

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.03.2023, протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Золотые ворота»

художественной направленности

Возраст детей: 5 – 6 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Волбуева Наталья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	с.3
2.	Пояснительная записка	с.5
3.	Учебный план	с.11
4.	Содержание программы	с.13
5.	Методическое обеспечение программы	с.16
6.	Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов	с. 23
7.	Список литературы, список методической литературы по дошкольному воспитанию и фольклору (библиотечный фонд МБУ ДО ДШИ «Традиция»)	с. 28
8.	Приложение 1. Примерный репертуарный план	с.31
9.	Приложение 2. Карта учета усвоения программы учащимися	с. 33

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Золотые ворота» (далее – ДООП «Золотые ворота»)
Составитель программы	Волобуева Наталья Олеговна, педагог дополнительного образования
Рецензенты	Щербакова Ольга Семеновна, доцент кафедры народного хорового пения АГИК, кандидат педагогических наук; Дарвиш Олеся Борисовна, доцент кафедры психологии АлтГПУ, кандидат психологических наук
Организация – исполнитель программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция»
Целевая группа	Учащиеся отделения социокультурных инициатив старшего дошкольного возраста (5, 6 лет) на базе дошкольных образовательных организаций города Барнаула
Форма организации образовательного процесса	очная, сетевая
Цель программы:	формирование базовых компетенций ребёнка в области музыкального фольклора на основе развития музыкальных способностей, творческой одарённости, исполнительских навыков в рамках воспитания уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов, в пространстве традиционных форм бытования народной музыки, воспроизводства и воссоздания духа коллективной фольклорной деятельности
Направленность программы	художественная: устное народное творчество и музыкальный фольклор
Срок реализации программы	2 года
Вид программы	авторская, созданная в рамках основной комплексной образовательной программы ДШИ «Традиция», на основе исследовательской деятельности педагогов в результате этнографических экспедиций в населенные пункты Алтайского края, республики Алтай, Новосибирской области и предлагает специфические модифицированные формы и методы технологий этнокультурного и этнохудожественного образования на уровне практического освоения в игровых ситуациях
Уровень реализации программы	стартовый

Способ освоения программы	общекультурный
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	интегрированная по субъектам деятельности (совместная с педагогом), по масштабу деятельности (внутреннего и внешнего сотрудничества), по содержанию – комплексная, по системообразующему фактору – проблемно-тематическая (сквозная)
Способ освоения содержания образования	репродуктивный, творческий, интерактивный
Краткое содержание программы	<p>ДООП «Золотые ворота» разработана для реализации в условиях МБУ ДО «Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула (далее – МБУ ДО ДШИ «Традиция») на базе дошкольных образовательных учреждений пригородных территорий города Барнаула и направлена на формирование у учащихся старшего дошкольного возраста этнокультурного самосознания, стойкого интереса и потребности к коллективной фольклорно-творческой деятельности, бережному и ценностному отношению к миру материального и духовного этнокультурного наследия и коммуникабельности.</p> <p>В процессе реализации программы осуществляется развитие и формирование специальных компетентностей учащихся (музыкально-слуховых и метроритмических) и общекультурных компетенций (освоение новых знаний в области традиционного устного народного творчества).</p> <p>Программа опирается на базовые знания, умения, навыки, компетенции, приобретённые детьми в дошкольном учреждении и в семье.</p> <p>Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, поэтому не предусматривает изучение учащимися теоретических основ содержания программы и носит практико-ориентированный и интерактивный характер. Содержание программы осваивается учащимися преимущественно в игровых формах, раскрывает использование различных форм и методов организации этнохудожественного обучения с учетом его синкретической и коллективной природы, индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей и способностей детей.</p>

Пояснительная записка

В сегодняшней ситуации, когда система образования в России стала частью сферы услуг, многие из направлений попали в зону риска. В неблагоприятной ситуации оказалось и этнокультурное направление. Реализация идей этнопедагогике и воспитание подрастающего поколения средствами фольклора, дело не такое простое, как кажется многим на первый взгляд. Подготовка всех участников педагогического процесса к общению с миром духовной и материальной культуры является деятельностью трудоёмкой и длительной, но неопределимо значимой и необходимой, тем более, в наше время. Бесспорно, что этнокультурное образование должно стать основным фактором сохранения и воспроизводства историко-культурного наследия Алтайского края, семейных ценностей и формирования патриотических качеств подрастающего поколения. Популяризация деятельности этнокультурных объединений, особенно в детской среде, сегодня является делом чрезвычайно важным и необходимым, так как формирование и распространение идей духовного единства и межнационального согласия, знаний об истории и культуре предков и народов, населяющих нашу Родину, сохранение их исторического наследия, развитие национальной самобытности и традиций взаимодействия, воспитание уважения к культуре и языкам народов мира и мировым культурным ценностям, учет взаимосвязи национальных обычаев, традиций и обрядов являются основными задачами национальной политики Российского государства в духовной сфере.

Одной из важнейших задач развития личности ребёнка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства, культурно-исторического опыта народа, создаваемого веками громадным количеством поколений. Возможность использования народного творчества в дошкольном возрасте для развития творческой активности детей обусловлена спецификой содержания и форм творчества русского народа, характером знакомства с ними и личностным развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Формирование творческой активности старших дошкольников (пяти-шести лет) средствами русского народного творчества предполагает, прежде всего:

эмоционально-эстетическое восприятие детьми фольклорных произведений;

наличие начальных знаний о жанровой специфике произведений народного творчества, их образном характере;

побуждение детей к выражению впечатлений от различных видов художественно-творческой деятельности.

