

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**для 9-11 класса**  
**исследовательско-прикладной мастерской «Сибирское узорочье»**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Наследие ремесел»**

Возраст детей: 15-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Гулам Олеся Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год для **9-11** класса исследовательско-прикладной мастерской «Сибирское узорочье» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наследие ремесел» составлена для ее реализации в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

**Обучение включает в себя следующие основные техники:** роспись, валяние из шерсти, набойка

**Направленность программы:** туристско-краеведческая

**Адресат программы:** дети 15-16 лет.

Старший подростковый возраст часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Центральным и специфическим новообразованием в личности старшего подростка является возникающее у него представление о себе как уже не о ребенке, он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Своеобразие этой особенности, называемой чувством взрослости, заключается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. Это новый уровень притязаний, предвосхищающий новое положение, которого подросток еще не достиг. В этом и заключается глубокое противоречие: подросток требует признания того, что на самом деле еще не сформировалось. Но именно поэтому он столь остро реагирует на любое ущемление педагогами, воспитателями и родителями его взрослой позиции: грубит или плачет, поступает вопреки установленным нормам и правилам, курит или принимает алкоголь, вступает в ранние сексуальные отношения, чтобы доказать свою взрослость. Чувство взрослости как специфическое новообразование самосознания – стержневая особенность личности, ее структурный центр, так как выражает новую жизненную позицию подростка по отношению к себе, людям и миру, определяет специфическое содержание его социальной активности, его переориентацию с одних норм и ценностей на другие – с детских на взрослые, от детских форм поведения, игровой деятельности к потребности проявить себя в профессиональной деятельности. Взрослостью называется ощущение подростком себя как взрослого, стремление его поступать так, как поступает взрослый, и добиваться того, чтобы с ним считались так же, как со взрослым. У подростка формируются новые типы отношений со сверстниками, родителями и другими людьми, моральные принципы, новые представления о будущем. Равнение подростка на взрослых проявляется в стремлении походить на них внешне, приобщиться к некоторым сторонам их жизни и деятельности, приобрести их качества и умения, права и привилегии, причем прежде всего те, в которых наиболее зримо проявляются их преимущества по сравнению с детьми.

**Срок обучения** – 1 год.

**Язык** – русский.

**Объем освоения программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** комплексность.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы** – формирование у детей знаний, умений и навыков в области народного и декоративно-прикладного творчества, понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- развивать воображение, фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, умение выполнять работу коллективно, интерес к истории родного края и его культуре;
- сформировать интерес к художественной деятельности;
- познакомить с различными видами и начальными элементами художественной росписи;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием природного материала (шерсть, сухие листья), составлять композиции;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой труд.

**Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательного интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение в исследование, сбор природного материала.	2	4.09-15.09	
2	Роспись миниатюра Жестов	2	18.09-29.09	
3	Роспись Мезенская доска «Древо жизни»	2	02.10-13.10	
4	Составление композиции из элементов набойки с разными видами узора (Особенности элементов)	2	16.10-27.10	
5	Роспись тарарушки «Народная сказка»	3	30.10-17.11	
6	Сухое и мокрое валяние «Тапочки»	3	20.11-08.12	
7	Кислотный краситель для капрона	1	11.12-15.12	
8	Роспись городецкая тарелка сюжет	2	18.12-29.12	
9	Роспись Пермагорская Древо жизни и птица, доска	2	08.01-19.01	
10	Составление композиции с разными элементами набойки - платок	2	22.01-02.02	
11	Роспись Тарарушки, свадебный наряд	2	05.02-16.02	
12	Мокрое валяние шарф	2	19.02-01.03	
13	Узоры на капроне	1	04.03-08.03	
14	Роспись Хохлома (тарелка)	2	11.03-22.03	
15	Роспись Пермагорская доска сюжет, праздник	2	25.03 – 05.04	
16	Знакомство с кубовой набойкой	1	08.04-12.04	
17	Роспись Урало-сибирская доска	2	15.04-26.04	
18	Роспись доски урало-сибирская большая	3	29.04-24.05	
ИТОГО		36		

**Содержание программы**

тема	теория	практика
Роспись	Исторические сведения о росписи, виды росписи, где использовалась, на каких материалах.	Исполнение простых элементов росписи на бумаге.
Роспись миниатюра Жестов		Знакомство с элементами Жестовской росписи, прорисовывание элементов

