Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 07.09.2021, протокол 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Фольклорное исполнительство»

Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 13 лет

Авторы-составители:
Белькова Лариса Викторовна, директор, Почетный работник общего образования РФ;
Волобуева Евгения Александровна, педагог дополнительного образования, Почетный работник общего образования РФ;
Волобуев Александр Александрович, педагог дополнительного образования, концертмейстер, Почетный работник общего образования РФ
Консультант-рецензент: Щербакова Ольга Семеновна, к.п.н., заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «АГИК»

Барнаул, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик, организационные условия реализации программы	с. 3
2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	с.9
3.	Учебный план	с.11
4.	Содержание, учебно-тематические планы, условия реализации парциальных программ, методическое обеспечение, формы аттестации, оценочные материалы	с.12
	Ансамблевое пение (1-11 классы)	с. 12
	Фольклорный танец (1-11 классы)	с. 53
	Освоение местных певческих традиций (3-11 классы)	с. 85
	Инструменты устной народной традиции (1-11 классы)	с. 115
	Общее фортепиано	с. 145
	Музыкально-теоретический цикл	с. 165
	Ладушки (5-6 лет)	с. 181
	Потешки (5-6 лет)	с.198
5.	Литература	с.206

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

За последнее десятилетие идеи этнокультурного образования являются основой деятельности многих образовательных учреждений, в особенности дошкольных. Необходимость формирования и распространения идей духовного единства и межнационального согласия, знаний об истории и культуре населяющих Россию народов, сохранение их исторического наследия и развитие национальной самобытности и традиций взаимодействия, обеспечение оптимальных условий для сохранения и развития их языков, укрепление и совершенствование общеобразовательной школы как инструмента развития культуры и языка каждого народа наряду с воспитанием уважения к культуре и языкам других народов и мировым культурным ценностям, учет взаимосвязи национальных обычаев, традиций и обрядов с религией осознаётся передовыми представителями педагогической общественности учреждений общего образования и служат основными задачами национальной политики Российского государства в духовной сфере.

Основной проблемой для органов управления образованием, средств массовой информации и массового сознания в сегодняшней России характерно тотальное недооценивание этнокультурного образования в целом и традиционной народной культуры, в частности (от невнимания до непонимания их сущностных свойств). В последнее время даже термин «духовно-нравственный» вообще исчез из употребления в отношении дополнительного образования детей. Формирование интересов и потребностей населения в области гражданско-патриотического и художественного образования происходит, в основном, через средства массовой информации, интернет, яркий глянец журналов, где демонстрируется тотальная пропаганда поп-культуры, красивой и привлекательной жизни шоу-бизнеса, формирует потребительское отношение к миру культуры и искусства. Неоспоримым является факт приоритетов материальных запросов общества, в том числе детей и подростков, над духовными потребностями. И всё это – на фоне разрушения традиционного духовного и материального богатства народа.

Поэтому красивый лозунг о сохранении и воспроизводстве нематериального наследия, приобщение к этой деятельности детей и представителей молодого поколения, остаётся просто словами «на бумаге», потому что не каждый учитель музыки в сегодняшней России, может использовать в своей педагогической практике аутентичное звучание образцов певческого и инструментального исполнительства, тем более – воспроизводить манеру пения какой-либо локальной традиции.

Отсюда и возникла идея создания единого пространства, единой этнокультурной среды для развития фольклорных и этнографических объединений учащихся, которая успешно функционирует и доказывает свою необходимость на протяжении почти 30 лет.

Высокая затратность образовательного процесса в фольклорном коллективе (комплексность, интегрированность, персонифицированность, инстоляционность, материальная обеспеченность, обязательность экспедиционной и исследовательской практики), к тому же еще и необходимость владения особой компетентностью педагогами дополнительного образования (руководителями творческих фольклорных объединений, занимающихся изучением и воспроизводством жизнеспособных форм песенного, танцевального и музыкального наследия) не позволяют организовать учебный процесс на платной основе или в системе ПФДО.

Актуальность создания программы очевидна, так как ее главная идея – реконструкция этнокультурного пространства и этнопедагогической среды, в основу которых положены синкретическая природа фольклора и принципы этнопедагогики. Именно народное творчество издревле является важнейшей сферой художественной деятельности человека, одной из основных областей народной художественной культуры, а также считается наиболее ярким и эмоциональным видом народного искусства, источником и фундаментом этнопедагогической практики. Это ядро духовной жизни народа, средство передачи традиций, норм поведения, методов и форм воспитания.

Поэтому в МБУ ДО ДШИ «Традиция» к истокам народного песенного творчества, истории его бытования, многообразию жанров, видов, стилей и особенностей дети и подростки приобщаются в процессе занятий по парциальным программам «Ладушки», «Потешки», «Ансамблевое пение», «Фольклорный танец», «Освоение местных певческих традиций», «Инструменты устной народной традиции» и специальных парциальных программ «Общее фортепиано» и «Музыкально-теоретический цикл».

Программа является авторской, усовершенствованной. Первоисточник признан рецензентами авторским вариантом, был опубликован в сборнике: Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержания деятельности. Из опыта работы Детского центра русской традиционной культуры с. Власиха. Барнаул: изд-во АКИПКРО, 1997. – 134 с.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют следующие законодательные, нормативные правовые акты и документы:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;

Федеральный Закон Российской Федерации от 27.07.2010 № 210-ФЗ «О

порядке предоставления государственных и муниципальных услуг»;

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»;

Протокол совещания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.112016 № 11, в редакции от 19.09.2017 № 66(7) «Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Устав МБУ ДО ДШИ «Традиция»;

Локальные акты МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Занятия по изучению и освоению народного песенного творчества нацелены на сохранение и развитие жизнеспособных форм фольклора, активизацию этнического самосознания и патриотизма подрастающего поколения, а также выработку механизмов, способствующих воспроизводству и сохранению национальных ценностей в современных условиях.

Направленность парциальных программ – художественная, направленная на воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в не сценической обстановке), на сохранение и воссоздание духа коллективной фольклорной деятельности.

Адресат программы: учащиеся МБУ ДО ДШИ «Традиция» с 5 до 18 лет.

Срок и объем освоения программы: 13 лет, 3672 часа, из них:

Парциальная программа	Объем освоения
Ансамблевое пение (1-11 классы)	ВСЕГО – 1656 часов, из них: «Стартовый уровень» – 4 года, 432 часа;

Парциальная программа	Объем освоения
	«Базовый уровень» – 1 год, 144 часа; «Продвинутый уровень» – 6 лет, 1080 часов
Фольклорный танец (1-11 классы)	ВСЕГО – 396 часов, из них: «Стартовый уровень» – 4 года, 144 часа; «Базовый уровень» – 1 год, 36 часов; «Продвинутый уровень» – 6 лет, 216 часов
Освоение местных певческих традиций (3-11 классы)	ВСЕГО – 324 часов, из них: «Стартовый уровень» – 2 года, 72 часа; «Базовый уровень» – 1 год, 36 часов; «Продвинутый уровень» – 6 лет, 216 часов
Инструменты устной народной традиции (1-11 классы)	ВСЕГО – 396 часов, из них: «Стартовый уровень» – 4 года, 144 часа; «Базовый уровень» – 1 год, 36 часов; «Продвинутый уровень» – 6 лет, 216 часов
Общее фортепиано	ВСЕГО – 252 часа, из них: «Базовый уровень» – 1 год, 36 часов; «Продвинутый уровень» – 6 лет, 216 часов
Музыкально-теоретический цикл	Всего – 360 часов, из них: «Стартовый уровень» – 3 года, 108 часов; «Базовый уровень» – 1 год, 36 часов; «Продвинутый уровень» – 6 лет, 216 часов
Ладушки (5-6 лет)	ВСЕГО – 144 часа, из них: «Стартовый уровень» – 2 года, 144 часа
Потешки (5-6 лет)	ВСЕГО – 144 часа, из них: «Стартовый уровень» – 2 года, 144 часа

Форма обучения: очная, дистанционная.

Особенности организации образовательной деятельности: комплексность, формы занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Режим занятий:

Парциальная программа	**Стартовый уровень ШЭН (2 года)**	**Стартовый уровень 1-4 классы (4 года)**	**Базовый уровень (1 год)**	**Продвинутый уровень (6 лет)**
Ансамблевое пение		групповые занятия, 3 часа в неделю, 108 часов в год	групповые занятия, 4 часа в неделю, 144 часов в год	групповые занятия, 5 часов в неделю, 180 часов в год
Фольклорный танец		групповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	групповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	групповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год
Освоение местных певческих традиций		индивидуальные занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	индивидуальные занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	индивидуальные занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год
Инструменты устной народной традиции		мелкогрупповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	мелкогрупповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	мелкогрупповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год
Общее фортепиано			индивидуальные занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	индивидуальные занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год
Музыкально-теоретический цикл		(со 2 класса) групповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	групповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год	групповые занятия, 36 часов в неделю, 36 часов в год
Ладушки	групповые занятия, 2 часа в неделю			
Потешки	групповые занятия, 2 часа в неделю			

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 по 31.08.2022
Даты начала и окончания учебного	с 06.09.2021 по 31.05.2022

года

Сроки промежуточной аттестации 13-17.12.2021, 16-31.04.2022

2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Основная цель – приобщение детей к миру традиционного народного творчества на основе развития творческой одарённости, активности и индивидуальных способностей личности, формирования специально-музыкальных умений и навыков в системе программного комплекса по изучению и воспроизводству культурного нематериального наследия русских старожилов и переселенцев Алтая и Сибири.

Задачи:

формирование интереса и любви к народному творчеству, художественно-эстетических потребностей у детей и подростков через их собственную творческую деятельность, развитие духовно-нравственного потенциала, творческой активности, коммуникабельности и организаторских качеств личности;

воспитание национального самосознания, духовных, морально-этических и нравственных качеств личности, эстетического вкуса в среде детей и подростков, формирование культуры межэтнических отношений;

изучение жанровых, стилистических и региональных особенностей народного песенного, танцевального и инструментального творчества, овладение навыками их определения;

развитие музыкальных способностей (слух, метроритм, музыкальная память, интонация, формирование ладо-гармонического слуха, и т. п.) на основе бесписьменного принципа передачи фольклорного материала;

освоение технических навыков фольклорного исполнительства (дыхание, звукообразование, резонирование, диапазон и т. д.);

приобретение слухового и исполнительского опыта, овладение особыми навыками фольклорного ансамблевого пения (навыки традиционного народного многоголосного пения и навыки пения «на цепном» дыхании – исполнение проголосных, протяжных песен, навыки пения с движением – хороводные, игровые, плясовые песни, навыки пения с собственным аккомпанементом на различных инструментах устной народной традиции, навыки пения в процессе драматического действия – игры, обрядовые действа и т.д.);

овладение логикой импровизационного исполнительства в рамках изучаемых локальных традиций на основе приобретённого слухового опыта в процессе занятий и экспедиций.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	**Базовый уровень**	**Продвинутый уровень**
Знать	Теоретический материал программ,	Требования подготовительного этапа;	Требования базового уровня;

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	текстовые, нотные материалы	«географию» и жанры исполняемого фольклора; правила фиксирования фольклорного материалы; правила использования аудиоматериалов	закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения; особенности мелодического, ладового строения русских народных песен
Уметь	Правильно исполнять музыкальный материал, иметь навыки правильной артикуляции, самостоятельно исполнять несложные произведения, сочетать пение с игрой на музыкальном инструменте, с танцевальными движениями	Правильно интонировать без сопровождения/ с сопровождением; петь двух-трехголосные произведения; применять технические приемы песенного, танцевального, инструментального исполнительства; расшифровывать простейшие песенные и инструментальные произведения	Правильно использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения; применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации; передавать свои знания младшим учащимся; различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества
Владеть	Навыками сольной и коллективной деятельности, «цепного дыхания»	Навыками ведения беседы на изучаемые темы; импровизировать на основе местных традиций	Навыками – правильного оформления паспортных данных исполнителей, расшифровок, путевых очерков; навыками свободного сценического исполнительства

3. Учебный план

№ п/п	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа	Количество часов в неделю на группу/мелкогрупповых/индивидуальных																
		I ступень		II ступень				III ступень			IV ступень **ШКОЛА МАСТЕРОВ**							
		Школа эстетических начал		**Путешествие к истокам**				**Мир исследований**			**Школа-мастерская этнографии и фольклора**				**Школа-мастерская народных ремесел**			
		ШЭН 5	**ШЭН 6**	**1 класс**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**9 класс**	**10 класс**	**11 класс**	**8 класс**	**9 класс**	**10 класс**	**11 класс**
художественная направленность / лаборатория реконструкции фольклорных традиций																		
1.1.	**Комплексная ДООП «Фольклорное исполнительство»**																	
1.1.1.	Парциальная программа «Ансамблевое пение»			3	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5				
				групповая форма							мелкогрупповая форма							
1.1.2.	Парциальная программа «Фольклорный танец»			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
				групповая форма							мелкогрупповая форма							
1.1.3	Парциальная программа «Освоение местных певческих традиций»			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
				мелкогрупповая форма				индивидуальная форма										
1.1.4.	Парциальная программа «Инструменты устной народной традиции»			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
		мелкогрупповая форма						индивидуальная форма, инструменты по выбору (с учетом п.1.1.5)										
1.1.5	Парциальная программа «Общее фортепиано»							***1***	***1***	***1***	***1***	***1***	***1***	***1***				
								индивидуальная форма, инструмент по выбору (с учетом п.1.1.4.)										
1.1.6	Парциальная программа «Музыкально-теоретический цикл»				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
					групповая форма													
1.1.7.	Парциальная программа «Ладушки»	***2***	***2***															
		групповая форма																
1.1.8.	Парциальная программа «Потешки»	***2***	***2***															
		групповая форма																
Итого нагрузка на учащегося		***4***	***4***	***6***	***7***	***7***	***7***	***8***	***9***	***9***	***9***	***9***	***9***	***9***				

!!! Учебно-тематические планы в парциальных программах (см. ниже)

4. Содержание, учебно-тематические планы, условия реализации программ, методическое обеспечение парциальных программ, оценочные средства

Парциальная программа «Ансамблевое пение»

Пояснительная записка

За последнее десятилетие традиционная народная культура довольно широко вошла и в систему образования: идеи этнокультурного образования являются основой деятельности многих дошкольных образовательных учреждений, необходимость формирования и распространения идей духовного единства и межнационального согласия, знаний об истории и культуре населяющих Россию народов, сохранение их исторического наследия и развитие национальной самобытности и традиций взаимодействия, обеспечение оптимальных условии для сохранения и развития их языков, укрепление и совершенствование общеобразовательной школы как инструмента развития культуры и языка каждого народа наряду с воспитанием уважения к культуре и языкам других народов и мировым культурным ценностям, учет взаимосвязи национальных обычаев, традиций и обрядов с религией осознаётся передовыми представителями педагогической общественности учреждений общего образования и служат основными задачами национальной политики Российского государства в духовной сфере.

Следует отметить тот факт, что для педагогической и культурологической наук, искусства, средств массовой информации и массового сознания в сегодняшней России характерно тотальное недооценивание этнокультурного образования в целом и традиционной народной культуры, в частности – от невнимания до непонимания их сущностных свойств. Одним из наиболее неблагоприятных и отрицательных факторов здесь является систематическое недофинансирование воспитательных образовательных программ и проектов этнохудожественного направления, кроме этого, проблематичным является вопрос кадрового обеспечения этого узкоспециального вида педагогической деятельности. Сегодняшняя ситуации в системе дополнительного образования детей основывается, в первую очередь, на выполнении запросов обучающихся и их родителей. Формирование интересов и потребностей в области духовно – нравственного и художественного образования происходит, в основном средствами массовой информации и интернета, имеет весьма неоднозначные последствия, результаты которых не каждый родитель может понять и оценить (в силу его воспитанности и отношения к миру), а также осознать важность и необходимость духовно – нравственного развития и воспитания ребёнка, ведь в общеобразовательной школе главное – это учёба и хорошие оценки. Яркий глянец журналов и газет, пропаганда поп культуры, красивой и привлекательной жизни шоу-бизнеса, формирует, скорее негативное, потребительское отношение к миру культуры и искусства. Потоки негативной информации, полученные благодаря средствам электронных коммуникаций и

массовой информации в плане приобщения детей и молодёжи к «произведениям» массовой культуры, только усугубляют данную ситуацию. Неоспоримым является факт приоритетов материальных запросов общества, в том числе – детей и подростков над духовными потребностями, и всё это на фоне разрушения духовного богатства. Ни для кого не секрет, что сегодня более востребованными являются творческие объединения эстрадного направления, студии фитнеса, бального танца, школы моделей и т.п.

Усугубляется вышеописанное положение следующими обстоятельствами:

несмотивированность административных работников образовательных учреждений к созданию оптимальных условий для развития фольклорных и этнографических объединения на основе построения этнокультурной среды в окружающем социуме (всем нужна только сувенирная картинка);

высокая затратность образовательного процесса в фольклорном коллективе (комплексность, интегрированность, персонифицированность, инстоляционность, материальная обеспеченность);

низкая компетентность педагогов дополнительного образования – руководителей творческих фольклорных объединений, занимающихся изучением и воспроизводством жизнеспособных форм песенного наследия;

проблемы оснащённости образовательного процесса – наличие, объём и качество средств обучения, а также их соответствие современным требованиям.

Сложившуюся ситуацию обусловили ряд объективных факторов:

организация и проведение экспедиций и исследований в области музыкального фольклора дело чрезвычайно затратное (видеосъёмки, аудиозаписи, видео и аудио – аппаратура, ТСО, проезд участников фольклорно – этнографических экспедиций к месту назначения);

дефицит времени на обработку и расшифровку материалов их хранение, и т.д.

Следствием такого положения дел стало катастрофическое уменьшение числа экспедиций, а в некоторых случаях просто невозможность их осуществления. К результатам тех исследований, которые проводились ещё в советское время экспедициями Центров народного творчества и досуга, учебных заведений, музеев и других организаций, практически нет никакого доступа. Конечно, на это есть объективные причины – данная информация является эксклюзивной, и, если сам исследователь или организация не захочет распространять результаты своего труда или, как чаще всего бывает, на это не находится достаточного количества средств, мы можем совсем утратить ценнейшую информацию.

Поэтому красивый лозунг о сохранении и воспроизводстве духовного (песенного) наследия, приобщение к этой деятельности детей и представителей молодого поколения, остаётся просто словами «на бумаге», потому что не каждый учитель музыки в сегодняшней России (в силу его образованности), может использовать в своей педагогической практике аутентичное звучание образцов певческого и инструментального исполнительства, тем более – воспроизводить манеру пения какой – либо локальной традиции.

Задачу приобщения детей к миру традиционного народного песенного

творчества посредством развития творческой одарённости, активности и индивидуальных способностей личности, формирования общеучебных и специально-музыкальных умений и навыков, предлагается решать в системе и на основе реализации комплексной программы изучения и воспроизводства культурного духовного и материального наследия русских старожилов и переселенцев Алтая и Сибири.

Актуальность программы очевидна, так как главная ее идея – реконструкция этнокультурного пространства и этнопедагогической среды, в основу которых положены синкретическая природа фольклора и принципы этнопедагогики. Именно народное песенное творчество издревле является важнейшей сферой художественной деятельности человека, одной из основных областей народной художественной культуры, а также считается наиболее ярким и эмоциональным видом народного искусства, источником и фундаментом этнопедагогической практики. Это ядро духовной жизни народа, средство передачи традиций, норм поведения, методов и форм воспитания. Поэтому в МБУ ДО ДШИ «Традиция» к истокам народного песенного творчества, истории его бытования, многообразию жанров, видов, стилей и т.п., дети и подростки приобщаются в процессе занятий по программе «Ансамблевое пение» – одной из основных дисциплин, входящих в комплексную образовательную программу отделения культурологии.

Занятия по изучению и освоению народного песенного творчества нацелены на сохранение и развитие жизнеспособных форм фольклора, активизацию этнического самосознания и патриотизма подрастающего поколения, а также выработку механизмов, способствующих воспроизводству и сохранению национальных ценностей в современных условиях.

Направленность программы – художественная.

Методической основой курса является российский и региональный опыт работы фольклорных и этнографических объединений, изучающих традиционное русское народное песенное творчество, исторические документы и материалы, отражающие развитие и историю бытования русской традиционной культуры и песенного творчества, материалы экспедиционных и полевых исследований учащихся и педагогов школы.

Своим содержанием программа связана со следующими дополнительными общеобразовательными (общеразвивающими) программами, реализуемыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция»: «Фольклорный танец», «Освоение местных певческих традиций», «Инструменты устной народной традиции», «Наследие ремесел Алтая», «Наследие ремесел России» (народный костюм, ткачество и т.п.).

Цель программы – формирование и развитие базовых компетенций учащегося в фольклорном песенном исполнительстве.

Задачи:

развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции;

воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов;

изучение исторических предпосылок развития народного песенного творчества, позволяющих свободно ориентироваться в жанровом, видовом и стилевом разнообразии традиционной народной музыки, получения знаний о закономерностях и формах бытования народного песенного творчества на примере конкретных локальных традиций, осознанного понимания роли и значения различных жанров и форм народного песенного творчества в жизни современного человека;

воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в несценической обстановке);

сохранение и воссоздание духа коллективной фольклорной деятельности.

Сроки реализации программы – 11 лет обучения, учебный материал распределён в соответствии с психофизиологическими возрастными особенностями учащихся на четыре ступени обучения, недельная нагрузка – 3 часов в неделю для учащихся 1-4 классов, 4 часа в неделю для учащихся 5 классов и с 6 по 11 классы учебная нагрузка составляет 5 часов в неделю. Продолжительность занятий 40-45 минут (в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, принятыми в учреждении).

Срок и объем освоения программы:

11 лет по 1656 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» – 4 года, 432 педагогических часов;
- «Базовый уровень» – 1 год, 144 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 6 лет, 1080 педагогических часов.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Ансамблевое исполнительство	Цель – введение ребенка в мир фольклорного исполнительства	Цель – «погружение» ребенка в песенный фольклор регионов России и, в частности, Алтайского края	Цель – профессиональная ориентация учащегося в области исследовательской деятельности фольклорного исполнительства

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные, на продвинутом уровне могут быть разновозрастные.

Учебный план

Ансамблевое пение	Количество часов										
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс

	108 часов	108 часов	108 часов	108 часов	108 часов	144 часов	180 часов	180 часов	180 часов	180 часов	180 часов

Учебно-тематический план

№ п/п	**Раздел I. Фольклорно-исполнительский практикум**	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
	Виды деятельности: - работа над развитием голосового аппарата; - освоение принципов фольклорного ансамблевого пения; - развитие музыкальных способностей: метро-ритма, слуха, интонации и т.д., - формирование навыков «цепного дыхания», фольклорной манеры пения, навыков пения с движением и т.п.; - слушание, расшифровка (устная) поэтического и музыкального текстов, анализ произведений, их исполнение и т.п., ИТОГО: в том числе по разделу «практика»:	10 10 10 10 25 65	300 300 300 300 300 1500	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление
	Тема 1. Детский фольклор: (пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, сказки с музыкальными припевками, скороговорки, страшилки, голосянки, небылицы, перевертыши, дразнилки, мирилки, частушки, считалки, жеребьевки и др). Тема 2. Игровой фольклор: (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечёрочный игровой фольклор, игры в системе календарно-обрядового цикла). Тема 3. Календарно-обрядовый цикл. 3.1. Исполнительские песенно-музыкальные и игровые традиции Святочных вечеров: колядки и их варианты – таусеньки, овсеньки, виноградья, щедровки, поздравительные приговоры, припевки,		100 100 150	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление

	Святочные гадания – припевки, Рождественские Христославия, святочные хороводы, музыкальные примеры в системе фольклорного театра. 3.2. Музыкально-исполнительские традиции Масленичных гуляний: (масленичные песни и заклички, хороводы, игровые). 3.3. Песенно-игровые традиции обряда «Встреча весны»: (веснянки – терцовые, на основе тетрахорда, в форме «канона» и т.д.), весенние стреловые, круговые и орнаментальные хороводы, духовные стихи, волочебные припевки и приговоры, игры «Красной горки». 3.4. Песенно-исполнительские образцы летнего календарно-обрядового цикла (летние хороводы, игровые песни с припевками, Троицко-семицкие песни, купальские, «кумильные», Петровские хороводы, жнивные). Тема 4. Семейно-бытовой обрядовый цикл: 4.1. Музыкально-исполнительские традиции и драматургия свадебного обряда: свадебные величания, плач невесты, корильные, шуточные и т.д. 4.2. Музыкальные примеры из обряда «Проводы рекрута». Тема 5. Плясовые песни, припевки, частушки. Тема 6. Нарротивные жанры фольклора: лирика, протяжные, исторические, былины, баллады, трудовые, городской романс, современная народная песня, др. ИТОГО: в том числе по разделу «практика»:		150 150 150 35 15 200 450 1500	

№ п/п	Раздел 2. Основы устного народного творчества.	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика (слушание)	
	Тема 1. Общие черты русского песенного фольклора. Традиционность – основа фольклорно-исполнительского песенного творчества. Музыкальный фольклор – живой творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. В Традиционность песенного фольклора: стиль, форма, содержание, система образов, принцип отражения окружающей жизни, национальная характерность. Устная природа бытования песенного фольклора и бесписьменная передача фольклорной традиции. Фиксация образцов музыкального фольклора, их сбор, хранение, изучение и описание, расшифровка и нотирование фольклорно-музыкального материала. Импровизационное начало – основа творческой жизни фольклорного произведения. Вариативная основа бытования и воспроизводства песенного наследия. Синкретизм – основа фольклорного песенного исполнительства. Фольклорное исполнительство как самостоятельный вид художественного творчества, и его интеграция в сферу непосредственной жизнедеятельности, многообразие форм материальной, трудовой, духовной практики. Формы бытования песенного фольклора: (аутентичный, репродуцирующий, стилизованный музыкально-песенный фольклор), крестьянский архаический фольклор - источник всех стилей русской песенности. Неповторимое своеобразие музыкально-поэтического языка русской народной песни: - типы мелодического развития,	2	18	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление

	- ладо-гармонические и метро-ритмические особенности, - своеобразные формы строения напева, - самобытный многоголосный склад: гетерофония, русская подголосочная полифония, - система музыкально-поэтических образов, Особая манера фольклорного исполнительства: - пение a'capella, - диалектное разнообразие говоров, - импровизационно-вариативный характер исполнения, - особенности построения и развития фразы: словообрыв, распевы и др, - локальные стилевые особенности местных музыкально-певческих традиций. Строение голосового аппарата, основы гигиены голоса. Основные принципы дыхания, звукообразования и голосоведения в фольклорном исполнительстве. **Тема 2. Детское музыкальное творчество** (классификация и основная терминология) детского фольклора Детский фольклор – обширная и оригинальная область традиционного народного творчества. Жанровое и видовое многообразие «детского фольклора», предназначенных для детей, исполняемых взрослыми и детьми. Выделение жанров «детского фольклора» по назначению и характеру бытования в группы: поэзия пестования, бытовой фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор. Поэзия пестования – «тонкий и гибкий инструмент» народной педагогики, в которой закреплены многообразные приемы и методы воспитания. Внутрижанровая классификация поэзии пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки: - колыбельные песни (возникновение жанра, педагогические и эстетические	2	18	

	функции, музыкально-поэтический анализ: образная сфера и средства художественной выразительности поэтических текстов, стихосложение, мелодика и ритмика напевов, особенности ладовой структуры, манера исполнения; - пестушки и потешки (место и функции этих жанров в поэзии пестования, характеристика поэтических текстов и напевов в сравнении с колыбельными песнями. Отличие характера исполнения, бытового назначения, эмоционально мелодической основы и педагогического воздействия; - прибаутки (стишки – песни), которыми потешали и развлекали маленьких детей, их отличие от потешек (происхождение жанра, его неоднородность: прибаутки-шутки, диалогические прибаутки, прибаутки притчи и т.д. Бытовой детский фольклор (позиционирование в данной жанровой группе тех жанров детского народного музыкально-поэтического творчества, которым присуща многофункциональность, отражающая различные стороны быта: - детские песни: внутрижанровое разнообразие по содержанию, композиции, музыкальному строю и характеру исполнения, деление детских песен по композиционному признаку (песни диалогические, песни-перегудки, кумулятивные песни с припевом, и др.); - дразнилки (характеристика жанра, напевно декламационная манера исполнения дразнилок, современное бытование жанра. Потешный фольклор (произведения детской устной поэзии, назначение которых позабавить, повеселить, потешить себя и своих сверстников). Основные жанры потешного фольклора: словесные игры, молчанки, поддевки, небылицы-перевертыши, загадки, скороговорки. Общая характеристика, функциональное			

	значение в воспитании подрастающего поколения. Игровой фольклор как один из основных видов детского песенно-исполнительского творчества. Основные типологические группы игр: драматические, хороводные и спортивные. Синкретическая природа народной игры: взаимодействие в игре различных видов народного творчества: пения, элементов народного танца, драматического действия. Характерные черты и мелодическое многообразие игровых припевок. Считалки - широко бытующий и непрерывно развивающийся жанр детского игрового фольклора: подразделение внутри жанра по признаку композиционного строения на две группы - заумные и сюжетные. Место считалок в совместных играх детей. **Тема 3. Обрядовый фольклор** Календарно – обрядовый фольклор Важнейшие земледельческие праздники, совпадающие с поворотными моментами движения Земли вокруг Солнца (зимнее и летние солнцестояние, весеннее равноденствие). Жанровое разнообразие календарных песен. Характеристика их поэтического содержания и форм бытования. Устойчивость напевов, их ладовое и интонационное своеобразие. Значение данного песенного цикла для закрепления национально-своеобразной русской народно-песенной мелодики. Заклички и приговорки – наиболее распространенные, бытующие жанры детского календарного фольклора. Мелодика их напевов. Особенности манеры исполнения. Календарно-земледельческие песни - один из древнейших пластов народного музыкального творчества. Тема земледельческого труда в календарных песнях, зависимость его успешности от стихийных сил явлений природы. Семейно-бытовые обрядовые песни Старинная русская свадьба.	2	18	

	Характеристика основных этапов свадебного обрядового действа. Сочетание в народной свадебной игре элементов лирики и драмы, трагедии и комедии. Жанровое разнообразие свадебных песен: плачи и причитания, лирические, величальные жениху и невесте, корильные, шуточные, плясовые и т.д. Плачи в традиционном ритуале народной свадьбы. Содержание и поэтика причитов, характеристика напевов, типичные вокально-исполнительские приемы. Отличительные черты свадебного обряда старожилов и переселенцев юга Западной Сибири. **Тема 4. Нарротивный фольклор.** Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады Русский богатырский эпос. Северные и южнорусские былинные напевы, их основные различия. (Прослушивание примеров, характеристика) Северная скоморошина - пародийный шуточный эпический песенный жанр. Характеристика напевов северной скоморошины (плясовой склад, речетативная скороговорка). Возникновение жанра исторических песен в XIV-XV веках. Отличие содержания текстов исторических песен XVI-XVII от былин. Разнообразная жанровая основа исторических песен (исполнение сказителями отдельных исторических песен на типовые былинные напевы; исторические песни среднерусских и южных областей с характерным для них складом протяжной песни). Баллады - род драматических сюжетных произведений, отличительная черта которых - трагическая развязка сюжета. Характеристика музыкально-поэтических особенностей данного песенного жанра. Протяжная лирическая песня Календарная и свадебная лирика как непосредственный источник женской протяжной песни. Лирические	2	18	

	свадебные песни; бытование некоторых из них в XIX-XX в.в. вне свадебного обряда. Истоки лирической песни мужской исполнительской традиции. Тематика протяжной песни; молодецкая лирика; песни-вольницы, и т.д. Мелодика протяжный песни как одна из вершин высокоразвитой русской песенной речи. Внутрислоговые распевы, как важнейший формообразующий элемент протяжного напева. Богатство подголосочной полифонии в песнях этого жанра. <u>Трудовые припевки и песни</u> Возникновение и развитие жанра. Виды коллективного физического труда и связь с ним трудовых песен (гребные, бурлацкие, дубинушки) Трудовые песни с протяжными и шуточными напевами, их влияние на формирование лирических, молодецких, шуточных песен и частушек. <u>Городская народная песня.</u> Возникновение в XVIII веке стиля городской народной песни с характерной для него функционально-гармонической основой и специфическими чертами интонационно-мелодического склада. Сложный процесс становления качественно нового песенного стиля XVIII века и разнообразных жанров традиционной крестьянской песни. Утверждение аккордово-гармонического склада. Основные жанры городской песни (песня – романс, патриотические, студенческие песни и т.д.). Стилевые особенности напевов (широкий мелодический объем; мажорный или минорный лад, подчиненный логике гармонического мышления; отчетливая тактовая ритмика; устойчивость мелодического контура городского напева). Соотношение напева и стиха в городской песне. Пение с аккордовым сопровождением гитары или гармоники.			

	Частушка - пример сращивания городского и крестьянского фольклора. Связь жанра с более ранними по происхождению песенными жанрами (скоморошиной, скорой плясовой песней). Тематика жанра (лирическая бытовая, шуточная, сатирическая). Лаконичность напева и текста. Рифмованный стихотворный склад. Четкость музыкальной ритмики. Различные типы напевов: декламационный, скороговорочный, распевный. Художественная ценность инструментальных частушечных наигрышей (балалаечных и гармошечных). Традиционные частушечные циклы: "Матаня", "Семеновна", "Тимоня", "Барыня", "Цыганочка" и т.д. Хороводные и плясовые песни Русские хороводные и плясовые песни, как одна из ярких сторон художественной культуры нашего народа. Региональные названия хороводов ("хоровод", "карогод", "танок", "город" и т.д.) Синкретичность жанра. Характеристика медленных круговых хороводных песен (широкие распевные мелодии, тонкая поэтичность образов, лирическая тематика, особенности многоголосия). Хороводы с выведением в центр солистов, разыгрывающих содержание текста. Комедийно-бытовая и шуточная тематика таких песен. Некруговые хороводы (орнаментальные, хороводы - шествия). Плясовые песни. Тематика текстов (любовно-лирическая, семейно-бытовая, шуточная, обличительная, семейно-бытовая, шуточная, о обличительно-сатирическая). Характеристика напевов скорых хороводных и плясовых песен (небольшой диапазон напева; ритмическая четкость). Варьирование плясовых напевов в инструментальном исполнении.			
	Тема 5. Инструменты устной народной традиции	2	18	

	Система использования инструментов устной народной традиции в сопровождении пения. Характерные условия бытования, особенности использования в рамках определённого песенного жанра и локальной традиции деревянных духовых инструментов: - кугиклы; - жалейка, брелка, волынка (язычковые духовые инструменты); - пастушеские трубы и рожки (традиции владимирских рожечников); - глиняные окарины. Струнные инструменты: щипковые и смычковые. Гусли - древнейший струнный инструмент. Появление домры в русском музыкальном быту XV в. Массовое распространение балалайки в крестьянской среде (XVIII-XIX в.в.) Разнообразие ударных инструментов: бубны, барабан, трещетки, деревянные ложки; сигнальный пастушеский барабан ("барабанка"). Виды русских гармоник. Итого по разделу:	10	90	

I этап обучения (стартовый уровень)
1 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Детский фольклор**: - пестушки, потешки, прибаутки - колыбельные песни - сказки, сказки с музыкальными припевками	1	 2 2 1
2.	**Игровой фольклор** - считалки, жеребьевки Народные игры: «Растяпа», «Метла», «Дуйся, пузырь», «Как у дяди Трифона», «Зайка», «Колпачок», «Прянична доска», «Заинька серенький», «Я на бочке сижу», «Горшочки», «Редька», «В коршуна», «Бояре, а мы к вам пришли», «Селезень утку догонял».	1	 1 15
3.	**Потешный фольклор:** - скороговорки, страшилки, голосянки; - небылицы, перевертыши.	1	 1 1
4.	**Сатирический фольклор:** - дразнилки, мирилки - частушки	1	 1 3

5.	**Народный календарь:** - Колядки. «Ой, коляда» (Алт край) «Овсень-коляда» (Рязанская обл.); «Богатые мужики» (Алт.кр.); - Масленичные заклички. «Масленица-полизуха» (Смоленская обл.); «Масленица-масленица» (Смоленская обл.); - Веснянки. «Жаворонки, прилетите» (Моск. обл.); «Дай, Боже, жито» (Моск.обл.); Троицкая: «Русалка-царица» (Костромская обл,); - Купальская: «Купала на Ивана» (Смол, обл.); - Жнивная: «Дремливо поле» (Смол. обл.); **Фольклорно – исполнительская практика** Русские народные песни: «Уж ты, прялица моя»; «Как по улице молодчик идет»; «Улица широкая»; «Пошла млада»; «Блины».	1	6 6 6 4 4 11
6.	**Песни с движением (фольклорный танец)**	1	8
7.	**Народные инструменты.**	1	6
8.	**Развитие голосового аппарата, дыхания, музыкально – ритмических способностей, формирование интонационных и фольклорно – исполнительских навыков**	1	10
9.	**Подготовка и участие в календарных обрядовых праздниках объединения**		4
	ИТОГО	8	100

2 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Хороводные песни** (освоение принципов цепного дыхания).	1	3 2 1
2.	**Освоение пения с движением:** «В хороводе были мы»; «Вечер, девки» (Алт край,); «По ельничку» (Новос. обл.); «Возля тына я хожу» (Алт. край,); «Кто у нас хороший» (Новос. обл); «Ой, сад во дворе» (Ставропол. край,); «То не гусельки рокочут» (Моск. обл.); «Вейся, вейся, капустка» (Моск. обл.);	1	1 15
3.	**Игровые песни с припевками.** «Дрема» (Алт край); «Костромушка, Кострома» (Алт край); «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.); «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт кр.); «Хрен, ты, хрен» (Рязанская обл,); «Гори, гори гарко» (Моск обл.); «Редя, редя, кто тебя содит?» (Липецкая обл,); «Умер покойник» (Рязан.обл.); «Ходит царь» (Алт кр.); «Ой, Махонька, Махонька моя» (Брянск обл.);	1	1 1
4.	**Плясовые песни, припевки, частушки.** «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею2 (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские	1	1 3

	плясовые припевки «Понтатуриха».		
5.	**Народный календарь.** - Зима. Колядки: «Коляда-маляда» (Костр.обл.). Поздравительные приговоры, припевки: «А дай, Бог, тому»; «Овсень-коляда»; «Овсень-овсень». Святочные гадания: «Сидит кошечка» (Смол. обл.). Масленичные заклички: «Масленка, масленка» (Смол. обл.); «Прощай, масленица» (Брян. обл.). - Лето. Весенние заклички: «Жаворонки, прилетите»; «Жаворонушки» (Костр обл.). - Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.); «Заплетися, плетень» (Алт кр.); Купальская закличка: «Купала-купала»; «Народи, Бог» (Смол. обл.)	1	6 6 6 4 4 11
6.	**Народный танец**	1	8
7.	**Народные инструменты**	1	6
8.	**Пение учебно-тренировочного материала**	1	10
9.	**Постановка обряда «Встреча весны»**		11
Итого		**8**	**100**

3 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Календарная обрядовая поэзия.** - Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр). - Игровая: «Со вьюном я хожу» (Алт кр.); «Как пошла коляда» (Алт кр.). - Зимние святки. - Рождество: «Рождество твое». «Христославская». Драма «Коза». - Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «сидит, сидит Яша». - Поздравительные: «Мать Мария»; «Сето-сето на новое лето» (Ряз. обл.). - Гадания: «Ой, ползет жучок» (Смол обл.). - Масленица. - Закличка: «Масленица, дорогая» (Смол. обл.). - Игровая: я горю-горю на камушке «Возле кумова двора». - Шуточная: «У меня квашня» (Вост. Каз.). - Частушки по тематике. - Встреча весны: «Жаворонки»; «Ой, вы жаворонки» (Алт кр.). - Повторение пройденного материала. - Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.). - Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.); «Во поле березонька стояла» (Алт кр.); «Пролети-ка, стрела» (Алт кр). - Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.).	4	36

	- Проводы весны. «Кострома». Купала: «Ой, рано, на Ивана» (Смол.обл.). - Летние заклички (Костр обл.). «Дождик, дождик»; «Выйди, радуга-дуга»; «Солнышко-ведрышко». Осень. Спожинки. «Дремливо поле», «Дремливо –покосная» (Смол.обл.); «Ой, домой, домой жнивная» (Смол.обл.).		
2.	**Народный танец**	3	17
3.	**Народные инструменты**	5	15
4.	**Пение учебно-тренировочного материала**		15
5.	**Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Обряд «Летом на лугу» на фольклорном материале с. Верх-Уймон, с. Тихонькое, с. Воробьево Алтайского края.**		13
Итого		**12**	**96**

4 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Календарная обрядовая поэзия.** - Зима. Коляда: «Ой, коляда» (Алт.кр.); - Рождество: «Христос рождается, славьте»; - Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.); Подблюдные гадания: «Мы кому поем» (Моск обл.). - Масленица. «Масленка-закличка» (Смол. обл.); «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.). - Пост. Духовный стих. - Встреча весны. «Нам весну гукать»; «Кулик-весна» (Костр обл.); Песни, приуроченные к выгону скота (Егорьевские): «Гони коровушку» (Калужск обл.); «Вербохлест» (Пск. обл.); «Святыя Ягория» (западная Россия). - Волочебные песни: «Дай тебе, хозяин» (Смол обл.); «Пришли, стали» (Пск обл.). - Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр). - Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр)	5	25
2.	**Семейно-бытовые обряды и праздники.** - Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные приговоры. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания. - Проводы рекрута. Знакомство с фольклором с. Тулата (слушание). - Строевые песни: «А как наши вот крестьяне» (Костр обл.); «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.). - Варианты рекрутских частушек: «Мимо саду» (Смол. Обл.)	5	25