Содержание ДООП «Золотые ворота» осваивается учащимися преимущественно в игровых формах. Возрастные особенности детей 5-6 лет таковы, что игра остается одним из ведущих видов деятельности, влияющим

на социализацию и развитие эмоциональной сферы ребёнка. В процессе игры создаются особые условия, при которых в непосредственной обстановке происходит развитие навыков общения, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Самобытность и разнообразие фольклорных традиционных игр позволяет значительно активизировать процесс восприятия детьми этнохудожественного материала и вовлечения их в этнокультурную традицию. Кроме этого, фольклор, как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа, с давних времён активно используется в народной педагогике и является исключительно ценным материалом для процесса воспитания детей.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют следующие законодательные, нормативные правовые акты и документы:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»;

Протокол совещания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11, в редакции от 19.09.2017 № 66(7) «Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Устав МБУ ДО ДШИ «Традиция»;

Локальные акты МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Методологическую основу программы составляют исследования ведущих педагогов фольклористов и этнографов Мельникова М.М., Науменко Г.М., Щербаковой О.С. и других.

Характерное отличие ДООП «Золотые ворота» от ей подобных в том, что освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание интерактивной этнокультурной среды, в которой народная мудрость, заложенная в фольклорное

произведение, может глубоко проникнуть в сознание и привычки человека, стать частью его жизни, ведь за конкретными текстами, своеобразием и мудростью народных примет, прелестью детских пестушек, потешек и прибауток, простотой, рациональностью и особой эстетикой детских игрушек, традиционной народной одежды и утвари стоят не частности ушедшего быта, а слагаемые народной души, народного характера.

В основу освоения фольклорного наследия русского народа, в том числе—этнокультурных традиций русского населения Алтайского края, положен календарно-обрядовый цикл. Дети совместно с педагогами изучают и проживают обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, причём количество и уровень сложности этого материала во второй год обучения увеличивается. Подведение итогов усвоения той или иной темы программы осуществляется в формате социокультурного мероприятия, посвящённого соответствующему празднику календарно-обрядового цикла, на который, как правило, приглашаются родители и старшее поколение семей. Календарные праздники – это не только своеобразная форма промежуточной аттестации, но и мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка, развитие творческой активности ребёнка.

Содержание учебного материала программы предполагает обширный этнографический и музыкальный (пение, инструментальное музицирование, танец) материал, направленный на интенсивное освоение фольклорных традиций. Аутентичные записи являются необходимой основой для работы по программе.

Изучение и практическое освоение фольклора детьми предполагает комплексный характер, поскольку все явления в русской традиционной культуре тесно взаимосвязаны и органично дополняют друг друга.

ДООП «Золотые ворота» рассчитана на 2 года обучения (стартовый уровень) и реализуется в сетевой форме с дошкольными образовательными организациями, когда происходит объединение ресурсов (от МБДОУ – дети, учебные помещения (площади); от МБУ ДО ДШИ «Традиция» – программа, педагог дополнительного образования, материально-техническое обеспечение программы) на основе коллаборации (сотрудничества) организаций для достижения общей цели – формирование основ нравственной личности, базирующейся на общечеловеческих ценностях и традиционной народной культуре.

Успешно проходит реализация программы на базе МБДОУ № 161, 210, 243 (мкр. Новосиликатный), 236 (с. Власиха), 269(мкр. Спутник) г. Барнаула.

Цель ДООП «Золотые ворота» – формирование базовых компетентностей ребёнка в области музыкального фольклора на основе развития музыкальных способностей, творческой одарённости, исполнительских навыков в рамках воспитания уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов, в пространстве традиционных форм бытования народной

музыки, воспроизводства и воссоздания духа коллективной фольклорной деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

освоение детьми разных жанров и форм фольклорного исполнительства и декоративно-прикладного творчества на основе развития эмоциональной сферы ребенка;

включение детей в этнокультурную традицию как её носителей и продолжателей;

формирование миропонимания ребенка, ощущения его причастности к традиционной народной культуре с целью формирования его этнокультурной само-идентичности.

В основе реализации программы заложены основные общепедагогические принципы: систематичности и последовательности, природосообразности, наглядности и доступности, связи теории с практикой, познавательной мотивации.

Для успешного достижения целей и задач программы идет процесс постоянного обращения к традиционным методам этнопедагогики, таким как народная игра, метод устной передачи фольклорного материала и частично – метод импровизации.

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения 2 раза в неделю, 72 часа в год. Наполняемость детей в группах 10-15 человек, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН –30 минут.

Форма обучения: очная.

Язык – русский.

Особенности организации образовательной деятельности – уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста. Занятие организуется как интересная для детей, специально организованная специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации, формирование определенных знаний, умений и навыков.

По окончании учебного процесса предполагается, что ребёнок может рассказать об основных праздниках народного календаря и сопутствующих им явлениях, исполнить музыкальное произведение, соответствующее определённому календарному периоду, исполнить народные бытовые танцы, исполнить произведения устного народного творчества (сказку, рассказ, быличку), знают и воспроизводят произведения малых форм фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, жеребьёвки и т.д.), знает функциональные обязанности детей XIX-XXвеков.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 1-го года обучения (5 лет)			Количество часов для 2-го года обучения (6 лет)			Формы аттестации/контроля
		стартовый уровень						
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Круглый год. Народный месяцеслов (весна, зима, осень)	6	1	5	8	1	7	Устный опрос Наблюдение
2.	Праздники и обряды русского земледельческого календаря (Осенины, Коляда, Масленица, Встреча Весны, Светлая Пасха, Красная горка)	6	1	5	8	1	7	Выполнение творческого задания
3.	Устное народное творчество (считалки, пестушки, потешки, скороговорки, пословицы, поговорки, небылицы, дразнилки, загадки, сказки)	12	1	11	6		6	Устный опрос Наблюдение
4.	Музыкальный фольклор (игровые хороводные, колыбельные, шуточные, плясовые песни, частушки)	18	1	17	14		14	Творческий отчет
5.	Игровой фольклор (пальчиковые, подвижные игры, игры с музыкальными припевами)	18	1	17	14		14	Наблюдение
6.	Народный календарь (колядки, масленичные заклички, веснянки, приговорки)	4		4	4		4	Устный опрос Наблюдение
7.	Жилище и быт крестьян (внутреннее и внешнее убранство дома)	4	1	3	4	1	3	Выполнение творческого задания
8.	Инструменты устной народной традиции (шумовые, свистульки)				4	1	3	Творческий отчет
9.	Народный костюм (региональные особенности)				4	1	3	Выполнение творческого задания
10.	Народные бытовые танцы	4		4	6	1	5	Творческий отчет
	Итого часов	72	6	66	72	8	64	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	1.01 по 09.01 и с 01.06 по 31.08 текущего учебного года
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09 по 31.05 текущего учебного года
Сроки промежуточной аттестации	13.01 – 17.01 и 22.03-31.03 текущего учебного года

Содержание программы

Раздел 1. Круглый год.