Роспись Мезенская доска «Древо жизни»	Мезенская роспись по дереву или палашельская роспись — тип росписи домашней утвари (прялок, ковшей, коробов, братин), сложившийся к концу XIX века в низовьях реки Мезень. Наиболее старинная датированная прялка с мезенской росписью относится к 1815 году, хотя изобразительные мотивы подобной росписи встречаются в рукописных книгах XVIII века, выполненных в мезенском регионе.	Закрепление техники Мезенской росписи, составление композиции
Составление композиции из элементов набойки с разными видами узора (Особенности элементов)		Знакомство с техникой набойки, составление композиции, работа с тканью
Роспись тарарушки «Народная сказка»		Закрепление умений работы с деревом, прорисовывание деталей
Сухое и мокрое валяние «Тапочки»		Работа с шерстью в технике сухое валяние и мокрое
Кислотный краситель для капрона		Знакомство с техникой изготовления краски, особенностями работы с ней
Роспись городецкая тарелка сюжет	Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель, изготавливающая сувениры; мастера — Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.	Закрепление знаний о Городецкой росписи, техники, особенностях деталей.
Роспись Пермагорская Древо жизни и птица, доска	Пермогорская роспись — крестьянская роспись по дереву Северной Двины. Особенностью является сочетание растительных узоров с разнообразными жанровыми сценами из крестьянской жизни. Развита в деревнях Черепаново, Большой Березник и Гридинская в 4 км от пристани Пермогорье.	Закрепление знаний о Пермагорской росписи, техники, особенностях деталей.
Составление композиции с разными элементами набойки - платок		Закрепление навыков и умений работы с набойкой, знаний элементов набойки
Роспись Тарарушки, свадебный наряд		Закрепление умений работы с деревом, знаний особенностей наряда,

		прорисовывание деталей костюма
Мокрое валяние шарф		Работа с шерстью в технике мокрое валяние изготовление готового изделия
Узоры на капроне		Закрепление навыков и умений по росписи капрона
Роспись Хохлома (тарелка)	Хохломá — старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.	Закрепление знаний о росписи, повторение элементов, изготовление поделки.
Роспись Пермагорская доска сюжет, праздник	Пермогорская роспись — крестьянская роспись по дереву Северной Двины. Особенностью является сочетание растительных узоров с разнообразными жанровыми сценами из крестьянской жизни. Развита в деревнях Черепаново, Большой Березник и Гридинская в 4 км от пристани Пермогорье.	Закрепление знаний о росписи, повторение элементов, изготовление поделки.
Знакомство с кубовой набойкой	КУБОВАЯ НАБОЙКА — получила свое название от куба — чана с красителем индиго, в котором окрашивалась ткань с нанесенным набивным способом узором. НАБОЙКА — способ украшения ткани. Название получила от процесса работы, когда по доске с рисунком, наложенной на ткань, ударяли деревянными молотками для лучшего проникновения красителя в ткань.	Знакомство с кубовой набойкой
Роспись Урало-сибирская доска	Урало-сибирская роспись является одной из разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками, распространенной на Урале и в Западной Сибири. Уральская роспись зародилась в начале XIX века в крестьянском быту - тогда жители деревень расписывали в доме стены, двери, рамы, потолок, прyalки и домашнюю утварь.	Закрепление знаний о росписи, повторение элементов, изготовление поделки.

#### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024

Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023, 01-15.05.2024

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Краски, кисти, бумага для рисования, шерсть, набойка
Информационное обеспечение	- видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Гулам Олеся Михайловна, педагог дополнительного образования, образование незаконченное высшее

**Формами аттестации являются:**

- Творческая работа
- Выставка

**Дидактические материалы:**

Раздаточные материалы  
Инструкции  
Технологические карты  
Образцы изделий

#### Литература

1. Русская Роспись. ред. Соколова М., НаинаКареновна Величко. Хоббитека, 2018 г., 224 с.
2. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва "Просвещение" 1978г- 156с
3. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону, 2000.-252с.
4. Васильченко Л.П. Быт славян. Словарь. Редактор: Дервянко Т. Издательский дом «Курсив», Томск. 2002, 235 стр.
5. Шинковская К. А., «Войлок. Все способы валяния», золотая библиотека увлечений, редактор: Дервянко Т., издательство ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА» г. Москва, 176 стр.