требуют синтеза пения и танца).

Первый этап – освоение азов ритмики, элементов народного танца, народных игр с музыкальным сопровождением.

Второй этап - учение и исполнение народных танцев (хороводов, кадрилей). Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства на игровом фольклорном материале. Один из важных факторов работы на этом этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Музицирование на детских шумовых инструментах - одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Музыка всегда (наряду с движением, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Игра на детских шумовых инструментах- развивает музыкальный слух, ритм, музыкальную память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Шумовые инструменты делятся на две группы:

1. Ударные-звучовысотные инструменты, представляющие собой резонансовый ящик и ряд пластинок определенной высоты из дерева или металла (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили («колокольчики»), а также маленькие литавры.

2. Инструменты без определенной звуковой высоты – ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, тамбурины, треугольники, маракасы, трещотки, кастаньеты, румбы и другие подобные инструменты).

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными инструментами - освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате занятий у детей формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Совместное музицирование способствует формированию чувства коллективизма, сплоченности и умению следовать общей идее; формированию творческого отношения к процессу обучения, и урокам музыки, в частности; развитию общих и музыкальных способностей.

При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент,

что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их дальнейших занятиях музыкой.

Постановка и проведение календарных обрядов и праздников

Русские праздники и обряды представляют богатейший материал для изучения того, как именно во время массовых гуляний, народного пения, хороводов, игр, выражались общие эмоции людей, поколениями обеспечивалась передача национальных традиций.

Работая с детским фольклорным коллективом, каждый руководитель чувствует постоянную ответственность за воспитание в детях доброты, отзывчивости, любви и уважения к себе, окружающим, к своему народу, к своей истории. Передавая следующим поколениям накопленные веками знания и опыт, верования и обряды, легенды и традиции, приметы и музыкальное слово – песню, каждый передающий вкладывал в них свою частицу души, своё миропонимание, своё отношение и наставление будущему поколению.

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Для занятий по программе необходимо: светлое, просторное помещение, соответствующее требованиям СанПиН; набор стульев по количеству детей в соответствии с требованиями СанПиН; музыкальные инструменты (гармонь, фортепиано, бубен, ложки, трещотки, рубель, кугиклы, свирель, жалейка); костюмы (девочки – рубаху, сарафан, ленты; мальчики – рубаха, кушак, сапоги); декорации (домик, плетень, лавки, стол, самовар, корзинка, сценическая бутафория); компьютер, медиапроектор; специальная литература для педагога
Информационное обеспечение	Аутентичные аудио, видео записи; библиотека МБУ ДО ДШИ «Традиция»; интернет-источники

Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, первую или высшую квалификационную категорию, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы или профессиональную переподготовку
----------------------	--

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой.

Форма организации образовательной деятельности: групповая.

Форма занятий: практическое занятие, открытое занятие, встреча с информаторами, игра, концерт, мастер-класс, спектакль, мини-фестиваль, экспедиция, ярмарка.

Педагогические технологии:

группового обучения;
коллективного взаимодействия;
дифференцированного обучения;
дистанционного обучения;
исследовательской деятельности;
здоровьесбережения.

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

Итоги обучения по программе «Фольклорный театр» подводятся в форме открытых занятий, участия в концертной деятельности Детской школы искусств «Традиция», а также по итогам участия детей в традиционных праздниках и обрядах по русскому земледельческому календарю (Осенины, Коляда, Масленица, Встреча весны, Красная горка, Троица), а также и участию в ежегодном международном этнофоруме «Сибирские беседы» и других социокультурных мероприятиях.

Программой предусматривается, что к концу первого года обучения (стартовый уровень) дети будут:

- знать элементарные песенки основных народных праздников, потешки, колыбельные, прибаутки, дразнилки, считалки;
- уметь играть в народные игры под руководством педагога.
- иметь представление об основных народных праздниках;
- знать песенки и попевки основных народных праздников, загадки, небылицы, докучные сказки, пословицы и поговорки;
- уметь рассказывать кумулятивные (с повторяющимися элементами) сказки, играть в народные игры совместно с педагогом;
- овладеть элементарными приемами игры на народных инструментах (двух ложках).