Теория:

Тема 1.1. Вводная беседа. Народный месяцеслов.

Тема 1.2. Название месяцев осени, зимы, весны (осень – перемен восемь, октябрь – позимник, листопад, грязник, ноябрь – первое зазимье).

Тема 1.3. Приметы, пословицы, поговорки о месяцах.

Практика: природные наблюдения, участие в простейших обрядовых действиях, детские подвижные игры в соответствии с календарем, изготовление поделок.

Раздел 2. Праздники народного календаря.

Теория:

Тема 2.1. Рассказ о праздниках народного календаря.

Тема 2.2. Осенины. Традиции организации осенних мероприятий в быту русского народа.

Тема 2.3. Оспожинки. Традиции празднования.

Тема 2.4. Кузьминки, Святки, Коляда. Традиции празднования.

Тема 2.5. Масленица. Традиции празднования. Содержание дней масленичной недели.

Тема 2.6. Сороки, Встреча весны. Традиции празднования.

Тема 2.7. Светлая Пасха. Традиции празднования.

Тема 2.8. Красная горка. Традиции организации празднования.

Практика: участие в простейших празднично-обрядовых действиях, игры с музыкальными попевками, разыгрывание элементов фольклорного театра.

Раздел 3. Устное народное творчество.

Теория:

Тема 3.1. Считалки.

Тема 3.2. Пестушки, потешки.

Тема 3.3. Пословицы, поговорки.

Тема 3.4. Сказки (волшебные, русские народные сказки, о животных).

Тема 3.5. Загадки (о животных, о птицах, об овощах, о насекомых и т.д.).

Тема 3.6. Скороговорки.

Тема 3.7. Небылицы, дразнилки. Познакомить детей с народным художественным словом. Усвоение навыков звукопроизношения. Развитие и тренировка памяти, дикции, артикуляции.

Практика: детское лото и «умные» кубики (по жанрам), театрализация, игры с применением элементов детского фольклора.

Раздел 4. Музыкальный фольклор.

Теория:

Тема 4.1.Игровые хороводные песни, шуточные и плясовые песни. Главное – достижение напевного звука и чистоты интонации. Мелодии игровых песенных припевов строятся на трех-четыре звуках, постоянно повторяется попевка небольшого диапазона. Преобладает пение в унисон с целью образования единой манеры. Сопровождение пения движением влияет и на качество звучания, способствует развитию необходимых вокальных навыков. Дети увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство согласованности.

Тема 4.2.Колыбельные песни. Они исполняются при укачивании в люльке младенца. Основой напевов являются многократные повторения секундowych, терцовых, квартовых попевок.

Тема 4.3.Прибаутки. Ценность прибауток для пения в том, что это единственный жанр в детском музыкальном фольклоре, где встречаются длинные тексты с интересными живописными сюжетами. Разнообразна художественная структура – от коротеньких песенок до длинных сюжетных песен повествовательного характера.

Практика: разучивание музыкального материала, участие в хороводах и плясках, постановка концертных программ для родителей.

Раздел 5. Игровой фольклор.

Теория:

Тема 5.1.Пальчиковые игры. Мелкая моторика пальцев совершенствует развитие мозга (память, внимание, развитие речи, креативное мышление), способствует развитию у детей сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки.

Тема 5.2.Подвижные народные игры. Игра требует от детей внимания, выдержки, сообразительности, ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи, ответственности, смелости, находчивости.

Практика: разучивание пальчиковых игр, участие в подвижных народных играх на свежем воздухе, изготовление элементов для игр.

Раздел 6. Жилище и быт крестьян.

Теория:

Тема 6.1.Духовно-нравственные традиции русского населения Алтайского края.

Тема 6.2. Уклад жизни в крестьянской семье (крестьянская изба, домашняя утварь, домашние животные, особенности мужского и женского домашнего труда).

Практика: совместно с родителями определение семейных традиций, игры-путешествия, изготовление поделок для убранства дома, освоение простейших навыков ремесел.

Раздел 7. Народный календарь.

Теория:

Тема 7.1. Колядки, масленичные заклички, веснянки, заклички о дожде, урожае, солнце и т.д., приговорки.

Тема 7.2. Календарные песни связаны с образами природы, природными явлениями. Для исполнения их детьми можно объединить в определенные циклы, также по тематике и сюжетам, чтобы они наиболее полно и интересно раскрыли обряд, в котором они исполняются.

Практика: разучивание и исполнение программного материала, участие в обрядовых действиях на свежем воздухе, изготовление праздничных атрибутов, игры разножанровых направлений,

Раздел 8. Народные бытовые танцы.

Теория:

Тема 8.1. Освоение круговых хороводов.

Тема 8.2. Круговые и орнаментальные хороводы.

Тема 8.3. Бытовые танцы.

Практика: разучивание и исполнение различных видов хороводов («воротца», «змейка», «улитка») и бытовых танцев («Светит месяц», «Во саду ли, в огороде», «Краковяк», «Полька»), участие в концертных программах.

Раздел 9. Инструменты устной народной традиции.

Теория:

Тема 9.1. Звучащие игрушки: глиняные свистульки, жужжалки.

Тема 9.1. Шумовые и ударные инструменты. Игра на народных инструментах формирует музыкальный слух, память, чувства ритма, развитие мелкой моторики пальцев, совершенствование дыхания.

Практика: освоение различных вариантов игры на звучащих инструментах, двух ложках, трещотках, бубне, рубеле, колокольчиках, коробочке, колотушке, участие в концертных программах.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и виды творческой педагогической деятельности в процессе реализации ДООП «Золотые ворота» определяются тремя составляющими:

спецификой фольклорного материала и метода народного творчества;
педагогическими задачами, состоящими из усвоения знаний, слушания музыки, разучивания и исполнения песен;

возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся.