3.	**Народный танец**	3	10
4.	**Народные инструменты**	3	10
5.	**Пение учебно-тренировочного материала**		10
6.	**Подготовка и участие в концертных мероприятиях: постановка обряда-праздника Широкая масленица**		12
Итого		**16**	**92**

II этап обучения (базовый уровень)
5 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Календарная обрядовая поэзия.** - Зима. Коляда: «Ой, коляда» (Алт.кр.); - Рождество: «Христос рождается, славьте»; - Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.); Подблюдные гадания: «Мы кому поем» (Моск обл.). - Масленица. «Масленка-закличка» (Смол. обл.); «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.). - Пост. Духовный стих. - Встреча весны. «Нам весну гукать»; «Кулик-весна» (Костр обл.); Песни, приуроченные к выгону скота (Егорьевские): «Гони коровушку» (Калужск обл.); «Вербохлест» (Пск. обл.); «Святыя Ягория» (западная Россия). - Волочебные песни: «Дай тебе, хозяин» (Смол обл.); «Пришли, стали» (Пск обл.). - Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр). - Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр).	8	23
2.	**Семейно-бытовые обряды и праздники.** - Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные приговоры. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания. - Проводы рекрута. Знакомство с фольклором с. Тулата (слушание). - Строевые песни: «А как наши вот крестьяне» (Костр обл.); «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.). - Варианты рекрутских частушек: «Мимо саду» (Смол. обл.).	11	26
3.	**Народный танец.**	5	15
4.	**Народные инструменты.**	8	13
5.	**Пение учебно-тренировочного материала.**	5	12
6.	**Подготовка и участие в концертных мероприятиях: постановка обряда-праздника Широкая масленица**.	6	13
Итого		144	

III этап обучения (продвинутый уровень)

6 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Нарротивный фольклор.** Исторические песни, былины: «Песня о Ермаке»; «Ой, да вспомним, братцы» (Донские казаки).	5	25
2.	**Духовные стихи.** «Уж вы, голуби» (Новосиб.обл.)	5	25
3.	**Казачий фольклор:** «Я калинушку ломала», песня казаков – некрасовцев; «Из-за леса, из-за рощи», строевая; казачья традиция на Алтае (с. Тихоньское, с. Тулата); «Вдоль по линии Кавказа» (Алт. кр.); «Командир кудрявый» (Алт кр.); «Уж как жар горит во клетке» (Алт кр.).	5	25
4.	**Обрядовый фольклор.** **Календарь.** - Подблюдные песни: «Будем перстни тресть» (Смол. обл.). - Вечерочные песни: «Хороню я золото»; «Родился малешуняк». - Постановка святочного обряда на основе ранее изученного материала. **Семейно-бытовые обряды.** - Песни свадебного цикла: «Плач» (Алт кр.). - Величальные песни: «Стоит рюмка на столе» (Алт кр.); «Виноград» (Алт. кр.). - Песни, приуроченные к свадебному пиршеству: плясовые припевки; расхожая, разъезжая. - Постановка свадебного обряда на материале песенного фольклора Алтая	5	15
5.	**Народный танец**	3	15
6.	**Народные инструменты**	2	10
7.	**Пение учебно-тренировочного материала**		20
8.	**Подготовка и участие в концертных мероприятиях: святки в Сибири, свадьба**		20
Итого		**180**	

7 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Духовные стихи:** «Поздно, поздно вечерами» (Алт кр.).	5	25
2.	**Народная драма:** постановка драмы «Лодка»; «Взбушевала на море погода (Новос. обл.)	5	15
3.	**Особенности бытования локальных традиций казаков и старожилов** (на примере традиционного песенного фольклора с. Тихонькое, с. Воробьёво, с. Первокаменка).	5	15
4.	**Календарные обряды и праздники. Летний календарь.** - Купала: постановка обряда на основе песенных традиций западных областей России. - Жнивье: постановка обряда на основе песенных	5	15

	традиций Смоленской и Брянской областей		
5.	**Народный танец**	3	12
6.	**Народные инструменты**	2	13
7.	**Пение учебно-тренировочного материала**		30
8.	**Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Постановка летних календарных обрядов и праздников**		30
Итого		**180**	

8 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1**.**	**Фольклорно-исполнительские традиции поздних русских переселенцев на Алтае,** на примере фольклорного материала с. Комариха: Свадебные песни: «С по над речкою калинушка стояла»; «сосенка». - Троицкие песни; - Протяжные лирические («Вы, горы, горы»; «Как на той горе»). - Плясовые: «То не по мосту-мосточку»; «Ой, куры, куры».	5	35
2.	**Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая,** на примере фольклорного материала С. Верх Уймон: «Размолоденький мальчишка»; С. Воробьево: «Черная ягодка ли да смородинка»; «Как на горке да калина». С. Первокаменка: «Рощица»; «Стукну я, брякну»	5	35
3.	**Народный танец**	5	15
4.	**Народные инструменты**	5	15
5.	**Пение учебно-тренировочного материала**		30
6.	**Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Постановка игровой программы «Сибирская вечерка» на основе фольклора Алтая и Сибири**		30
Итого		**180**	

9 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Традиционные певческие стили России.** **Южнорусская традиция**. Манера пения: звукообразование, особенности многоголосия (тесное расположение, небольшой диапазон, гетерофония). Манера исполнения хороводов и песен с движениями. Характерные музыкальные инструменты – жалейки, скрипка, кугиклы. «Пойду, выйду на улицу» (хороводная Белгородской области). Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм. **Казачья традиция**. Особенности манеры пения (басок	20	70

	и дишкант). Мелодические и гармонические особенности песен: основа – двухголосие; верхний голос-импровизация на одной или нескольких гласных, частичное дублирование средними голосами либо расслаивание. Особенности исполнения песен с движениями. Характерные музыкальные инструменты-медные духовые. «На заре было, на зореньке» -протяжная. «Донцы-молодцы» - строевая. «Ой, то не вечер» - протяжная. «На коне вороном» - строевая. «Грушовские казаки» - строевая. «Черный ворон» - лирическая. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюмы. **Север.** Особенности манеры пения: одноголосная основа – непрерывность, текучесть мелодики; подголоски как бы обвивают основной напев. Северное многоголосие – широкое расположение голосов, большой диапазон, высокое звучание женских голосов, дублирование в октаву основного голоса и вторых, частое движение голосов параллельными октавами, терциями, квинтами трезвучаями. Диалект. Особенности двухрегистрового звучания – грудного и головного. Характерные музыкальные инструменты – гусли. «Не бела - то березонька»- свадебная Архангельской области. «Скоморошина». Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм. **Стилевые особенности фольклора Западной России.** Манера пения. Особенности напева и многоголосия, раннетрадиционные жанры и календарный фольклор. Характерные музыкальные инструменты: дудки, рожки, свирели. «Как у наших у широких воротах» - жнивная Брянской области. «Пойду, млада» - Смоленская область. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм. **Центр России.** Особенности манеры пения, напева, многоголосия. «Никогда меня, хмелина» - свадебная Моск обл. «Уж вы, жаворынки» - весенняя Моск обл. «Завивайся, березка» - Моск. обл. Характерные музыкальные инструменты. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм. **Урал.** Особенности манеры пения, напева и многоголосия, диалектика. «Река Урал» - современная песня. «Ой, ты, ворон сизокрылый» - историческая Оренбургской области. «Уж вы, ветры, ветерочки» - лирическая. Характерные музыкальные инструменты. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм. **Поволжье.** Особенности манеры пения, особенности		

	многоголосия. «Мать Россия» - историческая Ульяновской области. «Вниз по матушке, по Волге» - лирическая Ульян. обл. Характерные музыкальные инструменты. Саратовские гармошки. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм. **Сибирь**. Традиции старожилов, переселенцев, казаков. «Овечушки – косматушки»-Красноярский край. «Вечерок да вечерается» - Алт. край. Фольклор «Семейских» Забайкалья. Характерные музыкальные инструменты. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм		
2.	**Народный танец**	5	15
3.	**Народные инструменты**	10	20
4.	**Пение учебно-тренировочного материала**		20
5.	**Подготовка и участие в концертных мероприятиях**		20
Итого		**180**	

10 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Освоение учебно-тренировочного материала**	5	20
2.	**Лирические протяжные песни**. «Острог» - Алт кр. «Канареечка, мой друг» -Алт кр.	5	15
3.	**Плясовые песни.** «Лучинушка»- Алт. кр. «Хмелюшка – хмелек» - Алт. кр.	5	15
4.	**Вокально-хоровая работа над авторскими песнями и обработками**. «Как вставало утро раннее» - обработка В. Бакке. «Во горнице, во светлице» - обработка С. Пановой. «Сказ о Ермаке»- А. Сухачев.	10	10
5.	**Свадебные песни Краснощековского района.** «Ой, рано-ранешенько». «Как у наших ворот».	5	15
6.	**Работа над составлением сборника расшифровок** «Алтайский фольклор».	3	12
7.	**Народный танец**	2	8
8.	**Народные инструменты**	5	15
9.	**Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Тематическая программа «Фольклорно – исполнительские традиции русского населения Алтая»**		30
Итого		**180**	

11 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	**Освоение учебно-тренировочного материала.**	5	15
2.	**Освоение фольклорно-исполнительских навыков в системе бытования локального стиля**	5	25
3.	**Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая и сопредельных территорий**	5	25
4.	**Фольклорно-исполнительские традиции казаков Сибири**	5	15
5.	**Фольклорно-исполнительские традиции**	5	15

	южнорусских переселенцев на Алтае		
6.	**Освоение навыков разучивания примеров игрового фольклора с группами 1 и 2 этапов обучения**	3	12
7.	**Народная хореография**	2	8
8.	**Народные инструменты**	5	10
9.	**Подготовка концертных программ и участие в них**		10
10.	**Подготовка сборника расшифровок к итоговой аттестации.**		10
Итого		**180**	

Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамблевое пение» включает в себя теоретический и практический материал, распределённый по блокам и темам, объединенный «вокруг» календарно-обрядового цикла русского крестьянства и состоит из двух больших разделов:

1. Фольклорно-исполнительский практикум.
2. Основы русского народного творчества.

В первом разделе программы осуществляется практическое освоение программного репертуара, состоящего из русских народных песен разных жанров, каждый из которых представлен несколькими образцами. Каждое произведение подробно изучается, начиная с работы по расшифровке (в группе), музыкально-поэтического анализа, разучивания с помощью фонограмм, освоения манеры пения конкретной локальной традиции.

Обращаясь к фольклору, как целостному художественно-творческому организму, источнику результативного подхода к решению проблемы формирования гармонически развитой личности, необходимо использовать огромный потенциал этнопедагогики. В отечественном фольклоре воплощены высокие нравственные нормы, духовные ценности и идеалы русского народа.

Второй раздел посвящён основам изучения и освоения примеров устного народного, в том числе песенного творчества и разработан в соответствии с теорией и на основе исторических документов и фактов по данной проблематике. Предмет изучается с точки зрения таких основополагающих понятий теории народной художественной культуры, как традиция, устная природа бытования, индивидуальное и коллективное начала, вариативность и импровизационность, синкретизм, функции и формы бытования, функциональность, полижанровость и полистатистика.

Здесь же наряду с общими признаками рассматриваются специфические черты русского песенного фольклора, анализируются особенности музыкально-поэтического языка русской песни, специфика фольклорного исполнительства (на примере подлинных традиций, стилевых и локальных особенностей музыкального фольклора).

Тематика данного раздела предполагает изучение жанровых особенностей и структуры народного песенного творчества, видов и подвидов русского фольклора на основе общеизвестных принципов классификации.

Основой для изучения певческого исполнительства и репертуара служат песенные примеры детского, нарротивного, календарно – обрядового и семейно – бытового фолклора русских старожилов, казаков и поздних переселенцев Алтая (в основном - записи из экспедиций коллектива, фондовые записи фольклорно – этнографических центров разных регионов России, нотные сборники Алтая и Сибири, и т.д.).

Практический и теоретический материал, представленный в разделах программы, объединяется в блоки – по видам деятельности в процессе его освоения:

1. Освоение учебно-тренировочного материала
2. Усвоение теоретических знания по основам народного творчества
3. Прослушивание музыкальных примеров
4. Работа над фольклорно – исполнительской манерой локальной традиции
5. Формирование умений применять в исполнительской певческой практике инструменты устной народной традиции.
6. Освоение навыков пения во время движения (игры, танцы), работа над координацией корпуса в данном процессе, умений применения лексических плясовых формул и примеров в песнях с движением.
7. Освоение навыков слушания и расшифровывания музыкального материала.
8. Усвоение норм поведения в творческом коллективе.

Основой репертуара для освоения навыков фольклорного исполнительства и изучения устного народного творчества являются экспедиционные материалы: записи песен Алтайского края педагогами и учащимися школы, фонохрестоматии, предложенные РФС, нотные сборники Алтая и Сибири.

Поскольку один из древнейших жанров – календарные песни в Сибири и на Алтае – почти не сохранился, для изучения и исполнения народного календаря привлекаются записи тех традиционных стилей, носители которых переселились в Сибирь. В старших классах предусматривает знакомство с региональными певческими стилями. Стремление узнать и освоить не только местные, но и другие традиции хорошо понятно, поскольку русская фольклорная культура чрезвычайно разнообразна и интересна.

Программой предусмотрено обязательное неоднократное повторение теоретического и практического материала, с учётом усложнения фольклорно-музыкальных примеров в плане вариативности, интонационной усложнённости, многоголосия, увеличение объема и углубленное изучение теории в зависимости от возраста, уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Объём учебной нагрузки на группу – 3 часа в неделю (108 часов в год).

Раздел I. Фольклорно-исполнительский практикум

Теория:

Основы расшифровки поэтического и музыкального текстов, анализ произведений.

Практика:

Работа над развитием голосового аппарата; освоение принципов фольклорного ансамблевого пения; развитие музыкальных способностей: метро-ритма, слуха, интонации и т.д., формирование навыков «цепного дыхания», фольклорной манеры

пения, навыков пения с движением и т.п.; слушание, расшифровка (устная) поэтического и музыкального текстов, анализ произведений, их исполнение и т.п.,

Тема 1. Детский фольклор.

Теория:

Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, сказки с музыкальными припевками, скороговорки, страшилки, голосянки, небылицы, перевертыши, дразнилки, мирилки, частушки, считалки, жеребьевки и др.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 2. Игровой фольклор:

Теория:

Народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечёрочный игровой фольклор, игры в системе календарно-обрядового цикла).

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 3. Календарно-обрядовый цикл.

Теория:

3.1. Исполнительские песенно-музыкальные и игровые традиции Святочных вечеров: колядки и их варианты – таусеньки, овсеньки, виноградья, щедровки, поздравительные приговоры, припевки, Святочные гадания – припевки, Рождественские Христославия, святочные хороводы, музыкальные примеры в системе фольклорного театра.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.2. Музыкально-исполнительские традиции Масленичных гуляний: масленичные песни и заклички, хороводы, игровые.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.3. Песенно-игровые традиции обряда «Встреча весны»: веснянки – терцовые, на основе тетрахорда, в форме «канона» и т.д.; весенние стреловые, круговые и орнаментальные хороводы, духовные стихи, волочебные припевки и приговоры, игры «Красной горки».

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.4. Песенно-исполнительские образцы летнего календарно-обрядового цикла: летние хороводы, игровые песни с припевками, Троицко-семицкие песни, купальские, «кумильные», Петровские хороводы, жнивные.

Практика:
Освоение программного материала.

Тема 4. Семейно-бытовой обрядовый цикл:
Теория:
4.1. Музыкально-исполнительские традиции и драматургия свадебного обряда: свадебные величания, плач невесты, корильные, шуточные и т.д.
Практика:
Освоение программного материала.

Теория:
4.2. Музыкальные примеры из обряда «Проводы рекрута».
Практика:
Освоение программного материала.

Тема 5. Плясовые песни, припевки, частушки.
Теория:
Музыкально-исполнительские традиции исполнения в разных регионах России, особенности исполнения в Алтайском крае.
Практика:
Освоение программного материала.

Тема 6. Нарротивные жанры фольклора.
Теория:
Лирика, протяжные, исторические, былины, баллады, трудовые, городской романс, современная народная песня, др.
Практика:
Освоение программного материала.

Раздел 2. Основы устного народного творчества.
Тема 1. Общие черты русского песенного фольклора.
Теория:
Традиционность – основа фольклорно-исполнительского песенного творчества. Музыкальный фольклор – живой творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. В Традиционность песенного фольклора: стиль, форма, содержание, система образов, принцип отражения окружающей жизни, национальная характерность. Устная природа бытования песенного фольклора и бесписьменная передача фольклорной традиции. Фиксация образцов музыкального фольклора, их сбор, хранение, изучение и описание, расшифровка и нотирование фольклорно-музыкального материала. Импровизационное начало – основа творческой жизни фольклорного произведения. Вариативная основа бытования и воспроизводства песенного наследия. Синкретизм – основа фольклорного песенного исполнительства. Фольклорное исполнительство как самостоятельный вид художественного творчества, и его интеграция в сферу

непосредственной жизнедеятельности, многообразие форм материальной, трудовой, духовной практики. Формы бытования песенного фольклора: (аутентичный, репродуцирующий, стилизованный музыкально-песенный фольклор), крестьянский архаический фольклор - источник всех стилей русской песенности. Неповторимое своеобразие музыкально-поэтического языка русской народной песни:
- типы мелодического развития,
- ладо-гармонические и метро-ритмические особенности,
- своеобразные формы строения напева,
- самобытный многоголосный склад: гетерофония, русская подголосочная полифония,
- система музыкально-поэтических образов.
Строение голосового аппарата, основы гигиены голоса.
Основные принципы дыхания, звукообразования и голосоведения в фольклорном исполнительстве.

Практика:

Освоение особой манеры фольклорного исполнительства:
- пение a'capella,
- диалектное разнообразие говоров,
- импровизационно-вариативный характер исполнения,
- особенности построения и развития фразы: словообрыв, распевы и др,
- локальные стилевые особенности местных музыкально-певческих традиций.

Тема 2. Детское музыкальное творчество

Теория:

Классификация и основная терминология детского фольклора. Детский фольклор – обширная и оригинальная область традиционного народного творчества. Жанровое и видовое многообразие «детского фольклора», предназначенных для детей, исполняемых взрослыми и детьми. Выделение жанров «детского фольклора» по назначению и характеру бытования в группы: поэзия пестования, бытовой фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор.

Поэзия пестования – «тонкий и гибкий инструмент» народной педагогики, в которой закреплены многообразные приемы и методы воспитания. Внутрижанровая классификация поэзии пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки:
- колыбельные песни (возникновение жанра, педагогические и эстетические функции, музыкально-поэтический анализ: образная сфера и средства художественной выразительности поэтических текстов, стихосложение, мелодика и ритмика напевов, особенности ладовой структуры, манера исполнения;
- пестушки и потешки (место и функции этих жанров в поэзии пестования, характеристика поэтических текстов и напевов в сравнении с колыбельными песнями. Отличие характера исполнения, бытового назначения, эмоционально мелодической основы и педагогического воздействия;

- прибаутки (стишки – песни), которыми потешали и развлекали маленьких детей, их отличие от потешек (происхождение жанра, его неоднородность: прибаутки-шутки, диалогические прибаутки, прибаутки притчи и т.д.

Бытовой детский фольклор (позиционирование в данной жанровой группе тех жанров детского народного музыкально-поэтического творчества, которым присуща многофункциональность, отражающая различные стороны быта:

- детские песни: внутрижанровое разнообразие по содержанию, композиции, музыкальному строю и характеру исполнения, деление детских песен по композиционному признаку (песни диалогические, песни-перегудки, кумулятивные песни с припевом, и др.);
- дразнилки (характеристика жанра, напевно декламационная манера исполнения дразнилок, современное бытование жанра.

Потешный фольклор (произведения детской устной поэзии, назначение которых позабавить, повеселить, потешить себя и своих сверстников). Основные жанры потешного фольклора: словесные игры, молчанки, поддевки, небылицы-перевертыши, загадки, скороговорки. Общая характеристика, функциональное значение в воспитании подрастающего поколения.

Игровой фольклор как один из основных видов детского песенно-исполнительского творчества. Основные типологические группы игр: драматические, хороводные и спортивные. Синкретическая природа народной игры: взаимодействие в игре различных видов народного творчества: пения, элементов народного танца, драматического действия. Характерные черты и мелодическое многообразие игровых припевок. Считалки - широко бытующий и непрерывно развивающийся жанр детского игрового фольклора: подразделение внутри жанра по признаку композиционного строения на две группы - заумные и сюжетные. Место считалок в совместных играх детей.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 3. Обрядовый фольклор

Теория:

Календарно – обрядовый фольклор Важнейшие земледельческие праздники, совпадающие с поворотными моментами движения Земли вокруг Солнца (зимнее и летние солнцестояние, весеннее равноденствие). Жанровое разнообразие календарных песен. Характеристика их поэтического содержания и форм бытования. Устойчивость напевов, их ладовое и интонационное своеобразие. Значение данного песенного цикла для закрепления национально-своеобразной русской народно-песенной мелодики. Заклички и приговорки – наиболее распространенные, бытующие жанры детского календарного фольклора. Мелодика их напевов. Особенности манеры исполнения. Календарно-земледельческие песни - один из древнейших пластов народного музыкального творчества. Тема земледельческого труда в календарных песнях, зависимость его успешности от стихийных сил явлений природы.

Семейно-бытовые обрядовые песни

Старинная русская свадьба. Характеристика основных этапов свадебного обрядового действа. Сочетание в народной свадебной игре элементов лирики и драмы, трагедии и комедии.

Жанровое разнообразие свадебных песен: плачи и причитания, лирические, величальные жениху и невесте, корильные, шуточные, плясовые и т.д. Плачи в традиционном ритуале народной свадьбы. Содержание и поэтика причитов, характеристика напевов, типичные вокально-исполнительские приемы.

Отличительные черты свадебного обряда старожилов и переселенцев юга Западной Сибири.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 4. Нарротивный фольклор.

Теория:

Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады Русский богатырский эпос. Северные и южнорусские былинные напевы, их основные различия. (Прослушивание примеров, характеристика). Северная скоморошина – пародийный шуточный эпический песенный жанр. Характеристика напевов северной скоморошины (плясовой склад, речетативная скороговорка). Возникновение жанра исторических песен в XIV-XV веках. Отличие содержания текстов исторических песен XVI-XVII от былин. Разнообразная жанровая основа исторических песен (исполнение сказителями отдельных исторических песен на типовые былинные напевы; исторические песни среднерусских и южных областей с характерным для них складом протяжной песни). Баллады – род драматических сюжетных произведений, отличительная черта которых - трагическая развязка сюжета. Характеристика музыкально-поэтических особенностей данного песенного жанра.

Протяжная лирическая песня

Календарная и свадебная лирика как непосредственный источник женской протяжной песни. Лирические свадебные песни; бытование некоторых из них в XIX-XX в.в. вне свадебного обряда.

Истоки лирической песни мужской исполнительской традиции.

Тематика протяжной песни; молодецкая лирика; песни-вольницы, и т.д. Мелодика протяжный песни как одна из вершин высокоразвитой русской песенной речи. Внутрислоговые распевы, как важнейший формообразующий элемент протяжного напева. Богатство подголосочной полифонии в песнях этого жанра.

Трудовые припевки и песни

Возникновение и развитие жанра. Виды коллективного физического труда и связь с ним трудовых песен (гребные, бурлацкие, дубинушки) Трудовые песни с протяжными и шуточными напевами, их влияние на формирование лирических, молодецких, шуточных песен и частушек.

Городская народная песня.

Возникновение в XVIII веке стиля городской народной песни с характерной для него функционально-гармонической основой и специфическими чертами

интонационно-мелодического склада. Сложный процесс становления качественно нового песенного стиля XVIII века и разнообразных жанров традиционной крестьянской песни. Утверждение аккордово-гармонического склада.

Основные жанры городской песни (песня – романс, патриотические, студенческие песни и т.д.). Стилевые особенности напевов (широкий мелодический объем; мажорный или минорный лад, подчиненный логике гармонического мышления; отчетливая тактовая ритмика; устойчивость мелодического контура городского напева). Соотношение напева и стиха в городской песне. Пение с аккордовым сопровождением гитары или гармоники.

Частушка - пример сращивания городского и крестьянского фольклора. Связь жанра с более ранними по происхождению песенными жанрами (скоморошиной, скорой плясовой песней). Тематика жанра (лирическая бытовая, шуточная, сатирическая). Лаконичность напева и текста. Рифмованный стихотворный склад. Четкость музыкальной ритмики. Различные типы напевов: декламационный, скороговорочный, распевный. Художественная ценность инструментальных частушечных наигрышей (балалаечных и гармошечных). Традиционные частушечные циклы: "Матаня", "Семеновна", "Тимоня", "Барыня", "Цыганочка" и т.д.

Хороводные и плясовые песни

Русские хороводные и плясовые песни, как одна из ярких сторон художественной культуры нашего народа. Региональные названия хороводов ("хоровод", "карогод", "танок", "город" и т.д.) Синкретичность жанра.

Характеристика медленных круговых хороводных песен (широкие распевные мелодии, тонкая поэтичность образов, лирическая тематика, особенности многоголосия). Хороводы с выведением в центр солистов, разыгрывающих содержание текста. Комедийно-бытовая и шуточная тематика таких песен.

Некруговые хороводы (орнаментальные, хороводы - шествия).

Плясовые песни. Тематика текстов (любовно-лирическая, семейно-бытовая, шуточная, обличительная, семейно-бытовая, шуточная, о обличительно-сатирическая). Характеристика напевов скорых хороводных и плясовых песен (небольшой диапазон напева; ритмическая четкость). Варьирование плясовых напевов в инструментальном исполнении.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 5. Инструменты устной народной традиции

Теория:

Система использования инструментов устной народной традиции в сопровождении пения. Характерные условия бытования, особенности использования в рамках определённого песенного жанра и локальной традиции деревянных духовых инструментов:

- кугиклы;
- жалейка, брелка, волынка (язычковые духовые инструменты);

- пастушеские трубы и рожки (традиции владимирских рожечников);
- глиняные окарины.

Струнные инструменты: щипковые и смычковые. Гусли - древнейший струнный инструмент. Появление домры в русском музыкальном быту XV в. Массовое распространение балалайки в крестьянской среде (XVIII-XIX в.в.)

Разнообразие ударных инструментов: бубны, барабан, трещетки, деревянные ложки; сигнальный пастушеский барабан ("барабанка").

Виды русских гармоник.

Практика:

Освоение программного материала.

Методическое обеспечение программы

Музыкальный фольклор необычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру и манере исполнения. Народный костюм, предметы декоративно-прикладного творчества, элементы изобразительного искусства, архитектуры и зодчества, природный ландшафт чудесным образом соединяются в песне. Не зря в народе говорят «сыграть песню». Каждая песня не только исполняется, но и "разыгрывается" в соответствии с её содержанием, образно-смысловым началом. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения.

Процесс приобщения к традиционной культуре связан с развитием творческого потенциала личности. Фольклор, в силу своей синкретичности и импровизационности, создает условия для самой разнообразной творческой деятельности, является формой самопознания и самовыражения одновременно, воспитывает эстетическое самосознание. Музыкальный фольклор является наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, проявления её потенциальных способностей и инициативы, воспитание полноценного, активного, мыслящего молодого поколения, умеющего и желающего сохранить и приумножить традиции своего народа, развивать народную художественную культуру в новой России нового тысячелетия.

В приобщении детей к музыкальному фольклорному творчеству в процессе реализации программы используются как ведущие принципы образования, так и специальные:

принцип доступности: весь учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным способностям по схеме – от простого к сложному, от конкретного к абстрактному. Учитывается также уровень прежней образовательной подготовки детей. Кроме того, доступность фольклорного материала предполагает участие в творческом процессе всех желающих независимо от степени их одаренности;

учебные темы располагаются в плане по годам обучения последовательно, логически обоснованно; изучение конкретных разделов опирается на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала – в этом принцип систематичности и последовательности;

принципы здоровьесбережения проявляются в том, что благодаря синкретической природе фольклорного творчества, на занятии происходит смена деятельности (пение, танец, игра на инструментах народной традиции, игровой фольклор и т.д.);

возрастной принцип: содержание занятий, виды и формы деятельности детей подобраны в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями. Практикуются занятия в одновозрастных и разновозрастных группах, что обеспечивает передачу накопленных знаний, умений, навыков от старших к младшим;

идея деятельностного принципа состоит в том, что главный помощник педагога в воспитании – живой опыт бытия, отношения между людьми, их общение, которые выбирает и осваивает ребенок;

принцип гуманизма основывается на всестороннем взаимодействии педагога и ученика в сфере объективного единства целей;

главное в сотворчестве педагога и ребенка – доверие, педагог должен ненавязчиво, с учетом индивидуального творческого потенциала, воспитывать культурно образованную личность на основе закономерностей развития и укрепления внутренних сил ребенка – это принцип природосообразности;

эгоцентрированный принцип основывается на обращении к внутреннему миру ребенка, чувству его собственного достоинства;

принцип научности в рамках реализации настоящей программы предполагает включение в её содержание доступных для детей понятий и терминов. Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири;

принцип наглядности заключается в широком использовании видеоматериалов во время изучения отдельных тем и разделов;

принцип синкретизма включает в себя занятия, аккумулирующие основные виды народного творчества: сочетание драматического действия, напева, движений в танце или играх; импровизацию во время пения и игры на инструментах устной народной традиции. Такое разнообразие видов творческой деятельности помогает педагогу переключить внимание детей с одного вида творчества на другой. Благодаря этому происходит естественная интеграция различных направлений фольклорного искусства на занятиях;

особый певческий принцип – выработка певческой манеры, близкой к аутентичной с использованием технических приемов фольклорного исполнительства;

бесписьменный принцип взят из опыта традиционного народного исполнительства. С его помощью у детей формируются особые навыки мышления и запоминания;

принцип творческой активности: процесс творчества является главным в освоении музыкального фольклора, педагог должен помочь детям проникнуть в сущность фольклора как творческого организма, в систему творческого мышления

народа, «погрузиться» в традицию, а затем реализовать накопленные знания, впечатления и умения в художественной форме;

принцип индивидуального подхода заключается в том, что педагог, организуя учебно-воспитательный процесс, занимается воспитанием певческого, хореографического мастерства не только всей группы в целом, но и выявляет индивидуальные творческие способности каждого ребенка с учетом психологических особенностей характера и физиологии. Это необходимо для развития личностных качеств учеников, определения творческих и организационных лидеров коллектива.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение коллективных и индивидуально-групповых форм работы. С целью закрепления пройденного материала и на основании тематического плана, программой предусмотрена возможность организации и проведения социокультурных мероприятий не только в группе, но и в целом по объединению. В связи с этим педагогу предоставляется возможность корректирования процесса обучения, организации «сводных» и объединённых занятий (по согласованию с администрацией учреждения).

В связи с кризисными явлениями в экономике, и, в частности – оптимизацией в сфере образовательных услуг, обусловленной уменьшением бюджетного финансирования, утратой большего числа информаторов, одна из основных форм обучения в фольклорно – этнографическом объединении - фольклорная экспедиция на сегодняшний день детям практически не доступна. Тем не менее, в настоящем документе предусмотрена необходимость организации экспедиционных исследований детьми в каникулярное время, не менее двух экспедиций в год. Данная необходимость обусловлена тем, что во время встреч с информаторами участники ансамбля не только обогащаются знаниями от подлинных учителей, но и совместно исполняют фольклорные произведения, ранее расшифрованные и разученные, стараются «припеться», перенять локальную манеру исполнения. При необходимости педагог использует видео и аудио – материалы экспедиций прошлых лет.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми педагоги обращаются к традиционным методам этнопедагогики.

1. Народная игра – пронизывающая все виды творчества, дает педагогу неограниченные возможности в выработке инновационных технологий в обучении. Благодаря этому методу создается особый микроклимат, так необходимый для комфортного существования ребенка в коллективе.
2. Метод устной передачи фольклорного материала от одного поколения к другому. Главное его достижение – развитие устной памяти.
3. Метод импровизации. Благодаря ему дети учатся создавать варианты распевов, характерных для локальной традиции на основе знаний специфических закономерностей.

Кроме этого, в работе по данной программе используются методы отечественной педагогики:

- практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, формирование интонационного строя ансамбля, непосредственно пение упражнений, разучивание и исполнение фольклорных образцов на основе коллективного «расшифровывания» фольклорного материала, работа над драматической составляющей конкретного песенного материала, либо обрядового действа, и т.д.);

- словесные - объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу;

- наглядные;

- метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;

- проблемно-поисковые методы используются с целью на поддержки и развития творческой активности каждого участника объединения;

- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля – используются в выявлении творческих способностей ребенка – входной контроль; в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.

I этап обучения (стартовый уровень – 1 – 4 класс), соответствует II уровню обучения на отделении культурологии «Путешествие к истокам».

Обучение рассчитано на 4 года обучения, в соответствии с уровнем подготовки, способностей обучающихся и их желания. Предполагается, что заниматься здесь будут дети, прошедшие школу эстетических начал, уже имеющие определенные навыки и умения. Но по желанию на этом этапе мы можем принять любого ребенка в возрасте 6-10 лет.

Цели и задачи этапа:

- заинтересованность детей через игровую и творческую деятельность любыми видами фольклорного творчества;
- ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа;
- научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения;
- развить устную память, ритм, слух;
- развить двигательную моторику в простейших хороводах и танцах;
- сформировать навыки игры на простейших фольклорных инструментах с применением их в исполнительстве. Обучение проводится исключительно устным путем на фольклорном материале (простейшие присказки, колыбельные, потешки, сказки с песенками, несложные календарные попевки к каждому празднику, соответствуя календарю, свадебные, хороводные песни). Используется преимущественно игровая форма обучения.

II этап обучения (базовый уровень - 5-7 классы), соответствует III уровню обучения отделения культурологии «Мир исследований».

Вводится изучение местной локальной традиции. Одной из главных форм деятельности становится поездка в фольклорные экспедиции, обработка, расшифровка и использование этого материала в обучающих целях. Постепенно происходит переход от музыкальной устности к письменности с сохранением всех преимуществ устного этапа. Письменная система возникает как дополнительное фиксирующее средство к уже имеющемуся развитому аппарату музыкального мышления и запоминания.

Цели и задачи этапа:

- создать основу для самоопределения детей в профессиональной сфере;
- «погрузить детей в мир местной традиции, создать условия для желания импровизировать;
- помочь овладеть местной манерой пения на основе полученных вокально-хоровых навыков;
- развивать и совершенствовать ритм, слух, память;
- развивать навыки пения двух-трехголосия, различных приемов фольклорного исполнительства;
- совершенствовать коммуникативные качества детей в общении с педагогами, зрителями и т. п.;
- привить любовь к народно-певческому искусству, местным традициям;
- воспитать чувство гордости за свою причастность к национальной культуре России.

III этап обучения (продвинутый 8 – 11 классы), состав группы обучающихся на данном этапе автоматически вводится в основной состав детского фольклорного ансамбля «Беседушка», который, в свою очередь, является одноимённой творческой профориентационной мастерской по изучению и воспроизводству этнохудожественных форм фольклорно-исполнительского наследия. Соответствует IV уровню обучения отделения культурологии «Школа мастеров», время обучения – 4 года, возраст обучающихся от 13 до 18 лет. В виде исключения на данной ступени предоставляется возможность заниматься до 21 года. Данный этап характерен узкой фольклорной специализацией на одной локальной традиции. Те, кто желает заниматься фольклором более глубоко и серьезно, а в перспективе-сделать его своей специальностью, ведут не только собирательскую работу в экспедициях, но и занимаются под руководством педагогов многосторонним и углубленным исследованием живой фольклорной традиции, а также выявлением, обобщением, обработкой и введением в активный оборот фольклористических знаний, накопленных за предшествующие годы.

Цели и задачи этапа:

- сформировать мировоззренческие и нравственные идеалы детей на основе уважения и любви к истории и культуре своего народа;

- развить творческий потенциал и познавательную активность в сфере изучения народоведения и культурологии;
- дать знания по законам импровизации в соответствии с условиями развертывания конкретного фольклорного текста локальной традиции;
- совершенствовать навыки вокально-хорового исполнительства;
- способствовать формированию устойчивого интереса к научно-исследовательской и экспедиционной деятельности;
- привить навыки передачи накопленных знаний другим;
- воспитать чувство долга и ответственности за возрождение и сохранение культуры родного края.

Проблема разрозненности и разобщённости процесса образования, как системы развивающего, воспитательного и обучающего характера может бать решена посредством внедрения в практику программ этнохудожественного направления, в частности – данного образовательного курса. Представители образования, науки и культуры, занимающеся вопросами сохранения и воспроизводства жизнеспособных форм духовного и материального наследия традиционной народной культуры, внедрением в образовательную практику учебных и воспитательных программ и проектов этнокультурной направленности, констатируют факты расширения информационного, социокультурного, рекреационного образовательного поля вокруг фольклорных коллективов и объединений, серьёзно занимающихся изучением и развитием данного направления. Формирование этнокультурного пространства в социуме обеспечивает взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса – обучающимися, их родителями, педагогическими работниками.

Поэтому в практике деятельности объединений фольклорного и этнохудожественного направления воспитательный процесс осуществляется в ходе естественного творческого погружения ребенка в сложный мир этнокультуры. Благодаря этому в естественной форме происходит формирование духовно-нравственного, художественно-эстетического, творческого потенциала представителей подрастающего поколения новой России. Потребность обращения к феномену традиционной народной культуры, уникальному явлению, имеющему синкретическую природу, вобравшему в себя наиболее жизнеспособные образцы духовного и материального наследия этноса, сконцентрировавшему в себе нравственные, социальные, психологические, педагогические, художественно-эстетические, и иные общечеловеческие и национальные идеалы, нормы и ценности становится для участников образовательного процесса необходимостью. Основные представления русского народа о мире, человеке, природе, красоте и т.д., приемах интеллектуального и профессионального воспроизводства, обычаях и обрядах, воспроизведении различных жанров и форм фольклора нашли своё отражение в духовно-материальном воплощении уклада жизни народа, то есть в художественном проявлении традиционных форм слова, музыки, движения и действа, что чаще всего неразрывно слито. Важно понять и осознать, что именно в различных формах фольклора интегрируется и закрепляется традиция, выработанная этносом или его

локальной группой. С помощью фольклора можно решить основную цель музыкального образования - становление музыкальной культуры представителей подрастающего поколения как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры социума. Современная научная концепция трактует музыкально-исполнительский процесс как диалектическое триединство: внутренне – слуховое представление исполнителя и создаваемый им в воображении звуковой прообраз; двигательно-моторное воплощение этого прообраза (музицирование на каком-либо инструменте, движения во время хороводов, игр, танцев и т. д.); реальное звучание голоса или инструмента, контролируемое и корректируемое слухом исполняющего. В работах философов, музыковедов, музыкантов – психологов в области теории исполнительства содержится масса заслуживающих внимание идей, которые могут быть успешно реализованы в фольклорной музыкально – педагогической практике.

В связи с этим, воспитательная деятельность педагога в процессе реализации данной дополнительной образовательной программы интегрирована в процесс развития и обучения ребёнка, является неразрывной составляющей целостного образовательного процесса.

В программе предусмотрены организация и проведение социокультурных мероприятий внутри группы, в целом в объединении. Не мало важен факт участия практически во всех мероприятиях, проводимых в соответствии с земледельческим обрядовым календарём родителей и семей обучающихся. Кроме этого, основной вид деятельности – фольклорное исполнительство предполагает активное участие обучающихся в культурно – массовых мероприятиях, организуемых школой в микрорайоне.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Оборудованный кабинет для групповых занятий;
2. Технические средства обучения: аудио – видеоаппаратура;
3. Аудио, видеозаписи фольклорных примеров по итогам экспедиционной работы;
4. Наличие фонохрестоматий с образцами фольклорных примеров различных локальных музыкальных стилей.
5. Наличие музыкальных инструментов:

- Простейшие инструменты устной народной традиции: бубен (тамбурин), бубенцы, трещётки, ложки, рубель, и т.д.
- Духовые инструменты устной народной традиции: набор свирелей, кугиклы, набор жалеек, брёлка, рожки и т.д.
- Струнные инструменты устной народной традиции: балалайка, гудок (скрипка), гусли
- Фрикционный инструмент устной народной традиции – колёсная лира.
- Набор гармоник – хромок (в тональностях, удобных для певческой тесситуры детского голоса).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации дополнительной образовательной программы «Ансамблевое пение» необходимы:

- педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий особенностями фольклорного исполнительства;
- концертмейстер, владеющий игрой на инструментах устной народной традиции.

В процессе реализации программы к работе музыкантов необходимо привлечение специалистов по народному костюму, ткачеству и другим, сопутствующим видам деятельности.

Результаты освоения программы и их оценка

Требования к знаниям и умениям по окончании I этапа обучения:

Знать:	Уметь:
- правила пения; - теоретический материал курса; - тексты песен	- правильно вести себя во время певческой работы; - правильно пользоваться дыханием при пении; - использовать навыки правильной артикуляции, дикции; - воспроизводить несложные мелодии; - правильно пользоваться навыками «цепного дыхания»; - воспроизвести несложные ритмические рисунки - импровизировать на простейших инструментах - сочетать пение с игрой на простейших инструментах; - сочетать пение с движением в танце или игре.

5.2. Требования к знаниям и умениям по окончании II этапа обучения.

Знать:

- требования подготовительного этапа;
- теоретический материал, предлагаемый к изучению по курсу;
- географию исполняемого фольклора;
- жанры, направления исполняемого фольклора;
- правила записи фольклорного материала.
- правила пользования аудиотехникой;
- правила расшифровки материала.

Уметь:

- выполнять требования к подготовительному этапу;
- правильно интонировать без сопровождения;
- петь двух-трехголосные произведения;
- применять технические приемы фольклорного исполнительства;
- импровизировать на материале местных традиций (в танцах);
- беседовать по всем направлениям и темам курса;
- уметь пользоваться аудиотехникой;

- уметь расшифровывать текст песен без нотации.