К концу второго года обучения (базовый уровень) дети будут:

- иметь более глубокие знания о традиционных праздниках и обрядах;
- знать не менее 5-7 песенных жанров, уметь их исполнять;
- уметь различать основные жанры детского фольклора;
- уметь классифицировать два вида сказок (сказки о животных и волшебные сказки);
- играть на ложках и трещотках простые ритмические рисунки;
- уметь играть в народные игры с припевами и подвижные игры под руководством педагога.
- уметь давать полную характеристику традиционным праздникам;
- знать приуроченные к праздникам календарные песни;
- знать 5-6 песенных жанров, уметь их исполнять;
- знать классификацию русских сказок, уметь коллективно сочинять сказки;
- уметь танцевать 4-5 народных бытовых танца, водить орнаментальные хороводы;
- уметь играть на шумовых народных инструментах во время исполнения песен и частушек;
- уметь играть в народные игры, как под руководством педагога, так и самостоятельно.

К концу третьего года обучения (базовый уровень) дети будут:

- иметь глубокие знания о традиционных праздниках и обрядах;
- знать более 7 песенных жанров, уметь их исполнять;
- уметь различать основные жанры детского фольклора;
- уметь классифицировать виды русских народных сказок;
- играть на ложках и трещотках;
- уметь играть в народные игры с припевами и подвижные игры без руководства педагога;
- уметь давать полную характеристику традиционным праздникам;
- знать приуроченные к праздникам календарные песни;
- знать все песенные жанры, уметь их исполнять;
- знать классификацию русских сказок, уметь коллективно сочинять сказки;
- уметь танцевать более 6 народных бытовых танца, водить орнаментальные хороводы;
- уметь играть на шумовых народных инструментах во время исполнения песен и частушек;
- уметь играть в народные игры самостоятельно.

Предполагается, что по окончании обучения по программе (4 год, продвинутый уровень) дети будут:

- заинтересованы в последующем изучении фольклора;
- активными участниками всех праздников и обрядов русского земледельческого календаря;
- проявлять уважительное отношение к старшим, своим бабушкам и дедушкам, к их труду.

В результате реализации программы у ребенка закрепляется системное видение мира в пространстве и времени.

- Основными формами отслеживания результатов программы являются:
- участие в массовых праздниках народного календаря для учащихся 1-2 годов обучения и участие в подготовке и проведении мероприятия для учащихся 3-4 годов обучения;
 - участие в конкурсных мероприятиях разного уровня;
 - открытые занятия;
 - концертные выступления.

Внутренняя оценка (самооценка) осуществляется самим педагогом

Результаты итоговой диагностики учащихся за учебный год анализируются по следующим параметрам:

№ п/п	фи ребенка	Высокий уровень усвоения программы		Средний уровень усвоения программы		Низкий уровень усвоения программы	
1.							
2.							

3.							
и т.д.							
	ИТОГО	_____	_____	_____	_____	_____	_____
		чел	%	чел	%	чел	%

Результаты обучения за учебный год заносятся в сводную таблицу:

1.	Численность учащихся в объединении, чел	
2.	Кол-во учащихся, полностью освоивших программу (высокий уровень), чел	
3.	Доля учащихся, полностью освоивших программу, %	
4.	Кол-во учащихся, освоивших программу в необходимой степени (средний уровень), чел	
5.	Доля учащихся, освоивших программу в необходимой степени, %	
6.	Кол-во учащихся, не освоивших программу (низкий уровень), чел	
7.	Доля учащихся, не освоивших программу, %	
8.	Причины невыполнения программы детьми:	
9.	Необходимость коррекции программы (да/нет, если да, то в какой степени и в каком объеме)	

Литература

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
5. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М., 1980.
6. Всеволодский-Гернгросс В. Крестьянский танец // Крестьянское искусство в СССР. — Л., 1928.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
8. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
9. Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. – Пермь, 2005.
10. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
11. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск, 1962.
12. Королева Э. Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.
13. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Каминского. — Л., 1991.
14. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
15. Программа Цыгановой О.Н. Сценическая речь (с учётом особенностей детского голосообразования) //Образовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. Вып. 2. - М.: МАКС Пресс, 2006. - С. 121-141.
16. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского и Актёрское мастерство //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1; и Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота-подросткам.- Ивантеевка, 1994
17. Руднева А. Курские танцы и хороводы. — М., 1975.
18. Соколов А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. — Л., 1983.
19. Степанова Л. Народные танцы. — М., 1965.
20. Ткаченко Т. Народный танец. — М., 1967.
21. Уральская В. Рождение танца. — М., 1982.
22. Устинова Т. Русские народные танцы. — М., 1965.
23. Юкаева С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. – Пермь, 2007.