Этнопедагогика — это особый взгляд на воспитание народными средствами представителя конкретного этноса. Она анализирует социальные и педагогические процессы, взаимосвязи, взаимодействия педагогики с культурными традициями народа, исследует особенности и закономерности народного (этнического) воспитания. Поэтому основной предмет познания этнопедагогике — воспитательный процесс, который предстает как путь отбора особых форм и методов общения, взаимодействия, ситуаций межличностных отношений, в результате которого реализуется прогностическая функция, достигается образ желаемого и формируется особая совокупность ценностей. Воспитание в этнопедагогике соотносится с образом жизни, мировоззрением, оно культуросообразно по сущности и духовно по направленности. Именно поэтому этнопедагогика становится все более востребованной и как перспективное научное направление. Этнопедагогика обращена, прежде всего, к сущностным аспектам педагогической деятельности¹.

Средства народного воспитания:

Материальные	Духовные	Соционормативные
Природа и природные факторы	Родной язык	Система традиций
Специфика трудовой деятельности этноса	Народное искусство	Обрядовая деятельность
	Религия и верования	Игра
		Общественное мнение

Разумеется, было бы ошибкой воспитывать ребенка только в рамках его этнической культуры и опыта. Мир велик и разнообразен, но он же являет собой и общечеловеческую целостность, в которой действуют некие общие законы бытия. Не столько различие, сколько единство в этнопедагогических методах разных народов позволяет понять, что забота родителей любых национальностей сводится к одному — сделать счастливыми своих детей.

Методы и формы организации педагогического взаимодействия и их классификация в разных моделях образовательного процесса описаны Б.Т. Лихачёвым, В.И. Слободчиковым, М.И. Махмудовым, И.Я. Лернером,

¹Источник: <http://refleader.ru/polmerbewrna.html>

М.Н. Скаткиным, А.М. Новиковым и др., методы художественного воспитания разрабатывались А.Б. Бакушинским, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Д.Б. Кабалевским, Н.А. Ветлугиной и др. Современные исследователи условий взаимодействия дошкольной педагогики, народной культуры и этнопедагогики в воспитании детей дошкольного возраста (Г.Н. Волков, Л.В. Коломийченко, Т.С. Комарова, Н.А. Платохина, Р.М. Чумичёва и др.) рассматривают различные подходы, и все они указывают на необходимость привлечения творческого потенциала самого ребенка.

Сущностью творческой активности детей 5-6 лет жизни является реализация потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также способность преобразовывать, изменять полученные новые знания и выражать новое в различных видах художественно-творческой деятельности. Критериям и сформированности творческой активности у дошкольников пяти-шести лет под влиянием народного творчества выступают: объём знаний о народном творчестве; желание и умение выразить полученные впечатления в собственных сочинениях (сказках, загадках, небылицах, считалках и т.п.), в выразительном инсценировании фольклорных произведений; перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного общения и объединения разных видов художественно-творческой деятельности. Эффективность формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с русским народным творчеством обеспечивается широким его включением в жизнь детей и педагогический процесс учреждения, использованием произведений разных жанров, интеграцией различных видов художественно-творческой деятельности, формированием знаний об устном народном творчестве, его жанровой специфике и образном характере, развитием эстетического восприятия фольклора, использованием разнообразных форм и методов развития творческих способностей детей.

Имея прочную региональную основу, программа предполагает организацию активной исследовательской и методической работы педагога.

Синкретическая природа фольклора создает условия для вовлечения детей в самую разнообразную творческую деятельность. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческого потенциала, помогает овладеть элементами импровизации, являющейся сутью этнокультурной традиции.

Погружение в атмосферу традиционной культуры поможет не только детям, но и их родителям осознать уникальность отечественного культурного наследия, приобщиться к его разнообразию, богатству форм и жанров народного творчества.

Универсальность приобретенного опыта творческой деятельности находит применение в продуктивной (эстетической и художественно-творческой) деятельности ребёнка:

продуктивная деятельность предполагает специфическую детскую активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами,

овладевает художественными инструментами, создает оригинальный субъективно новый продукт, реализует и познает свое «Я», и тем самым выражает эмоционально-ценностное отношение к миру и самому себе (И.А. Лыкова);

в эстетической деятельности действительность отражается и оценивается через художественный образ, который концентрирует определённую взаимосвязь содержания мира и изобразительно-выразительный способ его передачи (Р.М. Чумичева).

Средства народной педагогики (природа, религия, русский язык, литература, пословицы и поговорки, загадки, сказки, былины, мифы, народные песни, игры, традиции, обряды, трудовое воспитание) содержательно наполняют интегративный процесс воспитания яркими художественными образами.

В современном образовании ориентация на ценностное отношение к ребенку как субъекту своего развития предписывает педагогу максимально содействовать формированию у него осмысления социально-культурных ценностей (человек, природа, общество, труд, познание) и ценностных основ жизни – добра, истины, красоты. Признание целей системы образования влечет за собой изменения в системе «педагог – ребенок», направленные на взаимодействие участников образовательного процесса, создание ситуаций партнёрства, сотрудничества, а также обеспечение выбора каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать как со сверстниками, так и самостоятельно (И.А. Лыкова). Принципы народной педагогики могут стать основой для преобразования структурных компонентов педагогического процесса художественного воспитания: методов и приемов педагогической деятельности, средств обучения, воспитания, развития и организационных форм.

Традиционные методы народной педагогики, имеющие гуманистическую и лично-ориентированную направленность, широко используются в художественном воспитании детей: понимание, наставление, личный пример, разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, показ, намёк, укор, осуждение и т. д.