5.3. Требования к знаниям и умениям по окончании III этапа обучения

Знать:
- требования основного этапа;
- теоретический материал (закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения);
- особенности мелодического, ладового строения русских народных песен.

Уметь:
- использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры пения;
- применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации;
- правильно оформлять паспортные данные исполнителей, расшифровок, путевых очерков;
- передавать свои знания младшим товарищам (с применением знаний по методике и возрастной психологии);
- различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества, декоративно-прикладного искусства.

Описание методик оценки результатов по программе

Одним из основных факторов деятельности педагога творческого объединения в системе дополнительного образования детей является качество предоставляемых им образовательных услуг по освоению ребёнком конкретной дополнительной образовательной программы.

Качество образования характеризуется такими показателями, как:

- удовлетворение социального заказа, потребностей и интересов родителей и детей на обеспечение предоставляемой образовательной услуги в соответствии с направлением деятельности;
- качество внедрения и адаптации педагогом новых форм и методов образовательной деятельности;
- эффективность оказываемых образовательных услуг;
- реализация социокультурной (воспитательной и рекреационной) функции дополнительного образования;
- реализация принципа здоровьесбережения и природосообразности в образовательной деятельности;
- сформированность общей культуры личности;
- достаточный уровень компетенций педагогического работника для осуществления образовательного процесса по всем направлениям программы.

Для организации и осуществления результативности реализации программы, определены следующие методологические принципы:

- диагностико прогностической направленности;

- личностной целесообразности (реализация требований данного принципа должна обеспечить выполнение мотивационно - побудительной функции педагогической информации);
- комплексности (анализ качества условий, процесса, результатов);
- объективности;
- преемственности;
- перспективности;
-оптимальности (необходимость и достаточность затрачиваемых усилий, средств и времени для достижения целей);
- рефлексивности (самооценка, самоанализ, самоконтроль).

Методика оценки эффективности реализации программы основана на современных исследованиях учёных-педагогов в области педагогического менеджмента и выделяет:

- результаты совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся по освоению целей и задач программы;
-уровневую оценку достижения запланированных результатов.

Под результатами совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся понимаются:

1. Уровень развития обучающихся.
2. Уровень воспитанности обучающихся.
3.Система оздоровительных мер. Усвоение обучающимся норм здорового образа жизни.
4. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков

Условиями достижения положительных конечных результатов являются:

1. Социальная компетентность и социальное здоровье всех участников образовательного процесса.
2. Система управления достижением конечных результатов.

Критерии и показатели.

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.
2. Развитие обучающихся.	2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения

	звуков, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.
3.Воспитанность учащихся.	3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность; 3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе; 3.7. Прилежание.
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.	4.1. Формирование отношения к своему здоровью; 4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; 4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков; 5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.

Парциальная программа «Фольклорный танец»

Пояснительная записка

Главной целью образования всегда считалось развитие умственных, интеллектуальных задатков ребёнка, а также большое внимание уделялось и физическому развитию. Возрастание учебных нагрузок в настоящее время совсем не способствует улучшению здоровья учащихся: по данным медицинского исследования у 53% детей выявлена тенденция к росту заболеваемости по таким формам, как ожирение, миопия, плоскостопие, аллергия, нервно – психические расстройства. Кроме того, у 13% школьников преобладают нарушения органов чувств, осанки, нервной системы. Преобладание статистических нагрузок способствует искусственному сокращению объёма произвольной двигательной активности – 70% детей страдает гиподинамией.

Что мы можем предложить нашим детям для их нравственного и физического здоровья в рамках образовательного процесса в урочное или внеурочное время? Ответ прост – это уроки или занятия по русской традиционной культуре, которые интегрируют в себе разные виды деятельности с их определёнными функциями, в том числе и двигательными.

Многолетний опыт работы с детьми показал, что освоение и изучение традиционных народных танцев поразительно эффективны в практическом отношении, потому что именно эти танцы обладают концентрированной жизненной энергией. Именно они синтезируют в себе и музыку, и пение, и движение, и общение, и в то же время просты, доступны всем, не требуют особого техничного исполнения в отличие от сценических танцев. А самое главное, не противоречат естественной природе ребёнка.

Данное обстоятельство, на взгляд автора, в полной мере характеризует программу «Фольклорный танец» как актуальную, своевременную и эффективную

Одна из главных идей этнопедагогики и этнокультурного образования – сохранение, реконструкция и широкая пропаганда культурных традиций народа. Исходным моментом являются народные знания и опыт, сохранившиеся до наших дней в памяти старшего поколения и охватывающие важнейшие стороны жизни, с которыми неразрывно связаны проявления национально определенных черт традиционной культуры, особенности национального восприятия.

ДООП «Фольклорный танец» разработана для учащихся в Детской школе искусств «Традиция» и реализуется в системе комплексного приобщения и обучения детей основам традиционного народного творчества в условиях реализации идей построения этнокультурного пространства.

Методологическую основу программы составляют исследования ведущих педагогов фольклористов и этнографов Мельникова М.М., Науменко Г.М., Щербаковой О.С., Бельковой Л.В. и других.

«Фольклорный танец» введён в учебный план Детской школы искусств «Традиция» в качестве самостоятельной дисциплины, тесно и органично связан с такими предметами как народоведение, устное народное творчество, ансамблевое пение, инструменты устной народной традиции.

Программой предусмотрен 7-летний курс обучения с учебной нагрузкой 1 час в неделю для групп и 4 года для учащихся 8-11 классов в индивидуальной форме.

Цель программы – формирование у детей национального самосознания, высоких духовных качеств и моральных ценностей, достоинства и патриотических качеств и чувств причастности к истории и культуре родного народа на основе развития двигательной активности, пластики движений, координации движений в соответствии со слуховым восприятием мелодии и ритма, метроритмических способностей, эстетического вкуса через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.

Задачи:

изучение истоков танцевального творчества русского народа;

анализ локальных танцевальных исполнительских традиций в фольклоре;

освоение основных видов танцевального фольклора;

овладение исполнительскими хореографическими приёмами;

освоение локальной исполнительской манеры;

освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили;

освоение синтетических жанров в системе танцевального фольклора;

развитие свободы детского творчества.

Программой предусмотрено строить работу с детьми, опираясь на дидактические и этнографические принципы, определяющие способы реализации целей обучения. Принципы – это инструментальное, данное в категориях деятельности выражение педагогической концепции, методическое выражение познанных законов и закономерностей, это знание о целях, сущности, содержании, структуре обучения, выраженное в форме, позволяющей использовать их в качестве регулятивных норм практики. В основу выделения системы принципов положены личностно-деятельностный и управленческий подходы.

Материалы программы подобраны с учетом возрастных особенностей детей и основываются на многолетнем региональном опыте исследовательской работы высокопрофессиональных специалистов по фольклору, членами Союза фольклористов, основателей фольклорного движения в Алтайском крае, Сибирском регионе: Герасимовой Надежды Александровны, доцента кафедры хореографии Алтайской государственной академии искусств и культуры; тесном сотрудничестве с Сигарёвой Мариной Николаевной, преподавателем Алтайского колледжа культуры - заведующей специализацией «Народное художественное творчество» и «Декоративно-прикладное творчество», Асановым Вячеславом Владимировичем – членом союза композиторов, вице-президентом Академии фольклора, а также собственной фольклорно-исследовательской деятельности автора по различным районам Алтайского края и города Барнаула.

Отличительной особенностью программы является построение учебного материала на основе аутентичных образцов локальных традиций бытования народного танца, собранных в экспедициях по Алтайскому краю и сопредельных территорий.

Срок и объем освоения программы:

11 лет по 36 педагогических часов, всего – 396 часов, из них:

- «Стартовый уровень» – 4 года, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» – 3 года, 108 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» – 4 года, 144 педагогических часов для групповых занятий и 4 года, 36 педагогических часов для индивидуальных занятий.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень (4 года)	Базовый уровень (1 год)	Продвинутый уровень (6 часов)
Фольклорный танец	1 час в неделю, 36 часов в год Всего – 4 года, 144 часов	1 час в неделю, 36 часов в год Всего – 1 год, 36 часов	1 час в неделю, 36 часов в год. Всего – 6 лет, 216 часов

Программа открыта для изменений и дополнений в процессе реализации и дальнейшей работы по данному направлению.

Для успешного достижения целей и задач программы идет процесс постоянного обращения к традиционным методам этнопедагогики, таким как народная игра, метод устной передачи фольклорного материала и частично – метод импровизации.

По окончании учебного процесса предполагается, что ребёнок может рассказать об особенностях бытования фольклорной танцевальной традиции, свободно исполнять и импровизировать в народных танцах.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 1-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца	2	1	1	Выполнение творческого задания
2.	Истоки возникновения исполнительских традиций в хороводно-игровых формах народной культуры	34	4	30	Выполнение творческого задания
	Итого часов	36	5	31	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 2-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практи	

				ка	
1.	Народно-бытовые танцы Алтайского края, г. Барнаула	36	6	30	Выполнение творческого задания
	Итого часов	36	6	30	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 3-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Пляска как форма народной хореографии	36	6	30	Выполнение творческого задания
	Итого часов	36	6	30	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 4-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Лексика фольклорной пляски	36	6	30	Выполнение творческого задания
	Итого часов	36	6	30	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 5-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Лексика фольклорной пляски	36	6	30	Выполнение творческого задания
	Итого часов	36	6	30	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 6-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Русская кадриль	36	6	30	Выполнение творческого задания
	Итого часов	36	6	30	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 7-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практи	

				ка	
1.	Русская кадриль	30	5	25	Выполнение творческого задания
2.	Сбор и запись фольклорного танца	6	2	4	Творческий отчет
	Итого часов	36	7	29	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 8, 9, 10, 11-го годов обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Фольклорный танец	30	5	25	Выполнение творческого задания
2.	Сбор и запись фольклорного танца	6	2	4	Творческий отчет
	Итого часов	36	7	29	

Тематический план (модуль для 1-го года обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		теория	практика	
1.	Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца: - Постановка корпуса - Бытовой шаг		 1 1	2
2.	Истоки возникновения исполнительских традиций в хороводно-игровых формах народной культуры: - Истоки возникновения хоровода - Разновидности хороводов - Рисунок хоровода - Игровой хоровод. Понятие драматургии - Освоение вечёрочных игр, хороводов - Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода - Орнаментальный хоровод - Освоение хороводов весенне-летнего цикла		 1 4 4 2 7 7 2 7	34
	Итого		36	36

Тематический план (модуль для 2-го года обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		теория	практика	
1.	Народно-бытовые танцы Алтайского края, г. Барнаула: - Освоение ударов четвертных		 9	

	длительностей такта - Комбинирование дробных выстукиваний - Комбинирование шагов с дробными выстукиваниями - Освоение народно-бытовых танцев Алтайского края и г. Барнаула		8 9 10	36
	Итого		36	36

Тематический план (модуль для 3-го года обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		теория	практика	
1.	Пляска как форма народной хореографии: - Истоки народной пляски - Формы народной пляски - Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции - Групповая пляска - Парная пляска - Сольная пляска - Круговое построение пляски - Линейное построение пляски		 3 3 6 6 6 5 5 2	36
	Итого		36	36

Тематический план (модуль для 4-го года обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		теория	практика	
1.	Лексика фольклорной пляски: - Группы пляски и их лексика - Варьирование лексики фольклорного танца - Развитие лексики в пространстве - Ритмическое варьирование - Импровизация в фольклорной пляске		 2 4 4 4 8	36
	Итого		36	36

Тематический план (модуль для 5-го года обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		теория	практика	
1.	Лексика фольклорной пляски: - Анализ освоения навыков импровизационного танца - Формирование навыков импровизации - Значение пульсации - Техника исполнения движений - Организация движений в пространстве - Освоение плясок Алтайского края		 4 5 4 8 5	36

			10	
	Итого		36	36

Тематический план (модуль для 6-го года обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		теория	практика	
1.	Русская кадриль: - Русская кадриль. Истоки и развитие - Формы построения кадрили - Рисунок в русской кадрили - Линейные двухрядные кадрили - Рисунок в линейной кадрили - Лексика линейной кадрили - Согласование музыкального и хореографического текстов - Освоение (мужской, женской) лексики кадрили - Региональные особенности исполнения кадрили - Круговая кадриль - Лексика круговой кадрили - Парное исполнение круговой кадрили		1 1 2 4 2 4 3 4 5 3 3 4	36
	Итого		36	36

Тематический план (модуль для 7-го года обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		теория	практика	
1.	Русская кадриль: - Региональные особенности исполнения кадрили - Освоение женской лексики в квадратной кадрили - Освоение лексики мужского танца в кадрили - Музыкальное сопровождение - Региональные особенности исполнения квадратной кадрили - Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили - Манера исполнения кадрили Русское «Ланце» - Композиционное построение «Ланце» - Рисунок в кадрильной форме «Ланце» - Освоение колен «Лансе» Чарышского района - Лексика «Лансе» - Региональные особенности исполнения «Лансе» - Кадрильная пляска		4 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2 2	30

	- Освоения кадрильной пляски		4	
2.	Сбор и запись фольклорного танца: - Система записи фольклорной хореографии - Разбор танца по записи - Разбор рисунков танца		 2 2 2	6
	Итого		36	36

Тематический план (модуль для 8, 9, 10, 11-го годов обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		теория	практика	
1.	Фольклорный танец. Совершенствование (по договоренности учащегося с педагогом – освоение выбранных танцев)		30	30
2.	Сбор и запись фольклорного танца: - Система записи фольклорной хореографии - Разбор танца по записи - Разбор рисунков танца		 2 2 2	6
	Итого		36	36

Первый год обучения

Раздел 1. Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца.

Тема 1.1.

Теория: Традиционные особенности

Практика: Постановка корпуса Позиции ног (невыворотные). Позиции рук.

Тема 1.2.

Теория: Бытовой шаг. Шаги русского танца.

Практика: Движение с каблука, с притопом, переменный, шаг с ориентацией в пространстве. Боковой приставной шаг.

Раздел 2. Истоки возникновения исполнительских традиций в хороводно-игровых формах народной культуры

Тема 2.1.

Теория: Истоки возникновения хоровода Истоки возникновения хоровода. Хоровод как форма народной хореографии. Понятие хоровода. Символика хоровода. Культово-обрядовый характер. Ритм. Темп. Шаг. Замкнутость форм. Синкретизм музыки и движения в хороводе.

Практика: Разучивание различных видов хороводов.

Тема 2.2.

Теория: Разновидности хороводов Основные характеристики и определение жанра. Виды хороводов. Классификация. Орнаментальный и игровой хороводы. Календарная приуроченность. Хороводы весенне-летнего периода. Вечёрошные хороводы.

Практика: Разучивание различных видов хороводов.

Тема 2.3. Рисунок хоровода. Понятие «рисунок хоровода». Разновидности рисунков хоровода. Замкнутый круг. Двойной круг. Круг в круге. Два круга рядом. «Восьмёрки». Разомкнутая форма-зигзаг, спираль, линия. Переход в хороводе. Примеры построений.

Практика: Разучивание различных видов хороводов.

Тема 2.4. Игровой хоровод. Понятие драматургии. Понятие жанра Особенности игровых хороводов. Календарная приуроченность. Участники хороводов. Понятие драматургии игрового хоровода. Условия разыгрывания. Персонажи. Аксессуары (платочек, плётка, лента, ремень).

Практика: Разучивание игровых хороводов.

Тема 2.5.

Теория: Освоение вечёрошных игр, хороводов. Понятие «вечёрка». Вечёрка как одна из форм общения крестьянской молодёжи. Особенности традиционного исполнения вечёрочных хороводов. Мимика, жест, движение в разыгрывании вечёрочных игровых хороводов. Связь текста, музыки и движения.

Практика: Освоение региональной традиции исполнения вечёрочных и игровых хороводов

Тема 2.6.

Теория: Согласование музыкального и хореографического текстов игрового хоровода. Самостоятельность движения и напева хороводных и игровых форм. Отработка согласованного исполнения напева и движения. Работа над развитием метроритмического чувства.

Практика: Погружение в специфику песенно-хореографической формы.

Тема 2.7.

Теория: Орнаментальный хоровод. Хоровод в системе обрядовой культуры. Календарная приуроченность. Связь с образами природы, коллективным трудом, бытом народа. Элементы изобразительности: завивание капустки, заплетение плетня и др.

Практика: Разучивание рисунков орнаментальных хороводов.

Тема 2.8.

Теория: Освоение хороводов весенне-летнего цикла. Рисунки хороводов. Строгость форм. Малое количество фигур. Освоение хороводов весенне-летнего цикла. Традиционность исполнения.

Практика: Разучивание рисунков орнаментальных хороводов.

Тема 2.9.

Теория: Согласование музыкального и хореографического текстов орнаментального хоровода Особенности соединения напева и движения в орнаментальном хороводе. Анализ весенней хороводной традиции районов Алтайского края. Метрическая пульсация.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Второй год обучения

Раздел 3. Народно-бытовые танцы Алтайского края и города Барнаула

Тема 3.1.

Теория: Понятие «народно-бытовой танец».

Практика: Освоение ударов четвертных длительностей такта Положение корпуса, стопы, рук. Чёткость удара стопы.

Тема 3.2.

Теория: Чёткость в исполнении. Чувство пульсации.

Практика: Освоение ударов восьмых, шестнадцатых длительностей такта Переходы с 1/8 музыкального такта на 1/16.

Тема 3.3.

Теория: Комбинирование дробных выстукиваний Одинарная и двойная дробь; одинарная на 1/4, 1/2, 1/8, 1/16, музыкального такта и т. д.

Практика: Импровизация в комбинации.

Тема 3.4.

Теория: Комбинирование шагов с дробными выстукиваниями. Два простых бытовых шага и три шага ударом стопой в пол; два бытовых шага с притопом и дробь на 1/8 такта и т.д.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 3.5.

Теория: Освоение народно-бытовых танцев Алтайского края и города Барнаула. Многовариантность. Традиционность в исполнении. Нюансы.

Практика: Круговые танцы: «Полька», «Краковяк», «Коробочка», «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Реченька», «Тустеп», «Ручеёк», «Ту степ», «Полонез» и др.

Третий год обучения

Раздел 4. Пляска как форма народной хореографии

Тема 4.1.

Теория: Истоки народной пляски Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Понятие «пляска». История и развитие пляски. Характерные черты. Песня и музыкальное сопровождение в пляске. Участники пляски.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 4.2.

Теория: Формы народной пляски. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Массовый пляс. Групповая пляска. Региональные особенности. Основные фигуры групповых плясок.

Практика: Практика: Отработка элементов хореографии. «Шен», «Звёздочка», «Челнок», «Карусель», «Волна», «Ручеёк».

Тема 4.3.

Теория: Анализ хореографических особенностей пляс локальной традиции.

Практика: Просмотр видеозаписей. Анализ хореографических особенностей пляски локальной фольклорной традиции. Характеристики мужской пляски. Виртуозность, ловкость, сила, внимание и уважение по отношению к партнёрше. Характеристики женской пляски. Изящество, скромность, минимальность жестов и движений. Техника исполнения движений.

Тема 4.4.
Теория: Групповая пляска. Количество и состав участников. Формы построения. Традиционность. Содержание. Сюжет. Рисунок-«Корзиночка», «Звёздочка», «Шен», «Линия», «Колесо». Композиция. Темп. Ритм. Образ. Музыкальное сопровождение.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 4.5.
Теория: Парная пляска. Понятие. Истоки возникновения. Приуроченность к свадебным обрядам. Состав участников. Рисунок. Композиция. Темп. Ритм. Образ. Музыкальное сопровождение.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 4.6.
Теория: Сольная пляска. Индивидуальность исполнения. Мастерство. Манера. Изобретательность. Образы. Темп. Ритм. Музыкальное сопровождение. Согласование музыкального и хореографического текста.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 4.7.
Теория: Круговое построение пляски. Символика круга. Рисунки и движения круговых плясок. Особенности композиции круговой пляски. Мужская и женская пляска. Положение рук в пляске. Шаги, дроби, вращения. Устойчивость формы. Варьирование элементов.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 4.8.
Теория: Линейное построение пляски. Освоение линейных плясок Алтайского края. Весенние девичьи пляски. Характерные особенности в исполнении. Повороты, развороты. Согласование музыкально-хореографического текста.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Четвертый год обучения

Раздел 5. Лексика фольклорной пляски

Тема 5.1.

Теория: Группы пляски и их лексика. Понятия. Исполнители. Содержание, время исполнения. Просмотр материалов фольклорно-этнографических экспедиций. Практическое освоение лексики за счёт элементов (проходка, положение рук). Традиционность исполнения. Индивидуальность. Импровизационность. Образы.

Практика: Соревновательность. Песенное и музыкальное сопровождение.

Тема 5.2.

Теория: Варьирование лексики фольклорного танца. Принцип варьирования. Варьирование на двух, трёх движениях. Индивидуальность.

Практика: Овладение приёмами варьирования.

Тема 5.3.

Теория: Развитие лексики в пространстве. Хореографический текст. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных районов края.

Практика: Сочетание с другими движениями. Развитие основного элемента по степени сложности.

Тема 5.4.

Теория: Ритмическое варьирование лексики фольклорного танца Ритмическое своеобразие. Практическое освоение синкопы. Ритмические рисунки. Чувство внутренней пульсации. Варианты. Практическое освоение синкопы. Сочетание различных длительностей.

Практика: Комбинирование приёмов, использование паузы. Техничность в исполнении.

Тема 5.5.

Теория: Импровизация в фольклорной пляске. Индивидуальность исполнения. Мастерство и виртуозность. Изобретательность. Духовность русского человека.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Пятый год обучения

Раздел 5. Лексика фольклорной пляски

Тема 5.6.

Теория: Анализ освоения навыков импровизационного танца Традиционность бытования. Мастера – исполнители. Условия. Значение обрядности. Индивидуальность. Своеобразие. Неповторимость. Манера.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Настроение. «Опережающее мышление», мышечные ощущения, организация движения в пространстве.

Тема 5.7.

Теория: Формирование навыков импровизации. Областные особенности. Экспедиции. Исследования. Взаимосвязь с информатором. Запись, расшифровка. Копирование. Неоднократное повторение.

Практика: Отработка точности. Сравнения с аутентичным материалом.

Тема 5.8.

Теория: Значение пульсации. Воздействие танца на исполнителя. Эмоционально-психологический результат. Духовное обогащение, творческое открытие личности. Единение исполнителей. Чувствование общего пульса ритма. Собственное чувство пульсации, ритмическое сцепление цепи движений.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 5.9.

Теория: Техника исполнения движений. Работа над согласованностью движений, пластики вне музыки, с музыкальным, песенным сопровождением. Текстовое ориентирование. Мышечное ощущение движений. Умение управлять напряжением мышц. Перераспределение мышечных нагрузок.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 5.10.
Теория: Организация движений в пространстве. Подвижность. Простейшие движения в направлениях «маятника» и «пружины». Варианты в сочетании одноимённых и разноимённых движений. Перемещение по условным контурам геометрических фигур: квадрат, треугольник, круг, диагональ. Кружение, положение рук.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 5.11.
Теория: Освоение плясок Алтайского края. Сольная женская, мужская пляска. Просмотр видео материалов. Региональные особенности. Уточнение движений. Музыкальное сопровождение. Варианты традиционных наигрышей. Согласование музыки и движений. Рабочие схемы.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Шестой год обучения

Раздел 6. Русская кадриль
Тема 6.1.
Теория: Русская кадриль. Истоки и развитие. Английский контрданс XVII века. Салонная французская кадриль. Распространение кадрили в России. Городской манера. Влияние русской народной культуры на французскую кадриль. Изменение и совершенствование танца. Своеобразие рисунков и движений. Музыкальное сопровождение.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.2.
Теория: Формы построения кадрили. Линейные (двухрядные). Круговые. Квадратные. Понятие «фигура, колено». Игра. Количество участников. Парность исполнения. Построение «визави, контрвизави». Отличие от других форм народного танца (хороводных, плясовых).
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.3.
Теория: Рисунок в русской кадрили. Виды рисунка (статичный, динамичный). Связь с бытовыми празднествами, обрядами, с климатическими условиями, живой природой. Логика развития рисунка и распределение его в пространстве. Логические переходы рисунка в рисунок. Связь рисунка с лексикой танца.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.4.
Теория: Линейные двухрядные кадрили. Количество участников. Парность исполнения. Принадлежность к обрядовым действиям. Приуроченность к календарю.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.5.
Теория: Рисунок в линейной кадрили. Перестроение и переходы пар: одновременное, попеременное, круг между линиями, проходы линий под

«воротиками», «прочёс», кружение в парах и т.д Многофигурность и самобытность традиционной кадрили.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.6.
Теория: Лексика линейной кадрили. Место хореографического текста в композиции танца. Своеобразие движений. Нюансы. Мелкие шаги, дробные выстукивания, кружения Положения рук. Региональные особенности.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.7.
Теория: Согласование музыкального и хореографического текстов. Освоение кадрилей Алтайского края и города Барнаула. Анализ инструментальных наигрышей. Музыкальное и песенное сопровождение. Гармошка, балалайка. Традиционность исполнения. Варианты. Импровизация. Особенности соединения музыки, песни и движения. Варианты.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.8.
Теория: Освоение (мужской, женской) лексики кадрили. Образно-действенная лексика. Просмотр видеоматериала. Положения рук у девушек: с платочком и без него. Положения рук у парней. Дробные выстукивания (мужские и женские). Мужские проходки. Хлопушки: удар по бедру, по голенищу, по носку сапога, комбинирование хлопков и ударов. Присядки: «разножка», полуприсядки. Полные присядки, «мяч».
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.9.
Теория: Региональные особенности исполнения кадрили. «Пятёрка» с. Власиха город Барнаул, «Шестёрка» с. Сростки. «Четвёрка». Положения в двойках, тройках. Ходы, выстукивания. Манера и характер исполнения.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.10.
Теория: Круговая кадриль. Композиционное построение круговой кадрили. Символика круга. Народность. Приуроченность к календарю и семейно обрядовой традиции. Глубокая содержательность, яркость кадрильного танца. Региональные особенности.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.11.
Теория: Лексика круговой кадрили. Простые шаги. Шаркающий ход. Переменный ход. «Припляс». Притопы, Перетопы, мелкие дробные выстукивания. Переходы. Кружения. Поцелуй.
Практика: Отработка элементов хореографии.
Тема 6.12.
Теория: Парное исполнение круговой кадрили. Состав и количество участников (женское, мужское, смешанное).

Практика: Освоение рисунков областной кадрили. Освоение схемы танца. Отработка приёмов исполнительского мастерства.

Седьмой год обучения

Раздел 6. Русская кадриль

Тема 6.13.

Теория: Квадратная кадриль. Композиционное построение. Областные особенности. Характерное своеобразие. Отличие. Рисунки. Варианты танца.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.14.

Теория: Освоение женской лексики в квадратной кадрили. Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной. Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы (мягкие). Положения рук, характерные локальной традиции.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.15.

Теория: Освоение лексики мужского танца в квадратной кадрили. Просмотр видео материалов. Копирование традиционных движений. Присядки, хлопушки. Дробные выстукивания, синкопы, проходки. Положения рук. Широта исполнения.
Практика: Отработка техники исполнения движений. Освоение навыка импровизации.

Тема 6.16.

Теория: Музыкальное сопровождении. Гармонь, балалайка. Варианты наигрышей. Региональные особенности. Просмотр и прослушивание видео-аудио материалов. Наглядное исполнение. Согласованность музыкального, песенного, хореографического текстов.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.17.

Теория: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили. Своеобразные положения рук. Просмотр видеоматериалов. Анализ. Расшифровка. Воспроизводство танца.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.18.

Теория: Основные характеристики техники исполнения движении кадрили. Темп (средний или быстрый). Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний). По темпераменту – спокойно, грациозно. Положения и движения рук соответствуют локальной традиции (естественные и живые).
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.19.

Теория: Манера исполнения кадрили. Отношение в парах, взаимопонимание в паре. Танец девушек, естественность, лёгкость в исполнении движений. Богатство рисунков. Высокая техника. Особый характер в импровизации.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.20.

Теория: Русское «Ланце». Истоки возникновения и развития. Региональные особенности названий. Определение понятия «Ланце». Самобытность формы.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.21.

Теория: Композиционное построение «Ланце». Разнообразие и многообразие. Танец пар «визави», «контрвизави». Сложность рисунка и простота движений. Расположение по углам. Дистанция.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.22.

Теория: Рисунок в кадрильной форме «Ланце». Многофигурность. Сложность рисунков. Переходы пар, переходы девушек. Кружения в парах. Сходство с кадрилью. Органичность танца.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.23.

Теория: Освоение колен «Лансе» Чарышского района Алтайского края Первое колено – представление пар. Второе колено – общий танец по кругу. Третье колено – «до за до». Четвёртое колено – «шен». Пятое колено – «прчёс». Пятое колено – «шен», кружение.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.24.

Теория: Лексика в «Лансе». Основной шаг-дробные выстукивания. Обмен мелких простых и сложных дробных выстукиваний. Импровизация. Сигналы. Притоп на 1/8 музыкальной фразы при выходе пары.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.25.

Теория: Манера и характер исполнения «Лансе». Быстрый темп. Движения без подпрыгиваний. Свобода в корпусе. Свобода движений в пространстве. Импровизация в движениях. Бережное, внимательное взаимоотношение в паре, сдержанность в отношениях пар.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.26.

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармоника. Бандурка. Своеобразие наигрышей на каждое колено «Сени», «Сербиянка», «Во, саду ли, в огороде». Региональные особенности наигрышей. Виртуозность исполнения. Согласование музыкального, песенного и хореографических текстов.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.27.

Теория: Кадрильная пляска. Определение понятия «кадрильная пляска». Истоки возникновения. Развитие. Бытование. Отличительные особенности от других форм танца.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6. 28.

Теория: Освоение кадрильной пляски. Освоение схем кадрильных плясок (круговых, линейных). Работа с материалами фольклорно-этнографических исследований. Просмотр видео записей. Копирование. Освоение приёмов исполнительского мастерства. Манера и характер исполнения.
Практика: Отработка нюансов.

Раздел 7. Сбор и запись фольклорного танца

Тема 7.1.

Теория: Система записи танца. Составление опросника. Принцип работы с информатором, проживающим в сельской и городской местности. Методика записи информации. Система записи танца. Фиксация деталей: в костюмах, музыкальном сопровождении, манере и технике движения, общении. Внимание на нюансы. Механическая запись. Схематическое изображение рисунков танца. Условные обозначения. Методика и техника записи на примерах Анализ взаимовлияния городской и сельской культур.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 7.2.

Теория: Разбор танца по записи. Знаковая система. Рабочая схема. Размещение в пространстве. Последовательность разбора. Методика разбора танца.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 7.3.

Теория: Разбор рисунков танца. Самостоятельная работа под контролем руководителя. Рабочая схема. Согласование с первоисточником. Варианты. Импровизационные моменты. Соединение рисунков в композицию. Согласование с музыкальным и песенным текстом.
Практика: Отработка элементов хореографии.

Методическое обеспечение программы

Содержание программы учебного курса опирается на материалы фольклорно-этнографических исследований по различным районам Алтайского края. Анализ материалов показывает, что благодаря фольклорным танцам происходит активное общение их участников, так как танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей. Поэтому, уже с первых занятий ребёнок постигает азы танцевального творчества с лучших образцов народной культуры, таких, как «И шёл козёл дорогою…», «Растяпа», «Дуйся пузырь» и других, записанных в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района от Култаковой Ульяны Михайловны. Осваивает бытовые танцы «Светит месяц», «Во саду, ли, в огороде», «Краковяк», записанные в Чарышском, Усть-Пристаньском, Шипуновском районах Алтайского края. Учебный материал, построенный на ритмических упражнениях, ролевых играх с припевками, без припевок, играх - импровизациях, не противоречит естественной природе ребёнка и дает возможность маленькому человечку открыть для себя новые качества, не проявленные ранее, а

именно: свободно ориентироваться в пространстве, координировать движения, избавиться от негативных эмоций.

Перейдя на следующую ступень обучения, ребёнок переходит к изучению нового, более сложного материала народно бытовой хореографии – хороводам (орнаментальным), бытовым танцам: «Полька», «Коробочка», «Краковяк», «Ту степ» и осваивает танцевальные шаги и ходы. Хоровод – это коллективное действо, где каждый из участников может почувствовать себя частицей единого целого. В этих танцевальных жанрах ребёнок приобретает навык взаимоотношения с партнёром, каждый учится ощущать поддержку друг друга, овладевает пространственным ощущением, получает удовольствие от музыки или песни. Нужно напомнить, что круговые и парные танцы содержат пространственный формообразующий элемент, поэтому постоянная смена направления движений способствует осознанию пространства, помогает увереннее ориентироваться. Некоторые дети не координируют вообще или слабо координируют, поэтому круговые танцы помогают им избавиться от ещё неосознанной проблемы, а телесный контакт позитивно влияет на развитие органов чувств.

Пляске, как одной из форм народной хореографии, на занятиях по фольклорному танцу отводится немаловажная роль. Изучая основные исполнительские особенности локальных хореографических традиций Алтайского края, учащиеся формируют у себя индивидуальную манеру исполнения, культуру танца, приобретают навык импровизации.

При обучении импровизации все формы практических занятий нацелены на проявление собственной инициативы учащихся, их стремления создать что-то своё, не выходя за рамки осваиваемой традиции. В танце большое внимание уделяется не самостоятельности отдельного танца, а внутренней связи движений с эмоциональными впечатлениями и музыкально – ритмической организацией. Формирование навыка импровизации достигается за счёт:

- развития умения наиболее точно копировать танцевальные движения, просматривая видеозаписи плясок мастеров народной хореографии;

- развития способности сиюминутно выявлять в движениях эмоциональное, импульсивное, спонтанное прочтение незнакомой музыки.

Результатом освоения данного танцевального жанра будет являться исполнение:

- перепляса «Казачок», записанного в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района от Захаровой Матрёны Лукиничны 1920 года рождения;

- сольной женской пляски, записанной от Сосниной Матрёны Григорьевны 1931 года рождения, села Красный партизан Чарышского района;

- круговой (групповой) пляски, записанной со слов Ямщиковой Харитиньи Аристарховны, села Красный партизан Чарышского района;

- массовый пляс, сохранившийся поздними переселенцами, от Межовой Таисии Ивановны с 1915года рождения, уроженки села Солоновка.

На завершающем этапе обучения традиционному танцу ребятам предлагается к изучению одна из сложных форм фольклорной хореографии – кадриль и ланце.

Кадриль у русских стала популярна в конце 19 – начале 20 веков. Этот многофигурный танец появился в крестьянской среде в Англии в 17 веке. Постепенно распространяясь по всей Европе, занял видное место в русской традиционной культуре. Используя материалы фольклорно – этнографических исследований, педагоги помогают учащимся постичь духовно-нравственные основы, сформированные нашими предками. Традиционный танец воспитывал вкус, прививал нормы общения и поведения, именно в танце происходило активное общение, формировались пары. Круговая кадриль, записанная в селе Верх-Уймон от Захаровой Матрёны Лукиничны, будет являться ярким примером такого общения. Название танца, к сожалению, Матрёна Лукинична не помнит, но сохранила в памяти название колен: плетешёк, узелок, поцелуй. Эти названия очень точно передают рисунки танца. Колена по исполнению короткие, исполняются парно, любым количеством участников. Музыкальное сопровождение – гармонь, наигрыш - «Барыня». Движения в кадрили просты – мелкие дробные выстукивания. Руководителем семейного объединения эта круговая кадриль была реконструирована и воплощена в творческую жизнь без изменений.

Итак, материалы полевых исследований показывают, что в настоящее время наряду с певческими, инструментальными и другими традиционными жанрами ещё сохранился пласт фольклорной хореографии. Не так много материала, ещё меньше информаторов, которые могут показать исполнительское хореографическое мастерство. Всё чаще приходится записывать со слов, всегда протанцовывать вместе или под строгим оценочным взглядом мастеров. Поэтому, приступая к освоению фольклорной хореографии, каждый руководитель должен помнить о существовании региональных хореографических стилей, о том, что освоение народной хореографии невозможно без обязательного комплексного обследования населённого пункта, запись, реконструкция и освоение танцевального жанра возможна только в комплексе с другими жанрами календарного и семейно-обрядового фольклора, так как это даёт общее представление о традиционной культуре данной местности.

Фольклорная хореография имеет четыре языковых средства:

хореографическое – определённое приглашение, отношение внутри пары, отношение между парами;

музыкальное – гармонист лидер;

изобразительное – надевали лучшие наряды;

вербальное – идеал внешнего поведения (целомудрие,

хозяйственность у девушки, лидерство и соперничество у парня).

Система общепедагогических принципов, заложенных в основу программы:

1. Развивающего и воспитывающего обучения: вся учебно-воспитательная работа подчинена задачам всестороннего развития личности и индивидуальности ребенка.

2. Культуро-, природосообразности (Я.А. Коменский, Ж-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой): построение учебного процесса в соответствии с природой, внутренней организацией, способностями ребенка, с законами природной и социальной среды.

3. Систематичности и системности: направлен на сохранение преемственности содержательной и процессуальной сторон обучения, при которой каждое отдельное занятие – логическое продолжение предыдущего как по содержанию материала, так и по характеру, способам учебно-познавательной деятельности.

4. Сознательности и активности: учащиеся являются субъектом учебной деятельности, осознают цели обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и решают их.

Активности и сознательности можно добиться, если:

опираться на интересы ребенка и одновременно формировать мотивы обучения, среди которых на первом месте познавательные интересы, профессиональные склонности;

включать ребенка в решение проблемных ситуаций, в проблемное обучение, в процесс поиска и решения научных и практических проблем;

использовать такие методы обучения, как дидактические игры, дискуссии, выявление дефицита информации, сопереживания, проблемные ситуации;

стимулировать коллективные формы работы, взаимодействие учащихся в процессе обучения.

5. Наглядности: дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать. Виды наглядности:

естественная;

экспериментальная – опыты, эксперименты;

объемная;

звуковая;

внутренняя – образы, создаваемые речью педагога.

6. Доступности (Я.А. Коменский):

переходить от изучения того, что близко, к тому, что далеко, например, история родного края – история всеобщая;

переходить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

7. Прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся: прочное усвоение происходит в том случае, если ребенок проявляет интеллектуальную, познавательную активность. Прочность знаний обеспечивается, если:

правильно организовать количество и периодичность упражнений и повторения материала;

материал структурируется, выделяется главное, обозначаются логические связи;

осуществляется систематический контроль.

8. Положительной мотивации и благоприятного климата обучения (Ш.А. Амонашвили, М.Н. Скаткин, Г.И. Щукина): преобладание спокойного, доброжелательного тона общения, оптимистический настрой педагога и учащихся, эмоциональный комфорт участников образовательного процесса.

9. Сочетание коллективных и индивидуальных форм обучения: насыщение коллективных форм работы элементами самостоятельной познавательной и профессиональной деятельности.

Принципы традиционной культуры

1. Принцип устной передачи традиций. Все произведения фольклора разучиваются с голоса носителя информации, педагога или родителей, тем самым возрождаются традиции семейной преемственности.

2. Импровизационность в передаче игрового музыкального материала предусматривает «живую» пульсацию жанров фольклора, творческую самобытность.

3. Коллективность творчества. Коллективное творчество представляет собой основу русской традиционной культуры. В народной педагогике одно из правил восприятия информации – присвоение, заключающееся в эмоциональном прочувствовании, погружении в атмосферу соборности народной культуры.

4. Синкретизм традиционного искусства (взаимосвязь различных видов искусства).

5. Принцип копирования. Изучаемые фольклорные жанры, народные ремесла должны максимально точно отражать этнографический материал. Произведение не исправляется, не додумывается, не искажается.

6.Принцип формирования исторического сознания у родителей, уважения и любви к народной культуре. Приобщение к культуре ориентирует родителей на доверие к национальному педагогическому опыту.

7. Принцип создания эстетической и этической среды для развития национального самосознания. В данном принципе закладываются идеи русской народной культуры. В формировании исторического самосознания немаловажную роль играют окружающие предметы, оформление интерьера, национальная одежда.

8. Тесный и разумный контакт с семьей.

Необходимыми условиями реализации программы являются материально-техническое, информационное и методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие необходимого помещения соответствующей площади, температуры воздуха, освещенности.

Информационное оснащение учебного процесса могут обеспечить общение с носителями традиции, предметы материальной культуры в виде музейных экспонатов, литературный материал о локальной традиции регионального фольклора.

Методическое обеспечение включает в себя: повышение квалификации педагогов, использование дидактических методов и средств, участие обучающихся в конкурсах, фестивалях и др.

В целях повышения квалификации педагог не только проходит обязательные курсы, но работает над выбранной темой самообразования; обобщает и распространяет свой опыт на уровне школы, района, края;

разрабатывает образовательную программу, методический и диагностический материалы.

Наиболее оптимальными методами обучения, на взгляд автора программы, являются:

1. Словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с источниками информации.

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение учебного материала. Объяснение – истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий.

Требования к объяснению:

точное и четкое формулирование задачи, сути проблемы, вопроса;

последовательное раскрытие причинно-следственных связей,

аргументация, доказательства;

использование сравнения, сопоставления, аналогии;

приведение ярких примеров;

логика изложения

Беседа. Это диалогический метод обучения (метод Сократа): вводные беседы, беседа-сообщение, беседа для выявления и формирования новых знаний, систематизирующие, закрепляющие. Преимущества: активизирует учебно-познавательную деятельность, развивает память и речь, имеет воспитательное значение, является хорошим диагностическим средством.

Недостатки: требует много времени, элемент риска (ребенок может дать неверный ответ, который фиксируется другими), необходим запас знаний. Учебная дискуссия – один из словесных методов.

2. Наглядные методы можно разделить на группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

3. Практические методы. К ним относятся упражнения, исследовательская и практическая работа.

Упражнения по степени самостоятельности учащихся выделяют: воспроизводящие (с целью закрепления), тренировочные (применение новых знаний в новых условиях).

Исследовательская работа: длительные наблюдения за отдельными явлениями, например, изучение фольклора своего края.

Опорными методами в реализации программы должны стать методы этнопедагогики:

сочетание драматического действа, напева, движений в танце или играх;

метод погружения в традицию;

народная игра (дает педагогу неограниченные возможности в выработке инновационных технологий в обучении);

метод устной передачи фольклорного материала.

Средствами обучения могут быть:

а) материальные: учебники, наглядные пособия, модели, макеты, учебно-технические средства;

б) идеальные: знания и умения, которые использует педагог для усвоения новых знаний, речь, схемы, условные обозначения, произведения искусства, художественная литература.

в) по отношению к учебной информации.

Распределяются на средства изучения нового материала, средства запоминания, повторения и закрепления, средства контроля качества знаний, средства организации и управления учебным процессом и информационные средства обучения.

г) наглядные средства обучения: объемные пособия (модели, коллекции, приборы, аппараты и др.), печатные пособия, проекционный материал.

д) вербальные средства обучения (выраженные в речи).

Речь педагога должна удовлетворять следующим требованиям:

грамматическая правильность,

точность,

уместность,

экономичность,

оригинальность.

е) средства организации и управления учебным процессом:

1. организация учебного процесса:

- определение структуры занятия,
- этапов,
- их подчиненности цели обучения;

2. управление учебным процессом:

- определение цели занятия
- выбор способов взаимодействия с учащимися,
- получение информации о достигаемых промежуточных и конечном результатах

-коррекция педпроцесса

-оценка результатов занятия.

Эффективной формой учебного процесса может быть фольклорная экспедиция. Уникальность данной формы в том, что она помогает детям приобщиться к культуре и традициям родного края, «вживую» увидеть и услышать истинных носителей традиции, сделать первые шаги в изучении этнографии и фольклора Алтая.

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

Предполагаемые результаты освоения данной программы обучающимися сформулированы в виде целей и задач. Результативность удобно представить в виде ключевых компетентностей.

Компетентности	Показатели	Формы оценивания
1. Ценностно-смысловые	Усвоение: -нравственных и моральных норм, духовных ценностей родного народа;	-тестирование; - собеседование;

	- гражданственности и патриотизма; Владение: - целевыми и смысловыми установками для своих действий и поступков. Умения: - проявить доброту, отзывчивость; -выявить эстетические ценности танцевального искусства	-наблюдение; -оценка родителей; -коллективная работа
2. Общекультурные	Познания: - национальной и общечеловеческой культуры, - культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций.	-наблюдение; -оценка родителей;
3. Учебно-познавательные	Знания: - музыкально-поэтического языка русского народа; - исторических и теоретических основ этнокультурного наследия; - особенностей традиции народного бытового танца; - стилевых особенностей бытования региональных локальных традиций русского фольклора; Освоение: - лексики и локальных особенностей исполнения основных элементов традиционного русского народного танца, характерных особенностей и манеры исполнения; - мелодичной и гармонической основы фольклорного материала и лексических примеров отдельных движений, танцевальных комбинаций Владение: - креативными навыками продуктивной деятельности; - навыками самообразования в области традиционной культуры Развитие: - двигательной активности, пластики движения, координации движений в соответствии со слуховым восприятием мелодии и ритма, метроритмических способностей Умения: - импровизировать в различных видах традиционного исполнительства; - включить и использовать элементы традиционной народной культуры в	-устный и письменный опрос; - тестирование; - собеседование; - анализ контрольного задания; -концерты, фестивали; -самооценка; -анализ посещенных занятий; -наблюдение

	семейных праздниках и быту, повседневной культуре общения	
4. Информационные	Владение навыками: - при помощи реальных объектов самостоятельно находить, анализировать и отбирать необходимую информацию, сохранять и перерабатывать ее	-анализ контрольного задания; - участие в НПК
5. Коммуникативные	Умения: - взаимодействовать с окружающими людьми, работать в группе; - вести диалог в качестве зрителя, исполнителя.	-оценка родителей; -наблюдение; -самооценка
6. Личностного самосовершенствования	Освоение: - способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития; - навыков здорового образа жизни	-тестирование; - собеседование; -оценка родителей

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.

2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3. Групповая оценка работ.

4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

Приложение 1

Рекомендации к реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фольклорный танец»

Русский традиционный танец – это талант и культура народа. Танец – не только и не столько физические упражнения под музыку, – «это создание души русского народа, поэзия в лицах». Именно народ в своём танцевальном творчестве смело разрабатывает сложные взаимоотношения людей, так как именно танец выполняет функцию по восстановлению жизненной энергии человека и определяет его самоощущение как индивидуальности.

С каждым годом всё глубже становится интерес к русскому народно бытовому танцу. Понять красоту и ценность своего национального танца, это значит воспитать в себе не только чувство патриотизма к своей малой Родине, не только хороший вкус к народной хореографии, но и потребность в серьёзном и глубоком освоении традиции вообще и русского народного танца в частности.

«Фольклорный танец» введён в учебный план МБУ ДО ДШИ «Традиция» в качестве самостоятельной дисциплины, но тесно и органично связан с такими дисциплинами как «Фольклорный ансамбль», «Фольклорно-этнографические исследования», «Народоведение», «Народные инструменты». Программа по дисциплине «Фольклорный танец» предполагает практические занятия и нацелена на освоение традиционных танцев Алтайского края по разделам:

- ритмическое развитие;
- сбор и запись фольклорного танца;
- шаговый комплекс в хороводной форме народного танца;
- пляска, как форма народной хореографии;
- лексика народной пляски;
- русская кадриль;
- русское «Ланце».

Содержание программы учебного курса опирается на материалы фольклорно – этнографических исследований по различным районам Алтайского края. Анализ материалов показывает, что благодаря фольклорным танцам происходит активное общение их участников, так как танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей. Поэтому, уже с первых уроков в разделе «Ритмика» ребёнок постигает азы танцевального творчества с лучших образцов народной культуры таких, как «И шёл козёл дорогою…», «Растяпа», «Дуйся пузырь» и других, записанных в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района от Култаковой Ульяны Михайловны. Осваивает бытовые танцы «Светит месяц», «Во саду, ли, в огороде», «Краковяк», записанные в Чарышском, Усть-Пристаньском, Шипуновском районах Алтайского края. Учебный материал, построенный на ритмических упражнениях, ролевых играх с припевками, без припевок, играх импровизациях, не противоречит естественной природе ребёнка и дает возможность маленькому человечку открыть для себя новые качества не проявленные ранее. А именно, свободно ориентироваться в пространстве, координировать движения, избавиться от негативных эмоций.

Перейдя на следующую ступень обучения, ребёнок переходит к изучению нового, более сложного материала – народно бытовой хореографии – хороводам (орнаментальным), бытовым танцам: «Полька», «Коробочка», «Краковяк», «Ту степ» и осваивает танцевальные шаги и ходы. Хоровод – это коллективное действо, где каждый из участников может почувствовать себя частицей единого целого. В этих танцевальных жанрах ребёнок приобретает навык взаимоотношения с партнёром, каждый учится ощущать поддержку друг друга, овладевает пространственным ощущением, получает удовольствие от музыки или песни. Но, а то, что дети, двигаясь по кругу, поют, укрепляет их волю и уверенность в себе. Нужно напомнить, что круговые и парные танцы содержат пространственный формообразующий элемент, поэтому постоянная смена направления движений способствует осознанию пространства, помогает увереннее ориентироваться. Некоторые дети не координируют вообще или слабо координируют, поэтому круговые танцы помогают им избавиться от ещё неосознанной проблемы. Но, а телесный контакт позитивно влияет на развитие чувств.

Пляске, как одной из форм народной хореографии, на уроках по фольклорному танцу отводится немаловажная роль. Изучая основные исполнительские особенности, локальных хореографических традиций Алтайского

края, у учащихся начинает формироваться индивидуальная манера исполнения, культура танца, приобретается навык импровизации.

При обучении импровизации все формы практических занятий нацелены на проявление собственной инициативы учащихся, их стремления создать что-то своё, не выходя за рамки осваиваемой традиции. При обучении импровизации в танце большое внимание уделяется не самостоятельности отдельного танца, а внутренней связи движений с эмоциональными впечатлениями и музыкально – ритмической организацией. Формирование навыка импровизации достигается за счёт:

- развития умения наиболее точно копировать танцевальные движения, просматривая видеозаписи плясок мастеров народной хореографии;

- развития способности сиюминутно выявлять в движениях эмоциональное, импульсивное, спонтанное прочтение незнакомой музыки.

Результатом освоения данного танцевального жанра, будет являться исполнение:

- перепляса «Казачок», записанного в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района от Захаровой Матрёны Лукиничны 1920 года рождения;

- сольной женской пляски, записанной от Сосниной Матрёны Григорьевны 1931 года рождения, в селе Красный партизан Чарышского района;

- круговой (групповой) пляски, записанной со слов Ямщиковой Харитиньи Аристарховны, из села Красный партизан Чарышского района;

- массовый пляс, сохранившийся поздними переселенцами, от Межовой Таисии Ивановны с 1915года рождения, уроженки села Солоновка.

На завершающем этапе обучения традиционному танцу ребятам предлагается к изучению одна из сложных форм фольклорной хореографии – кадриль и ланце. Кадриль у русских стала популярна в конце 19 – начале 20 веков. Этот многофигурный танец появился в крестьянской среде в Англии в 17 веке. Постепенно распространяясь по всей Европе, занял видное место в русской традиционной культуре. Используя материалы фольклорно – этнографических исследований, педагоги помогают учащимся постичь духовно – нравственные основы, сформированные нашими предками. Традиционный танец воспитывал вкус, прививал нормы общения и поведения. Именно в танце происходило активное общение, формировались пары.

Круговая кадриль, записанная в селе Верх-Уймон от Захаровой Матрёны Лукиничны, будет являться ярким примером такого общения. Название танца, к сожалению, Матрёна Лукинична не помнит, но сохранила в памяти название колен: плетешок, узелок, поцелуй. Эти названия очень точно передают рисунки танца. Колена по исполнению короткие. Построение кадрили круговое. Исполняется парно, любым количеством участников. Музыкальное сопровождение – гармонь. Наигрыш «Барыня». Движения в кадрили просты – мелкие дробные выстукивания.

Первое колено «Плетешок» – положение рук, как в народно бытовом танце «Полька». Левая рука парня держит перед собой почти вытянутую левую руку девушки, а своей правой рукой со спины держит слегка присогнутую её правую

руку на уровне её правого плеча. Пары, приплясывая, двигаются по кругу до своего исходного места.

Второе колено «Узелок» - левые руки парня и девушки держат друг друга под локотки. Правые лежат с верху левых, держась за кисти (руки натянуты для кружений в правую и левую стороны).

Третье колено «Переплёт» - исходное положение **–** пары стоят лицом друг к другу, держась за руки на уровне груди. Парень левой рукой, держа девушку за правую, подкручивает её на месте. Не расцепляя рук, девушка разворачивается на 180 на месте, останавливаясь своим левым плечом к левому плечу парня. Правая рука девушки при этом остаётся присогнутой за своей спиной. Рука парня - прямая. У девушки левая рука вытянута, а правая чуть присогнута (перекрещены сзади).

Четвёртое колено «Поцелуй» - исходное положение – пары держась за руки, стоят в направлении по ходу танца. С началом музыкальной фразы, парень закручивает к себе девушку и целует.

Нужно уточнить, что движение по большому кругу против часовой стрелки, осуществляется после каждого колена. Танец заканчивается поцелуем в паре.

Информатор сообщила, что на каждое колено девушка переходит к следующему парню. Но, осваивая и реконструируя кадриль, пришли к выводу (не претендуя на категорично правильное решение), что Матрёна Лукинична скорее всего некоторые рисунки не вспомнила, так как:

- исполнять девушке переход к парню на каждое колено не логично, так как получается, что девушку целует тот парень, который с ней не успел потанцевать;

- музыкально не верно. Скорее всего, девушка должна протанцевать с одним парнем все колена, парень благодарит её поцелуем и только тогда она переходит к другому. И танцует кадриль с самого начала уже с другим парнем.

Итак, материалы полевых исследований показывают, что в настоящее время наряду с певческими, инструментальными и другими традиционными жанрами ещё сохранился пласт фольклорной хореографии. Не так много материала, ещё меньше информаторов, которые могут показать исполнительское хореографическое мастерство. Всё чаще приходится записывать со слов, всегда протанцовывать вместе или под строгим оценочным взглядом мастеров. Поэтому, приступая к освоению фольклорной хореографии каждому руководителю необходимо помнить о существовании региональных хореографических стилей. О том, что освоение народной хореографии невозможно без:

1. Обязательного комплексного обследования населённого пункта;
2. Запись, реконструкция и освоение танцевального жанра возможна только в комплексе с другими жанрами календарного и семейно – обрядового фольклора, так как это даёт общее представление о традиционной культуре данной местности;
3. Фольклорная хореография имеет четыре языковых средства:
   - хореографическое – определённое приглашение, отношение внутри пары, отношение между парами;
   - музыкальное – гармонист лидер;

- изобразительное – одевали лучшие наряды;
- вербальное – идеал внешнего поведения (целомудрие, хозяйственность у девушки, лидерство и соперничество у парня);

4. Освоение схемы танца – это не значит освоение традиции. Ценным является передача всех нюансов танца, манеры исполнения, характера и как следствие умение импровизировать.

В настоящей статье сделана попытка рассмотреть особенности освоения танцевального фольклора в дошкольном учреждении. Попробовали выявить специфику составляющей русского традиционного танца. Показали его связь с широким кругом явлений традиционной культуры.

Приложение 2

Карта учета усвоения программы учащимися

Разработано на основе методики Ю.А. Афонькиной. Диагностический журнал. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»./Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2012г. – 84с.

Класс/объединение _____

пдо: _____

дата: _.__.20__

Критерии оценки показателей:

1. ПОБУЖДЕНИЯ:

У – устойчивые (появляются стабильно, вызывают инициативную активность);

НУ – неустойчивые (проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребёнок переключается на другие занятия);

С – ситуативные (побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления);

НП – не проявляет.

2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

ЧСС – чёткие, содержательные, системные;

ЧК – чёткие, краткие;

ОФ – отрывочные, фрагментарные;

НО – не оформлены.

3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ:

ВС – выполняет самостоятельно;

ВП – выполняет с помощью взрослого;

ВОД – выполняет в общей со взрослым, сверстниками деятельности;

НВ – не выполняет.

Показатели результативности	ф.и. ребенка													
ПОБУЖДЕНИЯ (У, НУ, С, НП)														
Представления о традиционной народной культуре														
Участие в практических формах работы														
ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ЧСС, ЧК, ОФ, НО)														
Ценностно-смысловые компетентности														
Общекультурные компетентности														
Учебно-познавательные компетентности														
УМЕНИЯ, НАВЫКИ (ВС, ВП, ВОД, НВ)														
Коммуникативные компетентности														
Социально-трудовые компетентности														
Компетентности личностного самосовершенствования														
Информационные компетентности														

Рекомендации по детям:

Сводная таблица по группе детей

Показатели	Побуждения	Знания, представления	Умения, навыки

	Устойчивые - У	Неустойчивые - НУ	Ситуативные - С	Не проявляет - НП	Чёткие, содержательные,	Чёткие, краткие - ЧК	Отрывочные, фрагментарные -	Не оформлены - НО	Выполняет самостоятельно - ВС	Выполняет с помощью взрослого - ВП	Выполняет в общей со взрослым деятельности - ВОП	Не выполняет - НВ
Кол-во детей, чел												
Показатели, %												

Парциальная программа «Освоение местных певческих традиций» (ОМПТ)

Пояснительная записка

В художественном воспитании детей особое внимание в области музыкального обучения проявляется к музыкальному фольклору. Фольклор, проверенный временем, практикой и не утративший жизненной актуальности, является носителем определенной культурной информации народа. Синкретизм народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует воспитанию художественного вкуса. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. А образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны.

В фольклоре неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Фольклор – традиция изустная. Погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволит перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми. Педагогика фольклорного творчества – одна из главных движущих сил педагогического процесса. Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Освоение фольклора – это, прежде всего, изучение местных народных традиций. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по введению ребенка в мир фольклора, знакомство с жанрами: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, считалки и др. Это и первое знакомство с жанрами народного календаря и его тесная связь с жизнью, трудом. Важно осознание ребенком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной природой.

Задачу приобщения детей к миру традиционного народного песенного творчества посредством развития творческой одарённости, активности и индивидуальных способностей личности, формирования общеучебных и специально-музыкальных умений и навыков, предлагается решать в системе и на основе реализации комплексной программы изучения и воспроизводства культурного духовного и материального наследия русских старожилов и переселенцев Алтая и Сибири. Актуальность настоящей программы очевидна, так как главная идея ее – реконструкция этнокультурного пространства и этнопедагогической среды, в основу которых положены синкретическая природа фольклора и принципы этнопедагогики. Именно народное песенное творчество издревле является важнейшей сферой художественной деятельности человека, одной из основных областей народной художественной культуры, а также считается

наиболее ярким и эмоциональным видом народного искусства, источником и фундаментом этнопедагогической практики. Это ядро духовной жизни народа, средство передачи традиций, норм поведения, методов и форм воспитания. Поэтому в МБУ ДО ДШИ «Традиция» к истокам народного песенного творчества, истории его бытования, многообразию жанров, видов, стилей и т.п., дети и подростки приобщаются в процессе занятий по дополнительной образовательной программе «Ансамблевое пение» - одной из основных дисциплин, входящих в комплексную образовательную программу отделения культурологи МБУ ДО ДШИ «Традиция». Занятия по изучению и освоению народного песенного творчества нацелены на сохранение и развитие жизнеспособных форм фольклора, активизацию этнического самосознания и патриотизма подрастающего поколения, а также выработку механизмов, способствующих воспроизводству и сохранению национальных ценностей в современных условиях.

Предмет «Освоение местных певческих традиций» представляет собой комплексную дисциплину, состоящую из двух разделов: основы расшифровки (или работа с фонозаписью) и постановка голоса. Он тесно связан со всеми предметами школы и является логическим продолжением экспедиционной работы и залогом успешной деятельности в творческой мастерской ансамблевого пения.

В учреждениях культуры, готовящих специалистов – руководителей народного хора, фольклорного ансамбля, существуют предметы расшифровки и постановки голоса. Они практически никак не связаны, т.к. постановка голоса изучается на младших курсах и цель её – повысить уровень исполнительского вокального мастерства, а репертуарной основой являются обработки народных песен, оригинальные авторские произведения, фольклорные песни из сборников. Расшифровкой занимаются студенты на старших курсах, нотируя и фиксируя поэтический текст с целью изучения закономерностей народного песнотворчества, его ладовых, метроритмических, структурных особенностей с последующим анализом.

Педагоги ДШИ решили объединить эти предметы, т.е. изучать и осваивать местные певческие традиции с помощью экспедиционных записей.

Направленность программы – художественная.

Методической основой программы является российский и региональный опыт работы фольклорных и этнографических объединений, изучающих традиционное русское народное песенное творчество, исторические документы и материалы, отражающие развитие и историю бытования русской традиционной культуры и песенного творчества, материалы экспедиционных и полевых исследований обучающихся и педагогов школы.

Своим содержанием программа связана со следующими дополнительными образовательными программами, реализуемыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция»:

- фольклорный танец,
- инструменты устной народной традиции,
- декоративно-прикладное творчество,
- основы ремесла (народный костюм, ткачество и т.п.).

ДООП «Освоение местных певческих традиций» рассчитана на 9 лет обучения (с 3 по 11 классы), учебный материал распределён в соответствии с психофизиологическими возрастными особенностями обучающихся на три ступени обучения.

Цель ДООП «Освоение местных певческих традиций» – развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений расшифровывать фольклорный материал, музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов;

изучение исторических предпосылок развития народного песенного творчества, позволяющих свободно ориентироваться в жанровом, видовом и стилевом разнообразии традиционной народной музыки, получения знаний о закономерностях и формах бытования народного песенного творчества на примере конкретных локальных традиций, осознанного понимания роли и значения различных жанров и форм народного песенного творчества в жизни современного человека.

воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в не сценической обстановке);

сохранение и воссоздание духа коллективной фольклорной деятельности.

Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью 1 час в неделю (в соответствии с выделяемым по данной программе финансированием). Продолжительность занятий 40-45 минут (в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, принятыми на текущий учебный год).

Срок и объем освоения программы:

9 лет по 36 педагогических часов, всего – 324 часа, из них:

- «Стартовый уровень» – 3-4 классы, 2 года, 72 педагогических часов;
- «Базовый уровень» – 5 класс, 1 год, 36 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» – 6-11 классы, 6 лет, 216 педагогических часов.

Форма обучения: очная. Особенности организации образовательной деятельности: формы организации занятий – мелкогрупповые и индивидуальные, группы одновозрастные, разновозрастные.

Режим занятий:

Парциальная программа	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
ОМПТ	1 час в неделю; 36 часов в год Цель уровня – освоение	1 час в неделю; 36 часов в год Цель уровня –	1 час в неделю; 36 часов в год Цель уровня –

Парциальная программа	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	учащимся основополагающих специальных компетенций в области фольклорного исполнительства	овладение учащимся основными компетенциями в области фольклорного исполнительства	предпрофессиональная подготовка учащегося, углубленное освоение программного материала, основ исследовательской деятельности.

Программа открыта для изменений и дополнений в процессе реализации и дальнейшей работы по данному направлению.

В процессе реализации программы происходит:

формирование интереса и любви к народному творчеству, художественно - эстетических потребностей у детей и подростков через их собственную творческую деятельность, развитие духовно – нравственного потенциала, творческой активности, коммуникабельности и организаторских качеств личности;

воспитание национального самосознания, духовных, морально-этических и нравственных качеств личности, эстетического вкуса в среде детей и подростков, формирование культуры межэтнических отношений;

изучение жанровых, стилистических и региональных особенностей народного песенного творчества и овладение навыками их определения;

развитие музыкальных способностей (слух, метроритм, музыкальная память, интонация, формирование ладо – гармонического слуха и т. п.) на основе бесписьменного принципа передачи фольклорного материала;

выработка технических навыков народного пения (правильного дыхания, резонирования, расширение диапазона и т. д.);

освоение местной традиции певческого исполнительства (манеры пения, диалекта, исполнительских приемов);

изучение и постижение основ расшифровки образцов народно-музыкального искусства (паспортизация, строфическая запись поэтического текста, основы нотации);

получение навыков элементарного анализа расшифрованных песен (жанр, особенности формообразования, поэтики, ритмики и т. д.).

овладение логикой импровизационного исполнительства в рамках изучаемых локальных традиций на основе приобретённого слухового опыта в процессе занятий и экспедиций.

Основной формой аттестации учащегося является концертное выступление.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 1-го этапа обучения (3 класс)			Количество часов для 2-го года обучения (4 класс)			Формы аттестации/контроля
		всего	теор	практ	всег	теор	прак	

			ия	ика	о	ия	тика	
		Стартовый уровень						
1.	Постановка голоса. Формирование навыков народного пения.	18	2	16	18	2	16	Устный опрос Наблюдение Выполнение творческого задания
2.	Постановка голоса. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.	18	2	16	18	2	16	Выполнение творческого задания Творческий отчет
	Итого часов	36	4	32	36	4	32	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 5, 6, 7, 8 классов			Количество часов для 9, 10, 11 классов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
		Базовый уровень			Продвинутый уровень			
1.	Расшифровка фольклорных образцов - слушание произведений -расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	18	3	15	18	3	15	Устный опрос Наблюдение Выполнение творческого задания
2.	Освоение расшифрованных песен	18	3	15	18	3	15	Устный опрос Наблюдение Творческий отчет
	Итого часов	36	6	30	36	6	30	

Тематический план
3 класс

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		Теория	Практика	
1	Формирование навыков народного пения: -развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти -формирование навыков правильного певческого дыхания -работа над чистотой интонирования -работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытии силы звука, полетности -освоение резонаторов -устранение имеющихся дефектов звукообразования -сохранение естественного «речевого» диапазона	2	3 2 2 3 2 2	18

			2	
2	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона - хороводно-игровой фольклор: (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечёрочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла) - календарно-обрядовый фольклор - семейно-бытовой фольклор -плясовые песни, припевки, частушки	2	 4 4 4 4	16
Итого		4	32	36

4 класс

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по теме		Итого по теме
		Теория	Практика	
1	Формирование навыков народного пения: -развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти -формирование навыков правильного певческого дыхания -работа над чистотой интонирования -работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытии силы звука, полетности -освоение резонаторов -устранение имеющихся дефектов звукообразования -сохранение естественного «речевого» диапазона	2	 4 3 2 2 2 1 1	18
2	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона - хороводно-игровой фольклор: (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечёрочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла) - календарно-обрядовый фольклор - семейно-бытовой фольклор - плясовые песни, припевки, частушки	2	 5 4 3 4	16
Итого		4	32	36

5 класс

№		Количество часов	Итого по теме

п/п	Тема занятий	Теория	Практика	
1	Расшифровка фольклорных образцов (с. Крутишка Шелаболихинского района Алтайского края) - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	3	 2 10 3	18
2	Освоение расшифрованных песен с. Крутишка Шелаболихинского района Алтайского края	3	15	18
Итого		6	30	36

6 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Итого по теме
		Теория	Практика	
1	Расшифровка фольклорных образцов (с. Екатерининское Третьяковского района Алтайского края) - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	3	 2 10 3	18
2	Освоение расшифрованных песен с. Екатерининское Третьяковского района Алтайского края	3	15	18
Итого		6	30	36

7 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Итого по теме
		Теория	Практика	
1	Расшифровка фольклорных образцов (с. Воробьево Шипуновского района Алтайского края) - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	3	 2 10 3	18
2	Освоение расшифрованных песен с. Воробьево Шипуновского района Алтайского края	3	16	18

Итого	6	30	36

8 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Итого по теме
		Теория	Практика	
1	Расшифровка фольклорных образцов (с. Тулата Чарышского района Алтайского края) - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	3	 2 10 3	18
2	Освоение расшифрованных песен с. Тулата Чарышского района Алтайского края	3	15	18
Итого		6	30	36

9 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Итого по теме
		Теория	Практика	
1	Расшифровка фольклорных образцов (с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края) - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	3	 1 11 3	18
2	Освоение расшифрованных песен с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края	3	15	18
Итого		6	30	36

10 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Итого по теме
		Теория	Практика	
1	Расшифровка фольклорных образцов (с. Комариха Шипуновского района Алтайского края) - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	3	 1 11 3	18
2	Освоение расшифрованных песен с. Комариха Шипуновского района	3	15	18

	Алтайского края			
Итого		6	30	36

11 класс

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Итого по теме
		Теория	Практика	
1	Расшифровка фольклорных образцов (по выбору) - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	3	 1 11 3	18
2	Освоение расшифрованных песен Экспедиционные записи по выбору	3	15	18
Итого		6	30	36

Содержание программы

Раздел I. Постановка голоса

Тема 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, чёткой дикции и свободной артикуляцию. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевках, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Тема 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечёрочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «В хороводе были мы»; «Вечер, девки» (Алт край,); «По ельничку» (Новос. обл.); «Возля тына я хожу» (Алт. край,); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).

Игровые песни с припевками: «Дрема» (Алт край); «Костромушка, Кострома» (Алт край); «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.); «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт кр.); «Ходит царь» (Алт кр.).

Народные игры: Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Заинька серенький, Я на бочке сижу, Я горю-горю на камушке, В горшочки, Редька, В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли, Селезень утку догонял.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр), «Ой, коляда» (Алт.кр.). Игровая: «Со вьюном я хожу» (Алт кр.); «Как пошла коляда» (Алт кр.).

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христославская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».

Масленица. «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.).

Встреча весны: «Жаворонки»; «Ой, вы жаворонки» (Алт кр.).

Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.); «Во поле березонька стояла» (Алт кр.); «Пролети-ка, стрела» (Алт кр). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр).

Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.); «Заплетися, плетень» (Алт кр.). Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр).

Осень. Спожинки. «Дремливо поле», «Дремливо –покосная» (Смол.обл.).

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные приговоры. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».

Раздел 2. Основы расшифровки (работа с фонозаписью) и освоение расшифрованных образцов

Тема 1. Расшифровка фольклорных образцов

Тема 1.1. Слушание произведений.

Теория: значение слушания произведения в расшифровке. Ознакомление с простыми исполнительскими приёмами, изучение способов их обозначения - освоение нотной грамоты и знаковой семантики (подъезды и спады, глиссандо, звуки неопределённой высоты, поднимание и опускание тона и т.д.).

Практика: слушание всего произведения от начала до конца с целью проверки точности слов. Прослушивание и устный анализ аудио-, видео- записей экспедиционных материалов (жанр, стилевые особенности, количество голосов).

Тема 1.2. Расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов.

Теория: понятие «расшифровка», «музыкальный текст», «поэтический текст». Основные ритмические рисунки в народной песне (бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы, типы пауз).

Практика: определение формы стиха (одно-, двух-, трехстрочная и др.) и повторение строк (цепное, дублированное, вариационное). Текст песни записывается, как слышится, со всеми диалектными и исполнительскими особенностями, затем проводится его литературная редакция (огласовки, переогласовки в распевах гласных), обобщаются и выносятся в примечания характерные черты диалекта и непонятные слова народной речи. Начинать расшифровку музыкального текста следует с нотации 1,2,3 строфы, где почти всегда происходит варьированное изменение голосов, запевов, становление состава многоголосия. Работая над первой строфой, нужно идти постепенно от послоговой записи распетого текста к записи ритмической, звуковысотной линий. После полностью нотированной первой строфы определяются ключевые и случайные знаки, выясняются ладотональная сторона, ритмическая организация напева и стиха, фактуры изложения и регистровые особенности, приводится в соответствие с текстом построчное расположение нотного материала. Выявляется тип соотношения стиха и напева, определяется, по каким признакам расставить тактовые черты в произведении (наличие цезуры, совпадающей в поэтическом тексте и напеве; наличие логических и смысловых ударений, подчеркиваемых в тексте и напеве), выставить размер (простой, сложный или переменный). Далее, основываясь на тщательно проделанную работу с 1- ой строфой, несложно записать еще 2 обязательные строфы, а так же прослушать все до конца, сравнить и выявить варианты, записав их нотный материал.

Тема 1.3. Анализ произведений.

Теория: оформление нотации и паспорт песни.

Практика: работа над анализом расшифрованного материала:

- жанр песни, специфика бытования;
- характеристика идейно–художественного содержания;
- особенности песенной тематики;

- форма музыкально–поэтической строфы;
- лад, основные и побочные устои;
- ритмические особенности музыкального материала;
- принципы мелодического развития и приемы варьирования;
- особенности многоголосия и фактура изложения.

Тема 2. Освоение расшифрованных песен

Теория: стилевые особенности расшифрованной песни (мелодические, ладогармонические, фактурные, диалектные признаки).

Практика: процесс освоения мелодии, текста, ритма песни (в процессе разучивания необходимо освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа). Проводится отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни от сложного к более простому. Ведется работа над фразой и чистотой интонации (формирование качественного звучания при пении всего произведения, развитии эмоционально-музыкального исполнение песни).

Разучивание и исполнение программного материала:

5 класс. Экспедиционные записи с. Крутишка Шелаболихинского района Алтайского края

6 класс. Экспедиционные записи с. Екатерининское Третьяковского района Алтайского края

7 класс. Экспедиционные записи с. Воробьево Шипуновского района Алтайского края.

8 класс. Экспедиционные записи с. Тулата Чарышского района Алтайского края.

9 класс. Экспедиционные записи с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края.

10 класс. Экспедиционные записи с. Комариха Шипуновского района Алтайского края.

11 класс. Экспедиционные записи по выбору.

Занятия по расшифровке народных песен заключаются в приобретении знаний и опыта собирательской работы, выработке практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала, развитии слуховых, вокально-исполнительских и аналитических данных, воспитании художественного вкуса.

Методическое обеспечение программы

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Освоение местных певческих традиций» включает в себя теоретический и практический материал, распределённый по блокам и темам, направленный на изучение и освоение местных традиций Алтая и состоит из двух разделов:

1. Постановка голоса.
2. Основы расшифровки (работа с фонозаписью) и вокальная интерпретация расшифрованных образцов.

В первом разделе программы осуществляется практическое освоение навыков народного пения (правильное певческое дыхание, освоение резонаторов, устранение имеющихся дефектов звукообразования, сохранение естественного «речевого» диапазона) и программного репертуара, состоящего из русских народных песен сибирско-алтайской традиции.

Во втором разделе осуществляется работа с фонограммой, расшифровка музыкального материала (степень расшифровки определяется возрастным уровнем подготовки ребенка, учебными требованиями) и его освоение. Данный раздел связан с вокальной интерпретацией расшифрованных песен. Каждое произведение подробно изучается, начиная с работы по расшифровке (в группе), музыкально-поэтического анализа, разучивания с помощью фонограмм, освоения манеры пения конкретной локальной традиции.

Предмет изучается с точки зрения таких основополагающих понятий теории народной художественной культуры, как традиция, устная природа бытования, индивидуальное и коллективное начала, вариативность и импровизационность, синкретизм, функции и формы бытования, функциональность, полижанровость и полистатистика.

Здесь же наряду с общими признаками фольклора рассматриваются специфические черты русского песенного фольклора, анализируются особенности музыкально-поэтического языка расшифрованных песен, специфика фольклорного исполнительства (на примере подлинных традиций, стилевых и локальных особенностей музыкального фольклора).

Основой для изучения образцов местного певческого исполнительства а служат песенныежанры календарно – обрядового и семейно – бытового фолклора русских старожилов, казаков и поздних переселенцев Алтая (в основном – записи из экспедиций коллектива, фондовые записи фольклорно-этнографических центров разных регионов России, нотные сборники Алтая и Сибири, и т.д.).

Практический и теоретический материал, представленный в разделах программы, объединяется в блоки – по видам деятельности в процессе его освоения:

9. Освоение учебно-тренировочного материала
10. Усвоение теоретических знания по основам певческого исполнительства и народного творчества
11. Освоение навыков слушания и расшифровки фольклорных образцов алтайского региона
12. Работа над фольклорно – исполнительской манерой локальной традиции

Основой учебного материала являются – экспедиционные записи песен Алтайского края педагогами и обучающимися школы, нотные сборники Алтая и Сибири.

Объём учебной нагрузки – 1 час в неделю.

Основные принципы обучения

В приобщении детей к музыкальному фольклорному творчеству в процессе реализации программы используются как ведущие принципы образования, так и специальные:

- принцип доступности: весь учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным способностям по схеме – от простого к сложному, от конкретного к абстрактному. Учитывается также уровень прежней образовательной подготовки детей. Кроме того, доступность фольклорного материала предполагает участие в творческом процессе всех желающих независимо от степени их одаренности;

- учебные темы располагаются в плане по годам обучения последовательно, логически обоснованно; изучение конкретных разделов опирается на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала – в этом принцип систематичности и последовательности;

- принципы здоровьесбережения проявляются в том, что благодаря синкретической природе фольклорного творчества, на занятии происходит смена деятельности (пение, танец, игра на инструментах народной традиции, игровой фольклор и т.д.);

- возрастной принцип: содержание занятий, виды и формы деятельности детей подобраны в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями. Практикуются занятия в одновозрастных и разновозрастных группах, что обеспечивает передачу накопленных знаний, умений, навыков от старших к младшим;

- идея деятельностного принципа состоит в том, что главный помощник педагога в воспитании – живой опыт бытия, отношения между людьми, их общение, которые выбирает и осваивает ребенок;

- принцип гуманизма основывается на всестороннем взаимодействии педагога и ученика в сфере объективного единства целей;

- главное в сотворчестве педагога и ребенка – доверие, педагог должен ненавязчиво, с учетом индивидуального творческого потенциала, воспитывать культурнообразованную личность на основе закономерностей развития и укрепления внутренних сил ребенка – это принцип природосообразности;

- эгоцентрированный принцип основывается на обращении к внутреннему миру ребенка, чувству его собственного достоинства;

- принцип научности в рамках реализации настоящей программы предполагает включение в её содержание доступных для детей понятий и терминов. Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири;

- принцип наглядности заключается в широком использовании видеоматериалов во время изучения отдельных тем и разделов;

- принцип синкретизма включает в себя занятия, аккумулирующие основные виды народного творчества: сочетание драматического действия, напева, движений в танце или играх; импровизацию во время пения и игры на инструментах устной народной традиции. Такое разнообразие видов творческой деятельности помогает педагогу переключить внимание детей с одного вида творчества на другой. Благодаря этому происходит естественная интеграция различных направлений фольклорного искусства на занятиях;

- особый певческий принцип – выработка певческой манеры, близкой к аутентичной с использованием технических приемов фольклорного исполнительства;

- бесписьменный принцип взят из опыта традиционного народного исполнительства. С его помощью у детей формируются особые навыки мышления и запоминания;

- принцип творческой активности: процесс творчества является главным в освоении музыкального фольклора, педагог должен помочь детям проникнуть в сущность фольклора как творческого организма, в систему творческого мышления народа, «погрузиться» в традицию, а затем реализовать накопленные знания, впечатления и умения в художественной форме;

- принцип индивидуального подхода заключается в том, что педагог, организуя учебно-воспитательный процесс, занимается воспитанием певческого, хореографического мастерства не только всей группы в целом, но и выявляет индивидуальные творческие способности каждого ребенка с учетом психологических особенностей характера и физиологии. Это необходимо для развития личностных качеств учеников, определения творческих и организационных лидеров коллектива.

Основные формы и методы работы

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение индивидуальной формы работы. С целью закрепления пройденного материала и на основании тематического плана, программой предусмотрена возможность организации и проведения социокультурных мероприятий не только в группе, но и в целом по объединению. В связи с этим педагогу предоставляется возможность корректирования процесса обучения, организации «сводных» и объединённых занятий (по согласованию с администрацией учреждения).

В связи с кризисными явлениями в экономике, и, в частности – оптимизацией в сфере образовательных услуг, обусловленной уменьшением бюджетного финансирования, утратой большего числа информаторов, одна из основных форм обучения в фольклорно – этнографическом объединении - фольклорная экспедиция на сегодняшний день детям практически не доступна. Тем не менее, в настоящем документе предусмотрена необходимость организации экспедиционных исследований детьми в каникулярное время, не менее двух экспедиций в год. Данная необходимость обусловлена тем, что во время встреч с информаторами участники ансамбля не только обогащаются знаниями от подлинных учителей, но и совместно исполняют фольклорные произведения, ранее расшифрованные и разученные, стараются «припеться», перенять локальную манеру исполнения. При необходимости педагог использует видео и аудио – материалы экспедиций прошлых лет.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми педагоги обращаются к традиционным методам этнопедагогики.

4. Метод устной передачи фольклорного материала от одного поколения к другому. Главное его достижение развитие устной памяти.

5. Метод импровизации. Благодаря ему дети учатся создавать варианты распевов, характерных для локальной традиции на основе знаний специфических закономерностей.

Кроме этого, в работе по данной программе используются методы отечественной педагогики:

- практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, пение упражнений, разучивание и исполнение фольклорных образцов на основе «расшифровывания» фольклорного материала, работа над драматической составляющей конкретного песенного материала и т.д.);

- словесные – объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу;

- наглядные;

- метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;

- проблемно-поисковые методы используются с целью на поддержки и развития творческой активности каждого участника объединения;

- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля – используются в выявлении творческих способностей ребенка – входной контроль; в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый – в форме зачета по окончании курса.

I этап обучения (стартовый уровень – 3-4 класс), соответствует II уровню обучения отделения культурологии «Путешествие к истокам». На данном этапе происходит подготовка учащихся к работе с фонозаписью, овладение основами певческого исполнительства, техникой пения, иными словами, постановка голоса в общепринятом смысле.

Обучение рассчитано на 2 года обучения, в соответствии с уровнем подготовки, способностей обучающихся и их желания. Предполагается, что заниматься здесь будут дети, прошедшие школу эстетических начал, уже имеющие определенные навыки и умения. Но по желанию на этом этапе мы можем принять любого ребенка в возрасте 6-10 лет.

Цели и задачи этапа:

- заинтересованность детей через песенно-творческую деятельность;

- ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа;

- научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения;

- развить устную память, ритм, слух;

Обучение проводится исключительно устным путем на фольклорном материале (простейшие присказки, колыбельные, потешки, сказки с песенками, несложные календарные попевки к каждому празднику, соответствуя календарю, свадебные, хороводные песни). Используется преимущественно игровая форма обучения.

На **первом этапе** работы необходимо соблюдение важнейших принципов певческого воспитания:

- индивидуального подхода к ребенку, к гигиене голоса;
- постепенности и последовательности овладения мастерством;
- единства художественного и технического развития (подчинение техники художественным целям).

Цель занятий – работа над индивидуальностью ребенка (в раскрытии тембра его голоса, силы звука, полетности), правильное певческое дыхание, освоение резонаторов, устранение имеющихся дефектов звукообразования, сохранение естественного «речевого» диапазона.

Материалом для занятий и упражнений служат

- жанры детского фольклора:
- песни из экспедиционных записей;
- песни из фольклорных сборников Алтайского края и Сибири

II этап обучения (базовый уровень - 5-8 классы), соответствует III уровню обучения отделения культурологии «Мир исследований». *Второй* этап связан с работой обучающегося с фонограммой, расшифровкой музыкального материала (степень расшифровки определяется возрастным уровнем подготовки ребенка, учебными требованиями) и его освоением.

Это способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских, исследовательских способностей детей, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества, формирует репертуарный багаж. Здесь вырабатываются практические навыки строфической записи песенного текста, линеарного слышания нескольких мелодических тем (голосов), нотации, фиксации особенностей диалекта в подтекстовках и специфических народных исполнительских приемах (словообрывы, спады, глиссандирования и т.д.), умение выделять тембры отдельных голосов из общего звучания. Методика расшифровки зависит от:

- возраста ребенка и требований к учебной программе его класса;
- качества исполнения и записи произведения, фактуры изложения (многоголосие, одноголосие);
- умения слышать тембры голосов, мелодических линий

Основой расшифровки являются местные локальные традиции Алтая.

Одной из главных форм деятельности становится поездка в фольклорные экспедиции, обработка, расшифровка и использование этого материала в обучающих целях. Постепенно происходит переход от музыкальной устности к письменности с сохранением всех преимуществ устного этапа. Письменная система возникает как дополнительное фиксирующее средство к уже имеющемуся развитому аппарату музыкального мышления и запоминания.

Цели и задачи этапа:

- создать основу для самоопределения детей в профессиональной сфере;
- «погрузить детей в мир местной традиции, создать условия для желания импровизировать;
- освоить основы расшифровки песенного материала (навык слышания песенного текста и напева, голосов в партитуре, умения записи песенного текста)
- помочь овладеть местной манерой пения на основе полученных вокально-хоровых навыков;
- развивать и совершенствовать ритм, слух, память;
- развивать навыки пения, различных приемов фольклорного исполнительства;
- совершенствовать коммуникативные качества детей в общении с педагогами, зрителями и т. п.;
- привить любовь к народно-певческому искусству, местным традициям;
- воспитать чувство гордости за свою причастность к национальной культуре России.

Учебные требования к расшифровке.

Учащиеся третьей ступени (средние классы) начинают изучение музыкальной грамоты, поэтому к вышеперечисленным требованиям добавится правильная нотация песни и основы музыкального анализа (лад песни, ее устои, ритмические особенности).

Учащиеся четвертой ступени школы, к которой относятся и учащиеся 8 класса, занимаются расшифровкой по желанию, факультативно. Выбравшие данный профиль занятий должны уметь проанализировать песню в целом со следующих сторон:

- жанра песни;
- характеристики идейно-художественного содержания;
- особенностей песенной поэтики;
- формы музыкально-поэтической строфы;
- лада, основного и побочных устоев, ладовой переменности;
- ритмических особенностей песни;
- принципов мелодического развития;
- особенностей многоголосия и фактуры изложения;
- диалекта, характерных исполнительских приемов.

Кроме этого, анализ песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства - диалекта, манеры пения, приемов снятия звука, местной народной хореографии и инструментария.

Работа с фонозаписью (фонограммой) – индивидуальная работа, поэтому каждый из детей должен иметь собственную кассету с записью экспедиционного материала (описью), над которым работает в данное время, и тетрадь для расшифровок.

Порядок работы с фонограммой.

1. Записать паспорт песни (ФИО исполнителя, год рождения, национальность, образование, профессия, проживание, дата записи, место записи), данные о собирателе, авторе расшифровки и другие дополнительные сведения.

2. Прослушать песню целиком несколько раз, пока весь литературный текст не станет понятным.

3. Определить жанр песни, идейно-художественное содержание, приемы художественной выразительности (словообрывы, повторы, междометия и т.д.), диалект.

4. Записать литературный текст по строфам, соблюдая диалектные и другие художественно-выразительные особенности.

5. Определить мелодические линии песни – услышать средний голос - пропеть его, затем нижний, в заключение - верхний.

6. Внимательно вслушаться в тембры, вокальные приемы исполнителей.

7. Пропевать голоса вместе с фонограммой и самостоятельно, пока песенный материал не отложится в памяти.

8. Проанализировать песню, записать анализ.

III этап обучения (профориентационный, 8-11 классы), состав группы обучающихся на данном этапе автоматически вводится в основной состав детского фольклорного ансамбля «Беседушка», который, в свою очередь, является одноимённой творческой профориентационной мастерской по изучению и воспроизводству этнохудожественных форм фольклорно-исполнительского наследия. Соответствует IV уровню обучения отделения культурологии «Школа мастеров», время обучения – 3 года, возраст обучающихся от 14 до 18 лет. В виде исключения на данной ступени предоставляется возможность заниматься до 21 года. Данный этап характерен узкой фольклорной специализацией на одной локальной традиции. Те, кто желает заниматься фольклором более глубоко и серьезно, а в перспективе-сделать его своей специальностью, ведут не только собирательскую работу в экспедициях, но и занимаются под руководством педагогов многосторонним и углубленным исследованием живой фольклорной традиции, а также выявлением, обобщением, обработкой и введением в активный оборот фольклористических знаний, накопленных за предшествующие годы.

Третий этап связан с вокальной интерпретацией расшифрованных произведений. Освоение местной (конкретной) разговорной и певческой традиции требует развития фонетического слуха. Результатом прослушивания записей является исполнение песни по голосам, воспроизведение услышанного в традиционной мере (вокальная интерпретация), с перениманием характерных интонаций, исполнительских приемов, усвоение наиболее устойчивых особенностей произношения (диалекта).

Цели и задачи этапа:

- сформировать мировоззренческие и нравственные идеалы детей на основе уважения и любви к истории и культуре своего народа;

- развить творческий потенциал и познавательную активность в сфере изучения народоведения и культурологии;

- дать знания по законам импровизации в соответствии с условиями развертывания конкретного фольклорного текста локальной традиции;

- совершенствовать навыки певческого исполнительства;

- способствовать формированию устойчивого интереса к научно-исследовательской и экспедиционной деятельности;

- привить навыки передачи накопленных знаний другим;

- воспитать чувство долга и ответственности за возрождение и сохранение культуры родного края.

Третий этап – вокальная интерпретация осваиваемой песни – это итог, умение соединить в единое знания и полученные навыки вокальной работы со слуховым опытом. Результатом является исполнение песни в изучаемой конкретной исполнительской манере с соблюдением диалекта, исполнительских приемов, красок и акцентировок. Но и здесь для более точного воспроизведения необходимо частое прослушивание фонозаписи, т.е. возвращение к первоистокам, но с других позиций, более высоких и осмысленных, т.к. слепое копирование, без ссылки на более молодой возраст, темперамент, характер исполнителя, современные условия жизни и ценностные ориентации не принесет творческих результатов поиска и радости находок как для исполнителя, так и для слушателя.

Таким образом, при изучении данного предмета ребенку предоставляется возможность почувствовать свою причастность к конкретной исполнительской традиции (благодаря перениманию и сохранению сложившихся устойчивых традиционных формул) и конкретная реализация индивидуальности через творческую импровизацию.

Необходимым условием организации занятий по освоению местных певческих традиций является систематическое проведение фольклорных экспедиций в каникулярное время сроком на одну-две недели. Группы учащихся проходят специальный инструктаж, на котором знакомятся с особенностями собирательской работы, маршрутом экспедиции. Инструктаж проводят педагоги, ведущие занятия по освоению местных певческих традиций (расшифровке). По возвращении из экспедиции учащиеся сдают аппаратуру, все экспедиционные материалы: пленки с описью записей песен, тетради с полными записями и паспортизацией песен, отчеты о проведенной работе.

Правила экспедиционной записи фольклорного материала.

1. Фиксация фольклорного произведения должна максимально точно отражать услышанный собирателем текст.

2. Произведение необходимо записывать без каких-либо изменений, поправок, дополнений, редактирований.

3. Фиксируя народные произведения, собиратель должен постараться отметить все восклицания, повторения исполнителя, обращения, вставные слова, объяснения, комментарии в тексте, диалектные особенности речи.

4. Во время записи произведения необходимо обращать внимание на манеру, особенности исполнения: реплики, жесты, мимику. Все это важно зафиксировать либо текстом, либо фотографией.

5. Если произведение фиксируется с помощью магнитофона, необходимо начать запись с указанием его названия, ФИО исполнителей.

6. Зафиксировав фольклорное произведение, собиратель должен также записать сведения об информаторе, заполнить паспорт, подтверждающий достоверность записанного образца. Только при наличии паспорта запись считается полноценной.

7. При составлении паспорта необходимо указать следующее:

- лицо, от которого осуществляется запись данного произведения: ФИО, год рождения, национальность, образование, профессия, место работы, проживания (с какого времени, если информатор переехал из другого населенного пункта, указать, когда и откуда) и дату записи (год, месяц число);
- место записи (область, район, город, село);
- при каких условиях производилась запись (во время праздника, во время работы и т.д.);
- сведения о собирателе (ФИО, год рождения, национальность, образование, сколько лет производит подобные записи);
- дополнительные сведения о расположении села, описание одежды, утвари и т. п.

Воспитательная деятельность

Проблема разрозненности и разобщённости процесса образования, как системы развивающего, воспитательного и обучающего характера может бать решена посредством внедрения в практику программ этнохудожественного направления, в частности – данного образовательного курса. Представители образования, науки и культуры, занимающеся вопросами сохранения и воспроизводства жизнеспособных форм духовного и материального наследия традиционной народной культуры, внедрением в образовательную практику учебных и воспитательных программ и проектов этнокультурной направленности, констатируют факты расширения информационного, социокультурного, рекреационного образовательного поля вокруг фольклорных коллективов и объединений, серьёзно занимающихся изучением и развитием данного направления. Формирование этнокультурного пространства в социуме обеспечивает взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса – обучающимися, их родителями, педагогическими работниками.

Поэтому в практике деятельности объединений фольклорного и этнохудожественного направления воспитательный процесс осуществляется в ходе естественного творческого погружения ребенка в сложный мир этнокультуры. Благодаря этому в естественной форме происходит формирование духовно-нравственного, художественного, творческого потенциала представителей подрастающего поколения новой России. Потребность обращения к феномену традиционной народной культуры, уникальному явлению, имеющему

синкретическую природу, вобравшему в себя наиболее жизнеспособные образцы духовного и материального наследия этноса, сконцентрировавшему в себе нравственные, социальные, психологические, педагогические, художественно - эстетические, и иные общечеловеческие и национальные идеалы, нормы и ценности становится для участников образовательного процесса необходимостью. Основные представления русского народа о мире, человеке, природе, красоте и т.д., приемах интеллектуального и профессионального воспроизводства, обычаях и обрядах, воспроизведении различных жанров и форм фольклора нашли своё отражение в духовно-материальном воплощении уклада жизни народа, то есть в художественном проявлении традиционных форм слова, музыки, движения и действа, что чаще всего неразрывно слито. Важно понять и осознать, что именно в различных формах фольклора интегрируется и закрепляется традиция, выработанная этносом или его локальной группой. С помощью фольклора можно решить основную цель музыкального образования - становление музыкальной культуры представителей подрастающего поколения как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры социума. Современная научная концепция трактует музыкально – исполнительский процесс как диалектическое триединство: внутренне – слуховое представление исполнителя и создаваемый им в воображении звуковой прообраз; двигательно-моторное воплощение этого прообраза (музицирование на каком – либо инструменте, движения во время хороводов, игр, танцев и т. д.); реальное звучание голоса или инструмента, контролируемое и корректируемое слухом исполняющего. В работах философов, музыковедов, музыкантов – психологов в области теории исполнительства содержится масса заслуживающих внимание идей, которые могут быть успешно реализованы в фольклорной музыкально – педагогической практике.

В связи с этим, воспитательная деятельность педагога в процессе реализации данной дополнительной образовательной программы интегрирована в процесс развития и обучения ребёнка, является неразрывной составляющей целостного образовательного процесса.

В программе предусмотрены организация и проведение социокультурных мероприятий внутри группы, в целом в объединении. Не мало важен факт участия практически во всех мероприятиях, проводимых в соответствии с земледельческим обрядовым календарём родителей и семей обучающихся. Кроме этого, основной вид деятельности – фольклорное исполнительство предполагает активное участие обучающихся в культурно-массовых мероприятиях, организуемых школой в микрорайоне.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Оборудованный кабинет для индивидуальных занятий;
2. Технические средства обучения: аудио – видеоаппаратура;
3. Аудио, видеозаписи фольклорных образцов по итогам экспедиционной работы;

4. Наличие фонохрестоматий с образцами фольклорных примеров различных локальных музыкальных стилей.

5. Наличие музыкальных инструментов:

- Простейшие инструменты устной народной традиции: бубен (тамбурин), бубенцы, трещотки, ложки, рубель, и т.д.

- Духовые инструменты устной народной традиции: набор свирелей, кугиклы, набор жалеек, брёлка, рожки и т.д.

- Струнные инструменты устной народной традиции: балалайка, гудок (скрипка), гусли

- Фрикционный инструмент устной народной традиции – колёсная лира.

- Набор гармоник – хромок (в тональностях, удобных для певческой тесситуры детского голоса).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации дополнительной образовательной программы «Освоение местных певческих традиций» необходимы:

- педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий особенностями фольклорного исполнительства;

- концертмейстер, владеющий игрой на инструментах устной народной традиции.

В процессе реализации программы к работе музыкантов необходимо привлечение специалистов по народному костюму, ткачеству и другим, сопутствующим видам деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

Требования к знаниям и умениям учащегося по окончании I этапа обучения (стартовый уровень)

Знать:	**Уметь:**
- правила пения	- правильно вести себя во время певческой работы
- теоретический материал курса	- правильно пользоваться дыханием при пении
- тексты песен	- использовать навыки правильной артикуляции, дикции
	- воспроизводить несложные мелодии
	- правильно пользоваться навыками певческого дыхания
	- воспроизвести несложные ритмические рисунки

Требования к знаниям и умениям по окончании II этапа обучения (базовый уровень)

Знать:	**Уметь:**
- требования подготовительного этапа	- выполнять требования к подготовительному этапу
- теоретический материал, предлагаемый к изучению по курсу	- правильно интонировать без сопровождения
- географию исполняемого фольклора	- петь двух-трехголосные произведения
- жанры исполняемого фольклора	- применять технические приемы фольклорного исполнительства
- правила записи фольклорного материала	- импровизировать на материале местных традиций (в танцах)
- правила пользования аудиотехникой	- беседовать по всем направлениям и темам курса
- правила расшифровки материала	- уметь пользоваться аудиотехникой
	- уметь расшифровывать текст песен без нотации

Требования к знаниям и умениям по окончании III этапа обучения (продвинутый уровень)

Знать:	**Уметь:**
- требования основного этапа	- использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры пения
- теоретический материал (закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения)	- применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации
- особенности мелодического, ладового строения русских народных песен	- правильно оформлять паспортные данные исполнителей, расшифровок, путевых очерков
	- передавать свои знания младшим товарищам (с применением знаний по методике и возрастной психологии)
	- различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества, декоративно-прикладного искусства

Методы и формы оценивания результатов обучения

Одним из основных факторов деятельности педагога творческого объединения в системе дополнительного образования детей является качество предоставляемых им образовательных услуг по освоению ребёнком конкретной дополнительной образовательной программы.

Качество образования характеризуется такими показателями, как:

- удовлетворение социального заказа, потребностей и интересов родителей и детей на обеспечение предоставляемой образовательной услуги в соответствии с направлением деятельности;

- качество внедрения и адаптации педагогом новых форм и методов образовательной деятельности;

- эффективность оказываемых образовательных услуг;

- реализация социокультурной (воспитательной и рекреационной) функции дополнительного образования;

- реализация принципа здоровьесбережения и природосообразности в образовательной деятельности;

- сформированность общей культуры личности;

- достаточный уровень компетенций педагогического работника для осуществления образовательного процесса по всем направлениям программы.

Для организации и осуществления результативности реализации программы, определены следующие методологические принципы:

- диагностико - прогностической направленности;

- личностной целесообразности (реализация требований данного принципа должна обеспечить выполнение мотивационно - побудительной функции педагогической информации);

- комплексности (анализ качества условий, процесса, результатов);

- объективности;

- преемственности;

- перспективности;

-оптимальности (необходимость и достаточность затрачиваемых усилий, средств и времени для достижения целей);

- рефлексивности (самооценка, самоанализ, самоконтроль).

Методика оценки эффективности реализации программы основана на современных исследованиях учёных-педагогов в области педагогического менеджмента и выделяет:

- результаты совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся по освоению целей и задач программы;

-уровневую оценку достижения запланированных результатов.

Под результатами совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся понимаются:

1. Уровень развития обучающихся.

2. Уровень воспитанности обучающихся.

3.Система оздоровительных мер. Усвоение обучающимся норм здорового образа жизни.

4. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков

Условиями достижения положительных конечных результатов являются:

1. Социальная компетентность и социальное здоровье всех участников образовательного процесса.

2. Система управления достижением конечных результатов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация конкурсов.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работы.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.
2. Развитие учащихся.	2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.
3. Воспитанность учащихся.	3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность; 3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе; 3.7. Прилежание.
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.	4.1. Формирование отношения к своему здоровью; 4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; 4.3. Динамика заболеваемости педагогических

	работников.
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков; 5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. В МБУ ДО ДШИ «Традиция» принята примерная форма (приложение 2) для отражения результатов аттестации, однако в рамках своего объединения педагог может разрабатывать и использовать свои формы для фиксации результатов учащихся. К ним относятся документальные формы, в которых отражены достижения каждого учащегося, например, карта оценки результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Карта учета усвоения программы учащимися

(Разработана на основе методики Ю.А. Афонькиной. Диагностический журнал. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»./Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2012г. – 84с.

Класс/объединение _____
пдо: _____
дата: __.__.20__

Критерии оценки показателей:

2. ПОБУЖДЕНИЯ:

У – устойчивые (появляются стабильно, вызывают инициативную активность);

НУ – неустойчивые (проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребёнок переключается на другие занятия);

С – ситуативные (побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления);

НП – не проявляет.

2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

ЧСС – чёткие, содержательные, системные;

ЧК – чёткие, краткие;

ОФ – отрывочные, фрагментарные;

НО – не оформлены.

3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ:

ВС – выполняет самостоятельно;

ВП – выполняет с помощью взрослого;

ВОД – выполняет в общей со взрослым, сверстниками деятельности;

НВ – не выполняет.

Показатели результативности	ф.и. ребенка													
ПОБУЖДЕНИЯ (У, НУ, С, НП)														
Представления о традиционной народной культуре														
Участие в практических формах работы														
ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ЧСС, ЧК, ОФ, НО)														
Ценностно-смысловые компетентности														
Общекультурные компетентности														
Учебно-познавательные компетентности														
УМЕНИЯ, НАВЫКИ (ВС, ВП, ВОД, НВ)														
Коммуникативные компетентности														

Социально-трудовые компетентности														
Компетентности личностного самосовершенствования														
Информационные компетентности														

Сводная таблица по группе детей

Показатели результативности	Побуждения				Знания, представления				Умения, навыки			
	Устойчивые - У	Неустойчивые - НУ	Ситуативные - С	Не проявляет - НП	Чёткие, содержательные, системные - ЧСС	Чёткие, краткие - ЧК	Отрывочные, фрагментарные - ОФ	Не оформлены - НО	Выполняет самостоятельно - ВС	Выполняет с помощью взрослого - ВП	Выполняет в общей со взрослым деятельности - ВОД	Не выполняет - НВ
Кол-во детей, чел												
Показатели, %												

Общие рекомендации:

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности, а также помогает педагогу определить уровень освоения материала ребенком для осуществления дифференцированного подхода.

Парциальная программа «Инструменты устной народной традиции» (ИУНТ)

Пояснительная записка

Каждое поколение делает свой вклад, вносит что-нибудь новое в культуру страны, увеличивает культурное наследие для передачи его в увеличенном размере следующему поколению и осуществляет это через воздействия на психофизическую структуру человека, а воспитание индивидуума во всех существенных отношениях обусловлено социальными причинами.

Каждое время, в зависимости от социальной ситуации, выдвигает свои требования к воспитанию молодежи. Сегодня изменения в обществе вынуждают вернуться к пониманию воспитательного процесса в контексте общечеловеческой культуры. Поэтому и в практике сегодня такой популярностью пользуются народные праздники, устный фольклор, традиционные промыслы и др. Уже в XIX веке духовным ценностям, национальной культуре, самосовершенствованию личности придавалось большое значение.

Национальное воспитание, национальное самосознание социально значимо и в настоящее время. Народное творчество сегодня – необъятный бездонный клад тысячелетней мудрости и красоты.

Инструментальный фольклор как особая область музыкального творчества является важной частью духовной культуры русского народа и тесно связан с его религиозными и художественными представлениями, историей, особенностями экономики, быта.

Как и для всего устного народного творчества для инструментальной культуры характерна устная передача материала, живой опыт передачи традиционного исполнительства.

В недалёком прошлом повседневная жизнь русского народа была немыслима без музыкального инструмента. Практически всё взрослое население владело секретами изготовления простейших звуковых инструментов и игрой на них. Эти навыки передавались от родителей к детям от поколения к поколению. Приобщение к тайнам мастерства прививалась с детства в работе, посильной для детских рук. Наблюдая за работой старших, дети получали первые навыки изготовления простейших музыкальных инструментов.

С исчезновением некогда повсеместно бытовавших традиционных музыкальных инструментов утратилось и массовое приобщение к этому виду музыкальной национальной культуры.

Для того, чтобы ситуацию изменить, мы предлагаем детям приобщиться к миру традиционной народной культуры – уникальному источнику мудрости и творчества.

Обучение игре на народных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, внимания, раскрепощает ребенка и осуществляет его музыкальное образование.

В процессе игры проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: эмоциональность, наличие воли, сосредоточенность; развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на народных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознанно различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения и музыкально-ритмические движения.

Цель - раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

Задачи:

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции;

воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции;

реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции;

способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека;

всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру;

развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать;

обучать детей народным инструментальном наигрышам и традиционной ритмической основе.

Программа «Струнные инструменты устной народной традиции» разработана на 3 года обучения. Особенность программы состоит в том, что она предлагает более углубленно изучить струнные инструменты устной народной традиции, чем это предусмотрено программой «Инструменты устной народной Данная программа тесно взаимосвязана с другими учебными программами Лаборатории реконструкции фольклорных традиций и предполагает параллельное изучение таких предметов, как «Ансамблевое пение», «Освоение местных певческих традиций», «Народный танец».

Классификацию и видовое разнообразие инструментов устной народной традиции, историю их происхождения, бытования и распространения дают труды музыкантов-фольклористов С.Н. Старостина, А.М. Мехнецова, А.А. Банина, Д.А. Рытова.

Обучение игре на струнных музыкальных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, внимания, раскрепощает ребенка и осуществляет его музыкальное образование.

В процессе игры проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: эмоциональность, наличие воли, сосредоточенность; развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью 1 час в неделю (в соответствии с выделяемым по данной программе финансированием). Продолжительность занятий 40-45 минут.

Срок и объем освоения программы:

11 лет по 36 педагогических часов, всего – 396 часа, из них:

- «Стартовый уровень» – 1-4 классы, 4 года, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» – 5 класс, 1 год, 36 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» – 6-11 классы, 6 лет, 216 педагогических часов.

Форма обучения: очная. Особенности организации образовательной деятельности: формы организации занятий – мелкогрупповые и индивидуальные, группы одновозрастные, разновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
ОМПТ	1 час в неделю; 36 часов в год Цель уровня – освоение учащимся основополагающих специальных компетенций в области инструментального исполнительства	1 час в неделю; 36 часов в год Цель уровня – овладение учащимся основными компетенциями в области инструментального исполнительства	1 час в неделю; 36 часов в год Цель уровня – предпрофессиональная подготовка учащегося, углубленное освоение программного материала, основ исследовательской деятельности

Программа открыта для изменений и дополнений в процессе реализации и дальнейшей работы по данному направлению.

Обучаясь игре на струнных народных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознанно различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения и музыкально-ритмические движения.

Учебно-тематический план

Стартовый уровень: 1-4 класс, мелкогрупповая форма организации занятий)

Тематика и виды деятельности	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
	часов		часов		часов		часов	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Музыкально-теоретическая подготовка, в т.ч. основы МГ	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
2. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	**1**	**6.5**	**1**	**4.5**	**1**	**4.5**	**1**	**4.5**
2.1. Простейшие шумовые и ударные ИУНТ	*0.5*	*3*	*0.5*	*0.5*	*0.5*	*0.6*	*0.5*	*0.5*
2.1.1. Фурчалки								
2.1.2. Шаркунки/ маракасы/ погремушки								

2.1.3. Колотушки								
2.1.4. Коробочка								
2.1.5. Било, дрова								
2.1.6. Пастушья барабанка								
2.1.7. Трещётки								
2.2. Простейшие духовые ИУНТ	*0.5*	*3.5*	*0.5*	*2*	*0.5*	*2*	*0.5*	*2*
2.2.1. Манки, свистки								
2.2.2. Свистульки								
2.2.3. Свирельки								
2.2.4. Кугиклы (жен. традиция)								
2.2.5. Калюка (муж. традиция)								
2.2.6. Трявяная пыжовая дудка								
2.2.7. Окарина								
3. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	**1.5**	**11.5**	**1.5**	**14**	**1.5**	**14**	**1.5**	**14**
3.1. Ударные ИУНТ	*1*	*5.5*	*1*	*6*	*1*	*6*	*1*	*6*
3.1.1. Ложки 2, 3, 4								
3.1.2. Колокольчик/треугольник/								
3.1.3. Трещётка круговая								
3.1.4. Рубель								
3.1.5. Бубен								
3.1.6. Заслонка								
3.1.7. Коса								
3.1.8. Барабан								
3.1.9. Тарелки								
3.2. Деревянные духовые ИУНТ	*0.5*	*6*	*0.5*	*8*	*0.5*	*8*	*0.5*	*8*
3.1. Блок-флейта								
3.2. Рожок								
3.3. Жалейка								
4. Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов), в т.ч.:	**2**	**4.5**	**1.5**	**4.5**	**1.5**	**4.5**	**1.5**	**4.5**
4.1. Духовые	*0.5*	*1*	*0.5*	*1*	*0.5*	*1*	*0.5*	*1*
4.1.1. Брёлка								

4.1.2. Владимирские рожки								
4.2. Струнные	*1*	*2.5*	*0.5*	*2.5*	*0.5*	*2.5*	*0.5*	*2.5*
4.2.1. Балалайка (народный строй)								
4.2.2. Балалайка (классический строй)								
4.2.3. Гусли традиционные, звончатые								
4.2.4. Гудок								
4.2.5. Скрипка								
4.2.6. Колесная лира								
4.3. Гармоника (хромка, Саратов, черепашки и т.д.)	*0.5*	*1*	*0.5*	*1*	*0.5*	*1*	*0.5*	*1*
5. Навыки исполнения в ансамбле	-	**3**	-	**3**	-	**3**	-	**3**
6. Навыки аккомпанирования певческому коллективу	-	**3**	-	**3**	-	**3**	-	**3**
7. Навыки импровизации и вариативности	-	**1**		**1**	-	**1**	-	**1**
Итого теория, практика	***5.5***	***30.5***	***5***	***31***	***5***	***31***	***5***	***31***
Всего часов:	**36**		**36**		**36**		**36**	

Базовый уровень: 5 класс, индивидуальная форма организации занятий

Тематика и виды деятельности	5 класс	
	часов	
	теория	практика
1. Освоение духовых ИУНТ, МГ:	**0.5**	**11**
1.1. Рожок/жалейка/свирель/		
1.2. Кугиклы/калюка		
1.3. Окарина		
2. Освоение ударных/шумовых ИУНТ, МГ	**0.5**	**4**
2.1. Ложки - 2,3,4		
2.2. Бубен/барабан		
2.3. Коса/заслонка/трещётки и т.п.		
3. Освоение струнных ИУНТ, МГ	**0.5**	**11**
3.1. Гусли традиционные		
3.2. Балалайка (русский строй, оркестровый строй)		
3.3. Скрипка/гудок		
3.4. Колесная лира		
4. Гармоника (хромка)	**0.5**	**4**

5. Игра в ансамбле с педагогом	**-**	**1**
6. Аккомпанемент	**-**	**2**
7. Импровизация	**-**	**1**
Итого теория, практика	***2***	***34***
Всего часов:	**36**	

Продвинутый уровень: 6-11 класс, индивидуальная форма организации занятий, инструмент – по выбору

Тематика и виды деятельности	Количество часов в учебном году (6, 7,8,9,10,11 классы – 6 лет обучения)	
	теория	практика
1. Освоение технических навыков игры на ИУНТ, в том числе – ТМ, расшифровка, подготовка и исполнение произведений (инструмент по выбору: Рожок/жалейка/свирель/калюка Окарина Балалайка (русский, оркестровый строй) Гусли традиционные Скрипка/ гудок) Гармоника хромка	**2**	**27**
2. Игра в ансамбле с педагогом	**-**	**2**
3. Игра в инструментальном ансамбле		**1**
4. Аккомпанемент	**-**	**3**
5. Импровизация	**-**	**2**
Итого теория, практика	***2***	
Всего часов:	**36**	**36**

Содержание программы

Музыкально-теоретические основы курса

Основы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке. Источники звуков у музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Основы нотной грамоты. Специфика нотирования расшифровок. Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр. Зависимость свойств от частоты, продолжительности и амплитуды колебаний источника звука. Метр, размер, ритм. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Динамика, паузы, темп. Основные технические приемы игры на инструментах: легато, стаккато, арпеджиато. Паузы. Темп. Разновидности темпов: быстрые, медленные, умеренные. Обозначения темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов. Лад. Тональность. Ладовые особенности народной музыки. Интервалы. Трезвучие. Аккорд.

Освоение ИУНТ

Простейшие инструменты УНТ: Фурчалки, Шаркунки/Маракасы/Погремушки, Колотушки, Коробочка, Било, Дрова, Пастушья барабанка, Трещётки.

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, специфика применения, положение инструмента, положение рук и корпуса, особенности извлечение звука.

Практика. Упражнения для развития рук. Способы звукоизвлечения. Приемы игры. Освоение ритмических рисунков и их исполнение на инструменте. Изготовление инструмента. Ансамблевое исполнение.

Ударные инструменты УНТ: Ложки деревянные, Бубен, Трещётка круговая, Коса, Заслонка, Колокольчики/треугольник, Рубель, Барабан, Тарелки)

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, специфика применения, положение инструмента, положение рук и корпуса, особенности извлечение звука

Практика. Упражнения для развития рук. Способы звукоизвлечения. Приемы игры. Освоение технических навыков, ритмических рисунков и их исполнение на инструменте. Ансамблевое исполнение.

Духовые инструменты УНТ: Рожок, Жалейка, Блок-флейта и простейшие - Манки, Свистки, Свистульки, Свирельки, Кугиклы (жен. традиция), Калюка (муж. традиция), Трявяная пыжовая дудка), Окарина.

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука. Знакомство с другими видами духовых инструментов УНТ (Брёлка, Владимирский рожок) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Упражнения для развития кистей рук. Технические упражнения. Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика. Изготовление простейших духовых.

Струнные инструменты УНТ: Балалайка (народный строй), Гусли традиционные, Скрипка/Гудок, Колесная лира

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука. Знакомство с другими видами струнных инструментов УНТ (Балалайка - классический строй, Гусли звончатые) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Упражнения для развития кистей рук. Технические упражнения. Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика.

Гармоника (хромка)

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука при помощи меха.

Знакомство с другими видами гармоник (Саратовская, Черепашки, и т.д.) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Технические упражнения. Звукоизвлечение. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика.

Освоение навыков исполнения в инструментальном ансамбле

Роль каждого инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения ИУНТ в инструментальном ансамбле (закономерности традиционного фольклорного исполнительства). Слаженное исполнение произведения. Одновременное начало и окончание игры. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Практика. Упражнения на развитие ладо-гармонического слуха, метро-ритма. Разучивание исполнительских фрагментов и их исполнение. Творческие задания на вариативность и импровизацию.

Освоение навыков аккомпанирования певческому коллективу

Понятие «аккомпанемент». Ознакомление с основами музыкального сопровождения вокального исполнения фольклорного коллектива. Упражнения на достижение звукового баланса между инструментальной и певческой исполнительскими группами. Репертуар согласовывается с руководителем певческого фольклорного ансамбля.

Практика. Разучивание исполнительских фрагментов сопровождения певческого ансамбля (солиста) и их исполнение.

Освоение навыков импровизации и вариативности

Понятия «вариативность» и «импровизационность». Прослушивание и анализ музыкальных примеров, в том числе – их вариантов с обязательным указанием стилевых и жанровых особенностей.

Практика. Творческие задания

Просветительская и концертная деятельность:

Техника безопасности во время выступлений. Формы концертных выступлений: академические концерты, лекции-концетры, итоговые, отчетные концерты, концертные выступления на фестивалях и других мероприятиях. Концертно-игровые программы. Правила поведения на концертных и массово-игровых площадках.

Более детально освоение конкретных инструментов отображается педагогом в рабочей программе, в календарно-тематическом планировании и содержании на каждый учебный год для разных категорий учащихся: в 1-4 классах - распределенных по микрогруппам (мелкогрупповые формы организации занятий), 5-11 классы – индивидуальные формы организации занятий, в 7 класса – освоение ИУНТ ребёнком по его выбору.

1 класс

Вводная беседа: «Знакомимся с народной музыкой и инструментами устной народной традиции».

1 Шумовые ИУНТ

1.1. Фурчалки.
1.1.1. История бытования, специфика применения, устройство.
1.1.2. Звукоизвлечение.
1.1.3. Применение в исполнении простых мелодий.
1.1.4. Изготовление фурчалок
1.1.5. Игра в ансамбле
1.2. Шаркунки/Маракасы/Погремушки.
1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство.
1.2.2. Звукоизвлечение.
1.2.3. Освоение метроритмических схем.
1.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.2.5. Изготовление погремушек из подручного материала с применением различных наполнителей с целью анализа звуковых особенностей, исполнение вариантов одной мелодии с разным звучанием шакркунков и погремушек.
1.2.6. Игра в ансамбле
1.3. Колотушки.
1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.
1.3.2. Звукоизвлечение.
1.3.3. Освоение метроритмических схем.
1.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.3.5. Изготовление колотушек
1.3.6. Игра в ансамбле
1.4. Коробочка.
1.4.1. История бытования, специфика применения, устройство.
1.4.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края…)
1.4.3. Освоение метроритмических схем.
1.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.4.5. Игра в ансамбле
1.5. Било.
1.5.1. История бытования, специфика применения, устройство.
1.5.2. Звукоизвлечение.
1.5.3. Освоение метроритмических схем.
1.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.5.5. Изготовление инструмента.
1.5.6. Игра в ансамбле
1.6. Дрова.
1.6.1. История бытования, специфика применения, устройство.
1.6.2. Звукоизвлечение (изменение звуковысотности от величины, свойств материала)
1.6.3. Освоение метроритмических схем.
1.6.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.6.5. Изготовление инструмента.

1.6.6. Игра в ансамбле
1.7. Пастушья барабанка.
1.7.1. История бытования, специфика применения, устройство.
1.7.2. Звукоизвлечение
1.7.3. Освоение метроритмических схем.
1.7.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.7.5. Игра в ансамбле
1.8. Трещётки.
1.8.1. История бытования, специфика применения, устройство.
1.8.2. Звукоизвлечение
1.8.3. Освоение метроритмических схем.
1.8.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.8.5. Игра в ансамбле

2. Ударные инструменты УНТ.

2.1. Ложки деревянные
2.1.1. История бытования, специфика применения.
2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке)
2.1.3. Освоение метроритмических схем.
2.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.
2.1.5. Игра в ансамбле
2.2. Бубен
2.2.1. История бытования, специфика применения.
2.2.2. Звукоизвлечение, приемы игры
2.2.3. Освоение метроритмических схем.
2.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.
2.2.5. Игра в ансамбле
2.3. Трещётка круговая
2.3.1. История бытования, специфика применения.
2.3.2. Звукоизвлечение
2.3.3. Освоение метроритмических схем.
2.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
2.3.5. Игра в ансамбле
2.4. Колокольчики/треугольник
2.4.1. История бытования, специфика применения.
2.4.2. Звукоизвлечение
2.4.3. Освоение метроритмических схем.
2.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.
2.4.5. Игра в ансамбле
2.5. Рубель.
2.5.1. История бытования, специфика применения.
2.5.2. Звукоизвлечение (шаркание, удары, постукивания).
2.5.3. Освоение метроритмических схем.
2.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.5.5. Игра в ансамбле
2.6. Коса.
2.6.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание).
2.6.2. История бытования, специфика применения.
2.7. Заслонка.
2.7.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание).
2.7.2. История бытования, специфика применения.
2.8. Барабан.
2.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
2.8.2. История бытования, специфика применения.
2.9. Тарелки.
2.9.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
2.9.2. История бытования, специфика применения.
3. Духовые инструменты УНТ
3.1.Манки, Свистки
3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство.
3.1.2. Звукоизвлечение
3.1.3. Освоение приёмов игры.
3.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.
3.1.5. Изготовление инструментов из природных материалов.
3.1.6. Игра в ансамбле
3.2. Свистульки.
3.2.1. История бытования, специфика применения, устройство.
3.2.2. Звукоизвлечение
3.2.3. Освоение приёмов игры.
3.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.
3.2.5. Игра в ансамбле
3.3. Свирельки
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.
3.3.2. Звукоизвлечение
3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.
3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
3.3.5. Игра в ансамбле
3.4. Трявяная пыжовая дудка
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.
3.3.2. Звукоизвлечение
3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.
3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
3.3.5. Игра в ансамбле
3.5. Окарина.
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.
3.3.2. Звукоизвлечение
3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.

3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
3.3.5. Игра в ансамбле
3.6. Кугиклы (жен. традиция),
3.6.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
3.6.2. История бытования, специфика применения.
3.7. Калюка (муж. традиция),
3.7.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
3.7.2. История бытования, специфика применения.
3.8. Рожок
3.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
3.8.2. История бытования, специфика применения.
3.9. Жалейка
3.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
3.8.2. История бытования, специфика применения.
4. Струнные инструменты УНТ.
4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)
4.1.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
4.1.2. История бытования, специфика применения.
4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые
4.2.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
4.2.2. История бытования, специфика применения.
4.3. Скрипка/Гудок
4.3.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
4.3.2. История бытования, специфика применения.
4.4. Колесная лира
4.4.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
4.4.2. История бытования, специфика применения.
4.5. Гармоника (хромка, черепашки)
4.5.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
4.5.2. История бытования, специфика применения.

2 класс

Вводная беседа «Инструменты УНТ». Классификация «простейших» инструментов УНТ, повторение.

1 Шумовые ИУНТ

1.1. Шаркунки/Маракасы/Погремушки.
1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.2.2. Звукоизвлечение.
1.2.3. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии, выбор тембров.
1.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.2.5. Изготовление шаркунков из бересты и погремушек из природного материала с применением различных наполнителей с целью анализа звуковых

особенностей, исполнение вариантов одной мелодии с разным звучанием шакркунков и погремушек.
1.2.6. Игра в ансамбле
1.3. Колотушки.
1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.3.3. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии.
1.3.4. Применение с другими инструментами.
1.3.5. Игра в ансамбле
1.4. Коробочка.
1.4.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.4.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края…)
1.4.3. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии.
1.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.4.5. Изготовление коробочек.
1.4.6. Игра в ансамбле
1.5. Било.
1.5.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.5.2. Звукоизвлечение.
1.5.3. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии.
1.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.5.5. Игра в ансамбле
1.6. Дрова.
1.6.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.6.2. Звукоизвлечение (изменение звуковысотности от величины, свойств материала)
1.6.3. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии.
1.6.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.6.5. Изготовление инструмента.
1.6.6. Игра в ансамбле
1.7. Пастушья барабанка
1.7.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.7.2. Звукоизвлечение
1.7.3. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии.
1.7.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.7.6. Игра в ансамбле
1.8. Трещётки
1.8.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.8.2. Звукоизвлечение
1.8.3. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии.
1.8.4. Применение в исполнении простых мелодий.
1.8.5. Изготовление инструмента.
1.8.6. Игра в ансамбле

2. Ударные инструменты УНТ.

2.1. Ложки деревянные

2.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке - повторение), приёмы игры на 3х ложках.

2.1.3. Освоение метроритмических схем усложнение метроритмического рисунка.

2.1.4. Применение в исполнении плясовых наигрышей.

2.1.5. Игра в ансамбле

2.2. Бубен

2.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.2.2. Звукоизвлечение, приемы игры (усложненные варианты).

2.2.3. Освоение метроритмических схем, усложнение метроритмического рисунка.

2.2.4. Применение в исполнении плясовых наигрышей.

2.2.5. Игра в ансамбле

2.3. Трещётка круговая

2.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.3.2. Звукоизвлечение

2.3.3. Освоение метроритмических схем с паузами.

2.3.4. Применение в исполнении плясовых наигрышей.

2.3.5. Игра в ансамбле.

2.4. Колокольчики/треугольник

2.4.1. История бытования, специфика применения (повторение.

2.4.2. Звукоизвлечение

2.4.3. Освоение метроритмических схем с усложненным рисунком и лексикой.

2.4.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.

2.4.5. Игра в ансамбле.

2.5. Рубель.

2.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.5.2. Звукоизвлечение (шаркание, удары)

2.5.3. Освоение метроритмических схем со сложным метроритмическим рисунком, паузами.

2.5.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.

2.5.5. Игра в ансамбле

2.6. Коса.

2.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.6.2. Звукоизвлечение (удары, постукивание, шаркание)

2.6.3. Освоение метроритмических схем.

2.6.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.

2.6.5. Игра в ансамбле

2.7. Заслонка.

2.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.7.2. Звукоизвлечение (удары, постукивание, шаркание), с колотушкой, со стальным стержнем.
2.7.3. Освоение метроритмических схем.
2.7.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.7.5. Игра в ансамбле
2.8. Барабан.
2.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.8.2. Звукоизвлечение (колотушка, палочки, кисть руки).
2.8.3. Освоение метроритмических схем.
2.8.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.8.5. Игра в ансамбле.
2.9. Тарелки.
2.9.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3. Духовые инструменты УНТ
3.1. Свистульки.
3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.1.2. Звукоизвлечение и освоение приёмов игры.
3.1.3. Изготовление свистулек из глины.
3.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.
3.2.5. Игра в ансамбле.
3.3. Свирельки
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение простейших приёмов игры.
3.3.3. Применение в исполнении простых мелодий.
3.3.3. Игра в ансамбле.
3.4. Трявяная пыжовая дудка
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение простейших приёмов игры.
3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
3.3.5. Игра в ансамбле
3.5. Окарина.
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение простейших приёмов игры.
3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
3.3.5. Игра в ансамбле
3.6. Кугиклы (жен. традиция),
3.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.7. Калюка (муж. традиция),
3.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.8. Рожок
3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.9. Жалейка
3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).

4. Струнные инструменты УНТ.
4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)
4.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые
4.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.3. Скрипка/Гудок
4.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.4. Колесная лира
4.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.5. Гармоника (хромка, черепашки)
4.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).

3 класс

Вводная беседа «Ты игра наша весёлая».

1 Шумовые ИУНТ

1.1. Шаркунки/Маракасы/Погремушки.
1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.2.2. Звукоизвлечение.
1.2.3. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии, выбор тембров.
1.2.4. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.
1.2.5. Изготовление шаркунков из бересты с «замком» с применением различных наполнителей с целью анализа звуковых особенностей, исполнение вариантов одной мелодии с разным звучанием шакркунков.
1.2.6. Игра в ансамбле
1.3. Колотушки.
1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.3.3. Освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
1.3.4. Применение с другими инструментами.
1.3.5. Игра в ансамбле
1.4. Коробочка.
1.4.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.4.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края…)
1.4.3. Освоение метроритмических схем в рамках в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
1.4.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
1.4.5. Изготовление коробочек сложной конфигурации.
1.4.6. Игра в ансамбле
1.5. Било.
1.5.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.5.2. Звукоизвлечение.

1.5.3. Освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
1.5.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
1.5.5. Игра в ансамбле
1.6. Дрова.
1.6.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.6.2. Звукоизвлечение: изменение звуковысотности от величины, свойств материала (повторение).
1.6.3. Освоение метроритмических схем в рамках в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
1.6.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
1.6.5. Изготовление инструмента.
1.6.6. Игра в ансамбле
1.7. Пастушья барабанка
1.7.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.7.2. Звукоизвлечение, освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
1.7.3. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
1.7.4. Изготовление инструмента.
1.7.5. Игра в ансамбле
1.8. Трещётки
1.8.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.8.2. Звукоизвлечение, освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
1.8.3. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
1.8.4. Изготовление инструмента с применением Урало-Сибирской росписи.
1.8.5. Игра в ансамбле

2. Ударные инструменты УНТ.

2.1. Ложки деревянные
2.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке; на 3х и 4х ложках (усложнение, вариативность).
2.1.3. Освоение метроритмических схем самостоятельных произведений.
2.1.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.1.5. Игра в ансамбле
2.2. Бубен
2.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.2.2. Звукоизвлечение, освоение синкопированного ритма, акцентированной игры на «слабую» долю и т.п.
2.2.3. Применение в исполнении плясовых наигрышей.
2.2.4. Игра в ансамбле
2.3. Трещётка круговая
2.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.3.2. Звукоизвлечение и освоение игры в ансамбле с другими инструментами.
2.4. Колокольчики/треугольник
2.4.1. История бытования, специфика применения (повторение.
2.4.2. Звукоизвлечение и освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4. Освоение исполнения вариаций на заданную тему.
2.4.3. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.4.4. Игра в ансамбле.
2.5. Рубель.
2.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.5.2. Звукоизвлечение и освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
2.5.3. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.5.4. Игра в ансамбле
2.6. Коса.
2.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.6.2. Звукоизвлечение (удары, постукивание, шаркание) и освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
2.6.3. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.6.4. Игра в ансамбле
2.7. Заслонка.
2.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.7.2. Звукоизвлечение (удары, постукивание, шаркание), с колотушкой, со стальным стержнем, освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.
2.7.3. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.7.4. Игра в ансамбле
2.8. Барабан.
2.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.8.2. Звукоизвлечение (колотушка, палочки, кисть руки), освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4; пауз, слабой доли
2.8.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.8.5. Игра в ансамбле.
2.9. Тарелки.
2.9.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3. Духовые инструменты УНТ
3.1. Свистульки.
3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.1.2. Звукоизвлечение и освоение приёмов игры.
3.1.3. Изготовление свистулек из глины.
3.1.4. Применение в исполнении произведений календарного земледельческого цикла (весенних, масленичных закличек).
3.2.5. Игра в ансамбле.

3.3. Свирельки
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение простейших приёмов игры (усложнение в случае, если это позволяет рука ребёнка).
3.3.3. Применение в исполнении проигрышей и вступлений к ансамблевым произведениям.
3.3.4. Игра в ансамбле.
3.4. Трявяная пыжовая дудка
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение простейших приёмов игры (усложнение в случае, если это позволяет рука ребёнка).
3.3.3. Применение в исполнении мелодий с подбором и вариациями.
3.3.4. Игра в ансамбле
3.5. Окарина.
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение приёмов игры.
3.3.3. Применение в исполнении ансамбля окарин и в сочетании с другими инструментами.
3.3.4. Игра в ансамбле
3.6. Кугиклы (жен. традиция),
3.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.7. Калюка (муж. традиция),
3.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.8. Рожок
3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.9. Жалейка
3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4. Струнные инструменты УНТ.
4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)
4.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые
4.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.3. Скрипка/Гудок
4.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.4. Колесная лира
4.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.5. Гармоника (хромка, черепашки, Саратовская гармоника)
4.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).

4 класс

Вводная беседа «Наследство от дедушки».

1 Шумовые ИУНТ

1.1. Шаркунки/Маракасы/Погремушки; Колотушки, Било, Пастушья барабанка, Трещётки

1.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.1.2. Звукоизвлечение, освоение метроритмических схем в разных размерах, в том числе – переменных, с синкопами, с акцентом «на слабую долю», с началом фразы «из-за такта» и т.д.
1.1.3. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.
1.1.4. Изготовление и применение инструментов в различных ситуациях развития ансамбля.
1.1.5. Игра вариаций, импровизации
1.1.6. Сопровождение произведений певческого коллектива.
1.2. Коробочка.
1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.2.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края…), освоение синкопированного метроритмического рисунка, переменного размера и т.д.
1.2.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
1.2.5. Игра в ансамбле
1.3. Дрова.
1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.3.2. Звукоизвлечение: изменение звуковысотности от величины, свойств материала (повторение); освоение различных метроритмических схем, синкопированного ритма
1.3.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
1.3.5. Усовершенствование инструмента.
1.3.6. Игра в ансамбле

2. Ударные инструменты УНТ.

2.1. Ложки деревянные
2.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке – повторение, усложнение), приёмы игры на 3х и 4х ложках.
2.1.3. Освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; ¾; 4/4, фраз на 6/4; 8/4. Освоение исполнения вариаций на заданную тему.
2.1.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.1.5. Игра в ансамбле
2.2. Бубен, Трещётка круговая, Рубель, Колокольчики/треугольник.
Коса, Заслонка.
2.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.2.2. Звукоизвлечение, освоение сложных приемов игры и метроритмических схем с синкопой, выделением слабой доли, переменного размера и т.д.
2.2.3. Использование инструментов в комплексе (в рамках традиции).
2.2.4. Игра в ансамбле
2.3. Барабан.
2.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.3.2. Звукоизвлечение (колотушка, палочки, кисть руки), освоение сложных метроритмических схем, переменного размера.
2.3.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.
2.3.5. Игра в ансамбле.
2.4. Тарелки.
2.4.1. История бытования, специфика применения – казачья традиция (повторение).
3. Духовые инструменты УНТ
3.1. Свистульки.
3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.1.2. Звукоизвлечение и освоение приёмов игры.
3.1.3. Изготовление сложных свистулек из глины (с 3 -4 звуками).
3.1.4. Применение в исполнении весенних и масленичных закличек).
3.2.5. Игра в ансамбле.
3.3. Свирельки
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.
3.3.3. Разучивание и исполнение мелодий произведений.
3.3.4. Игра в ансамбле.
3.4. Трявяная пыжовая дудка
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.
3.3.3. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
3.3.4. Игра в ансамбле
3.5. Окарина.
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение игры мелодий ансамблевых произведений.
3.3.3. Игра в ансамбле
3.6. Кугиклы (жен. традиция),
3.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.6.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
3.6.3. Освоение приёма игры на одном звуке, 2-3 звуках, слабая и сильная доли, простой метроритм.
3.6.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
3.7. Калюка (муж. традиция),
3.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.7.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
3.7.3. Освоение приёмов игры, простейшие мелодии, простой метроритм.
3.7.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
3.8. Рожок
3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).

3.8.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
3.8.3. Освоение приёмов игры на одном звуке, до тетрахорда, игра простейших мелодий, простого метроритма.
3.8.4. Игра в ансамбле.
3.9. Жалейка
3.9.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4. Струнные инструменты УНТ.
4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)
4.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые
4.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.3. Скрипка/Гудок
4.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.4. Колесная лира
4.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.5. Гармоника (хромка, черепашки, Саратовская гармоника)
4.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).

5 класс

Вводная беседа. Струнные инструменты устной народной традиции: их классификация, история происхождения, территория бытования.

1. Шумовые и ударные ИУНТ: Шаркунки, Колотушки, Било, Пастушья барабанка, Трещётки, Коробочка, Дрова Бубен, Трещётка круговая, Рубель, Колокольчики/треугольник, Коса, Заслонка, Барабан, Тарелки.

1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
1.2. Звукоизвлечение, освоение метроритмических схем в разных размерах, жанрах, стилях.
1.3. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.
1.4. Игра вариаций, импровизации
2. Ложки деревянные
2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.2. Звукоизвлечение, сложные приемы игры на 2х, 3х и 4х ложках.
2.3. Освоение сложных метроритмических схем, вариаций. Импровизация.
2.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений.
2.5. Игра в инструментальном ансамбле
3. Духовые инструменты УНТ
3.1. Свистульки.
3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.1.2. Применение в исполнении весенних и масленичных закличек).
3.1.3. Игра в ансамбле.
3.2. Свирельки
3.2.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.2.2. Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.
3.2.3. Разучивание и исполнение мелодий произведений.

3.2.4. Игра в ансамбле и сольно.
3.3. Трявяная пыжовая дудка
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.
3.3.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений.
3.3.4. Игра в ансамбле и сольно
3.4. Окарина.
3.4.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.4.2. Звукоизвлечение и освоение игры мелодий и сопровождения ансамблевых произведений.
3.4.3. Игра в ансамбле и сольно
3.5. Кугиклы (жен. традиция),
3.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.5.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
3.5.3. Освоение приёма игры в секунду, терцию, кварту, квинту, на слабую и сильную доли, простой и синкопированный метроритм.
3.5.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
3.6. Калюка (муж. традиция),
3.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.6.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
3.6.3. Освоение приёмов игры традиционных мелодий, импровизаций, простой и синкопированный метроритм.
3.6.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
3.8. Рожок
3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.8.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
3.8.3. Освоение приёмов игры на одном звуке, до тетрахорда, игра простейших мелодий, простого и синкопированного метроритма, паузы.
3.8.4. Игра в ансамбле.
3.9. Жалейка
3.9.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4. Струнные инструменты УНТ.
4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)
4.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4.1.2. Строение инструмента: кузов, дека, шейка, головка, колки, лады, штифты для закрепления струн, порожек, струны. Настройка: народный строй. Оркестровый строй.
4.1.2. Постановка корпуса в положении сидя и стоя. Постановка ног в положении сидя. Постановка левой руки. Постановка правой руки.

4.2.3. Игра простейших народных мелодий на первой струне. Выработка свободного положения левой руки. Овладение приемом «щипок». Подбор мелодий на слух. Работа над правильной аппликатурой.

4.2.4. Освоение приема «бряцание». Игра последовательностей S-T-D-T, T-D-T-S, T-S-T-D-T, T-S-D в тональности C-dur. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти правой руки, исправление излишней зажатости кисти левой руки или недостаточного прижимания струн пальцами левой руки.

2.5. Игра последовательностей s-t-d-t, t-s-d-t, t-d-t-s-t-d-t в тональности a-moll.

4.2. Гусли традиционные

4.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).

4.2.2. Строение инструмента: верхняя и нижняя деки, голосник, розетка, порожек, планка со штифтами для закрепления струн, подставка, колки, струны. Традиционная настройка по диатонике.

4.2.3. Постановка корпуса в положении сидя и стоя. Постановка ног в положении сидя. Выбор удобного медиатора. Постановка левой руки: смена позиций. Постановка правой руки.

2.6. Игра последовательностей S-T-D-T-s-t-d-t, t-s-d-t-D-T-d-t в тональностях C-dur-a-moll. Игра аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля, звучащих в мажоро-минорном ладу.

2.7. Игра различных ритмических рисунков правой рукой: пауза на различных долях такта, дробление крупных длительностей на мелкие. Освоение приема «арпеджиато» снизу вверх и сверху вниз.

2.8. Игра мелодических вариаций на основе народных наигрышей, использование ритмических рисунков, изученных ранее.

4.2.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.

4.2.3. Освоение основных приёмов игры: прием «бряцание»: удары сверху вниз с фиксацией на струне, движение снизу вверх с фиксацией на струне. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти.

4.3. Скрипка/Гудок

4.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).

4.4. Колесная лира

4.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).

4.4.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.

4.2.3. Освоение основных приёмов игры

4.5. Гармоника (хромка, черепашки, Саратовская гармоника)

4.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).

6-11 классы

1. Шумовые и ударные ИУНТ: Шаркунки, Колотушки, Било, Пастушья барабанка, Трещётки, Коробочка, Дрова Бубен, Трещётка круговая, Рубель, Колокольчики/треугольник, Коса, Заслонка, Барабан, Тарелки.

1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

1.2. Закрепление навыков игры метроритмических схем в разных размерах, жанрах, стилях.
1.3. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.
1.4. Игра вариаций, импровизации
2. Ложки деревянные
2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
2.2. Закрепление навыков игры сложных метроритмических схем, вариаций на 2х, 3х и 4х ложках. Импровизация.
2.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений.
2.4. Игра в инструментальном ансамбле
3. Духовые инструменты УНТ
3.1. Свирельки
3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.1.2. Закрепление основных приёмов игры.
3.1.3. Разучивание и исполнение мелодий произведений.
3.1.4. Игра в ансамбле и сольно.
3.2. Трявяная пыжовая дудка
3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
3.3.2. Ззакрепление основных приёмов игры.
3.3.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений.
3.3.4. Игра в ансамбле и сольно
3.4. Окарина.
3.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.4.2. закрепление навыков освоения игры мелодий и сопровождения ансамблевых произведений.
3.4.3. Игра в ансамбле и сольно
3.5. Кугиклы (жен. традиция),
3.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.5.2. Закрепление основных приёма игры в секунду, терцию, кварту, квинту, на слабую и сильную доли, простой и синкопированный метроритм.
3.5.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
3.6. Калюка (муж. традиция),
3.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.6.2. Закрепление освоенных приёмов игры традиционных мелодий, импровизаций, простой и синкопированный метроритм.
3.6.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
3.7. Рожок
3.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).
3.7.2. Закрепление приёмов игры мелодий, простого и синкопированного метроритма, паузы.
3.7.4. Игра в ансамбле.

3.8. Жалейка

3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).

3.8.2. Специфика звукоизвлечения, освоение простейших мелодий.

3.8.4. Игра в ансамбле

4. Струнные инструменты УНТ.

4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)

4.1.1. Повторение материала, изученного в 5 классе. Исправление возникающих ошибок.

4.1.2. Самостоятельный подбор учеником аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля.

4.1.3. Развитие навыков импровизации на ранее изученном материале. Импровизация на заданную музыкальную тему на основе народных наигрышей. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения

4.2. Гусли традиционные.

4.2.1. Повторение материала, изученного в 5 классе. Исправление возникающих ошибок.

4.2.2. Игра последовательностей S-T-D-T, T-D-T-S, T-S-T-D-T, T-S-D в тональностях E-dur и A-dur. Исправление излишней зажатости кисти левой руки.

4.2.3. Игра последовательностей s-t-d-t, t-s-d-t, t-d-t-s-t-d-t в тональности fis-moll.

4.2.4. Игра последовательностей S-T-D-T-s-t-d-t, t-s-d-t-D-T-d-t в тональностях A-dur-fis-moll. Игра аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля, звучащих в мажоро-минорном ладу.

4.2.5. Освоение приема «арпеджиато». Выполнение арпеджиато медиатором и пальцами.

4.2.6. Самостоятельный подбор учеником аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения.

4.3. Скрипка/гудок

4.3.1. Строение инструмента: верхняя и нижняя деки, обечайка, шейка, головка, порожек, подставка для струн, струны; смычок. Настройка по квартам.

4.3.2. Постановка корпуса в положении стоя. Постановка левой руки: смена позиций. Постановка правой руки со смычком.

4.3.3. Освоение штриха «легато». Легато цельное и половинчатое. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти правой руки. Овладение штрихом «легато» на коротких длительностях. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти правой руки.

4.3.4. Игра простейших народных мелодий на одной струне. Выработка свободного положения левой руки. Исправление излишней зажатости кисти левой руки или недостаточного прижимания струн пальцами левой руки.

4.3.5. Игра мелодий в различных позициях левой руки. Игра вариаций на заданную мелодию в различных тесситурных условиях.

4.3.6. Подбор одноголосного аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля. Подбор основных мелодических тем песен из репертуара ансамбля. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения.

4.4. Гармоника-хромка

4.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).

4.4.2. Освоение приёмов игры простейших мелодий в правой и левой руках, работа с мехом.

Методическое обеспечение программы

В настоящее время средства массовой информации, пропагандируя низкопробные музыкальные образцы, программируют молодое поколение уже в раннем детстве на одностороннее упрощенное стандартизованное миросозерцание. Между тем, доступность музыки не обуславливает ее высокую художественную ценность. Затруднения, возникающие при восприятии детьми серьезной музыки, во многом объясняются отсутствием у них первоначального музыкального опыта, несформированностью эмоционально-слуховых представлений и мотивации к познанию. Непонимание такого многостороннего и многопланового явления, как музыка, сохраняется на протяжении всей жизни и все освоение необъятного мира музыки сводится к слушанию аудионосителей с записями последних хитов. Происходит обеднение, а то и атрофия художественного восприятия, что сказывается на духовном развитии личности и народа в целом.

Данной ситуации можно избежать, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах. Следует отметить, что народная культура – не застывшая форма, отображающая когда-то происходившие процессы. Это не догма, не стереотипизация определенных проявлений личности, а живой, подвижный, но не изменяющий своим этнокультурным и традиционным корням феномен.

В процессе исторического развития продолжали жить те явления и предметы, которые были необходимы для существования духовной культуры народа. Их значимость изменялась в зависимости от социальных условий и ценностных ориентаций общества, социальной группы, конкретного человека. Преемственность поколений позволяла сохранять самобытную духовную культуру народа, следовать ее лучшим образцам.

Нужно заметить, что именно исследовательская работа помогает детям и взрослым осваивать исполнительские традиции непосредственно от их носителей, что как раз крайне важно для фольклористов.

Следует отметить, что у нас в крае инструменты устной народной традиции (и, в частности, струнные) не имели такого распространения как в центральной России. Мы можем только предположить, что русские переселенцы в условиях нашего климата просто не могли найти привычного для них природного материала. Тем не менее, традиции музицирования на инструментах устной народной традиции необходимо изучать и реконструировать.

Вся молодежь – дети и внуки мастеров, изготовлявших народные музыкальные инструменты, живут теперь в городах, и не их вина, что порой тысячи

километров отделяют их от родного гнезда. Каковы бы ни были внешние обстоятельства, человек хранит в памяти прошлое, особенно, если оно связано с радостью творчества многих поколений мастеров.

Для инструментальной культуры характерна устная передача материала, сольная и коллективная форма музицирования, вариантность, неразделимость творческого и исполнительского процессов, многослойность репертуара, наличие отдельных отличающихся друг от друга локальных традиций.

Обучение по данной программе предполагает вдумчивое, творческое отношение к ее содержанию, предлагаются песни из репертуара ансамбля в зависимости от целей и условий каждого отдельного этапа обучения и индивидуальных способностей учащегося.

Цели образовательной деятельности:

1. Формирование навыков художественного осмысления инструментального исполнения мелодии, подбора адекватных ритмических рисунков, различных видов инструментальной импровизации.
2. Обеспечение раскрытия и развития творческого потенциала ребенка.
3. Обогащение духовного мира ребенка, совершенствование его нравственных ценностей, эстетического вкуса, общей культуры.

Задачи:

1. Образовательные:
   - определить траекторию индивидуального обучения каждого ребенка с учетом его потенциальных возможностей;
   - учить осознавать особенности своего восприятия музыкального искусства; выражать свои чувства средствами музыки;
   - обучать приемам самостоятельной работы и самоконтроля.
2. Развивающие:
   - использовать возможности индивидуального обучения для развития личностных качеств ребенка;
   - определить траекторию развития творческих способностей каждого ребенка.
3. Воспитательные:
   - способствовать осознанию ребенком сущности жизненных ориентиров и ценностей;
   - придать яркую эмоциональную окраску учебному процессу для воспитания эмоциональности, эстетического вкуса.

Принципы обучения

Используя данную программу в работе, педагог должен руководствоваться всей системой дидактических принципов, но, учитывая специфику предмета и возрастные особенности учеников 5-7 классов, особое внимание следует уделять следующим принципам:

- принцип природосообразности – рекомендует ориентироваться на имеющийся потенциал ребенка, в соответствии с его психофизическими данными;

- принцип систематичности и последовательности – заключается в логической связи разделов и подразделов программы;

- принцип синкретизма – предполагает взаимосвязь основных видов народного творчества: импровизация во время пения и игры на инструментах устной народной традиции;

- принцип наглядности – заключается в широком использовании наглядных пособий во время изучения отдельных тем и разделов;

- принцип доступности и индивидуальности – предполагает подбор учебного материала, соответствующего данному возрасту детей; выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка с учетом психологических особенностей характера и физиологии;

- принцип связи теории с практикой – использование окружающей действительности и как источника знаний, и как область их практического применения.

Занятия по струнным инструментам устной народной традиции проводятся 1 час в неделю, форма – индивидуальная.

Занятия необходимо построить так, чтобы заинтересовать детей. Индивидуальные занятия дают хорошие результаты только в том случае, если работа ведется систематически и по определенному плану. Содержание произведений, количество времени на изучение инструмента в каждом случае зависит от индивидуальных особенностей ребенка – его способностей, склонностей, интересов.

Занятия по программе «Струнные инструменты устной народной традиции» проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Форма проведения занятий, преимущественно занятие-беседа, помимо этого используются такие формы, как: игра, экскурсия, встречи с интересными людьми, викторины. В процессе проведения занятий, могут быть использованы наглядные материалы: иллюстрации с изображением инструментов, исполнителей на инструментах; аудио- и видеоматериалы с записями звучания струнных народных инструментов.

Методы обучения

Объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.

Когда главная цель обучения – точное выполнение действий по образцу, тогда педагог использует репродуктивный метод. Он хорош для приобретения обучающимися практических умений и навыков.

Если педагогу нужно показать решение противоречий, возможных при решении какого-либо вопроса, он может пользоваться проблемным методом. При этом дети получают навыки логического мышления, научного решения проблемы.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся педагог расчленяет проблему на подпроблемы и руководит творческой деятельностью своих подопечных в поэтапном разрешении этих проблем.

Ожидаемые результаты и формы отслеживания результатов

Программой предусматривается, что к концу первого года обучения ребенок будет знать:

классификацию струнных инструментов устной народной традиции;

строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки;

историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;

уметь:

- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;
- четко держать заданный ритм и темп.

К концу второго года обучения ребенок будет:

знать строение скрипки;

знать историю ее происхождения и территорию бытования;

играть произведения разной степени сложности на изученных инструментах устной народной традиции;

эмоционально переживать явления окружающей действительности.

К концу третьего года обучения ребенок будет:

иметь знания об изученных инструментах устной народной традиции, соответствующие пройденному курсу;

подбирать знакомую мелодию по слуху;

уметь аккомпанировать пению;

художественно осмысливать инструментальное исполнение мелодии.

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.

Парциальная программа «Общее фортепиано»

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на овладение детьми практических навыков игры на инструменте в рамках дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

В отличие от музыкальных школ ведомства культуры МБУ ДО ДШИ «Традиция» на отделении культурологии реализует не предпрофессиональные, а общеразвивающие дополнительные общеобразовательные программы в области фольклорного исполнительства, этнографии, традиционного декоративно-прикладного творчества и ремесел. По мере перехода ребенка на III ступень обучения, с 5 класса, вводится предмет «Общее фортепиано». Это связано с необходимостью владения инструментом:

для приобретения навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

для подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Общее фортепиано» (далее – ДООП) направлена на формирование у одаренных детей комплекса специальных компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования.

ДООП «Общее фортепиано» включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие учащихся. При всем ее разнообразии она включает в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к труду и умение работать, и, наконец, забота о здоровье и физическом развитии ребенка.

На первоначальном этапе педагог оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. Кроме того, педагог работает неразрывно с руководителем детского фольклорного ансамбля, в составе которого занимается ребенок. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу: к концу обучения учащийся должен обладать определенными навыками и умениями: исполнение программы по «фортепиано»,

чтение с листа и транспонирование, чтение хоровых партитур; музицирование; хоровое пение, навыки вокала.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Перечень рекомендуемых сборников, а также примерные репертуарные списки даны в Приложении.

Таким образом, ДООП «Общее фортепиано» не ставит своей задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности, ее основное назначение – музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков и выявление наиболее способных учеников для поступления в специальные учебные заведения.

Методологической основой программы являются ФГТ для ДМШ.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: учащиеся 5-11 классов МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Психологические особенности подросткового возраста при переходе к юношеству:

Психологические особенности	Положительные проявления	Отрицательные проявления	Воспитательное воздействие
Чувство взрослости	Стремление делать что-то полезное, социально значимое	Копируются чисто внешние проявления взрослости (курение, употребление алкоголя)	Поощрять общественно одобряемое проявление взрослости.
Потребительское отношение к взрослым	Желание проверить равенство прав со взрослыми	Расширение своих прав и сужение своих обязанностей	Не снижать требований, объяснять их разумность. Помогать ребенку выполнять эти требования (ребенок должен чувствовать безопасность)
Недостаточный опыт общения		Агрессия, замкнутость, вызванные неспособностью объяснить свое поведение, а также незнанием конструктивных способов решения	Совместный анализ поступков ребенка.

		конфликтных ситуаций	
Реакция группирования	Подростковая группа своеобразный социальный «полигон», где отрабатываются и усваиваются мужские и женские роли, формируется социально ответственное поведение	Ребенок полностью растворяется в группе, без нее как бы не существует. Влияние группы тем больше, чем неблагополучнее его отношения с родителями	Налаживание взаимоотношений в семье. Расширить мир увлечений подростка
Самооценка	Подростки с адекватной самооценкой имеют большое поле интересов, активность их направлена на различные виды деятельности, а также на познание себя и других в процессе общения	Низкая или неоправданно высокая самооценка.	Оценочные суждения со стороны взрослых должны быть направлены не на личность в целом, а на конкретный поступок. Обстоятельный разбор причин побед и неудач.

Цель программы – формирование и развитие устойчивого интереса к освоению фортепиано.

Задачи программы:

- обучить детей самостоятельно разбирать и выразительно исполнять на фортепиано произведения из примерного репертуара;
- освоить определенный объем теоретических знаний и практических навыков по предмету, которые позволят учащимся самостоятельно работать с нотным текстом;
- развить основные музыкальные способности ученика: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ознакомить учащихся с различными музыкальными стилями и жанрами в процессе обучения;
- развивать мышление, воображение учащихся;
- воспитать такие личностные качества учащихся как увлеченность, активность в познавательной деятельности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность и доброжелательность.

Программа рассчитана на 4 года освоения по 36 часов в год, всего – 252 часа:

стартовый уровень – 1-2 годы обучения – 5-6 классы,

базовый уровень – 3-5 годы обучения – 7-9 классы,

продвинутый – 6-7 годы обучения – 10-11 классы.

Форма освоения – индивидуальная.

Форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционного обучения.

МБУ ДО ДШИ «Традиция» имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки или в более длительный период, например, для детей с ОВЗ.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся выступает учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач; отбора произведений отечественной и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и музыкальных форм.

Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на контрольных занятиях, академических концертах в течение учебного года.

Одной из основных форм планирования занятий является составление индивидуального плана для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения.

Планируемые результаты освоения ДООП «Общее фортепиано»:

воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 по 31.08.2022
Даты начала и окончания учебного года	с 06.09.2021 по 31.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	13-17.12.2021, 16-20.05.2022

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДООП	**Количество часов**						
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
Общее фортепиано	36	36	36	36	36	36	36
ВСЕГО	252						

Учебно-тематический план

Название раздела, темы	**Количество часов**														**Форма контроля/аттестации**
	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		10 класс		11 класс		Технический зачет Концертные выступления
Общее фортепиано	36		36		36		36		36		36		36		
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
	3	33	3	33	3	33	3	33	3	33	3	33	3	33	
ВСЕГО	144 часа														

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Годовые требования

Теория:

- знакомство учащихся с историей возникновения фортепиано, особенностями устройства инструмента;
- роль подставки в правильной посадке;
- изучение нотной грамоты;
- подбор по слуху простейших песенок, попевок на инструменте;
- транспонирование от белых клавиш в разных октавах;
- развитие навыков разбора и чтения нотного текста;
- приобщение учащихся к ансамблевому музицированию (игра с педагогом пьес в четыре руки);
- игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем legato, staccato);

- знакомство с игрой гамм;
- игра интервалов, аккордов;
- приемы звукоизвлечения осваиваются постепенно (non legato, legato, staccato) вместе с воспитанием культуры звука.

Практика: С первых занятий обучения игре на фортепиано педагогу необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки, умение вслушиваться в звучание исполняемой мелодии. Кроме этого, педагог должен уделять большое внимание выработке правильной посадке учащегося за инструментом. Сидеть нужно прямо, не сутулясь; ноги находятся около педалей; посадка должна быть свободной, удобной, индивидуальной для каждого ученика. Руки должны быть свободными от плеча до кончиков пальцев, кисть – эластичной, мягкой, чтобы не было зажатости.

В течение учебного года учащийся должен проработать 5-10 несложных музыкальных произведений, включая народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в 1-2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений отдельно каждой рукой; хроматические гаммы отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

К концу учебного года учащийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные штрихи;
- жанры в музыке.

Уметь:

- выразительно играть произведение двумя руками вместе, используя динамические оттенки и различные приемы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);
- словесно анализировать исполняемые произведения;
- самостоятельно разбирать дома заданные пьесы.

Второй год обучения

Годовые требования

Теория: Повторение и закрепление знаний и навыков, полученных в 1 году обучения. Дальнейшее развитие музыкальной памяти, ритма; работа над выразительностью и качеством звука.

Практика: В течение учебного года учащийся должен проработать 5-10 разнохарактерных музыкальных произведений, включая:

- пьесы с элементами полифонии;
- этюды;
- ансамбли.

Продолжение работы над пальцевой техникой в виде различных упражнений и этюдов. Подбор по слуху от любых звуков, чтение с листа 4-х и 8-и тактовых мелодий из репертуара 1 года обучения. Игра с педагогом в 4 руки ансамблем, подбор простейшего аккомпанемента («квинта» на главных ступенях лада) к песенным мелодиям. Минорные гаммы каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом

движении: ля, ре. Мажорные гаммы в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Хроматические гаммы в пройденных тональностях, трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой.

К концу 2 года обучения года учащийся должен:

- грамотно разбирать несложный нотный текст, подбирать по слуху;
- исполнять несложные этюды и гаммы;
- определять характер исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

Уметь:

- выразительно играть произведение двумя руками вместе, используя динамические оттенки и различные приемы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);
- словесно анализировать исполняемые произведения;
- самостоятельно разбирать дома заданные пьесы.

Третий год обучения

Годовые требования

Теория: Повторение и закрепление материала 1-2 годов обучения. Продолжение работы над звуком, выразительным исполнением, техническим развитием учащихся. Ознакомление с произведениями крупной формы.

Практика: В течение учебного года учащийся должен проработать 5-10 различных музыкальных произведений, включая:

- произведение с элементами полифонии;
- произведение крупной формы;
- этюды;
- ансамбли;
- разнохарактерные пьесы.

Чтение с листа простейших пьес уровня 1 года обучения. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий, знакомых песенок; подбор несложного аккомпанемента (трезвучия на главных ступенях лада).

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Фа, Ми, ля, ми, ре минор отдельно каждой рукой (или вместе) в две октавы в прямом движении, в противоположном – от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие по 3 или 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в пройденных тональностях 2 руками вместе в 2 октавы.

К концу 3 год обучения учащийся должен:

- достаточно подвижно исполнять технические произведения и гаммы;
- определять характер исполняемых произведений;
- играть в ансамбле;
- знать музыкальные термины.

Четвертый год обучения

Годовые требования

Теория: Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование навыков игры на более сложном музыкальном материале.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 5-10 различных произведений, включая несколько в порядке ознакомления:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- этюды;
- ансамбль (или легкий аккомпанемент);
- разнохарактерные пьесы.

Чтение с листа уровня трудности 2 года обучения. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху несложного аккомпанемента к песенкам.

Практика: Продолжение работы над развитием беглости пальцев на материале различных этюдов с учетом индивидуальных возможностей учащегося.

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си b мажор в 2 (или 4) октавы в прямом движении 2 руками вместе. Минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль минор каждой рукой (или двумя руками вместе) в 2 октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой (или вместе), арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой (или вместе), хроматические гаммы двумя руками вместе в 2 (или 4) октавы.

К концу 4 год обучения учащийся должен:

- грамотно разбирать нотный текст;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним;
- достаточно подвижно исполнять этюды и гаммы;
- владеть навыками педализации;
- играть в ансамбле;
- знать музыкальные термины.

Представить произведение крупной формы и пьесу или 2 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ И РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый год обучения

А.Александров “Дождик накрапывает”.
И. Беркович “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.
А. Гедике “Заинька”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.
А.Гречанинов “Мазурка”.
А.Дюбюк “Русская песня с вариацией”.
И.Кореневская “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.
М.Крутицкий “Зима”.
Д.Кабалевский “Ежик”.
И. Любарский “Курочка”.
С. Майкапар “Детская пьеса”.
А. Руббах “Воробей”, “Зайка”.

Ю. Левитин “Пастушок”.
Н. Мясковский “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
Е. Гнесина “Фортепианная азбука” (пьесы повыбору).
Т. Салютринская “Палочка- выручалочка”.
И. Филипп “Колыбельная”.
П. Хаджиев “Светляки”.
Д. Томпсон “Пьеса”.
В. Игнатьев “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
О. Бер “Темный лес”.
Д. Тюрк “Песенка”.
С. Сперонтес “Песня”.
П. Чайковский “Мой Лизочек”.
Д. Штейбельт “Адажио”.
М. Шмитц “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.

Второй год обучения

Этюды.
Г. Беренс “Этюды” соч. 70.
И. Беркович “2 этюда на тему Паганини”.
А. Гедике “Этюды” соч. 47(по выбору).
Е. Гнесина “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
Ф. Лекуппе “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.
А.Лемуан “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.
М. Клементи “Этюд”(G-dur).
К. Черни (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).
К. Черни “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur).
соч.596 № 45 (G-dur).
соч. 777 № 7 (G-dur).
соч. 599 № 19,20,28,
Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).
Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).
Полифонические произведения.
И.С.Бах “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.
В. Моцарт “Менуэт”.
А.Гедике “Фугато”.
Дьепар “Менуэт”.
Каттинг “Куранта”.
Сен- Люк “Бурре”.
Ж.-Б. Люлли “Менуэт”.
Ж.-Ф. Рамо “Старофранцузский танец”.
И. Бенда “Менуэт”.
А.Гедике “Прелюдия ля минор” соч. 58.
И. Гуммель “11 легких пьес”.
И. Кирнбергер “Менуэт” (g-moll).

Д. Тюрк “Приятное настроение”.
Г. Телеман “Пьеса”.
Л. Моцарт “Полонез” (C-dur).
В.А.Моцарт “Allegro”.
В. Данкамб “Менуэт для труб”.
И.Х.Бах “Менуэт”(G-dur).
Щуровский «Канон».
Крупная форма.
И.Беркович “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
И.Беркович “Сонатина”.
А.Гедике “Сонатина” (C-dur) соч.36.
А.Гедике “Тема с вариациями” соч.46.
А.Жилинский “Сонатина” чч.II и III.
И.Литкова “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
И.Андре “Сонатина”(C-dur) ч. I.
Л.Бетховен “Сонатина”(G-dur).
Т.Хаслингер “Сонатина” № 1,ч. I.
Д.Штейбельт “Адажио”.
Д.Штейбельт “Сонатина” (C-dur).
Пьесы.
А.Александров “Новогодняя полька”.
И.Беркович “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”, “Марш”, “На опушке”.
А.Гедике “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”.
А.Гедике “В лесу ночью”.
Л.Бетховен “Немецкий танец”.
А.Гречанинов “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
А.Гречанинов “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”, “Утренняя прогулка”.
Б.Дварионас “Прелюдия”.
Ю.Виноградов “Танец медвежат”.
В.Игнатьев “Ослик ИА”.
В.Литовко “Пьеса”.
А.Жилинский “Латышская народная полька”.
А.Роули “В стране гномов”.
Т.Назарова “Летний дождик”.
“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
Д.Львов- Компанеец “Полька”, “Русская песня”.
Д.Кабалевский “Вальс”, “Клоуны”, “старинный танец”.
Н.Любарский “Песня”, “Плясовая”.
С.Майкапар “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
С.Майкапар “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.
Д.Шостакович “Марш”.

Э.Тетцель “Педальная прелюдия”.
П.Чайковский “Старинная французская песенка”, “Болезнь куклы”.
Л.Бетховен “2 экосеза”.
Л.Бетховен “Сурок”.
Э.Градески “Счастливые бугги”.
В.Моцарт “Колыбельная”.
Э.Накада “Танец дикарей”,
Цильхер “У гномов”.

Третий год обучения

Этюды.
А.Гедике “Этюды” соч.6 (по выбору).
А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
А.Гедике “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
А.Гедике “Этюды” соч.59, №№ 14,16.
Е.Гнесина “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.
Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176 № 24.
Т.Лак “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.
А.Лемуан “Этюды” соч.37 №№ 4,5,11,20,21,22,23.
А.Лешгорн “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
Б.Барток “Этюд” (C-dur).
К.Черни (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.
К.Черни “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur),№№ 17,24,25,33.
Л.Шитте “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.
Л.Шитте «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».
«Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ. Составитель Волошинова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.
Бургмюллер «Этюды», соч. 100.
Лемуан «Этюды», соч. 37, № 4, 5, 10, 17.
Беренс «Этюды», соч. 88.
Полифонические произведения.
И.С.Бах “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).
И.С.Бах “Волынка”.
И.С.Бах “Прелюдия” (C-dur).
Ф.Э.Бах “Менуэт”, “Фантазия”.
В.Ф.Бах “Allegro”.
Г.Гендель “2 сарабанды”.
А.Корелли “Сарабанда” (e-moll).
И.Кирнбергер “Менуэт”.
Д.Караманов “Птички”, “Канон”.
Г.Свиридов “Колыбельная песня”.
Д.Циполи “Менуэт”.
Л.Моцарт “Бурре” (c-moll).
И.Кирнбергер «Менуэт».

Ж.Рамо «Ригодон».
Крупная форма.
А.Гедике “Сонатина” (C-dur).
А.Гедике “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.
Е.Гнесина “Тема и шесть маленьких вариаций”.
И.Беркович “Сонатина”.
Ванхаль “Рондо”.
А.Жилинский “Сонатина”.
Д.Диабели “Сонатина” (d-moll).
Душек “Сонатина”.
А.Дурнев “Тема с вариациями”.
Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему русской народной песни” соч.51.
Н.Любарский “Вариации на тему русской народной песни”.
В.Моцарт “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
Д.Некрасов “Маленькая сонатина”.
Д.Миклашевский “Сонатина” № 2.
Ф.Кулау “Вариации” (G-dur).
Д.Чимароза “Соната” (d-moll).
Д.Штейбельт “Сонатина”.
М.Клементи “Сонатина” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.
Т.Назарова “Вариации на тему р.н. песни”.
В.Моцарт “Легкие вариации”.
Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.
Пьесы.
И.Беркович “Мазурка”.
р.н.песня “Калинка”,
Д.Кабалевский “Клоуны”.
Б.Дварионас “Прелюдия”.
Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,
С.Майкапар “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
М.Глинка “Чувство”.
М.Жербин “На поляне”, “Русский танец”.
В.Косенко “Скерцино”.
К.Караев “Веселое происшествие”.
Р.Шуман “Первая утрата”.
Гарсиа “Голубь”.
Б.Рыбицкий “Кот и мышь”.
Бунин “Елочка”.
А.Гедике “Маленькое рондо”.
Ю.Селиванов “Шуточка”.
А.Хачатурян “Андантино”.
П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
“Мазурка”,”Немецкая песенка”.

Э. Мак-Доуэлл «Шиповник».
Г.Фрид «Задумчивый вальс».
А.Гречанинов «Вальс».
Людкевич «Старинная песня».
Шмитц «Микки Маус».
Градески «По дороге домой из школы».
Накада «Танец дикарей».
Н.Агафонников «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
“Альбом фортепианных пьес” ч. I-II, под редакцией О.Мартьяновой и Т.Волковой. Изд-во С-Петербург,1996 г.
С.Майкапар “3 педальные прелюдии”.
И.Гайдн “Ариетта”.
И.Гайдн “Престо”.

Четвертый год обучения

Этюды.
Г.Беренс “Этюды” соч.88, №№ 6,7.
А.Бертини «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.
А.Бертини “Этюды” соч.29, №№3,8.
А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.
Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).
Е.Гнесина “Педальные этюды”.
Г.Киркор “Этюд” соч.15, № 4.
А.Лемуан “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.
А.Лешгорн “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.
С.Майкапар “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.
С.Лапутин “Ручеек”(d-moll).
К.Черни “Избранные этюды”,тетр.II(по выбору).
К.Черни “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
К.Черни “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.
Л.Шитте “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).
Л.Шитте “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).
Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.
С.Геллер “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
Ф.Бургмюллер “25 этюдов” соч.100; “Арабеска”, Простодушие”, “Успех”, Тревога”, “Утешение”, “Легкое дуновение”.
«Избранные этюды зарубежных композиторов» 3-4 классы ДМШ, Из-во «Союз художников», С-П, 1997 г.
Полифонические произведения.
Арман «Фугетта» До мажор.
А.Гедике “Прелюдия”.
Е.Гнесина “Две плаксы”.
Г.Гендель “Фугетта”(C-dur).
Г.Гендель “Куранта”(F-dur).

Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.
И.Гуммель “Анданте”, “Жига”.
И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги”(по выбору).
Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
И.Кирнбергер “Шалун”.
И.Кирнбергер “Прелюдия”.
Н.Леонтович “Две украинские песни”,
Н.Мясковский “Элегическое настроение”,
С.Майкапар “Песня моряков”.
Д.Циполи “Фугетта”.
Е.Телеман “Moderato”.
Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор.
И.Пахельбель «Сарабанда».
Д.Мартини «Ария».
«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1. Составитель Глушенко, Из-во «Музыка», Л., 1988 г.
Крупная форма.
Л.Бетховен “Сонатина”(F-dur).
Л.Бетховен “Сонатина для мандолины”(c-moll).
Л.Бетховен «Рондо» Фа мажор.
И.Гайдн “Соната”(C-dur).
И.Гуммель “Вариации на тирольскую тему”.
И.Дюссек “Сонатина” № 4.
В.Гурлит “Сонатина”(G-dur).
А.Диабели “Сонатина”(F-dur).
Жилинский «Сонатина».
М.Клементи “Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6.
Ф.Кулау “Вариации”.
В.Моцарт «Ария».
С.Майкапар «Маленькое рондо»..
К.Сорокин “Тема с вариациями”..
Д.Чимароза “Сонаты”: Es-dur, g-moll.
Ф.Кулау “Сонатина” № 2,соч.88.
С.Майкапар “Маленькое рондо”.
К.Вебер “Сонатина”(C-dur).
Фортепиано 4 класс. Составитель Милич, Киев, 1986 г.
Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано» , Крупная форма, Составитель Станг, Из-во «Союз художников», 2003 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ, Из-во «Музыка», М., 1988 г., Составитель Любомудрова, Сорокин.
«Сонатины для младших и средних классов». Составитель М.Полозова.Из-во «Композитор», С-П., 2001 г.
Пьесы.

М.Вейнберг “Бабушкина сказка”.
А.Гедике “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.
А.Гедике “Предюдия”.
Е.Гнесина “Марш”.
Л.Бетховен “Немецкий танец”(D-dur).
Л.Бетховен “Менуэт”(C-dur).
Бургмюллер «Баркарола».
М.Дремлюга “Лирческая песня”.
В.Зиринг “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
Д.Кабалевский “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
В.Косенко “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
К.Караев “Волчок”.
Лак «Тарантелла».
С.Ляпунов “Пьеса”.
С.Майкапар “Романс”, “Всадник в лесу”.
С.Майкапар “Мелодия “, “Скерцино”.
Ж.Металиди “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
С.Прокофьев “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
А.Парцхаладзе “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
Г.Пахульский “В мечтах”.
А.Скулте “Ариетта”.
А.Маргусте “Кусочек орехового шоколада”.
Г.Кохан “Замарашка”.
В.Стоянов “Песня”.
Н.Раков “Полька”.
П.Чайковский “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”, “Итальянская песенка”, “В церкви”.
Э.Сигмейстер “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
Ш.Тактакишвили “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
Д.Шостакович “Гавот”.
А.Эшпай “Перепелочка”.
В.Ф.Бах “Весна”.
Л.Бетховен “Элегия”.
Э.Григ “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг”(g-moll).
Р.Шуман “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс” соч.68.
Р.Фрике “Мазурка”.
Ч.Кореа “Хрустальная тишина”.
Д.Мехаган “Пьеса”.
«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 классы.Из-во «Классика», 2002 г.
«Французская фортепианная музыка для детей».Выпуск 2, 4-5 классы. Из-во «Классика», 2002 г.

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 классы. Составитель С.Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.
«Юному музыканту –пианисту» 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Из-во «Феникс», Р-Д., 2004 г.
А.Глазунов “Испанский танец”.
А.Р.Гилли “Тихоокеанские пираты”.
Ансамблевые переложения (по выбору).
Е.Ткач “Испанские уличные музыканты”.
И.Бургмюллер “Пастораль”.
И.Бургмюллер “Пастораль”.
И.Есино “Пусть завтра не будет дождя”.
К.Диттерсдорф “Английский танец”.
М.Шмитц “Memory rag”. Ансамблевые переложения по сборнику.
М.Шмитц “Госпел блюз”.
Ф.Черчиль “Вальс” (перел. Юмаевой).
Я.Ваньхал “Andante”, “Allegro”.

Пятый – седьмой годы обучения

А.Корелли. Сарабанда.
В.А.Моцарт. Легкие вариации.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия.
Л.Бетховен .Сонатина.
А.Гедике. Сонатина.
Т.Назарова .Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
И.Беркович. «Сонатина».
Т.Салютринская. «Сонатина».
П.Чайковский. «Болезнь куклы».
П.Чайковский. «Старинная французская песенка».
А.Гречанинов. «Мазурка».
Г.Массон,Г.Нафельян. «Маленькая прелюдия».
Ф.Жан, К.Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».
И.С.Бах. «Менуэт».
Ж.М.Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».
К.Гурлит «Пора начинать».
Дж.Мартин. «Вистл-стоп буги».
Н.Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец».Переложение Г.Фиртича.
Н.Мордасов. Ансамбли в стиле джаза (1-8пьес).
А.Диабелли. «Аллегретто».
А.Пахмутова. «Я не могу иначе».
П.Чайковский. «Сладкая греза».
Л.Бетховен. «Три немецких танца», «Элизе».
В.Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».
М.Легран. пер. Г.Балаева. «Французская тема».
Б.Кемпферт. «Путники в ночи».

Дж.Верди. «Песенка Герцога».
А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита»,аргентинское танго.
Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».
Н.Грибоедов. «Вальс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение игре на «фортепиано» преследует цели овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности учащегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ребенка, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ребенка. Именно на первой стадии закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего музыкального развития личности ребенка.

В процессе ведения первых занятий следует выделить в качестве основных разделов работы:

освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих занятиях на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения учащегося) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом).

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в предпозиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Гаммы ДО мажор и ЛЯ минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Годовые требования для учащихся 2 года обучения закрепляют и совершенствуют полученные знания, умения, навыки 1 года обучения, изучение новых произведений учебного репертуара. Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие), и ФА мажор, РЕ минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Годовые требования для учащихся 3 года: дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-хголосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода – развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и МИ минор (1 полугодие), и СИ Ь мажор - СОЛЬ минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Годовые требования для учащихся 4 года обучения: начинается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения. Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

воспитание навыков самостоятельной работы;

приобретение навыка концертного выступления.

Гаммы Ре мажор- Си минор (1 полугодие) и Си Ь мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

В конце учебного года учащиеся играют Выпускную программу по «Общему фортепиано».

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы учащегося над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. Наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед ребенком ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первичных аппликатурных навыков.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения. Этому педагог учит, давая ребенку вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся по парциальной программе «Ансамблевое пение» ДООП «Фольклорное исполнительство, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ, ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Результативность освоения учащимся игры на фортепиано учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа и чтению хоровых партитур, академических концертах.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

1. Соответствие программы уровню освоения.
2. Качество исполнения.
3. Эмоциональная включенность исполнения образного содержания произведения.
4. Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями).

Высокий уровень: исполненная программа соответствует уровню освоения, или усложнена, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует хорошая техническая оснащенность, исполнение осмысленное, ощущается ярко выраженная эмоциональная включенность, свое отношение.

Хороший уровень: исполненная программа соответствует уровню освоения, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует хорошая техническая оснащенность, исполнение осмысленное, но не ярко выражена эмоциональная включенность и свое отношение.

Средний уровень: программа соответствует уровню освоения, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует техническая оснащенность, исполнение осмысленное, но недостаточно выражена эмоциональная включенность.

Уровень ниже среднего: программа соответствует освоения, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, с небольшими

недочетами, стилистически грамотно, присутствует средняя техническая оснащенность, исполнение осознанное, но формальное.

Критический уровень: программа соответствует уровню освоения, музыкальная ткань недостаточно прослушана или исполнение ритмически организовано с небольшими недостатками, присутствует средняя техническая оснащенность, исполнение недостаточно осознанное.

Недопустимый уровень: программа не соответствует уровню освоения, или музыкальная ткань не прослушана, или исполнена с большими метро-ритмическими недостатками, присутствуют большие текстовые потери, слабая техническая оснащенность, исполнение не осознанное.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, открытое занятие.

Парциальная программа «Музыкально-теоретический цикл»

Пояснительная записка

Парциальная программа «Музыкально-теоретический цикл» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01- 39/06-ГИ, является комплексной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства.

Программа учитывает опыт реализации образовательных программ по музыкальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей и представляет собой краткий курс основ дисциплин музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, музыкальной грамоты, слушания музыки, музыкальной литературы, композиции и импровизации.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от изучения отдельного элемента музыкальной речи или синтаксиса – к собственному сочинению/импровизации, от последнего – к концертному исполнению собственного музыкального сочинения или концертно-просветительского слова.

Музыка как вид искусства остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей творческой природе и возможности синтеза с разными видами искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к музыкальному и – шире – вообще искусству, пробудить интерес к истории и теории музыки, к идее музыкального просвещения, научить любить и понимать музыкальное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как учащиеся уже имеют навыки музицирования и знания в области инструментов устной народной традиции.

Главная задача программы – обобщить знания обучающихся, что поможет им в понимании подлинного замысла исполняемых произведений; покажет, что теория и история музыки – не сухой свод знаний, а ключ к всестороннему развитию таланта.

Основные формы учебных занятий – урок-беседа, урок-анализ, урок-импровизация, комплексный урок и сценическое выступление.

Программа рассчитана на 10 лет обучения: 2-11 класс МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 8-17 лет.

ДЕТИ 9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 8-10 лет: энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны; часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности; боятся поражения, чувствительны к критике; интересы постоянно меняются; начинают осознавать нравственные нормы; пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Младшие подростки 11-12 лет: резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий; стремление завоевать авторитет, занять достойное место в коллективе; стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Подростки 13-15 лет: складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками; появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным; способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия; чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится; болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого; особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения подростков 16-17 лет: наблюдается беспокойство о своей внешности; растет социальная активность, стремление к достижению независимости от своей семьи, поиск себя; происходит выбор будущей профессии; проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!».

При реализации программы учебного предмета «Музыкально-теоретический цикл» продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель в год.

Цель, задачи программы

Цель программы – обеспечение инновационных условий для музыкально-эстетического обучения и воспитания учащихся, расширения их музыкального кругозора, формирования профессионального музыкального вкуса, развития музыкального слуха и памяти, творческого мышления и творческих навыков.

Задачи

Обучающие:

формирование комплекса знаний об основных музыкальных и художественных стилях прошлого и современности;

знакомство со спецификой различных музыкально-театральных и инструментальных жанров и историей их развития;

владение профессиональной музыкальной терминологией;

обучение основам музыкальной грамоты, гармонии, полифонии, анализа формы, импровизации и композиции;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма.

Развивающие:

развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, в том числе с нотным текстом;

формирование умения использовать полученные теоретические знания в собственной исполнительской практике (по видам инструментов);

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Воспитательные:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося высокого художественного вкуса;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, демонстрация приемов, анализ нотного материала, демонстрация схем, таблиц, цифровок; использование технических средств; просмотр кино- и телепрограмм); практический (упражнения по сочинению, импровизации, слуховому анализу; практические задания по анализу гармонии и формы; самостоятельный поиск материала для текста лекций и просветительских программ).

Условия реализации программы

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ «Традиция» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебный план

Программа	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		10 класс		11 класс	
Музыкально-теоретический цикл	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
Всего	36		36		36		36		36		36		36		36		36		36	

Содержание программы

«Музыкальная литература»

Темы раздела 1. Введение. Музыка как вид искусства.

Теория: Место музыки в жизни человека. Музыка академическая («серьезная») и популярная («легкая»). Музыкальный жанр. Музыкальный язык и его особенности. Основные этапы развития музыкального искусства Западной Европы и России. Хронология стилей. Музыкальное искусство древности и античного периода. Пифагор как первый ученый-теоретик. Пифагоров строй, его сравнение с равномерно-темперированным строем. Музыка и математика. Гармония сфер. «Гармония мира» Кеплера.

Практика: Музыкальный и др. материал к теме: Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Джазовые транскрипции Токкаты и фуги ре минор для органа Баха. Гравюры с изображением схем «Гармонии сфер» и «Гармонии мира».

Темы раздела 2. Музыка культура Средневековья.

Теория: Связь музыки с церковью и становлением христианского канона. Начало развития специфических элементов музыкальной речи. Изучение сведений о музыке Средневековья (формах музицирования, жанрах, инструментах и т.д.). Григорианский хорал. Монодия. Силлабическое, невменное и мелизматическое пение. Нотация. Черты стиля. Особенности исполнения. Ранние формы многоголосия. Органум параллельный и мелизматический. Гетерофония и виды музыкальных складов. Разновидности полифонии. Сравнение с русским знаменным пением. Светская музыка Средневековья. Песни труверов и миннезингеров (трубадуров и майстерзингеров). Рыцарская культура. Менестрели. Сравнение с культурой русских скоморохов.

Практика: Музыкальный и др. материал к теме: Григорианские псалмодии и юбиляции Органумы параллельные и мелизматические Светская музыка: песни труверов и миннезингеров Современные обработки средневековой музыки

Фрагмент к/ф А. Тарковского «Андрей Рублев» Знаменное пение Русское троестрочие.

Темы раздела 3. Музыка эпохи Возрождения.

Теория: Изучение сведений о музыке Ренессанса (жанрах, формах, инструментах и т.д.). Расцвет полифонии, вокального искусства. Ars antiqua и ars nova. Три «М» эпохи Возрождения: месса, мотет, мадригал. Этимология терминов. Техника cantus firmus. Машо, Джезуальдо, Лассо. Музыка Реформации. Протестантский хорал. Новые виды многоголосия. Хоральная фактура. Органные хоральные прелюдии.

Практика: Музыкальный и др. материал к теме: Г. де Машо. Месса Нотр-Дам, «Kyrie eleison» К. Джезуальдо. Мадригал «Если ты убежишь...» К. Джезуальдо. Мадригал «Ты меня убиваешь» О. Лассо. Фроттола «Тик-так» Английская песня «Зеленые рукава» В. Вавилов. Подражание мадригалам Ф. да Милано. Старинная 2-частная форма. Итальянские клавесинисты. Д. Скарлатти и его соната До мажор. Итальянская скрипичная школа XVII-XVIII вв. Формирование современного струнно-смычкового семейства. Основные жанры: сольная и трио-соната, сольный концерт, кончерто гроссо. Корелли. «Фолия». Форма вариаций. Редакции, транскрипции. Concerto grosso g-moll. Барочный оркестр. Концертность. Каденции солиста. Дж. Тартини. «Дьявольские трели». История создания. Разбор по частям. А. Вивальди. «Времена года» и концерт a-moll. Жанр сольного концерта.Композиция, формы частей, тематизм. Программность и изобразительность. Русское музыкальное барокко. Духовные концерты Бортнянского и Березовского. Музыкальный и др. материал к теме: Дж. Каччини. Ave Maria Я. Пери. Отрывок из оперы «Эвридика» К. Монтеверди. Отрывок из оперы «Орфей» Ж.Б. Люлли. Монолог Армиды из оперы «Армида» Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Ф. Гендель. Ария Альмирены из оп. «Ринальдо» «Lascia chio pianga» Дж. Каччини. «Amarilli, miabella» Н. Порпора. Ария Ациса «Alto Giove» из оперы «Полифем» А. Вивальди. Ария Вагуса из оратории «Торжествующая Юдифь» Г. Ф. Гендель. Ария Маноа из оратории «Самсон» Г. Ф. Гендель. Ария Харафы из оратории «Самсон» И. Пахельбель. Прелюдия, фуга и чакона ре минор А. Корелли. Соната «Фолия» А. Корелли.Concerto grosso g-moll Дж. Тартини. Соната «Дьявольские трели» А. Вивальди. «Времена года» А. Вивальди. Концерт ля минор для скрипки с оркестром Куперен Ф. Жнецы Дакен К. Кукушка Рамо Ж.Ф. Курица Д. Скарлатти. Соната До мажор Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене» (1 ч.)

Темы раздела 5. Музыкальный классицизм.

Теория: Эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, литература и театр. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Эстетика классицизма. Значение термина. Новые темы и идеи в творчестве композиторов-классицистов. Формирование основных инструментальных жанров и форм. Опера. Оперная реформа К.В. Глюка. Художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы. Расцвет камерной

инструментальной и симфонической музыки во второй половине 18 в. Симфония, соната, квартет, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии и формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа и венский классицизм. Утверждение новых принципов музыкального мышления. Сонатно-симфонический цикл как высшее достижение музыки эпохи классицизма. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Функции различных частей.

Практика: Отрывки из оперы Глюка «Орфей и Эвридика» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., соло флейты, ария «Потерял я Эвридику»). Анализ клавирных сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена по выбору преподавателя. Анализ сонат по специальности (для обучающихся по специальности «Фортепиано») и программе общего фортепиано (для остальных специальностей).

Темы раздела 6. Музыкальный романтизм. XIX век – век романтизма. Литературный романтизм. Роль немецкой и английской школы. Исторические причины возникновения романтизма. Новый образный строй. Изменение системы жанров. Новации музыкального языка. Романтическая опера. Значение оперного творчества Вебера и Россини. Вагнер и Верди. Русская опера. Вокальный цикл: от «Прекрасной мельничихи» Шуберта к «Песням странствующего подмастерья» Малера. Фортепианная музыка романтизма. «Песни без слов» Мендельсона – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Бидермайер. Фортепианные циклы Шумана и Шопена, фортепианные миниатюры и баллады Шопена. Венгерские рапсодии Листа. Симфоническая музыка романтизма: от симфоний Шуберта к симфонизму Малера.

Практика: Фрагменты опер: «Севильский цирюльник» Россини; «Вольный стрелок» Вебера, симфонические фрагменты опер Вагнера; «Набукко» и «Риголетто» Верди; «Демон» А. Рубинштейна, «Царская невеста» Римского-Корсакова Малер. «Песни странствующего подмастерья» Мусоргский. «Песни и пляски смерти» Мендельсон. «Песни без слов»: NoNo 1, 3, 6 Шуман. «Карнавал» Лист. Венгерская рапсодия No2 Мультфильм «Том и Джерри» (серия «Кошачий концерт») Брамс. Симфония No 3 (фрагм.) Рахманинов. Фортепианный концерт No 2 Картины К. Шпицвега Тема 7. Музыка XX века. Сложный и противоречивый характер русского и европейского музыкального искусства рубежа XIX-XX вв. и начала XX в. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Понятие об алеаторике, сонористике, неоклассицизме, авангардизме; электронной, конкретной, джазовой музыке.

Практика: А. Шенберг. «Лунный Пьеро». А. Веберн. Вариации для фортепиано op.27 П. Хиндемит. «Ludus tonalis» К. Орф: «Кармина Бурана» Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» И. Стравинский. «Весна священная» И. Стравинский. Черный концерт Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» No 5 К. Штокхаузен. Электронные этюды Д. Кейдж. 4'33" Ф. Гласс. Эхнатон А. Пярт. Cantus памяти Б. Бриттена А. Шнитке. Concerto grosso No 1 Просмотр фрагментов

пефоменсов, напр.: Елена Рыкова, пефоманс для двух исполнителей, стола для настольного тенниса и шишек Кластер «Музыкальная грамота», «Гармония», «Полифония».

Темы раздела 8. Нотация. Музыкальный строй.

Теория: История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Слоговое и буквенное обозначение звуков. Пифагоров, натуральный и равномерно-темперированный строй. Темперация. Отличие вычисленного равномерно-темперированного строя и 12-полутонового зонного равномерно-темперированного строя. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова). Виды нотаций: нота, невма в Европе и крюковая запись в России.

Практика: Партитура.

Темы раздела 9. Метр, ритм, темп.

Теория: Основное деление (четное) длительностей. Знаки увеличения длительностей. Роль метра по отношению к ритму. Разновидности метра и соответствующие ему размеры. Метр высшего порядка (чередование тяжелых и легких тактов). Размеры: простые и сложные, смешанные и переменные. Особые виды ритмического деления. Связь ритма с жанром. Полиметрия и полиритмия. Группировка и ее роль в восприятии ритма и метра. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.

Практика: Отработка: метр, ритм, темп.

Темы раздела 10. Лад и тональность.

Теория: Общее понятие лада. Звукоряд лада. Понятия устойчивости и неустойчивости в ладу. Функции ступеней лада. Тетрахорды. Лады мажорного и минорного наклонений. Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда. Различные виды мажора и минора в музыкальных произведениях. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Энгармонизм. Трихорд. Венгерские (дважды гармонические) лады. Увеличенный и уменьшенный лад (целотоновая гамма и гамма Римского-Корсакова).

Практика: Практическая отработка на музыкальном материале.

Темы раздела 11. Аккорды в ладу.

Теория: Гармонический анализ. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий лада. Септаккорды лада. Главные септаккорды и побочные. Общие принципы разрешения септаккордов. Нонаккорд с разрешением.

Практика: Практическая отработка на музыкальном материале.

Тема 12. Хроматизм и альтерация. Хроматическое изменение ступеней и ладовая альтерация. Альтерированные ступени в мажоре. Альтерированные ступени в миноре. Альтерированные аккорды в ладу. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Аккорды группы двойной доминанты. Основы гармонического анализа.

Практика: Практическая отработка на музыкальном материале.

Темы раздела 13. Родство тональностей.

Теория: Модуляция и отклонение. Степени родства тональностей. Типы тональных соотношений в музыке. Основные типы модуляций и модуляционные планы. Художественное значение модуляций в музыке.

Практика: Практическая отработка на музыкальном материале.

Темы раздела 14. Основы полифонии.

Теория: Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Примеры. Анализ фуги. Тема, ответ и его разновидности, противосложение, интермедия, стретта. Экспозиция, разработка, реприза. Изменения темы. Сочинение.

Практика: Бах. Фуга До мажор (ХТК-I) Бах. Фуга до минор (ХТК-I) Кластер «Музыкальная форма».

Темы раздела 15. Период и его разновидности.

Теория: Период нормативный. Разновидности периода по количеству предложений. Разновидности периода по тематическому признаку (сходству/несходству начал предложений); по метрическому признаку (количество тактов); по гармонии (однотональные и модулирующие). Расширение и дополнение. Классификация каденций. Музыкальный материал: Бетховен. Сонаты для фортепиано Чайковский. «Детский альбом».

Практика: Произведения из программы по фортепиано учащихся.

Темы раздела 16. Простые формы.

Теория: Простая двухчастная репризная форма. Простая двухчастная безрепризная форма. Старинная двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Практика: Бетховен. Сонаты для фортепиано Бах. Французские сюиты Чайковский. «Детский альбом» Произведения из программы по фортепиано.

Темы раздела 17. Сложные формы.

Теория: Сложная трехчастная форма. Контрасты в сложной форме. Трио и эпизод. Их жанровые истоки. Виды реприз. Сложная двухчастная форма. Область применения Музыкальный материал: Бетховен. Сонаты для фортепиано Менуэты и скерцо классических симфоний Арии из опер (напр., ария Лизы из 2 картины «Пиковой дамы» Чайковского).

Практика: Произведения из программы по фортепиано.

Темы раздела 18. Рондо.

Теория6 Вариации. Рондо. Определение. Исторические этапы развития. Рондо французских клавесинистов. Рондо венских классиков. Вариации. Принцип тождества. Вариации как форма и как жанр. Классификация. Вариации на basso ostinato. Вариации на выдержанную мелодию. Фигурационные вариации. Романтические (свободные, жанровые) вариации. Двойные вариации.

Практика: Куперен. «Сестра Моника» Бах. Crucifixus из мессы си минор Глинка. «Камаринская» Моцарт. Соната для фортепиано Ля мажор Шуман. «Симфонические этюды» Бетховен. Финал Третьей симфонии. Произведения из программы по фортепиано.

Темы раздела 19. Сонатная форма.

Теория: Диалектика контрастов. Логика тонального развития. Разделы сонатой формы: экспозиция, разработка, реприза. Музыкальный материал: Гайдн. Сонаты для фортепиано Бетховен. Сонаты для фортепиано.

Практика: Произведения из программы по фортепиано.

«Сольфеджио»

Темы раздела 20. Интонационные упражнения.

Теория: Формирование навыка чистого интонирования. Пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

Практика: Пение хором или группами, индивидуальное исполнение. Многоголосные интонационные упражнения. Интонационные упражнения в ладу и от звука (вверх и вниз).

Темы раздела 21. Слуховой анализ.

Теория: Определение сыгранных интервалов или аккордов от звука и в ладу. Использование инструктивных упражнений и примеров из музыкальной литературы.

Практика: Устная и письменная формы работы.

Темы раздела 22. Сольфеджирование и чтение с листа.

Практика: Выработка певческих навыков, интонационной точности, формирование дирижерского жеста, развитие чувства ритма, воспитание сознательного отношения к музыкальному тексту. Исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Пение без аккомпанемента фортепиано и с гармоническим сопровождением. Сольмизация примеров. Элементарное двухголосие. Работа над имитационным двухголосием. Исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Темы раздела 23. Диктант.

Практика: Устные диктанты. Диктант по памяти. Ритмический диктант. Музыкальный диктант с предварительным разбором. Музыкальный диктант без предварительного разбора. Элементарное двухголосие. Примеры из музыкальной литературы.

«Импровизация и композиция»

Темы раздела 24. Основы импровизации и композиции.

Теория: Музыкальный склад. Музыкально-выразительные средства (специфика мелодии, метроритма, гармонии, фактуры, динамики оркестровки и других музыкально-выразительных средств). Мелодия (досочинение и сочинение мелодий). Гармония (типовые гармонические схемы). Импровизация на гармоническую схему (прелюдирование). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Мелодико-синтаксические структуры

(суммирование, дробление, дробление с замыканием). Фактура (виды фактур в музыке гомофонно-гармонического склада).

Практика: Сочинение в разных жанрах. Сочинение на поэтические тексты.

Методическое обеспечение программы

Методика образовательной деятельности по парциальной программе «Музыкально-теоретический цикл» основана на практических и теоретических разработках преподавателей лучших отечественных детских музыкальных школ, школ искусств и специализированных музыкальных школ, взявших в основу своей работы традиции российского академического музыкального образования, сложившиеся еще в конце XIX столетия и закрепленные в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин XX-XXI веков.

Для развития навыков творческой и профессиональной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебных задач, что позволяет педагогу более полно учитывать индивидуальные творческие и личностные возможности и особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя обучающимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учащимся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом они получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством объяснения-показа.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни профессионального и психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в

которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, возможностям учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно нужно относиться к словесному методу объяснения педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному рассказу (монологу) педагога, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, объяснение необходимо, оно позволяет систематизировать знания обучающихся.

Особенно актуально это по отношению к одаренным детям, которые обладают большим багажом профессиональных знаний, умений и навыков, а также высоких личных творческих достижений. Словесный метод объяснения требует в данном случае не монолога преподавателя, а диалога с учащимися, интерактивного обмена информацией. Это позволит выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком; умело поставленные, иногда провокационные вопросы побуждают обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. В данном случае беседа-объяснение будет представлять собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл такого метода обучения – побуждать учащихся к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору произведения или его фрагмента, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и сознавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность

учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки в постижении основ музыкального искусства.

Работа на занятии должна совершаться через творческое взаимодействие ребенка и педагога, как и метод продуктивного анализа произведения или его фрагмента, что позволит педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического конца вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с ребятами учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей оперных и балетных спектаклей, мастер-классов известных музыкантов. Воспитание слушательской культуры формирует устойчивый интерес к музыке как к виду искусства.

В осуществлении образовательных задач необходимо учитывать, что учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (слушание музыки, анализ элементов музыкального языка и формы, сольфеджирование, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения, слуховой анализ) независимо от темы, изучаемой на данный момент.

Рекомендуется параллельно проходить темы из разных тематических блоков, по спирали возвращаясь к пройденным темам, но на новом уровне обучения. Например, темы из блока «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная грамота», «Гармония» удобно

сочетать с темами блока «Музыкальная литература»: тему «Период» можно рассмотреть на примере музыки классицизма, романтизма, современной музыки, авторских стилей; параллельно делать гармонический анализ, подбирая примеры все более сложные по фактуре, расположению аккордов, гармоническому пульсу. Блок «Импровизация и композиция» также логично совмещать с темами по «Музыкальной литературе» и давать детям задание по сочинению или импровизации в соответствии со стилем эпохи, изучаемым в данный момент.

Формы и методы контроля, критерии оценки

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестации. Педагог имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные срезы по разделам программы (текущий контроль). Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного занятия по окончании первого и второго полугодий учебного года.

По результатам текущей и промежуточной аттестаций выставляются следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

5 (отлично) – ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет инструктивные и творческие задания с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при интересе к учебному предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении учебных и творческих заданий и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполняется исключительно под руководством педагога, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, задания выполняет не в полном объеме или вовсе не выполняет, интерес к предмету выражен слабо.

Список литературы и средств обучения

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

2. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по

предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

3. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»: Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

4. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Чч. 1 и 2. – Москва, 2012

5. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 классов. М.: 1999.

6. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

7. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

8. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.

10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010.

11. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

12. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004

14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004

15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004

16. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

17. Иофис Б. Р. Музыкальная литература: примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств / Б. Р. Иофис. – Министерство культуры

Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М.,2004

18. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. I. Одноголосие. М.: «Музыка», 1971

19. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч.II. Двухголосие. М.: «Музыка», 1991

20. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

21. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения» ч.II. Двухголосие. М.: «Музыка», 1989

22. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

23. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М., 2005

24. Лагутин, А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература»: для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств /А. И. Лагутин. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002

25. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» на 1, 2, 3 голоса. М.: «Музыка», 1981.

26. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. М.: Росмэн, 2001

27. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. СПб. «Музыка», 1988

28. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы: примерная программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /Сост. Е. Б. Лисянская]. – Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1990

29. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001

30. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2002

31. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник. - СПб.: Композитор, 2003

32. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2001

33. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 2005

34. Русяева И. «Музыкальные диктанты, 5-8 классы ДМШ. М.: «Советский композитор», 1976

35. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

36. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература»: Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2004

37. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

38. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. - М., 2004

39. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6-7 классы. Ростов-на-Дону 2008

40. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

41. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

42. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

43. https://classic-online.ru – архив классической музыки (ноты, аудио- и видеоматериалы)

44. http://www.maykapar.ru/ - сайт Александра Майкапара, пианиста, органиста, музыковеда, радиоведущего, где можно ознакомиться с историей музыкальных стилей, жанров, инструментов, исполнительскими интерпретациями и т.п.

45. http://musike.ru/ - сайт с подробным поурочным изложением материала курса «Музыкальная литература зарубежных стран» и «Отечественная музыкальная литература»

46. rutorrent – содержит электронные версии основной и дополнительной литературы.

Парциальная программа «Ладушки»

Пояснительная записка

В последнее время в отечественной педагогике наблюдается повышенный интерес к русской традиционной культуре. Это происходит в силу ряда причин, одна из которых – кардинальные перемены, происходящие в российском обществе, в результате которых образовался некий идеологический, духовный вакуум. И чтобы избежать засилья нахлынувшей, чуждой, а в чем-то и губительной для русского человека современной западной культуры, отечественные педагоги решили пристальней вглядеться в наследие прошлых поколений, оценив значимость веками отшлифованного народного опыта. Дошкольные образовательные учреждения, школы и учреждения дополнительного образования детей стали внедрять его в свою работу.

Большая часть методических рекомендаций российских педагогов посвящена разработкам занятий для детей старшего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте ребенок находится в периоде так называемой ранней социализации, то есть, учится жить в обществе окружающих его людей. Вместе с тем уже в возрасте 5-х лет развивается и раскрывается его индивидуальность, ярко проявляется темперамент, определяются черты характера. Именно поэтому, о дошкольнике ребенке можно говорить как о развивающейся личности. Пятый год жизни – интенсивный период в развитии личностных качеств, в этот период развиваются высшие психические функции: память, мышление, воображение, речь. Возрастает отражательная способность мозга, и ребенок начинает подражать взрослому. Все, что он усваивает в этот период, – всерьез, по-настоящему и навсегда.

В этой связи следует отметить такие прекрасные качества ребенка, как инициативность, активность, потребность познавать. Формируется такое важнейшее качество, как творчество (креативность), проявляющееся, например, в умении перенести разученное в новую ситуацию. Креативность зависит от уровня развития мышления, воображения, произвольности и свободы деятельности. Эти открытия в современной психологии подтверждает народная мудрость, гласящая: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит», то есть процесс познания и освоения должен начинаться как можно раньше, «с молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные, пестушки, потешки, игры, загадки, пословицы, поговорки, сказки, песни и так далее. Только в этом случае народная культура оставит яркий след в душе ребенка и станет частью его собственной культуры.

Данная программа составлена для учащихся Школы эстетических начал и является:

по целевой направленности – образовательной,

по форме составления - компилятивной,

по временным параметрам – долгосрочной,

по приоритетам образовательной деятельности – ориентированной на общечеловеческие, национальные ценности,

по уровню содержания – базовой (фундаментальной),

по широте охвата содержания деятельности – комплексной.

Программа является вариативной, может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования.

Парциальная программа «Ладушки» разработана на основе опыта работы педагогического коллектива Детской школы искусств «Традиция».

Фольклор по своей природе имеет много функций:

воспитательную функцию (ребенок постигает основные нравственные понятия, учится видеть и ценить прекрасное);

образовательную функцию (на основе фольклорного материала ребенок узнает об устройстве мира, взаимоотношениях людей);

развивающую функцию;

фольклор социализирует ребенка.

Таким образом, фольклор является основой для реализации задач данной программы.

Основная **цель –** формирование базовых компетентностей ребёнка в области музыкального фольклора на основе развития музыкальных способностей, творческой одарённости, исполнительских навыков в рамках воспитания уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов, в пространстве традиционных форм бытования народной музыки, воспроизводства и воссоздания духа коллективной фольклорной деятельности.

Воспитание и образование дошкольников предполагается по нескольким направлениям:

художественно-эстетическое,

нравственное,

музыкальное.

Задачи художественного направления:

формировать духовный мир ребенка путем приобщения его к народной культуре и пробуждения эмоционально-творческого начала;

формировать чувство причастности к истории Родины, родному народу;

раскрывать яркость, образность, меткость, выразительность различных фольклорных жанров (пословицы, колыбельные песни, потешки, прибаутки, загадки);

развивать творческие способности детей.

Задачи нравственного направления:

развивать способности понимать другого человека, сострадать, сопереживать, сочувствовать;

воспитывать стремление к любви, добру, терпимости, мужеству в различных жизненных ситуациях;

воспитывать чувство собственного достоинства, уверенности в своих силах, возможностях.

Для детей школьного возраста в ДШИ «Традиция» предусмотрено параллельное изучение предметов «Народоведение», «Народное творчество» и «Фольклорный ансамбль», но для дошкольников такое разделение, на взгляд автора, является иррациональным и неестественным.

Поэтому, приобщение к народной культуре в программе для дошкольников построено, в основном, на музыкальном фольклоре. Значит, имеет смысл отдельно выделить задачи музыкального направления.

Задачи музыкального направления:

воспитывать любовь и интерес к музыкальному фольклору;

знакомить с различными его жанрами;

приобщать к различным видам музыкальной деятельности: формировать простейшие навыки в области слушания, пения, ритмики, игры на простейших народных музыкальных инструментах;

развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовый слух, чувство ритма);

развивать творческое отношение к фольклору, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в народных песнях, играх, хороводах, танцах.

Успешное решение всех вышеперечисленных задач зависит от многих **условий**. Одно из главных – использование на занятиях доступного и естественного для данного возраста фольклорного материала. Причем, образцы народного творчества должны быть доступны не только для детского восприятия, но и для исполнения. Ведь только так, согласно «теории деятельности», разработанной А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым, в процессе различных видов деятельности осуществляется развитие ребенка.

Программа рассчитана на два года обучения и предназначена для детей дошкольного возраста (5-7лет). Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут с группой детей наполняемостью 10-15 человек. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей учащихся дошкольного возраста с учетом требований современной педагогики, апробирована в течение нескольких лет и корректируется по интересам учащихся и с учетом требований современной жизни. Занятия проходят как в традиционной форме, так и в форме концертных выступлений, разыгрывания обрядов и праздников народного календаря.

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, интеграционная сущность как отражение принципа синкретизма фольклора.

Срок и объем освоения программы:

2 года, 144 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 72 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 72 педагогических часов.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень
Ладушки	2 часа в неделю; 72 часов в год	2 часа в неделю; 72 часов в год

Программа открыта для изменений и дополнений в процессе реализации и дальнейшей работы по данному направлению.

Учебно-тематический план

Тематика занятий практически идентична на протяжении всего периода обучения по программе «Ладушки» для всех возрастных категорий дошкольников, так как жанры фольклора естественны и доступны всем детям.

Но, так как возможности этих возрастных групп все-таки разные, то различной будет репертуарная наполняемость музыкального, игрового, детского, календарного фольклора, а также различным и распределение часов, отводимых на ту или иную тему.

№ п\п	Разделы программы, название тем	Кол-во часов для ШЭН - 5		Кол-во часов для ШЭН - 6		Форма аттестации/ контроля
		1-й год обучения Стартовый уровень 1		2-й год обучения Стартовый уровень 2		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Основные народные праздники по русскому земледельческому календарю: - Осенины; - Святки; - Масленица; - Встреча весны; - Пасха; - Красная горка	 1 1	 1 1 1 1 1 1	 1 1 1 	 1 2 1 1 1 1	Наблюдение Концертные выступления Участие в праздниках
	Итого на раздел	3	5	3	7	
2.	Календарный фольклор: - календарные песни	 1	 4	 1	 6	Наблюдение Концертные

	(колядки, масленичные песни, веснянки); - заклички, приговорки	 1	 2		 2	выступления Участие в праздниках
	Итого на раздел	2	6	1	8	
3.	Устное народное творчество: - небылицы; - загадки; - сказки о животных, социально-бытовые сказки; - пословицы и поговорки; - скороговорки	 1 1	 1 3 1 1	 1 1	 1 2 4 1 1	Наблюдение Концертные выступления Участие в праздниках
	Итого на раздел	2	6	2	9	
4.	Игровой фольклор: - считалки; -. пальчиковые игры; - игры с музыкальными припевами; - народные подвижные игры	 1 1 1 1	 1 2 14 6	 1 1	 2 2 11 5	Наблюдение Концертные выступления Участие в праздниках
	Итого на раздел	4	23	2	20	
5.	Детский фольклор: - колыбельные песни; пестушки, потешки, прибаутки, игра с куклой; - дразнилки; - молчанки; - докучные сказки	 1	 3 1 1 1	 1	 2 1 1 1	Наблюдение Концертные выступления Участие в праздниках
	Итого на раздел	1	6	1	5	
6.	Народные инструменты: - шумовые (ложки, трещотки, рубель, бубен)	 1	 1		 2	Наблюдение Концертные выступления Участие в праздниках
	Итого на раздел	1	1		2	
7.	Неприуроченный музыкальный фольклор: - игровые хороводные песни; - шуточные песни; - плясовые песни	 1 1	 4 1 1	 1	 3 1 3	Наблюдение Концертные выступления Участие в праздниках
	Итого на раздел	2	6	1	8	
8.	Фольклорный танец	1	3	1	3	Наблюдение Концертные выступления Участие в

						праздниках
Итого на раздел		1	3	1	3	
Итого:		**72**		**72**		

Содержание программы

Раздел 1. Основные праздники по русскому земледельческому календарю

Тема 1.1. Коляда.

Теория: Праздник солнца – коляды с играми, песнями (колядками), колядованием и ряженьем.

Практика: Разучивание колядок, песен.

Тема 1.2. Святки.

Теория: Основные праздники – Рождество Христово, Васильев день (Новый год по старому стилю), Крещение Господне. Для Святок характерны следующие обряды и обычаи: славление Христа, колядование, вертепный театр, ряжение, святочные вечерки.

Практика: Разучивание Христославских колядок, песен.

Тема 1.3. Масленица.

Теория: Один из любимых народных праздников. Празднуется Масленица в течение недели (с понедельника по воскресенье), называемой в церковной традиции «сырной». На Масленицу принято было накрывать обильные сытные столы с главным кушаньем - блинами. «Без блина - не Маслена!». Проведение праздничных ярмарок. Традиционные масленичные развлечения: качели, катание с гор, на лошадях, строительство снежных городков, кулачные бои. Проводы Масленицы (Прощеное Воскресенье). «Наступил Великий пост, оторвал Масленке хвост».

Практика: Разучивание и постановка Масленичного обряда.

Тема 1.4. Встреча весны. (Сороки, Благовещенье).

Теория: Весенние обрядовые действа.

Практика: Пение закличек, веснянок (на улице), в которых дети звали весну с ее постоянными спутниками — птицами, просили у весны богатого урожая, который она непременно принесет с собой. «Жаворонушки, прилетите к нам, весну-красну принесите нам».

Тема 1.5. Пасха.

Теория: «Праздник праздников». Самый торжественный и радостный христианский праздник. Он символизирует обновление и спасение мира, торжество жизни и бессмертия над злом и тьмой. Подготовка к празднику. Украшение дома, приготовление традиционных блюд (куличей, пасхи, крашение яиц). Обход дворов волочебниками. «Христосование».

Практика: Традиционные игры с яйцами. Одаривание детей. Праздничные гулянья. Ярмарки.

Тема 1.6. Красная горка.

Теория: Первое воскресенье после Пасхи.

Практика: Гулянья на улице. Вождение хороводов. Проведение забав (ходули, городки и многое другое). Различные игры с яйцами. Народные игры. Качели.

Раздел 2. Календарный фольклор

При разучивании календарных песен с младшими дошкольниками рекомендуется использовать небольшие по объему песни с диапазоном не больше кварты. Например:

Тема 2.1. Колядки

Теория: Традиции празднования Колядок.

Практика: Разучивание, например:

Сею, вею, посеваю,
С новым годом поздравляю!

Авсень, авсень,

Завтра новый день!

Не дадите пирога-
Мы корову за рога!

Тема 2.2. Веснянки

Теория: Традиции празднования Веснянок.

Практика: Разучивание, например:

Чувиль - виль - виль,
Жаворонушки,
Прилетите к нам,

Весну красную,
Весну ясную
Принесите нам!

Тема 2.3. Масленичные песни

Теория: Традиции празднования Масленицы.

Практика: Разучивание, например:

Масленка, масленка,
куда ты идешь?
Потеряешь лапоточки,

Не найдешь.
Широкая масленица,
Мы тобою хвалимся,

На горках катаемся,
Блинами объедаемся!

Тема 2.4. Заклички.

Теория: Традиции Весенних закличек.

Практика: Разучивание закличек, в которых дети, обращаясь к силам природы (солнцу, радуге, дождю), просят хорошей погоды. Например:

Солнышко, солнышко,
Выгляни в оконьппко.
Твои детки плачут,
По лужайкам скачут.

Радуга - дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка
Под оконышко.

Тема 2.5. Приговорки.

Теория: Традиции использования приговорок.

Практика: Разучивание приговорок, в которых дети обращаются к животным. Например:

Пчелка гуди, в поле лети,
С поля лети, медок неси.

Улитка - улита, высунь рога,
Высунь ножки - побежим
По дорожке.

Божья коровка,
Черная головка,
Слетай на небушко,
Принеси нам хлебушка.

Раздел 3. Устное народное творчество

Тема 3.1. Небылицы.

Теория: Произведения, в которых все действия - ошибка, шутка, небывальщина.

Практика: Разучивание, например:

Расскажу вам сказку новеньку,
Из диковинок – диковинку.
Как по небу медведь летит,
За медведем-то медведица бежит,
Серым хвостиком помахивает,
По сторонушкам поглядывает.

Тема 3.1. Загадки.

Теория Загадки о животных, о человеке, о явлениях природы, о временах года.

Практика: Разучивание загадок.

Тема 3.2. Сказки.

Теория: Русская народная сказка.

Практика: Чтение и разбор сказок «Теремок», «Колобок», «Курочка - ряба», «Лисичка со скалочкой», «Гуси - лебеди», «Огуречик», «Жадная лисичка» и так далее.

Тема 3.3. Пословицы и поговорки.
Теория: Понятия «пословица» и «поговорка».
Практика: Разучивание пословиц и поговорок, например:
«Декабрь год кончает, зиму начинает».
«Вода с гор потекла, весну принесла».
«Поспешишь - людей насмешишь».
«Любишь кататься - люби и саночки возить».
«Окончил дело - гуляй смело».
«Сентябрь - лестопадник, золотое лето».
«Маленький, да удаленький».
«Чаще мойся, воды не бойся».
«Береги нос в большой мороз».
«Скучен день до вечера, коли делать нечего».
«У матери - дитя, а у кошки - котя, всякому мило свое дитя».
Тема 3.4. Скороговорки.
Теория: Понятие «Скороговорка».
Практика: Разучивание скороговорок, например:
«Уточка вертихвостка ныряла, да выныривала, выныривала, да ныряла». «Много ножек у сороконожек».
«Гриб на солнце греет бок, в кузовок иди, грибок».
«От топота копыт пыль по полю летит».
«Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел».
Раздел 4. Игровой фольклор.
Тема 4.1. Считалки.
Теория: Способ выбора водящего (декламируемые и с напевом).
Практика: Разучивание считалок, например:
Серый зайка вырвал травку,
Положил ее на лавку,
Кто травку возьмет,
Тот и вон пойдет.
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щи поели
И тебе водить велели.
Тема 4.2. Игры с музыкальными припевами.
Теория: Детские игры. Их значение в развитии ребенка.
Практика: Разучивание игр, например:
«Пузырь», «Зайка», «Чижик», «Марома», «Заинька во садочке», «У медведя», «Золотые ворота», «Как у дяди Трифона»,«Заинька серенький», «Некуда заиньке выскочить», «Шел козел дорогою» и так далее.

Тема 4.3. Народные подвижные игры.
Теория: Детские подвижные игры. Их значение в развитии ребенка.
Практика: Разучивание игр, например:
«Воробьи», «Морозушка», «Коршун», «Жмурки», «Салки», «Моргалки», «Прятки», «Корзиночки» и так далее.
Тема 4.4. Пальчиковые игры
Теория: Детские пальчиковые игры. Их значение в развитии ребенка.
Практика: Разучивание игр, например:
«Сорока-ворона», «Молотки», «Ежик», «Ай, та-та», «Утречко», «Засиделись в избушке братцы», «Ерши», «Гости», «Капустка».

Раздел 5. Детский фольклор

Тема 5.1. Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки.
Теория: Детский фольклор, виды детского фольклора.
Практика: Разучивание игр, например:
Бай, бай, бай, бай,
Ты, собачка, не лай,
Ты, коровка, не мычи,
Петушок, не кричи,
Свинка не хрюкай,
Киска не мяукай,
Наша Аня хочет спать,
Будем мы ее качать.

Дыбоньки - дыбок,
Скоро Танечке годок.
Купим Танечке платок
Во всю голову цветок.

Идет коза рогатая
За малыми ребятами.
Кто кашки не ест,
Молочка не пьет,
Того забодет!
Тема 5.2. Молчанки.
Теория: Детские игры. Молчанки.
Практика: Разучивание игр, например:
Залез хомяк на полать
И велел всем молчать!
Чок-чок зубки на крючок,
А язык на палочку,

На тоненькую скалочку.

Тема 5.3. Дразнилки.

Теория: Детские игры. Дразнилки.

Практика: Разучивание игр, например:

Сергей - воробей
На коне катался,
На березу налетел,
Без сапог остался.

Андрей – воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек…

Тема 5.4. Докучные сказки.

Теория: Понятие «докучный».

Практика: Разучивание докучных сказок, например:

«Жили - были два гуся, вот и сказка вся», «Жил-был царь…», «Пошел медведь к броду…».

Раздел 6. Инструменты устной народной традиции.

Теория: Какие бывают инструменты устной народной традиции.

Практика: Изучение шумовых инструментов и приемов игры на них (ложки, трещотки, бубен, рубель).

Раздел 7. Фольклорный танец

Теория: Хоровод Круговые, орнаментальные хороводы.

Практика: Разучивание хороводов «Змейка», «Улитка», «Улица», «Воротца». Народные бытовые танцы «Во саду ли», «Краковяк», «Полька», «Светит месяц», «Чижик».

Раздел 8. Неприуроченный музыкальный фольклор.

Теория: Детский музыкальный фольклор. Хороводные игровые, шуточные, плясовые песни. Частушки.

Методическое обеспечение реализации программы

Основные формы и виды творческой педагогической деятельности в процессе реализации программы «Ладушки» определяются тремя составляющими:

спецификой фольклорного материала и метода народного творчества;

педагогическими задачами, состоящими из усвоения знаний, слушания музыки, разучивания и исполнения песен;

возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся.

Этнопедагогика — это особый взгляд на воспитание народными средствами представителя конкретного этноса. Она анализирует социальные и педагогические процессы, взаимосвязи, взаимодействия педагогики с культурными традициями

народа, исследует особенности и закономерности народного (этнического) воспитания. Поэтому основной предмет познания этнопедагогики – воспитательный процесс, который предстает как путь отбора особых форм и методов общения, взаимодействия, ситуаций межличностных отношений, в результате которого реализуется прогностическая функция, достигается образ желаемого и формируется особая совокупность ценностей. Воспитание в этнопедагогике соотносится с образом жизни, мировоззрением, оно культуросообразно по сущности и духовно по направленности. Именно поэтому этнопедагогика становится все более востребованной и как перспективное научное направление. Этнопедагогика обращена, прежде всего, к сущностным аспектам педагогической деятельности.

Отслеживание результатов знаний и навыков происходит на каждом занятии:

методом повторения пройденного материала (в разных формах),

участие детей в концертной деятельности, в праздниках народного календаря, выставках, конференциях.

Для организации учебных занятий используются:

коллективные формы обучения;

индивидуально-групповые формы обучения.

Формы проведения занятий могут быть различны:

беседы,

концерты,

репетиции,

экскурсии,

конкурсы,

встречи с интересными людьми,

викторины.

Игра, как наиболее приемлемая форма приобщения детей к фольклору, является одной из основных форм обучения детей дошкольного возраста.

В учебном процессе педагог может использовать аудиокассеты, диски с записями этнографического материала, видеофильмы календарного цикла, образцы материальной культуры как иллюстрации к изучаемому материалу.

Используемый на занятиях, близкий дошкольникам детский фольклор быстро и легко становится личным достоянием ребенка. Использование хорошо знакомых колыбельных, пестушек, потешек, закличек, пословиц, поговорок не только на занятиях, но и в соответствующих жизненных ситуациях, вселяет в ребенка веру в собственные силы, способствует его самоутверждению. В результате этого дети становятся более раскованными и имеют возможность удовлетворять свою потребность в общении.

Чтобы каждый ребенок имел возможность для творческого самовыражения, на занятиях педагог должен создать особую атмосферу непринужденности, взаимного доверия и доброжелательности. Занятия должны быть построены с расчетом на то,

чтобы ребенок почувствовал себя не столько в роли учащегося, сколько самостоятельно действующей личностью, мнение которой ценят.

Приобщение детей к народной культуре невозможно только в рамках занятий по предмету «Ладушки», необходимо также их участие в календарных праздниках и обрядах. Только в этом случае они смогут понять приуроченность календарного фольклора, только так народный календарь станет частью их собственной жизни.

Для осуществления преемственности поколений рекомендуется участие в народных праздниках дошкольников вместе с педагогами и родителями, неважно даже, принимают ли малыши в нем активное участие или наблюдают со стороны. И в том и другом случаях осуществляется процесс фиксации услышанного, запоминание и оценка происходящего.

Образовательный процесс строится путем взаимосотрудничества, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности учащегося. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка, поощряются даже незначительные успехи в сфере обучения.

Огромная ответственность ложится на педагога, его компетентность, профессионализм. Личностные и человеческие качества должны быть на высоком уровне, так как, обучая и воспитывая, педагог является своеобразным «проводником» морально-этических и эстетических норм, заложенных в народном творчестве. Кроме педагога, на занятиях предполагается присутствие концертмейстера.

Для реализации программы необходимы определенные условия:

большое, светлое, уютное, хорошо проветриваемое помещение, со звукоизоляционным покрытием;

наличие инструментария (гармошка, балалайка и так далее);

технические средства (музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор);

традиционные костюмы и обувь.

Используя данную программу в работе, педагог должен руководствоваться всей системой дидактических принципов, но, учитывая специфику предмета и возрастные особенности дошкольников, особое внимание следует уделять следующим принципам:

- принцип синкретизма;
- принцип наглядности;
- принцип доступности и индивидуальности.

Восприятие в данном детском возрасте не затруднено, если на протяжении всего занятия у детей присутствует заинтересованность. Для этого на занятиях рекомендуется использовать сюрпризные моменты (появление героев прибауток, сказок и так далее), создавать «ситуацию успеха». Речь педагога, исполнение им

потешек, песен, сказок должны быть максимально выразительными и эмоциональными.

Учитывая то, что ведущим видом деятельности дошкольника и потребностью растущего организма является игра, игровые ситуации должны присутствовать на всех этапах занятия. Необходимым условием работы с детьми данного возраста является постоянная смена видов деятельности в течение занятия (слушание, пение, беседа, игра).

Учитывая возрастные особенности мышления дошкольников (наглядно-образное мышление), необходимо использовать на занятиях широкий спектр наглядных пособий.

Выразительность языка народной песни, ее яркая образность, многоголосный склад изложения, способствуют формированию и развитию творческих способностей и исполнительского мастерства каждого ребенка, который вкладывает в нее свою душу и талант. Народная песня требует искренности и естественности выражения, на что и направлены, в первую очередь, занятия.

Наиболее распространенной формой бытового песенного музицирования является ансамбль. Именно в ансамблях и сложилось высокое мастерство народной полифонии, возникшее из умения «сплетать голоса» на основе ансамблевого чутья и ощущения музыкального целого всей песни. Поэтому основной целью на занятиях должно стать развитие творческой инициативы участников и ощущение себя значимой частью единого целого.

Кроме того, очень важными задачами каждого занятия являются:

приобретение вокально-певческих навыков учащимися;

практическое применение полученных знаний, умений, навыков;

повышение общей культуры ребенка;

расширение музыкального кругозора.

Ожидаемые результаты и формы отслеживания результатов

Итоги обучения по программе «Ладушки» подводятся в форме открытых занятий, участия в концертной деятельности Детской школы искусств «Традиция», а также по итогам участия детей в традиционных праздниках и обрядах по русскому земледельческому календарю:

- Осенины,
- Коляда,
- Масленица,
- Встреча весны,
- Красная горка,
- Троица;

и участию в ежегодном фольклорном фестивале детских и молодежных коллективов «Сибирские беседы», других социокультурных мероприятиях.

Программой предусматривается, что к концу первого года обучения – **стартовый уровень** 1 – дети будут:

- знать элементарные песенки основных народных праздников, потешки, колыбельные, прибаутки, дразнилки, считалки;
- уметь играть в народные игры под руководством педагога.
- иметь представление об основных народных праздниках;
- знать песенки и попевки основных народных праздников, загадки, небылицы, докучные сказки, пословицы и поговорки;
- уметь рассказывать кумулятивные (с повторяющимися элементами) сказки, играть в народные игры совместно с педагогом;
- овладеть элементарными приемами игры на народных инструментах (двух ложках).

К концу второго года обучения – **стартовый уровень** 2 – дети будут:

- иметь более глубокие знания о традиционных праздниках и обрядах;
- знать не менее 3-4 песенных жанров, уметь их исполнять;
- уметь различать основные жанры детского фольклора;
- уметь классифицировать два вида сказок (сказки о животных и волшебные сказки);
- играть на ложках и трещотках простые ритмические рисунки;
- уметь играть в народные игры с припевами и подвижные игры под руководством педагога.
- уметь давать полную характеристику традиционным праздникам;
- знать приуроченные к праздникам календарные песни;
- знать 5-6 песенных жанров, уметь их исполнять;
- знать классификацию русских сказок, уметь коллективно сочинять сказки;
- уметь танцевать 4-5 народных бытовых танца, водить орнаментальные хороводы;
- уметь играть на шумовых народных инструментах во время исполнения песен и частушек;
- уметь играть в народные игры, как под руководством педагога, так и самостоятельно.

Предполагается, что **по окончании обучения** по программе дети будут:

- заинтересованы в последующем изучении фольклора;
- активными участниками всех праздников и обрядов русского земледельческого календаря;
- проявлять уважительное отношение к старшим, своим бабушкам и дедушкам, к их труду.

В результате реализации программы у ребенка закрепляется системное видение мира в пространстве и времени.

Ключевые	Составляющие	Методы и формы

компетентности для детей 5-7 лет	компоненты	оценивания результатов обучения
1.Ценностно- смысловые компетентности	- усвоение нравственных и моральных норм; - умение проявить волю, настойчивость при выполнении самостоятельного или творческого задания; - проявление доброты, отзывчивости; - способность к эмоциональному отклику на успехи свои и коллектива	наблюдение, собеседование с родителями, отзывы
2. Общекультурные компетентности	- наличие чувства причастности к культуре, истории своего народа, эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений народного творчества	Беседы с ребёнком, оценка родителями своего ребёнка
3.Учебно-познавательные компетентности	- устойчивая мотивация к предмету; - знание основных праздников календаря; - умение воспроизвести произведения малых форм фольклора, исполнить произведения устного народного творчества, народно-бытового танца; - умение различать объекты реальной жизни и их образы	устный опрос, наблюдение педагога, анализ творческого задания, открытое итоговое занятие
4. Коммуникативные компетентности	- проявление навыков общения в больших и малых группах, со сверстниками, взрослыми; - умение не вступать или	наблюдение, собеседование, изучение мнения родителей, отзывы педагогов

	погашать конфликты	
5. Социально-трудовые компетентности	- умение включаться в работу; - умение применить свои знания в быту, в других ситуациях	наблюдение, открытое итоговое занятие, анкетирование родителей
6. Компетентности личностного самосовершенствования	- проявление способов нравственного и интеллектуального саморазвития; - умение находить ассоциации природных форм, предметов быта	анкетирование родителей, фестивали, конкурсы, итоговые занятия

Парциальная программа «Потешки»

Пояснительная записка

Дошкольное детство – большой отрезок в жизни ребенка. Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. В тоже время дошкольный возраст - предшествующая ступень обучению в школе, которая предъявляет высокие требования к интеллектуальной, психологической, мотивационной готовности дошкольника к школе

Актуальность работы с дошкольниками в области развития словесно-логического мышления на основе устного народного творчества диктуется тем, что в этот период происходит овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые игры, реальные отношения со сверстниками. Возникают попытки объяснить явления и процессы, решить мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным. Меняется и среда, и отношение ребенка к среде. Возрастает уровень запросов к себе, к собственному успеху, происходит кризис «Я» (соподчинение мотивов).

Цель программы – социальная адаптация ребенка старшего дошкольного возраста на основе устного народного творчества русской традиционной культуры.

Задачи программы:

способствовать развитию таких качеств ума как самостоятельность, гибкость и пытливость;

развивать словесно-логическую память (интеллектуальный характер памяти);

воспитывать интерес к познавательной деятельности;

поддерживать желание самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы;

пробуждать интерес к устному народному творчеству.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Адресат программы: дети 5-6 лет.

Возрастные особенности старших дошкольников:

Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более выносливым психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Расширяются интеллектуальные способности и общий кругозор детей. Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с разными техниками ручного труда обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его традиционным ценностям.

ДООП «Потешки» рассчитана на два года обучения, по 2 часа в неделю, продолжительностью 30 минут. Основная форма проведения занятия – групповая (10-15 человек).

Формы проведения **занятий** могут быть различны: игры, развлечения, забавы, инсценировки, путешествия по сюжету рассказов и сказок, соревнования, и т.д.

Исходя из специфики данной программы, каждое занятие включает в себя 5-6 заданий по различным направлениям устного народного творчества, направленных на развитие мыслительной деятельности, на формирование основных психических функций: восприятия; внимания, воображения, памяти, речи, мышления.

Основные принципы реализации программы: активности и посильной самостоятельности, познавательной активности, наглядности, поэтапности, вариативности.

Форма обучения: очная/дистанционная.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия комплексные, проводятся в одновозрастных группах.

Режим занятий:

Предмет	**Стартовый уровень**
Потешки	2 часа в неделю; 72 часа в год ВСЕГО – 144 часа

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень
Знать	основные жанры детского фольклора
Уметь	определять произведения устного народного творчества, использовать приобретенные компетенции в традиционных видах декоративно-прикладного творчества
Владеть	основными навыками исполнения малых форм детского фольклора, навыками участия в постановочных обрядовых действиях, навыками музицирования на простейших инструментах устной народной традиции

Учебно-тематический план
1 год обучения (5 лет)

№ п\п	Тема	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие «Добрые хозяева»	1	1	
2	Ладушки в гостях у бабушки	1	3	Творческое задание
3	Как у нашего кота		3	Творческое задание
4	У бабушки в деревне	1	5	Творческое задание
5	Баю-баюшки, баю	1	3	Творческое задание
6	Лиса и зайка		3	Творческое задание
7	Волк и медведь		3	Творческое задание
8	Петушок, петушок, золотой гребешок		3	Творческое задание
9	Сундучок сказок	1	7	Творческое задание

10	Во саду-ли, в огороде	1	5	Творческое задание
11	Ой, снег, снежок	1	7	Творческое задание
12	Трень-брень	1	6	Творческое задание
13	Здравствуй, солнышко	1	6	Творческое задание
14	Сошью Маше сарафан	1	4	Творческое задание
15	Итоговое занятие «Дай, хозяйка, пирога»		2	Концертное выступление
	итого	10	62	
		72		

2 год обучения

№ п\п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	
1	Вводное занятие «Осень»	1	2	Творческое задание
2	Хлеб – всему голова	1	4	Творческое задание
3	Осенины	1	7	Творческое задание
4	Ой, вы, гости-господа	1	5	Творческое задание
5	Ой, ты, зимушка-зима	1	6	Творческое задание
6	Колядки	1	6	Творческое задание
7	Сказки русской печи	1	7	Творческое задание
8	Русский самовар	1	5	Творческое задание
9	Грач на горе – весна на дворе	1	6	Творческое задание
10	Занятия русских крестьян, ремесло	1	12	Творческое задание
11	Итоговое занятие «Семейные посиделки»		2	Концертное выступление
	итого	10	62	
		72		

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Добрые хозяева»

Теория. Краткое путешествие по жанрам устного народного творчества.

Практика. Первое посещение детьми «Избы». Знакомство с детьми. Игры, загадки, творческие задания.

Тема 2. «Ладушки в гостях у бабушки»

Теория: Загадки.

Практика: Отгадывание загадок о домашних животных.

Тема 3. «Как у нашего кота»

Теория: Знакомство с потешками про кота. Проведение игр «Кот Васька» и «Огуречик - огуречик».

Тема 4. «У бабушки в деревне»

Теория: Знакомство с русскими народными загадками.

Практика: Потешка «Идет коза рогатая». Рисование любимых домашних животных.

Тема 5. «Баю-баюшки, баю»

Теория: Колыбельные.

Практика: Укачивание младенца куклы Маши. Пение колыбельных.

Тема 6. «Лиса и зайка»

Теория: Пословицы, поговорки, потешки о лисе и зайце.

Практика: Подвижные игры-догонялки».

Тема 7. «Волк и медведь»

Теория: Пословицы, поговорки, потешки о лисе и зайце.

Практика: Игры-забавы на силу, ловкость.

Тема 8. «Петушок, петушок, золотой гребешок»

Теория: Прибаутки, загадки о петушке.

Практика: аппликация из кусочков ткани

Тема 9. «Сундучок сказок»

Теория: Русские народные сказки о животных.

Практика: Инсценирование сказок.

Тема 10. «Во саду-ли, в огороде»

Теория: Присказки, пословицы, поговорки, загадки о фруктах и овощах.

Практика: Разучивание танца. Игры.

Тема 11. «Ой, снег, снежок»

Теория: Загадки, пословицы, поговорки о зиме.

Практика: Изготовление снежинок/снеговиков. Зимние забавы.

Тема 12. «Трень-брень»

Теория: Инструменты устной народной традиции и жанры детского фольклора.

Практика: Музицирование (озвучивание) для развлечений-инсценировок.

Тема 13. «Здравствуй, солнышко»

Теория: Пословицы, поговорки, потешки о весне.

Практика: Весенние игры и забавы.

Тема 14. Сошью Маше сарафан.

Теория: Пальчиковые игры.

Практика: Разучивание пальчиковых игр. Изготовление «нарядов» для пальчиков.

Тема 15. Итоговое занятие «Дай, хозяйка, пирога».

Практика: Занятие-развлечение совместно с родителями.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Осень»

Теория: Жанры устного народного творчества (УНТ) об осени.

Практика: Сбор природного материала. Игры.

Тема 2. «Хлеб – всему голова»

Теория: Жанры УНТ об урожае, хлебе.

Практика: Поделки из соленого теста. Составление композиции. Игры.

Тема 3. «Осенины».

Теория: Жанры УНТ, посвященные Осенинам.

Практика: Разучивание осенних игр.

Тема 4. «Ой, вы, гости-господа».

Теория: Старинный уклад жизни, гостеприимство.

Практика: Инсценировка «Встреча гостей».

Тема 5. «Вот и зимушка-зима».

Теория: УНТ о зиме.

Практика: Изготовление поделок.

Тема 6. «Колядки».

Теория: Коляда. Колядки. Обрядовая поэзия.

Практика: Разучивание/исполнение колядок. Инсценирование обряда.

Тема 7. «Сказки русской печи».

Теория: Главный символ дома – печь. УНТ о печи.

Практика: Чтение /рассказывание русских волшебных сказок.

Тема 8. «Русский самовар»

Теория: Традиция чаепития.

Практика: Игровые посиделки.

Тема 9. «Грач на горе – весна на дворе»

Теория: Весенние традиции.

Практика: Весенние хороводы, игры.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 по 31.08.2022
Даты начала и окончания учебного года	с 13.09.2021 по 13.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	13-17.12.2021, 01-13.05.2022

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Учебная аудитория для групповых занятий, количество посадочных мест по количеству детей, столы для ручного творчества
Информационное обеспечение	Информационные источники сети интернет, специальная литература по устному народному творчеству, детская художественная литература (сказки)
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, высшую

Аспекты	Характеристика
	квалификационную категорию

Формы аттестации

- Творческая работа
- Концертное выступление
- Открытое занятие

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Анализ творческих работ обучающихся с целью выявления реализации в них теоретических знаний.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Основным критерием является оценка количественная (число подготовленных материалов) и качественная (разнообразие жанров, форматов, технологий; соответствие требованиям к журналистскому материалу) оценка творческих работ обучающихся. В этой связи принимается во внимание активность и успешность участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, медиафорумах, профильных лагерях и сменах.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая

Формы организации занятий:

- Практическое занятие
- Консультация
- Планерка
- Беседа
- Мастер-класс

- Пресс-конференция
- Семинар
- Тренинг
- Экскурсия

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Тесты
- Номера газеты «САМИ»
- Другие периодические издания

Ожидаемые результаты и формы отслеживания результатов

По окончании обучения дети должны знать и называть:

Результаты отслеживаются с помощью итоговых мероприятий по предмету, участию в социокультурных мероприятиях школы.

По окончанию 1 года обучения:

Знает простые русские народные сказки.

Эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй.

Понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетически характеристики (нарядный, красивый).

Отгадывает загадки.

Умеет играть в русские народные игры.

Знает нормы поведения в быту и обществе.

Для отслеживания результатов работы по программе 1 года обучения и корректировке плана 2-го года обучения проводится диагностика по следующим методикам:

1. Дидактическая игра «Назови слово».
2. Разрезные картинки.
3. «Семена».

По окончанию 2 года обучения:

Пересказывает русские народные сказки, знает народные праздники.

Называет любимые сказки и рассказы.

Драматизирует небольшие сказки, справляется с определенной ролью. Знает пословицы и поговорки, чистоговорки, скороговорки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички.

Умеет играть в русские народные игры, самостоятельно выбирая считалкой ведущего.

Создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов лепки.

Умеет видеть прекрасное в народном творчестве.

Знает нормы поведения в быту и обществе.

По окончании обучения по программе проводится диагностика по следующим методикам:

1. «Волшебные картинки».
2. «Семена».
3. Кубики-вкладыши.
4. Логические задачи.

Литература

Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. – 65 с.

Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997. – 87 с.

Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 324 с.

Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.

Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 195 с.

Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003. – 173 с.

Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986. – 98 с.

Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988. – 87 с.

Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. - М.: АСТ - пресс, 2000. – 56 с.

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986. – 235 с.

Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998. – 346 с.

Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982. – 76 с.

Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 136 с.

Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: «Академия», 1999. – 241 с.

Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родникъ, 1996. – 190 с.

Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Исскуство, 1981 – 78 с.

Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Барнаул: БГПУ, 2002. – 196 с.

Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Вече, 1999. – 128 с.

ДЦРТК: Основные направления и содержание деятельности. Из опыта работы. - Барнаул: Издательство АКИПКРО, 1997 – 173 с.

Заинька во садочке. / Составитель Барбутько Л.В., Тарасевич А.А., Куликова Т.Ю. - Екатеринбург: издательство «Дорога», 2000. – 72 с.

Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, и др. - СПб: «Детство-пресс», 2003. – 312 с.

Зуева Т.В. Русский фольклор. М: Просвещение,2002. – 38 с.

Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М.: Советский композитор., 1985. – 76 с.

Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 97 с.

Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – 118 с.

Капралов А., Савельева Н. Народные песни с.Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986. – 164 с.

Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Исскуство,1981 – 126 с.

Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984 – 54 с.

Круглый год. Русский земледельческий календарь / Составитель Некрылова А.Ф. - М.: Правда, 1989. – 185 с.

Кучуганова Р.П. Уймонские староверы. Новосибирск: Сибирь, 2000. – 123 с.

Лазутин Р.Н. Лирические песни и частушки. М.: Высшая школа, 1990. – 76 с.

Лебедев П.Ф. В мире народной поэзии. Саратов: Приволжский книгоиздат, 1989. – 189 с.

Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 176 с.

Материалы ежегодных фольклорно-этнографических экспедиций по селу Власиха Алтайского края – рукописные записи.

Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Усть-Коксинскому району Республики Алтай. - 1997г. – 125 с.

Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Шипуновскому району. - 1998г. – 98 с.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987. – 65 с.

Методы музыкально-фольклористкого исследования. Сборник научных трудов. // Сост. Старостина Т.А. М.: Государственная консерватория им.Чайковского, 1989. – 254 с.

Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000 – 85 с.

Мехнецов А.М. Песни русских старожилов западной Сибири. М.: Родник, 2001. – 158 с.

Миненко Н.А. Живая старина: будни и праздники сибирской деревни. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. – 85 с.

Миненко Н.А. По старому московскому тракту. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. -112 с.

Миролюбов Ю. Русский языковой фольклор очерки быта и нравов. Мю.: Беловодье, 1995. – 92 с.

Мудрость народная. Младенчество, детство. // ред. Аникина В.П., Гусева В.Е., Толстой Н.И. М.: Художественная литература, 1991. – 157 с.

Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима-весна. / Составитель Науменко Г.М. М.: Молодая гвардия, 1999. – 127 с.

Науменко Г.М. Гори, солнце, ярче!: Репертуар детских фольклорных коллективов. - М.: ВЦХТ, 1998. – 68 с.

Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов. - М.: Центрополиграф, 2001. – 74 с.

Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. - М.: «Либерея», 2003. – 63 с.

Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М.: «Академия», 1996. – 49 с.

Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Беловодье, 1998. – 231 с.

Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия - М.:АРКТИ, 1999. – 94 с.

Обрядовая поэзия // Сост. Желунина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989. – 348 с.

Петухов Ю.Д. Тайны древних руссов. М.: Вене, 2001. – 173 с.

Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Пететербург.: История наследия, 1994. – 285 с.

Радионов А. Красная книга ремесел. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1990. – 375 с.

Разработки материалов фольклорно-этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 – 2005 – 349 с.

Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Бытовой фольклор, история. М.: Индрик, 2001. – 184 с.

Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 273 с.

Русская народная обрядовая поэзия // Сост. Чистова К., Чистова Е. Л.: Художественная литература, 1984. – 84 с.

Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. -НСб.: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1998. – 266 с.

Русский народ // Собрание Забылина М. том I, II. М.: Тера, 1996. – 97 с.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия /Составитель Ю.Г. Круглов. - Л.: Просвещение, 1987. – 118 с.

Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспективы. /Сборник материалов научно-практической конференции. - Вологда: ВГПУ, «Русь», 2004. – 170 с.

Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие Л.И. Якубовская, Н.В. Еремина и др.-СПб, СПбАППО, 2005. – 88 с.

Ты игра наша веселая. Репертуарно-методический сборник. Барнаул: издательство «Аз Бука», 2004. – 39 с.

Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа. / Сборник материалов научно-практической конференции. - Барнаул: Издательство типографии Алтайского края, 1998. – 123 с.

Хрестоматия по фольклору. – М. 1972 – 342 с.

Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001 – 121 с.

Школа эстетической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. - Новосибирск: Книжица, 2004. – 76 с.

Этнография Алтайского края: Научно-методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994 – 217 с.

Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно-практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 198 с.

Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции издательство лаборатории исторического краеведения БГПУ и АКИПКРО, 1996. – 136 с.

Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. /Сост. С.Г. Айвазян.-М.: Институт Наследия, 2003. – 165 с.

Список литературы
По сбору, записи и изучению народных песен

1. Барток, Б. Зачем и как собирать народную музыку/ Б. Барток. – М: Музгиз, 1959, 48 с.
2. Бачинская, Н. Памятка собирателя народных песен/ Бачинская Н. – М.: Музгиз, 1953, 48 с.
3. Кулаковский, Л. Как собирать и записывать народные песни/ В. Кулаковский. Вып. 2. – М.: Сов композитор, 1962, 50 с.
4. Медведева, В. Фольклорная практика в музыкальном вузе: учебно-методическое пособие/ В. Медведева. – М.: МГК им. П. Чайковского, 1993, 76 с.
5. Морохин, В.Н. Методика собирания фольклора: Учебное пособие/ В. Н. Морохин. – М., 1990. – 86 с.
6. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением / Ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор. Прил.: CD-ROM "Народное музыкальное творчество"- СПб.: Композитор, 2007. 335 с.
7. Пушкина, С. Методика сбора и записи песенного фольклора. / С. И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина // Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1982, С.3-93.
8. Семёнов, А. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. /А. Семёнов - М: ООО Издательство «Композитор», 2010. - 72 с.
9. Сигарёва, М.Н. Обработка и систематизация материалов фольклорно-этнографической экспедиции: метод. рек. / М.Н. Сигарёва. - Барнаул: АКЦНТиД, 2003.-32 с.
10. Чернышева, М. Методика создания фондов нотации музыкального фольклора/ С. И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина // Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1982, С. 94- 123
11. Щербакова, О.С. Традиционные песни села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств по специальности 071301 «Народное художественное творчество» специализации «Народный хор» / О. С. Щербакова, Ю. В. Шадрина; АлтГАКИ.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011.- 121 с.
12. Щербакова, О.С. Методика собирания и расшифровка записей народных песен: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки - «Хоровое народное пение»,

квалификация выпускника – «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель», формы обучения = очная, заочная/ / авт-сост. О.С. Щербакова; Алт. гос. институт культуры. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2016. – 115 с.: ноты

13. Щербакова, О. С. Традиционные песни села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края [Ноты] : учеб.-метод. пособие для обучающихся вузов культуры и искусств по спец-ти 071301 "НХТ", спец. "Народный хор" / О. С. Щербакова, Ю. В. Шадрина ; АлтГАКИ, каф. народного хорового пения. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011. - 121 с: цв.ил

14. Щербакова, О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры по специальности «Народное художественное творчество»: в 2х частях. – Часть 1: Учебное пособие; Часть 2: Хрестоматия // О. С. Щербакова; АлтГАКИ. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 182 с.

15. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х ч [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - 2007. - 199 с.

16. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х ч [Ноты]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007 - .Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - 2007. - 652 с.

17. Щуров, В.М. С рюкзаком за песнями /В.М. Щуров. - М.: Самообразование, 2005, 256 с.

18. Щуров, В. Фольклорная практика /В. Щуров // Методы музыкально-фольклористического исследования. - М.: МГК им. Чайковского, 1989. – с.4-29

По постановке голоса

1. Агарков, О. М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О. М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М., 1975. – 70 - 90 с.

2. Антипова, Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова. – М., 1993. - 111с.

3. Бурлаков, В. А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения / В. А. Бурлаков. - М., 2000. – 90 с.

4. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. - М., 1961. – 86 с.

5. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М., 1975.- 120 с.

6. Далецкий, О. В. Обучение певца-любителя: учебное пособие / О. В. Далецкий. – М., 1990.- 160 с.

7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968.-136 с.

8. Емельянов, В. В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. - СПб., 2000

9. Ермолаев, В. Г. Руководство по фониатрии. / В. Г. Ермолаев, Н. Ф. Лебедева, В. П. Морозов. - Л., 1970. – 80 с.

10. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. - М., 2001.-44 с.

11. Иванов, А. И. О сохранении народных традиций в обучении народному пению / А.И. Иванов // Сохранение и развитие народно - певческих традиций: Тезисы. – М., 1986. – 109-120 с.

12. Кочнева, И. С. Вокальный словарь / И. С. Кочнева, А. С. Яковлева. – Л.: Музыка, 1988.- 96 с.

13. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. - Л.,1977.- 94 с.

14. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами / Н. М. Малышева. - М.,1988.- 128 с.

15. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. - М.,1987. – 240 с.

16. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. Мешко // Клубные вечера. - М.: Сов. композитор, 1976. - 95-103 с.

17. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Часть 1 / Н.К. Мешко. - М.: 1996.- 64 с.

18. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Часть 2 / Н.К. Мешко. – М., 2002.- 56 с.

19. Мешко, Н. К. О современной русской народно-певческой культуре и воспитании народного певца / Н. К. Мешко // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: Тезисы. – М., 1986. – 22-32 с.

20. Мешко, Н. К. Чтобы учить, надо учиться / Н. К. Мешко // Клуб и художественная самодеятельность. - 1964, № 20. - 29-30 с.

21. Морозов, В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. - М., 1983.- 64 с.

22. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. - М., 2002.- 48 с.

23. Организация индивидуальной работы с участниками самодеятельного русского народного хора: Методические рекомендации / сост. В. Сивова, А. Дугушин. – Л.,1990.- 66 с.

24. Орлова, Н. Д. Развитие голоса девочек: о возрастных изменениях / Н. Д. Орлова. – М., 1960. – 76 с.

25. Романовский, В. Хоровой словарь / В. Романовский. - М. «Музыка», 2002.- 56 с.

26. Румер, М. А. Начальное обучение пению / М. А. Румер. - М., 1982.- 68 с.

27. Тронина, П. Л. Из опыта педагога-вокалиста / П. Л. Тронина. – М.: Музыка, 1976.- 128 –с.

28. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М., 1958.- 46 с.

29. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. - М.,1988.- 64 с.

30. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - СПб: Изд-во «Лань», 2000. – 84 с.

31. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. – М.: Музыка, 1976. 64-78 с.

32. Шамина, Л. В. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов / Л. В. Шамина // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.107. - М., 1989. - 127-142 с.

33. Шамина, Л.В. Народное пение - компонент традиционной культуры / Л. В. Шамина. - М., 2001

34. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М., 1997. – 86 с.

35. Юдин, С.П, Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений / С. П. Юдин. – М.,1962. – 148 с.

36. Юссон, Р. Г. Певческий голос / Р. Г. Юсссон. – М.: Музыка, 1974.- 96 с.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993

2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987

3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998

4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989

5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989

6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983

7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.

8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.

9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989

10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986

11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997

12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984

13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981

14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989

15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986

16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978

17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993

18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975

19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986

20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995

21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995

22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.

23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988

24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.

25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.CD.

26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.

Литература по ИУНТ

Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997. – 126 с.

Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000. – 75 с.

Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986. – 245 с.

Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – 87 с.

Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972. – 136 с.

Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986 – 138 с.

Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989. – 243 с.

Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971. – 129 с.

Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С. – Барнаул, 1997. – 125 с.

Жук Л.Я. Искусство игры на гуслях. – М., 1998. – 125 с.

Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987. – 156 с.

Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990. – 238 с.

Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989. – 45 с.

Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск, 2001. – 346 с.

Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.- 38 с.

Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – 76 с.

Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984. – 127 с.

Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963. – 75 с.

Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962. – 128 с.

Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890 – 265 с.

Литература для «Общего фортепиано»

“Звуки мира”. Выпуск № 9. М, “Советский композитор”, 1982 г. – 87 с.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся I-II классов”. Изд-во “Союз художников”, 2000 г. – 53 с.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов”. Изд-во “Союз художников”, С-Петербург,2000 г. – 129 с.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов. Изд-во “Союз художников”, 2000 г. – 32 с.

“Сборник пьес для фортепиано для ДМШ III-IV классы. Сост. Л.Барсукова. Изд-во Ростов-на-Дону,1998 г. – 75 с.

“Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих”, сост. С. Ляховицкая ч.I – 81 с.

“Фортепианная игра”, под общей ред. А. Николаева, ч.I – 101 с.

“Фортепианные ансамбли II-V годы обучения. Звуки музыки. Р.Роджерс.” Изд-во “Союз художников”, 1988 г. – 45 с.

“Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”. Выпуск №I. – 78 с.

«Начинаю играть на рояле» составитель Березовский, С-П, 1992 – 53 с.

«Первая встреча с музыкой», А.Артоболевская, Из-во «Советский композитор», М., 1985 г. – 60 с.

О. Геталова “В музыку с радостью” – 92 с.

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 классы, «Феникс», Ростов - на – Дону, 1998 г. – 26 с.

Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. – 48 с.

МБУ ДО ДШИ "ТРАДИЦИЯ", Белькова Лариса Викторовна, ДИРЕКТОР
16.09.2021 10:06 (MSK), Сертификат № 012964160038AC5F9D468C85F023098F0B