Заинтересовать ребенка предстоящей деятельностью можно через «восприятие красоты», удивление, игру, сказку, загадку, проблему, приглашение к сотрудничеству. Привлечь внимание к продуктивной деятельности не сложно через знакомство с новым материалом, орудиями и инструментами, которыми предстоит действовать, приёмами технологии. Результат творческой деятельности непременно принимается как достойный для применения в общих целях. Разъяснения и убеждения применяются с целью формирования у детей положительного отношения к труду, к природе, к художественной культуре, достойного поведения в семье и обществе. Для народной педагогики особое значение всегда имел показ способов выполнения различных видов ремесленного, бытового труда (обращение с орудиями и инструментами, обработка материалов, технологий культурного опыта: ткачество, резьба, вышивание и т. д.). После разъяснения и показа

вступают в силу упражнения, которые сопровождаются советами, напоминаниями. Цепочка выверенной народом тактики приводит к практическому результату – ребенок осваивает тот или иной вид деятельности. В современном образовании эти методы применяются в разных формах организации детской деятельности: в творческих мастерских и гостиных, мастер-классах, в разных формах сотворчества с народным мастером, художником, родителями и сверстниками, на выставках и праздниках.

Система художественного этнокультурного воспитания включает взаимосвязь целеполагания, планирования, программирования, проектирования, управления, обеспечивающей научное предвидение, охватывающее перспективы социокультурных, в том числе этнокультурных явлений и процессов образования.

Система построена на приобретение ребенком личностных смыслов, порождению «нового образа себя, своих собственных возможностей как предпосылок бесконечно разнообразных творческих достижений в самых разнообразных областях человеческой жизни» (В.Т. Кудрявцев).

Средством воспитания детей в процессе освоения данной программы является не столько использование отдельных образцов народного творчества, сколько воссоздание фольклорной среды, в которой они потенциально могут возникать и существовать. При этом фольклорная деятельность окажется процессом творческим, что и соответствует её исконной форме бытования. Устный принцип, лежащий в основе фольклора, соединяет процесс обучения с творчеством.

В этом возрасте всё яснее становится личностный тип общения со сверстниками и взрослыми, проявляется интерес к человеческим отношениям, общепринятым нормам поведения. Наглядность продолжает использоваться как основа для организации речевой и познавательной активности, но частично уже идёт с опорой на память. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Ребёнок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчинённой социальным нормам и требованиям, очень эмоционально относится к этим требованиям. В этом возрасте всё чаще проявляется потребность обнаружить перед другими свои умения и осведомлённость. Также появляется мотив общественной пользы для других. Деятельность ребёнка характеризует самостоятельность в выполнении задания, сосредоточенность, соблюдение положительных форм взаимоотношений со сверстниками. Но движения воли ребёнка ещё не совершенно. В этом возрасте снижается способность к внушаемости. У ребёнка уже сформирован механизм сопоставления воспринимаемой информации и действительности, и, соответственно, оценки. Дети уже способны защищать выработанное решение, отстаивать свою точку зрения.

Адекватная самооценка характеризует уровень сознания ребёнка и является стимулом для развития личности. У детей формируется потребность в личностном общении и совместной деятельности со взрослыми и

сверстниками. Правила взаимоотношения уже усвоены и выполняются совершенно осознанно.

Система форм и методов художественного воспитания
в процессе приобщения дошкольников к народной культуре

Цель– приобщение детей дошкольного возраста к народной художественной культуре	
Задачи: создание организационно-педагогических условий для развития информационно-познавательного, эмоционально-ценностного и опытно-деятельностного компонентов этнокультурной воспитанности дошкольников; обеспечение взаимосвязи внешней (этнокультурная компетентность педагогов) и внутренней (активность ребенка в этнокультурной среде) подсистем этнокультурного воспитания	
Принципы: системности, последовательности, культуросообразности, природосообразности, интеграции, проблематизации, развивающий характер обучения, деятельности	
Методико-педагогические подходы :системный, личностный, деятельностный, полисубъектный, диалогический, культурологический, этнопедагогический, антропологический, аксиологический	
Методы:	
Повышения этнокультурной компетенции педагогов и родителей: формирование педагогических установок, ценностей, эстетических идеалов, вкусов воспитателей и родителей в соотношении с системой этнических и национальных ценностей, овладение совокупностью способов, средств и приемов художественного воспитания, создание предпосылок для самостоятельной творческой деятельности	лектории, художественные мастерские, творческие гостиные, мастер-классы, родительские клубы по интересам, просмотр видеофильмов на темы культуры, изучение учебно-методических материалов, художественных альбомов, экскурсии в музеи, на выставки, участие в фестивалях народной культуры, участие в фольклорных праздниках, участие в выставках художественного творчества и т.д.
Создания социокультурного пространства. Возрождения духовных ценностей семьи и рода – объединение интересов детей и родителей на основе общего интереса к миру семьи, её родословной; предоставление семье «каналов трансляции» национальных ценностей; закрепление связей поколений; включение в посильную	совместные досуги, праздники, развлечения этнокультурного содержания; «школы» национальной культуры и традиций; изготовление национальных костюмов, предметов быта; коллекционирование культурных ценностей; музейная педагогика;

<p>деятельность по эстетизации образовательной среды учреждения. Создание деятельностных связей с учреждениями культуры: библиотекой, музыкальной школой, центрами детского творчества, клубами, музыкальными филармониями и т.д. Создание преемственных связей с другими ступенями образования на культурологическом основании</p>	<p>концерты; фестивали; творческие мастерские (взаимообмен художественным опытом); открытые просмотры занятий; обмен педагогическим опытом на семинарах, конференциях, педагогических советах и т.д.; совместные традиции</p>
<p>Методы формирования эстетического восприятия: демонстрация, иллюстрация; наблюдение; рассказы на темы народной культуры и искусства. Методы побуждения к сопереживанию. Методы формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное (удивление, любование, наслаждение через душевные беседы о народных художниках, сказочных образах). Метод образных сравнений – метод соотнесения словесного описания со зрительным и музыкальным образом. Метод оживления эмоций с помощью музыки и поэтического слова. Слушание музыки. Общение и диалог. Метод убеждения. Метод мысленного «вхождения» в пространство культуры. Рассматривание книг, иллюстраций, др. Коллекционирование и т.д.</p>	<p>занятия по приобщению к искусству; искусствоведческие экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного искусства; встречи с «живым искусством» и его носителями (мастером, художником); творческие гостиные; занятия познавательной направленности (знакомство с устным народным творчеством: сказки, былины, мифы; разучивание музыкального фольклора; разучивание народных танцев, хороводов; заучивание пестушек, пословиц, поговорок, потешек, закличек); просмотр видеофильмов; фольклорные праздники и развлечения; народные игры; игровые образовательные ситуации (игра-занятие); создание музея народной культуры; целевые прогулки, и т.д.</p>
<p>Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности. Метод сенсорного обследования в совокупности с разъясняющим словом. Метод эмоционального общения.</p>	<p>занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественный труд); творческие мастерские; художественная игра; режиссерская игра; мастер-классы;</p>

<p>Методы приучения. Метод рассматривания. Упражнения в практических действиях (репродуктивные, продуктивные.) Занимательные игровые задания художественного содержания. Метод положительного примера. Метод личного примера. Ситуации – иллюстрации, ситуации – упражнения, ситуации – оценки</p>	<p>выставки детского художественного творчества; проектная деятельность художественного содержания; коллективное творческое дело; и т.д.</p>
<p>Методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. Минутки фантазирования. Метод творческих заданий. Игры-эксперименты с материалом. Метод «сочинение сочиненного». Метод сенсорного насыщения. Метод разнообразной художественной практики. Метод сотворчества (с народным мастером, художником, педагогом, родителями, сверстниками). Метод нетривиальных (необыденных) ситуаций, побуждающих интерес к деятельности. Метод эвристических и поисковых ситуаций. Метод моделирования. Метод «одушевления» предмета, героя. Метод проблематизации и т.д.</p>	<p>занятия по декоративно-прикладному творчеству; занятия по музыкальному развитию; фольклорные праздники, концерты; этнокультурное событие: выставки детского творчества; выставки народных мастеров, художников, педагогов, родителей; фестивали; конкурсы; викторины; коллективное творческое дело; сочинение сказок и рассказов; народные посиделки; «дни национальных культур» и т.д.</p>

Отслеживание результатов знаний и навыков происходит на каждом занятии методом повторения пройденного материала (в разных формах), участие детей в концертной деятельности, в праздниках народного календаря, выставках, конференциях.

Для организации учебных занятий используются коллективные и индивидуально-групповые формы обучения.

Формы проведения занятий могут быть различны: беседы, концерты, репетиции, экскурсии, конкурсы, встречи с интересными людьми,

викторины. Игра, как наиболее приемлемая форма приобщения детей к фольклору, является одной из основных форм обучения детей дошкольного возраста.

В учебном процессе педагог может использовать аудиокассеты, диски с записями этнографического материала, видеофильмы календарного цикла, образцы материальной культуры как иллюстрации к изучаемому материалу.

Для реализации программы необходимы определенные условия:

большое, светлое, уютное, хорошо проветриваемое помещение, со звукоизоляционным покрытием;

наличие инструментария (гармошка, балалайка и так далее);

технические средства (ноутбук, DVD-проигрыватель);

традиционные костюмы и обувь.

Требования к педагогу дополнительного образования: образование – не ниже среднего профессионального, наличие квалификационной категории – приветствуется, но не является обязательным; наличие курсовой переподготовки по направлению программы.

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения первого (стартового) модуля обучения дети:

- знают основные праздники народного календаря;
- умеют исполнять 2-3 бытовых танца, водить простейшие хороводы;
- умеют играть в народные игры;
- знают не менее 3 песенных жанров;
- знают и исполняют 2 вида сказок (о животных и волшебные сказки).

К концу освоения второго модуля обучения дети:

- знают и умеют рассказать об основных праздниках народного календаря;
- умеют воспроизвести произведения малых форм фольклора;
- умеют водить орнаментальные хороводы и танцевать 3-4 бытовых танца;
- умеют играть на народных инструментах (ложки, трещотки, свистульки и т.п.);
- знают 4-5 песенных жанра;
- знают и исполняют русские народные танцы;
- знают и исполняют приуроченные к праздникам календарные песни.

По окончании учебного процесса (второго стартового модуля) предполагается, что ребёнок может:

- рассказать об основных праздниках народного календаря и сопутствующих им явлениях;
- исполнить музыкальное произведение, соответствующее определённому календарному периоду;
- исполнить народно бытовые танцы;
- исполнить произведения устного народного творчества (сказку, рассказ, быличку);
- знают и воспроизводят произведения малых форм фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, жеребьёвки и т.д.);
- знает функциональные обязанности взрослых и детей в конце 19-начало 20 веков.

В результате реализации программы у ребенка закрепляется системное видение мира в пространстве и времени.

Ключевые компетентности	Составляющие компоненты	Методы и формы оценивания результатов обучения
1. Ценностно-смысловые компетентности	-усвоение нравственных и моральных норм; - умение проявить волю, настойчивость при выполнении самостоятельного или	наблюдение, анкетирование родителей, собеседование с родителями, отзывы

	<p>творческого задания; -проявление доброты, отзывчивости; -способность чувствовать, понимать и любить народное творчество; - способность к эмоциональному отклику на успехи свои и коллектива; - умение проявить чувства гражданственности и патриотизма; осознание себя наследником духовного богатства, хранителем культуры своего народа</p>	
2. Общекультурные компетентности	<p>- познание национальной и общечеловеческой культуры, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций; - наличие чувства причастности к культуре, истории своего народа, эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений народного творчества</p>	Беседы с ребёнком, оценка родителями своего ребёнка
3. Учебно-познавательные компетентности	<p>-устойчивая мотивация к предмету, четко выраженные потребности изучить предмет, добиться высоких результатов; - умение организовать самостоятельную познавательную деятельность; -знание основных праздников календаря; - умение воспроизвести произведения малых форм фольклора, исполнить произведения устного</p>	устный опрос, наблюдение педагога, анализ творческого задания, выставки, открытое итоговое занятие

	<p>народного творчества, народно-бытового танца; -умение различать объекты реальной жизни и их образы; - способность участвовать в обсуждении содержательных и выразительных средств определённого жанра</p>	
4. Коммуникативные компетентности	<p>- проявление навыков работы в больших и малых группах, - умение задать вопрос, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств народного творчества; - умение устранять разногласия, конфликты</p>	<p>наблюдение, собеседование, изучение мнения родителей, отзывы воспитателей, самооценка</p>
5. Социально-трудовые компетентности	<p>-умение включаться в работу, организовать свое рабочее место; - умение нести ответственность за результаты своего труда; - умение применить свои знания в быту, в других ситуациях; - проявление уверенности в себе и своих силах, адекватной оценки своих возможностей, инициативы, спокойного отношения к критике</p>	<p>наблюдение, открытое итоговое занятие, самооценка, анкетирование родителей</p>
6. Компетентности личностного самосовершенствования	<p>-освоение и проявление способов духовного и интеллектуального саморазвития; - умение давать эстетическую оценку произведениям народной культуры, предметам быта; - умение обобщать в жанре природные формы,</p>	<p>анкетирование, анализ самостоятельной творческой работы, фестивали, конкурсы, итоговые занятия</p>

	находить ассоциации природных форм, предметов быта; - умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять; - наличие богатого воображения, развитой интуиции, гибкости мышления	
7. Информационные компетентности	- умение при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, компьютер) и информационных технологий (аудио, видеозаписи, СМИ); - умение вместе с педагогом анализировать и отбирать необходимую информацию, воспроизводить ее, сохранять и передавать	Анализ совместных работ, творческих заданий, участие в фестивалях

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации определяются педагогом:

1. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работ.
4. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. В МБУ ДО ДШИ «Традиция» принята примерная форма (приложение 2) для отражения результатов аттестации, однако в рамках своего объединения педагог может разрабатывать и использовать свои формы для фиксации результатов учащихся. К ним относятся документальные формы, в которых отражены достижения каждого учащегося, например, карта оценки результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности, а также помогает педагогу определить уровень освоения материала ребенком (старший дошкольный возраст – стартовый и базовый) для осуществления дифференцированного подхода.

Список литературы

1. Белякова Г.С. Славянская мифология. М. 1995 г. – 312 с.
2. Времена года. Сборник. – Москва: Сфера, 1995. – 257 с.
3. Ветрова В.В. Ладушки, ладушки... (Игры для детей и родителей). – М.: Знание, 1995. – 288 с.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М. Правда 1989 г. 436 с.
5. Книга для чтения в детском саду и дома: песенки, потешки, сказки / худ. Е.Трегубова, М.Спехова. – Тула: Родничок; м.: АСТ: Астрель, 2007.-158 [2] с. : ил.
6. Максимов С.В. Нечистая, неведомая крестная сила. Культ хлеба. Смоленск. Русич. 1995 г.
7. Мельников М.М. Русский детский фольклор. М. Просвещение 1987 г.
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции.- м.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000, 224с.
9. Народная проза. Библиотека русского фольклора. М.Сов.Россия 1992 г.
10. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко.- М.: ЗАО Изд-во Центполиграф, 2001.- 414 с.: ноты.
11. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М.Сов.Р. 1990 г.
12. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись составление и нотация Г.М.Науменко.- М.: ЗАО Изд-во Центполиграф, 2001.- 414 с.: ноты.
13. Щербакова О.С. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского Фольклорного объединения «Медуница» МО «Лицей № 121» Барнаула: метод. пособие / О.С.Щербакова, О.В., Голомидова; АлтГАКИ Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2008.- 100с.
14. Щербакова О.С. Московский государственный фольклорный центр «Русская песня», 1997
15. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов. / Запись, составление, нотации и фотографии Г.М. Науменко. Рис. Г.А.Скотиной – М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, издательство Беловодье, 1998.- 390 с.: гел., нот.
16. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно- практических конф. Вып. 5 / Под ред. М.А.Демина, Т.К. Щегловой. – Барнаул: Изд-во Барнаульского гос.пед. ун-та, 2003.- 324 с.

Список методической литературы по дошкольному воспитанию и фольклору (библиотечный фонд МБУ ДО ДШИ «Традиция»):

1. 365 развивающих игр / Сост. Е.А. Беляков – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1998. – 304 с., с илл. – (Внимание: дети!).

2. 600 игровых задач для развития логического мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / А.З. Зак. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Развивающее обучение. Практическое приложение»).
3. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. – Москва, «Сфера», 1999.
4. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет. сада. - С.В. Петерина – М.: «Просвещение», 1986. – 96 с.
5. Времена года. Православный и народный календарь. – Москва: Сфера, 1995. – 257 с.
6. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2002 «Дошк. воспитание» и 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях» / В. И. Ядэшко, Ф.А. Сохин, Т.А. Ильина и др.; Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 415 с.
7. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх / И. Морозов, И. Слепцов. – Москва, «Роман-Газета», 1994.
8. Заинька во садочке. Сборник народных игр. Наследие, Екатеринбург, 2000.
9. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет (старшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателя дет.сада. – В.В. Гербова – М.: Просвещение, 1987. – 207 с.: ил.
10. Зимние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. – Москва, «Сфера», 1999.
11. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – З.А. Михайлова. – М.: Просвещение, 1990. – 94. с.: ил.
12. Игры для детей. Студия. - № 1.
13. Игры и упражнения для маленьких и больших (Воспитание детей в игре). – Е.М. Гельфман, Б.С. Рябинин. – М., «Просвещение», 1969. – 103 с., ил. (Книга для родителей).
14. История России в рассказах для детей / А.О. Ишимова. – Новосибирск «Детская литература», 1993.
15. Катенька и котенька. Сказка и песенки. М.: Издательский дом, 1997.
16. Ладушки, ладушки... (Игры для детей и родителей) / В.В. Ветрова. – М.: Знание, 1995. – 288 с.
17. Народная мудрость и знания о ребенке / Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 431 с.: ноты.
18. Народные инструменты. Кладовая солнцеворота. Программа «Дети-Детям», - Омск, 2000.
19. От крестин и до поминок / И. Панкеев. – Москва: Изд-во Эксмо, 1998.

20. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – О.Л. Князева, М.Д. Махнева. – СПб: Детство-Пресс, 1998. – 304 с.: ил.
21. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программы. – О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.: ил. / (Серия «Из опыта педагога»).
22. Ранне-фольклорное интонирование / Э.Е. Алексеев. – М.: «Советский композитор», 1986.
23. Русские народные детские игры с напевами / Г.М. Науменко. – М.: Изд-во «Либерия», 2003.
24. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 414 с.: ноты.
25. Русская традиционная культура и народное творчество: Методические разработки и материалы. Часть 1. – Барнаул: изд-во «Графикс», 1999 – 201 с.
26. Русская традиционная культура и народное творчество: Методические разработки и материалы. Часть 2. – Барнаул: изд-во «Графикс», 1999 – 201 с.
27. Считалочка. Для дошкольного возраста. – Агния Барто, Павел Барто. – Москва, 1997.
28. Умные пальчики. Серия «Через игру – к совершенству». – Е.И. Сеницына. – М.: «Лист», 1998 г. – 144 с.
29. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).
30. Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа. Интеграция общего и дополнительного образования: Материалы научно-практической конференции. – Барнаул, 1998.

Примерный репертуарный план

Сентябрь

«Вью я капусточку», Новосибирская область;
 «Яблонька», Алтайский край;
 «Вейся, капуста», Алтайский край;
 «Я на камушке сижу» - р.н.п;
 «Я капустку полола» -р.н.п;
 «Я по горенке шла», Алтайский край;
 Считалки, жеребьевые сговорки;
 «Сидит, сидит Яша», Алтайский край;
 «Ай, некуда зайныке выскочить», Алтайский край.

Октябрь

«Как у дяди Трифона», Алтайский край;
 «Селезень утку догонял», Алтайский край, Заринский р-н;
 «Дуйся, пузырь» Усть-Коксинский р-н, с.Верх-Уймон;
 «Бояре, а мы к вам пришли», Алтайский край;
 «Купим, бабушка, тебе курочку», Новосибирская область;
 «Зайныка во садочке», Новосибирская область;
 «Сидит Дрёма», Новосибирская область.

Ноябрь

«Уж я улком шла» Новосибирская область;
 «Ходит царь» Алтайский край;
 «У Еремушки» Алтайский край;
 «Марома» Усть-Коксинский район;
 «Коршун» Новосибирская область, (игры с приговорами);
 «Краковяк» в парах – Алтайский край.

Декабрь, Январь

«Авсень коляда»;
 «Уж ты, тетушка, подай»;
 «Предвечной», Новосибирская обл.;
 «Авсень-кыляда» (корильная) Алтайский край;
 «Пришла коляда», Новосибирская область;
 «Ходила коляда накануне рождества»;
 «Славите, славите»;
 «Колечко» Новосибирская область;
 «Лень, ты мой Лень» Алтайский край.

Февраль

Масляничные заклички Новосибирской обл.;
«Масленка, масленка»;
«Масленица полизуха»;
«Ой, ладушки, ладу»;
«Блины»;
Элементы театрализации «Петрушка».

Март

«Сороки, вороны»;
«Кулик, малик»;
«Чувиль, виль, виль»;
«Жавората, жавората»;
«Жаворонок дуда»;
«Весна красна»;
«Жавороночки, перепелочки»;
«Уж ты, мишка, медведь»;
«Ручеек»;
«Гори, гори ясно»;
«Краковяк» в тройках, Алтайский край, Заринский р-н;
«Идёт матушка весна» Новосибирская область.

Апрель

«Верба, верба, вербочка»;
«Заря-заряница», «Весна-весняночка»;
«А мы сеяли, сеяли лен»;
«Со вьюном я хожу»;
«Мак-маковистый» Новосибирская область;
«Катись, катись, яичко»;
«Светит месяц», народный бытовой танец;
«Редька, редя» Алтайский край.

Май

«Среди лужочка» Алтайский край;
«Иххода» Новосибирская область;
«Плетень заплетается» Троицкий р-н, Алтайский край;
«Шла утка лугом»;
«Реченька» народно-бытовой танец;
«Ручеек» встречный;
«Растяпа»;
«Комар шуточку шутил» Новосибирская область.

Карта учета усвоения программы учащимися

Разработано на основе методики Ю.А. Афонькиной. Диагностический журнал. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»./Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2012г. – 84с.

Класс/объединение _____

пдо: _____

дата: __.__.20__

Критерии оценки показателей:

1. ПОБУЖДЕНИЯ:

У – устойчивые (появляются стабильно, вызывают инициативную активность);

НУ – неустойчивые (проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребёнок переключается на другие занятия);

С – ситуативные (побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления);

НП – не проявляет.

2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

ЧСС – чёткие, содержательные, системные;

ЧК – чёткие, краткие;

ОФ – отрывочные, фрагментарные;

НО – не оформлены.

3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ:

ВС – выполняет самостоятельно;

ВП – выполняет с помощью взрослого;

ВОД – выполняет в общей со взрослым, сверстниками деятельности;

НВ – не выполняет.

Показатели результативности	ф.и. ребенка														
ПОБУЖДЕНИЯ (У, НУ, С, НП)															
Представления о традиционной народной культуре															
Участие в практических формах работы															
ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ЧСС, ЧК, ОФ, НО)															
Ценностно-смысловые компетентности															
Общекультурные компетентности															
Учебно-познавательные компетентности															
УМЕНИЯ, НАВЫКИ (ВС, ВП, ВОД, НВ)															

Коммуникативные компетентности														
Социально-трудовые компетентности														
Компетентности личностного самосовершенствования														
Информационные компетентности														

Рекомендации по детям:

Сводная таблица по группе детей

Показатели результативности	Побуждения				Знания, представления				Умения, навыки			
	Устойчивые - У	Неустойчивые - НУ	Ситуативные - С	Не проявляет - НП	Чёткие, содержательные, системные - ЧСС	Чёткие, краткие - ЧК	Отрывочные, фрагментарные - ОФ	Не оформлены - НО	Выполняет самостоятельно - ВС	Выполняет с помощью взрослого - ВП	Выполняет в общей со взрослым деятельности - ВОД	Не выполняет - НВ
Кол-во детей, чел												
Показатели, %												

Общие рекомендации: