

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция»

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

Рабочая программа
учебной дисциплины «Подмастерья»
дополнительной общеразвивающей программы
«Наследники ремесел Алтая и России»
на 2023-2024 учебный год
для детей старшего дошкольного возраста

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Седых Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
Общие сведения.....	3
Актуальность.....	3
Основные техники, направленность программы.....	4
Принципы построения программы.....	5
Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.....	6
Цель программы, задачи.....	7
Ожидаемые результаты.....	8
2. Содержание программы	
Учебный план 1 год обучения. Второй год обучения	11
Календарно – тематический план. Первый год обучения	12
Второй год обучения.....	15
Содержание учебного плана.....	18
Условия реализации программы.....	21
Формы НОД. Методы.....	23
Список литературы.....	24
Приложение.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Наименование дошкольного образовательного учреждения:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 195 г. Барнаула».

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Истоки творческих сил человека восходят к детству – той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы.

Народные промыслы дают необходимый настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры той или иной росписи, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но прежде всего она необходима детям, поэтому актуальным является поиск путей, оптимизирующих процесс формирования творческой активности у дошкольников при использовании русского народного промысла.

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Фольклор, традиционная культура, народное декоративно — прикладное искусство являются формой хранения и передачи жизненного опыта многих поколений, отражают миропонимание народа, его представление о красоте, аккумулируют отобранные веками нравственные идеалы, моральные принципы и нормы и имеют колоссальный воспитательный потенциал. Изделия народных мастеров отличаются чувством материала, органическим единством практической направленности вещи с ее декором, национальным колоритом. Современные дети, и даже взрослые, особенно живущие в городах, очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие обычаи соблюдали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Знакомя дошкольников с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох — мы тем самым поможем ребенку усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками, расставив этнические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

В настоящее время наблюдается равнодушие общества к своей народной культуре в силу элементарного отсутствия знаний и представлений. Мы живём там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс

изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек; у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Если отношение к народному декоративно — прикладному искусству в ближайшее время не изменится, то духовные потери в национальном масштабе могут стать катастрофически огромными и абсолютно невозполнимыми.

Многие педагоги исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, З.А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская, А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Б.М. Неменский, Т.С. Шацкий и др.) подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте, как отмечает Б.М. Неменский, «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к дереву культуры» своего народа.

Все это делает задачу «познакомить дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством» особенно актуальной на современном этапе.

Обучение включает в себя следующие основные техники: рисование элементов народных промыслов, роспись бумажных силуэтов с помощью кистей разного размера и печатки-тычка. аппликация, аппликация с использованием ткани, бисера и др., пластилинография, роспись изделий из папье-маше различной формы, лепка и роспись поделок из глины, изготовление традиционной тряпичной народной куклы. прослушивание народной музыки, стихов о народных промыслах, сказок и легенд о происхождении ремесел.

Первый год обучения 5-6 лет

Для ребёнка 5-6 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера в доступной форме.

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших изобразительных приемах и техниках работы, применяемых народными мастерами, знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Второй год обучения 6-7 лет

На данном этапе часть циклов имеет такое же названия как и в старшей группе, но их содержание шире и глубже, а техника сложнее. Для выполнения более сложных задач от детей требуется владение способами обследования предметов. Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных

умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Методика занятийной деятельности направлена не только на эстетическое развитие ребенка, но и на развитие мышления. На занятиях дети используют такие мыслительные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

На этом этапе ребенок исследует форму, знакомится с новыми изобразительными материалами и техниками. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

На данном этапе важной становится цель – развить способность детей ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. На этом этапе дети экспериментирует с изобразительными материалами.

Программа имеет *художественную и социально – педагогическую направленность.*

Принципы построения программы

НОД создает условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

Первый год обучения для детей 5-6 лет включает темы:

«Народное искусство», «Дымковская игрушка», «Русская народная матрешка», «Русский народный костюм», «Сказочная гжель», «Русская народная тряпичная кукла», «Городецкая роспись», «Богатыри земли русской», «Филимоновская игрушка», «Русский народный праздник «Сороки», «Пасха», «Урал – Сибирская роспись».

Второй год обучения для детей 6-7 лет включает темы:

«Народное искусство», «Волшебная дымка», «Русская народная матрешка», «Русский народный костюм», «Сказочная гжель», «Русская народная тряпичная кукла», «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Богатыри земли русской», «Русский народный праздник «Сороки», «Пасха», «Жостовская роспись», «Павлово – пасадыские платки».

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по Программе, дети проходят путь

от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Направления в работе:

- расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов;
- знакомство с символикой русского декоративно-прикладного искусства и ее значением;
- самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Отличительные особенности данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что Программа ориентирована на применение широкого комплекса наглядного материала, использование информационно-коммуникационных технологий (документальные фильмы о всемирно известных промыслах декоративно-прикладного искусства; анимационные фильмы, повествующие историю происхождения промыслов; мультимедийные презентации о народных ремеслах; диагностическое обследование знаний детей.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми дошкольниками;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста:

С 5 лет ребёнок вступает в старший дошкольный возраст. С одной стороны, это начало активной подготовки к школе, с другой – важнейший период формирования личности. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Происходят большие изменения высшей нервной деятельности.

В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически.

Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники

уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Расширяется общий кругозор детей. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Ребенок начинает с интересом познавать историю своей семьи, места где он живет, приобщается к общественным ценностям. Дошкольник принимает и самостоятельно ставит познавательные задачи, сравнивает и делает заключения.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных процессов.

Срок обучения – 2 года.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастная группа.

Режим занятий: НОД проводится 2 раза в неделю для дошкольников 5-6 лет – 25 минут, 73 занятий в год, для 6-7 лет — 30 минут, 73 занятий в год.

Цель программы:

Приобщение к истокам народной культуры средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Знакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Приобщать к истокам национальной культуры русского народа.
- Формировать у детей основы нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях, а также бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям, уважение к людям труда.
- Знакомить детей с особенностями жизни и быта русского народа, декоративно-прикладным искусством.
- Научить владеть различными техниками работы с изобразительными материалами, инструментами и приспособлениями.
- Воспитывать способность осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать продуктивную деятельность через приобщение к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народа.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Ожидаемые результаты:

Требования к уровню подготовки воспитанников

Должны иметь представление:

- о народном декоративно-прикладном искусстве;
- о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;
- об основных центрах народного промысла.

Должны знать:

- характерные особенности народных промыслов;
- элементы растительного и геометрического орнамента.

Должны уметь:

- рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- украшать бумажный силуэт декоративной росписью;
- лепить глиняную игрушку;
- расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Система оценок диагностики трехуровневая:

- «качество проявляется устойчиво» (2 балла),
- «качество проявляется неустойчиво», т.е. по сути находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, проявляется в совместной со взрослым деятельности (1 балл),
- «качество не проявляется» (0 баллов).

Периодичность диагностики: диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года (осенью и весной) по одним и тем же диагностическим показателям и демонстрирует динамику освоения программных результатов в течение года.

Процедура оценки: Оценка осуществляется в соответствии с диагностическими листами. Эти рабочие листы позволяют получать наглядную картину оценок по освоению программного материала. Результаты этих листов позволяют оценивать и планировать проводимую работу, вносить коррективы в содержание работы. Низкие оценки на конец года объективизируют для педагога области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми.

Оценки проставляются педагогом на основании компьютерного теста и диагностических заданий, создания несложных (естественных) диагностических ситуаций. Методика оценки подробно прописана и включает как описание всех параметров оценки, так и принцип проставления той или иной оценки по каждому параметру.

Критерии сформированности знаний, умений и навыков детей:

знания о народном декоративно-прикладном искусстве; о характерных особенностях народных промыслов;

- умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью;
- умение лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Уровни усвоения программы

Высокий уровень (15-18 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись).

В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов.

В изображении передает реальную окраску предмета, использует цвет, как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков.

В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура.

Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Выполняет узоры на полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении.

В тематических рисунках достаточно четко передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета.

Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремиться к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого.

Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень (9-14 баллов) характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись).

В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов.

В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.

В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие узоры и орнаменты из растительных и геометрических форм.

В тематических рисунках в основном правильно передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу.

Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Уровень ниже среднего (6-8 баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства.

В процессе лепки ему не всегда удается правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета.

Затрудняется в композиционном расположении на листе бумаги. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении

растительных и геометрических узоров на полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента.

Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога.

В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Результат/изделие
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие: «Народное искусство»	1	1	-	-
2	«Русская народная матрешка»	7	1	7	изделие
3	Волшебная Дымка	9	1	8	изделия
4	«Русский народный костюм»	5	1	5	изделие
5	«Сказочная гжель»	11	1	10	изделие
6	«Русская традиционная тряпичная кукла»	8	1	8	изделие
7	«Городецкая роспись»	9	1	8	изделие
8	«Богатыри земли русской»	4	1	3	изделие
9	«Филимоновская игрушка»	9	1	8	изделие
10	«Русский народный праздник «Сороки»	2	1	2	изделие
11	«Пасха»	2	1	2	изделие
12	«Уралю – Сибирская роспись»	6	1	5	изделие
	Итоговое занятие «Ярмарка»	1	1	1	изделие

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Результат/изделие
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие: «Знакомство с искусством — русское декоративно- прикладное искусство»	1	1	-	-
2	Русская народная матрешка	7	1	7	изделие
3	Волшебная Дымка	9	1	8	изделия
4	Русский народный костюм	5	1	5	изделие
5	Сказочная гжель	11	1	11	изделие

6	Русская народная тряпичная кукла	8	1	8	изделие
7	Золотая хохлома	5	1	5	изделие
8	Богатыри земли русской	4	1	3	изделие
9	Городецкая роспись	9	1	8	изделие
10	Русский народный праздник «Сороки»	2	1	2	изделие
11	Пасха	2	1	2	изделие
12	Жостовская роспись	2	1	2	изделие
13	Урало – Сибирская роспись	4	1	4	
	Итоговое занятие	1	1	1	изделие

**Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год
первый год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Знакомство с искусством – русское народное декоративно – прикладное искусство. Вводное ознакомительное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	04.09.23	
2	Знакомство с русской народной матрешкой. Аппликация «Цветы на сарафане у матрешки».	1	06.09.23	
3	Семеновская матрешка. Рисование элементов узоров семеновской матрешки (точки, цветочки, колоски, веточки, завитки).	1	11.09.23	
4	Веселые портреты. Рисование портретов матрешек, роспись передников, бусы для матрешки.	1	13.09.23	
5	Декоративное рисование «Семеновская матрешка»	1	18.09.23	
6	Декоративная роспись загорской матрешки.	1	20.09.23	
7	«Дружная семейка». Декоративная роспись загорских матрешек.(часть1)	1	25.09.23	
8	«Дружная семейка». Декоративная роспись загорских матрешек.(часть2)	1	27.09.23	
9	Знакомство с искусством – рассматривание дымковских игрушек. Просмотр видеофильма «Дымковская игрушка»	1	02.10.23	
10	Рисование элементов дымковской росписи – колец в сочетании с кругами, точками и штрихами.	1	04.10.23	

11	Рисование элементов дымковской росписи – волнистые линии, круги, точки.	1	09.10.23	
12	Рисование «Дымковский конь»	1	11.10.23	
13	Рисование аппликация «Кони на лугу». Коллективная работа.	1	16.10.23	
14	Рисование «Козлик».	1	18.10.23	
15	Рассматривание дымковских кукол. Рисование «Ткань на юбку дымковской кукле». (часть1)	1	23.10.23	
16	Рассматривание дымковских кукол. Рисование «Ткань на юбку дымковской кукле». (часть2)	1	25.10.23	
17	Рисование «Дымковская кукла»	1	30.10.23	
18	Русский народный костюм. Роспись сарафана. (Часть1)	1	01.11.23	
19	. Роспись сарафана. (часть2)	1	08.11.23	
20	Головные уборы в русском народном костюме. Роспись кокошника.	1	13.11.23	
21	Аппликация: русский народный сарафан.	1	15.11.23	
22	Рисование девочки в русском народном костюме	1	20.11.23	
23	Рисование мальчика в русском народном костюме	1	22.11.23	
24	Рисование «Дети играют в народные игры»	1	27.11.23	
25	Знакомство с искусством «Сказочная гжель». Просмотр видеофильма «Гжель»	1	29.11.23	
26	Лепка из пластилина: «гжельская посуда»	1	04.12.23	
27	Рисование элементов гжельской росписи: точки и прямые линии.	1	06.12.23	
28	Рисование элементов гжельской росписи: усики, веточки, ягодки.	1	11.12.23	
29	Рисование элементов гжельской росписи: сеточка, капельки.	1	13.12.23	
30	Рисование элементов гжельской росписи: бордюры.	1	18.12.23	
31	Декоративное рисование: «Гжельская роза».	1	20.12.23	
32	Знакомство с искусством – русская народная тряпичная кукла.	1	25.12.23	

	Изготовление куклы – рождественский ангел.			
33	Знакомство с искусством – русская народная тряпичная кукла. Изготовление куклы – рождественский ангел.	1	27.12.23	
34	Изготовление тарелочек способом папье - маше	1	10.01.24	
35	Изготовление тарелочек способом папье - маше	1	15.01.24	
36	Декоративное рисование: роспись тарелочки гжельским узором.	1	17.01.24	
37	Декоративное рисование: роспись тарелочки гжельским узором.	1	22.01.22	
38	Знакомство с искусством – рассматривание предметов с городецкой росписью.	1	24.01.24	
39	Декоративное рисование «Узор на полоске из бутонов и листьев».	1	29.01.24	
40	Рисование «Кружка, украшенная цветочной гирляндой».	1	31.01.24	
41	Аппликация: «Городецкий узор для досточки». (часть1)	1	05.02.24	
42	Аппликация: «Городецкий узор для досточки». (Часть2)	1	07.02.24	
43	Аппликация из ткани «Домовенок Кузя»	1	12.02.24	
44	Аппликация из ткани «Домовенок Кузя»	1	14.02.24	
45	Рисование: «Узор для городецкого панно».	1	19.02.24	
46	Аппликация: «Городецкий цветок».	1	21.02.24	
47	Рисование: «Узоры на кухонных досках».	1	26.02.24	
48	Рисование: «Городецкий конь».	1	28.02.24	
49	Ознакомительное занятие «Богатыри земли русской». Рассматривание картины Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри».	1	04.03.24	
50	Рисование: «Оружие богатырей».	1	06.03.24	
51	Масленица. Рисование солнышка	1	11.03.24	
52	Рисование «Широкая масленица»	1	13.03.24	
53	Праздник «Сороки» Лепка птичек из соленого теста	1	18.03.24	
54	Роспись птичек из соленого теста.	1	20.03.24	
55	Рисование: «Русский богатырь».	1	25.03.24	
56	Рисование: «Богатырский конь».	1	27.03.24	
57	Знакомство с искусством. Филимоновская игрушка.	1	01.04.24	
58	Рисование. Узоры для филимоновских игрушек.	1	03.04.24	
59	Роспись филимоновского оленя.	1	08.04.24	

60	Рисование. Хоровод.	1	10.04.24	
61	Изготовление куколки – Веснянка.	1	15.04.24	
62	Изготовление куколки – Веснянка.	1	17.04.24	
63	Аппликация: Изготовление открыток «Верба».	1	22.04.24	
64	Аппликация: Изготовление пасхальных открыток.	1	24.04.24	
65	Декоративная роспись пасхальных яиц.	1	29.04.24	
66	Знакомство с искусством Урало – Сибирской росписи.	1	06.05.24	
67	Рисование элементов Урало Сибирской росписи	1	08.05.24	
68	Рисование элементов Урало Сибирской росписи	1	13.05.24	
69	Рисование «Лист березы. Цветок шиповника».	1	15.05.24	
70	Рисование «В лес по ягоды»	1	20.05.24	
71	Рисование «Гроздья спелой рябины».	1	22.05.24	
72	Итоговое занятие: «Ярмарка»	1	27.05.24	

**Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год
второй год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	04.09.23	
2	Загорская матрешка. Рисование «Что в руках у матрешек».	1	06.09.23	
3	Рисование загорской матрешки.	1	11.09.23	
4	Полхов – майданская матрешка. Аппликация: «Цветы на сарафане».	1	13.09.23	
5	Рисование полхов – майданской матрешки.	1	18.09.23	
6	«Дружная семейка». Декоративная роспись загорских матрешек.	1	20.09.23	
7	Конструирование матрешек из бумаги: «Встанем в хоровод».	1	25.09.23	
8	Знакомство с искусством – рассматривание дымковских игрушек. Рисование элементов дымковской росписи – колец в сочетании с кругами, точками и штрихами, волнистые линии и др.	1	27.09.23	
9	Рисование «Дымковская барышня»	1	02.10.23	
10	Лепка из глины «Дымковская	1	04.10.23	

	барышня»			
11	Декоративная роспись дымковской барышни.	1	09.10.23	
12	Декоративная роспись дымковской барышни.	1	11.10.23	
13	Лепка из глины «Дымковские животные»	1	16.10.23	
14	Рисование «Расписные птицы».	1	18.10.23	
15	Декоративная роспись дымковского козлика.	1	23.10.23	
16	Декоративная роспись дымковского козлика.	1	25.10.23	
17	Знакомство с русским народным костюмом. «Узор для вышивки»	1	30.10.23	
18	Русский народный костюм. Роспись сарафана.	1	01.11.23	
19	Аппликация: русский народный сарафан.	1	08.11.23	
20	Кокоршник. Пластилинография кокоршника с использованием бисера.	1	13.11.23	
21	Аппликация: «Цветы на сарафане».	1	15.11.23	
22	Знакомство с искусством «Сказочная гжель».	1	20.11.23	
23	Рисование элементов гжельской росписи: веточки, ягодки, усики и др.	1	22.11.23	
24	Рисование элементов гжельской росписи: сеточки, бордюры.	1	27.11.23	
25	Декоративное рисование «Чудо птица»	1	29.11.23	
26	Декоративная роспись «Гжельское блюдо».	1	04.12.23	
27	Декоративное рисование «Гжельский петушок».	1	06.12.23	
28	Декоративное рисование: «Гжельская роза».	1	11.12.23	
29	Изготовление тарелочек способом папье - маше	1	13.12.23	
30	Изготовление тарелочек способом папье - маше	1	18.12.23	
31	Декоративное рисование: роспись тарелочки гжельским узором.	1	20.12.23	
32	Декоративное рисование: роспись тарелочки гжельским узором.	1	25.12.23	
33	Знакомство с искусством – русская народная тряпичная кукла. Изготовление куклы – рождественский ангел.	1	27.12.23	
34	Изготовление куклы – рождественский ангел.	1	10.01.24	
35	Знакомство с искусством – рассматривание предметов с городецкой росписью. Рисование узора из бутонов и листьев на полоске.	1	15.01.24	

36	Рисование элементов городецкой росписи: ромашка, розан, купавка.	1	17.01.24	
37	Аппликация «Городецкая роза»	1	22.01.22	
38	Рисование на полосе: «Городецкие розы»	1	24.01.24	
39	Рисование: «Городецкие узоры. Панно».	1	29.01.24	
40	Роспись силуэта кухонной досточки «Городецкая роспись»	1	31.01.24	
41	Аппликация: «Цветы на вазе»	1	05.02.24	
42	Рисование: «Роспись кухонной утвари»	1	07.02.24	
43	Аппликация из ткани «Домовенок Кузя»	1	12.02.24	
44	Аппликация из ткани «Домовенок Кузя»	1	14.02.24	
45	Ознакомительное занятие «Богатыри земли русской». Рассмотрение картины Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри».	1	19.02.24	
46	Рисование: «Оружие богатырей».	1	21.02.24	
47	Рисование: «Русский богатырь».	1	26.02.24	
48	Рисование: «Богатырский конь».	1	28.02.24	
49	Знакомство с искусством. Филимоновская игрушка.	1	04.03.24	
50	Рисование. Узоры для филимоновских игрушек.	1	06.03.24	
51	Масленица Рисование «Солнышко»	1	11.03.24	
52	Рисование «Широкая масленица»	1	13.03.24	
53	Праздник «Сороки» Лепка птичек из соленого теста	1	18.03.24	
54	Роспись птичек из соленого теста.	1	20.03.24	
55	Знакомство с искусством Золотая хохлома. Роспись элементов узоров хохломской росписи	1	25.03.24	
56	Декоративная роспись хохломский узором «Досточка для кухни»	1	27.03.24	
57	Аппликация «Хохломский узор на чашке»	1	01.04.24	
58	Аппликация «Волшебная птица. Хохлома»	1	03.04.24	
59	Рисование: Узор на вазе. Хохлома	1	08.04.24	
60	Изготовление куколки – Веснянка	1	10.04.24	
61	Изготовление куколки – Веснянка	1	15.04.24	
62	Изготовление русской народной тряпичной куклы – Кувадка	1	17.04.24	
63	Изготовление русской народной тряпичной куклы – Кувадка	1	22.04.24	
64	Декоративная роспись пасхальных яиц.	1	24.04.24	
65	Аппликация: Изготовление пасхальных открыток.	1	29.04.24	

66	Знакомство с искусством Урало – Сибирской росписи.	1	06.05.24	06.05.24
67	Рисование «В лес по ягоды»	1	08.05.24	08.05.24
68	Урало-Сибирская роспись «Узор на досточке»	1	13.05.24	13.05.24
69	Урало Сибирская роспись, узор на круге	1	15.05.24	15.05.24
70	Знакомство с искусством жостовской росписи. Рисование «Композиция из цветов».	1	20.05.24	20.05.24
71	Рисование «Жостовский букет для подноса».	1	22.05.24	22.05.24
72	Итоговое занятие: «Ярмарка»	1	27.05.24	27.05.24

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

Первый год обучения. Дети 5-6 лет

Для ребёнка 5-6 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера в доступной форме.

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших изобразительных приемах и техниках работы, применяемых народными мастерами, знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Содержание работы с детьми 5-6 лет

Программное содержание. Дать детям представление о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Рассказать о происхождении данных промыслов (д. Филимоново Тульской области, г. Вятка, г. Городец Нижегородской области и т.д.). Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов (дымка: круги, кольца, точки, полоски на белом фоне глиняных игрушек; городец: цветы, листья, птицы украшаются «оживкой» и т.д.). Расширять представления о декоративных элементах росписей. Закреплять знания о характерной цветовой гамме. Формировать умение выполнять декоративные элементы росписи. Учить расписывать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета. Закреплять навыки работы

с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветную гуашь с белилами. Формировать умение лепить игрушки, а затем расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины. Формировать представления о стилизованных формах народной росписи. Учить делать народную тряпичную куклу. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство народа. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. Деятельность детей. Посещение выставки изделий народных промыслов. Выделение на карте России центров народных промыслов. Просмотр документальных фильмов: «Народные промыслы России», «Сказки из глины и дерева: филимоновская игрушка», «Сказки из глины и дерева: дымковская игрушка», «Декоративно-прикладное искусство для всех: городецкая роспись», «Пряничный домик: городецкие картинки»; анимационных фильмов: «Сказка о филимоновской игрушке», «Городец»; мультимедийных презентаций «Филимоновская игрушка», «Дымковская глиняная игрушка», «Городецкая роспись», «Урало - Сибирская роспись», «Народная матрешка». Дидактические игры на закрепление знаний о народных ремеслах: «Цветные капельки» (цель: учить выделять цветовую гамму народных промыслов – филимоновской, дымковской, городецкой, урало - сибирской); «Найди пару» (цель: учить различать дымковские и филимоновские игрушки глиняные игрушки); лото «Дымковская игрушка» (цель: закрепить характерные элементы и цветовое сочетание дымковской росписи), пазлы «Русские узоры» (цель: выделять и различать характерные особенности народных промыслов), «Выложи орнамент» (цель: закреплять умение с помощью шаблонов составлять собственные композиции на силуэтных формах); «Сложи узор» (цель: закреплять знание принципа построения симметричных композиций; учить составлять симметричные композиции с опорой на $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ орнамента). Слушание народной музыки, стихов о народных промыслах, сказок и легенд о происхождении ремесел. Рисование элементов народных росписей. Роспись бумажных силуэтов. Лепка и роспись глиняных игрушек-свистулек по мотивам филимоновской и дымковской игрушки. Использование в своей изобразительной деятельности приемы народным мастерам: лепка игрушки из целого куска, роспись с помощью печатки-тычка.

Второй год обучения. дети 6-7 лет

На данном этапе часть циклов имеет такое же названия как и в старшей группе, но их содержание шире и глубже, а техника сложнее. Для выполнения более сложных задач от детей требуется владение способами обследования предметов. Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Методика занятиной деятельности направлена не только на эстетическое развитие ребенка, но и на развитие мышления. На занятиях дети используют такие мыслительные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

На этом этапе ребенок исследует форму, знакомится с новыми изобразительными материалами и техниками. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

На данном этапе важной становится цель – развить способность детей ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. На этом этапе дети экспериментируют с изобразительными материалами.

Содержание работы с детьми 6-7 лет.

Программное содержание. Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать рассказывать о происхождении народных промыслов (г. Вятка, г. Вологда, п. Гжель Московской области, г. Семенов и д. Семино Нижегородской области, д. Жостово Московской области, г. Сергиев Посад Московской области, г. Полховский Майдан).

Дать общее представление о предметах декоративно — прикладного искусства, изготавливаемых серийно на фабриках, о роли художника, о некоторых видах народного искусства: хохломского, жостовского, гжельского, продолжать знакомить с народными росписями: их содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием. Расширять представления о разнообразии элементов орнамента: растительные элементы, геометрические элементы, зооморфные изображения. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Совершенствовать умение украшать бумажные силуэты элементами росписей в соответствии с формой предмета, умение выполнять узор с помощью кисти и печатки-тычка.

Продолжать формировать умение лепить глиняные игрушки по мотивам дымковского народного промысла. Знакомить со способом лепки скульптуры малых форм. Совершенствовать умение расписывать объемные предметы, вылепленные из глины.

Развивать умение выполнять сюжетные композиции. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство народа.

Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Деятельность детей. Посещение выставки изделий народных промыслов. Выделение на карте России центров народных промыслов.

Просмотр документальных фильмов «Народное декоративно-прикладное искусство России», «Пряничный домик: игрушка из глины», «Пряничный домик: цветная гжель», «Галилео: золотая хохлома», «Пряничный домик: русская матрешка», «Галилео: как делают матрешку», «Жостовские подносы»; анимационных фильмов: «Ода Гжели», «Хохлома», «Секрет матрешки»; мультимедийных презентаций: «Дымковская игрушка», «Гжель», «Золотая хохлома», «Русская матрешка», «Жостовская роспись».

Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Народные промыслы» (цель: учить выделять характерные признаки народных ремесел),

«Цветные капельки» (цель: учить выделять и называть цвета, входящие в цветовую гамму народной росписи – гжельской, городецкой, хохломской), «Сложи узор» (цель: закреплять знание принципа построения симметричных композиций; учить составлять симметричные композиции с опорой на $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ орнамента), «На какой узор похож цветок» (цель: знакомство с явлением стилизации в декоративно-прикладном искусстве), «Найди изображение цветов на предметах искусства» (цель: знакомство с явлением стилизации в декоративно-прикладном искусстве, сопоставление художественных образов и реальных растений).

Слушание народной музыки, стихов о народных промыслах, сказок и легенд о происхождении ремесел. Рисование элементов народных промыслов. Роспись бумажных силуэтов с помощью кистей разного размера и печатки-тычка. Роспись изделий из папье-маше различной формы. Лепка и роспись поделок из глины.

Комплекс организационно-педагогических условий

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2021 по 31.08.2021
Даты начала и окончания учебного года	С 01.09.20 по 31.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристики
Материально - техническое	Кабинет ИЗО студии в котором имеются детские столики, стулья, полочки, шкафчики, полки, мольберты, развивающая стена (оформляется согласно изучаемой теме) Инструменты и материалы: альбомы, цветная бумага, картон, доски, стеки, краски, карандаши, различные тычки, фломастеры, палитры, кисти, салфетки, стаканчики, ткань, нитки, бусины и др. Программа является адаптированной, в основу ее положены следующие программы и пособия: Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»; О.А. Соломенникова «Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством»; Н.В. Шайдурова «Методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой»
Информационное обеспечение	<i>Технические средства обучения</i>

Мультимедийная система; презентации по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством:

«Народные промыслы»,
«Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством»,
«Филимоновская игрушка»,
«Дымковская глиняная игрушка»,
«Красавица — матрешка»,
«Золотая хохлома»,
«Игрушки из Полхов — Майдана»,
«Жостовская роспись»,
«Богатыри земли русской»
«Городецкая роспись»,
«Голубая Гжель»,
«Куклы в русских национальных костюмах».

Учебно-наглядные пособия

Предметы декоративно-прикладного искусства
хохлоomsкая посуда,
гжельская посуда,
городецкие игрушки и посуда,
жостовские подносы,
дымковские игрушки,
филимоновские игрушки,
матрешки,
русская народная тряпичная кукла

Тематические папки

«Дымковская игрушка»
«Филимоновская игрушка»
«Русская народная матрешка»
«Гжель»
«Городец»
«Полох – майдан»
«Русский народный костюм»
«Народные праздники»

Наборы открыток

Русские узорные ткани XVII – XIX веков:
Государственный исторический музей. Москва /
под ред. С.Дьяченко – Ленинград: Аврора
Искусство Палеха: русские художественные
промыслы / под ред. И. Гладышевой – М.:
Изобразительное искусство
Искусство палехской миниатюры: русские
художественные промыслы / под ред. е.В.
Степанян – М.: Советский художник
Хохлома: русские художественные промыслы /
под ред. М. Тремасовой – М.: Плакат
Искусство жостовских мастеров: русские
художественные промыслы / под ред.
Н.Бояркиной – М.: Плакат

Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, музыкальный работник, воспитатели групп.
----------------------	---

Формы НОД

На занятиях по декоративно-прикладной росписи развиваются эстетическое восприятие, представление, чувства, накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. Дети формируются умение работать в коллективе, согласованно, сообща, оказывая помощь товарищам. Развивается способность радоваться успехам каждого, достижениям всего коллектива группы. Так же важным условием обучения народно-прикладному искусству обеспечивающим успех обучения и развития творчества дошкольников – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Сочетание коллективных и индивидуальных форм организации на занятиях по декоративно-прикладной искусству позволяет развивать эстетическое восприятие, повышать общий уровень культуры детей.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:
Дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила росписи с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых встречах, а затем закрепляются в практической работе.

Практические упражнения и развитие художественного восприятия представлены в Программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, выставки, эксперименты. В некоторых случаях НОД проходит в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с дошкольниками выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности дошкольников, дают им возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

Алексахин, Н.Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки / Н.Н. Алексахин – М.: Народное образование

Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Книга для воспитателя детского сада / З.А. Богатеева – 2-е изд. – М.: Просвещение

Богоулавская, И.Я. Дымковская игрушка / И.Я. Богоулавская – Л.: Художник РСФСР

Бурганова, Р.А. Татарский орнамент в изобразительной деятельности: Методическое пособие для воспитателей детских садов. II часть / Р.А. Бурганова – Казань: ИПКРО РТ

Жегалова, С.К. Росписи Хохломы / С.К. Жегалова – М.: Детская литература

Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова – М.: Педагогика

Комарова, Т.С., Савенков, В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие / Т.С. Комарова, В.И. Савенков – М.: Российское педагогическое агентство

Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов – М.: Изобразительное искусство

Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О.В. Корчинова – Ростов н/Д: Феникс

Курочкина, Н.А. Знакомим детей с книжной графикой. Методическое пособие / Н.А. Курочкина – СПб.: Акцидент

Лыкова, И.А., Васюкова, Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изобразительность и детская литература. Сказка / И.А. Лыкова, Н.Е. Васюкова – М.: ИД «КАРАПУЗ» — Творческий центр «Сфера»

Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И.А. Лыкова – М.: ИД «КАРАПУЗ» — Творческий центр «Сфера»

Народная детская поэзия. Сборник текстов русского детского народного творчества и методические рекомендации к ним в помощь учителю начальных классов / Автор-составитель М.Ю. Новицкая – М.: АРКТИ

Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – 2-е изд., испр. и доп. / О.А. Соломенникова – М.: Мозаика-Синтез

Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиний – М.: ТЦ Сфера

Н.В. Шайдурова «Методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой Барнаул 2010г.

Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко – М.: ВЛАДОС

Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко – М.: ВЛАДОС

приложение

Конспект НОД в старшей группе: «Русский народный костюм»

Цель: знакомство с русской народной одеждой.

Задачи:

- формировать знания о русской народной одежде, её роль в жизни человека;
- показать прием украшения одежды;
- развивать творческую активность;
- воспитать уважение к русской народной культуре.

Оборудование: слайд –шоу: русский народный костюм женский и мужской, сундук с одеждой- рубаха, пояс - тканый и плетеный, сарафан, украшение- гайтан, фартук, налобная повязка, предметы быта крестьян; записи русских народных хороводных песен.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, красны девицы и добры молодцы! Как вы думаете, что означало слово «красный» в старину? (красивый).

2.

- А что делает людей красивыми? (одежда, дела, труд, душа).

- Правильно. Не зря люди придумали поговорку «По одежке встречают, по уму провожают». Посмотрите друг на друга, какие вы все нарядные, красивые, а какие вы умные мы узнаем в конце занятия. И говорить мы будем с вами сегодня о русской народной одежде.

-А занятие у нас с вами не простое будет - у нас сегодня праздник, и мы собрались, чтобы нарядить на гулянье нашу Настю, и для этого нам пригодиться «бабушкин сундук», где находится старинная одежда.

- А знаете ли вы, что такое одежда? (отв.)

-Для чего она предназначена? (отв.)

Одежда служила для защиты человеческого тела: она оберегала человека от дурного глаза, нечистой силы, болезни, холода. По одежде можно было определить пол человека, возраст, семейное положение, национальность, местность, в которой проживает человек.

- Какой бывает одежда? (отв.)

Одежда бывает повседневная и праздничная. Повседневную одежду носили в будни, каждый день. Праздничную одежду носили только в праздники.

- А всегда ли ходили в такой, как у нас, одежде? (отв.)

Давным- давно бабушки наших бабушек ходили в другой одежде. Долгими зимними вечерами при свете лучины шили они себе одежду, украшали её вышивкой, лентами, бисером. Когда они были молодыми девушками, в праздник доставали из сундука свой праздничный наряд собирались на вечерки, пели песни, плясали, водили хороводы.

- Вот и мы будем одевать на гулянье нашу с вами подружку, одевать и внимательно рассматривать, как же украшали одежду русские мастерицы, и воспользуемся для этого «Бабушкином сундуком».

- Изготовлением одежды испокон веков занимались крестьянки, в её изготовление

они вкладывали весь свой талант, желание её сделать удобной и красивой.

- Самым главным в одежде крестьянки была рубаха. Я из сундука достаю рубаху, которую мы наденем на Настю.

-Из какого материала шили раньше одежду? (из льна).

- Какие инструменты использовались для изготовления ткани? (ткацкий станок, прялка, веретено, гребень для прядения и т.д.)

-Обратите внимание- женская рубаха отличается от мужской длиной. Женская рубаха длиннее, чем мужская. (показ.на манекене).

-Как вы думаете, какую важную роль играла рубаха в жизни человека? (отв.)

Рубаха была неразлучная с телом человека (а надевалась она прямо на голое тело), рубаха в глазах наших предков обладала колдовской силой. Свою рубаху нельзя было продавать: это значило продать свое счастье, свою удачу: «Своя рубаха ближе к телу». При помощи колдовства над рубахой можно было «навести порчу» на её владелицу. А чтобы этого не случилось, крестьянки оберегали рубаху: покрывали её вышивкой с оберегом, узорным ткачеством, блестками, вставками и другим материалом. (показ.)

- А какие места у рубахи украшали мастерицы? (отв.)

Ворот, подол и рукава. И это не случайно, ведь ворот находился рядом с лицом и шеей, рукава оставляли открытыми кисти рук, подол оканчивался у открытых ступней ног. А эти части тела человека были особенно незащищены, и вот оберегали их с помощью колдовской силы, которую женщины вкладывали в вышивку. Если у женской рубахи подол украшен вышивкой, то в такой рубахе могли без сарафана ходить, т.е.выполняла роль- женского легкого платья.

- А какой основной главный цвет использовали мастерицы, украшая одежду вышивкой? (красный цвет). А почему именно красного цвета? (защита).

- Рубаха обязательно подпоясывалась поясом. Он был либо плетеным, либо тканым. Праздничные пояса богато орнаментировались. Подпоясываем нашу Настю. Педагог заглядывает в сундук и достает из него фартук.

-В costume девочек и девушек единственным дополнением к рубахе был фартук, или «занавеска». Он оберегал живот. Для женщины живот был основой жизни, символом продолжения рода.

- Одной из важнейших составных частей костюма является головной убор. По головному убору можно определить замужем девушка или нет. Если голова у девушки не прикрыта, значит, девушка не замужем, и наоборот. Достаем из сундука налобную повязку, которой мы украсим голову нашей Ирины.

- Посмотрим, что далее находится в «Бабушкином сундуке». Вы, наверно, уже догадались, что это такое? (отв.). Сарафан- это второй основной элемент женского русского костюма. Сарафан- это безрукавное платье, надеваемое поверх рубахи. Украшали вышивкой, лентами, тесьмой. Сарафаны были разные по крою (демонстрация костюмов): косоклинный сарафан – у него был разрез впереди, вдоль которого расположен ряд пуговиц и петель, разрез зашит, петли и пуговицы только имитируют застежку, по бокам вшивались клинья, отсюда название- «клиник»; прямой или круглый сарафан- шили его из куска ткани, соединяли швом, с одной

стороны делали сборку, обрабатывали край и пришивали плечевые полоски. Сарафан, так же, как и рубаха, подпоясывалась поясом или лентами. Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение и надевали по самым большим праздникам несколько раз в год.

Демонстрация мужской одежды.

- Давайте, обратим внимание и на мужской костюм. Он был менее затейлив. Его основой была рубаха-косоворотка.

- Как вы думаете, почему она так называлась? (косой ворот).

- Какое место на рубахе больше всего украшалось? (грудь).

Считалось, что вышивка на груди защищает сердце. Мужские штаны- порты- завязывались на шнурке вокруг талии. Крой этих штанов намного отличался от кроя современных штанов. Чем? (вставка в середине штанов). Такие штаны не сковывали движений. Мужской пояс выполнял ту же роль, что и женский, но мужчины могли за пояс положить топор или другой инструмент.

- А что же мы еще не надели на нашу подружку, провожая её на праздник? (педагог заглядывает в сундук и достает из него шкатулку). Украшения и бусы.(из шкатулки берем украшение из бисера-гайтан). Это украшение называется «гайтан», это слово означает огораживать, защищать; он в виде тесьмы, сплетенный из разноцветного бисера. Надеваем на Настю. Вот она у нас почти готова, чтобы отправиться на праздник.

- Что еще осталось надеть на нашу подружку? (обувь).

- Обувь была плетеной-лапти или кожаной-сапоги.

- Из чего изготавливали лапти? (из лыка- коры липы).

- Вот и готова отправиться на гулянье наша подружка. И стоит она перед нами стройная, нарядная, красивая. В этом костюме она стала ещё красивее, и этот костюм ей нравится, как нравился он нашей далекой, молодой тогда ещё девушке, которая потом стала нашей бабушкой. И он ей не мог не нравиться, ведь, создавая его, она вложила в это творчество свою душу, свои мечты, надежды на счастье, радость.

- А вот и звуки песни все ближе к нашей избе: это девушки собирают хоровод. Давайте и мы, ребята, поведем хоровод с нашей нарядной подружкой. (под хороводную музыку водят хороводы).

4. Итог занятия.

- Сейчас постарайтесь объяснить смысл пословицы: «По одежке встречают, по уму провожают».

- Молодцы! А как вы справитесь со старинными загадками об одежде:

1. У бедного толстая, у богатого тонкая, всегда при себе. (рубаха).

2. Днем как обруч, ночью как уж, кто отгадает, будет мой муж. (пояс).

3. Пустое стоит, полное- ходит. (обувь).

4. Шел по дороге, нашел две дороги и по обоим пошел. (штаны).

5. Спина есть, брюха нет, голова пуста, сзади два хвоста. (лапти).

5. Чаепитие.

-А сейчас все приглашаю снова в избу на чай, как говорится - «Не красна изба углами, а красна пирогами».

Чаепитие.

Конспект НОД в старшей группе: «Русский народный костюм —вышивка на сарафане».

Цель: Познакомить старших дошкольников с видами русско-народной одежды.

Задачи:

Образовательные:

Дать представление о видах русско-народной одежды через художественную литературу и сказки

Активизация словаря словами- кафтан, сарафан, кокошник, лапти, рубаха, гачи, народный костюм.

Воспитательные:

Совершенствовать технику лепки способом размазывания

Показать возможность смешивания пластилина (получать иные цвета)

Показать возможность дополнений образа через дополнительные средства(бисер, бусинки, пуговички)

Воспитывать фантазию и воображение.

Коррекционно-развивающие:

Развивать речь, восприятие, мелкую и общую моторику.

Развивать усидчивость.

Оборудование: Наглядные карточки- современная одежда(юбка, пальто, сарафан, платье, штаны, шорты). Фланереграф. Декорации к сказкам: «маша и три медведя», «волк и семеро козлят», «лиса и заяц». Фигурки сказочных героев к данным сказкам. Иллюстрации к «сказке о рыбаке и рыбке». Наглядные картинки русско-народной одежды. Пластилин на каждого ребенка красного цвета, желтого, белого. Бусины различного размера и диаметра. Пуговицы. Картон на каждого ребенка с «образным изображением сарафана».

Ход занятия:

1.Организационный момент: Дети расположены полукругом на стульчиках и на фланереграф выставляются игровые карточки с изображением одежды, воспитатель переворачивает карточку картинкой к детям и уточняет правильное название одежды: юбка, пальто, платье, штаны, шорты.

2.Эмоциональный настрой к занятию- проводится игра «чего не стало?»,

3.После игры воспитатель проводит с детьми беседу: «ребята, а как вы думаете, каким общим словом можно назвать -юбку, штаны, пальто? (подводит беседу к

обобщенному слову- одежда). Хорошо, молодцы, посмотрите на себя, на своих соседей, друзей, скажите вы в одинаковой одежде одеты? (воспитатель подводит беседу к тому, что одежда у детей- разная). Получается что одежда разная, а в чем именно она разная? (подводит беседу детей к тому, что одежда отличается не только по форме, цвету, но и по предназначению- уличная, домашняя, праздничная.)»

4. Молодцы ребята, а теперь я хочу вам загадать стихотворение, придумайте к нему продолжение:

«Стоит Алена: платок зеленый, тонкий стан, белый(дети придумывают продолжение) сарафан».

Совершенно верно, это сарафан,- воспитатель прикрепляет карточку с изображением сарафана на фланереграф. Когда то давным – давно, одежда была совсем не такой, как сейчас у нас. Она была нарядной и повседневной, украшалась бусинами и лентами, отображалась в наших сказках, во внешнем виде наших любимых героев. Скажите ребята, вы бы хотели посмотреть, на эту одежду? Тогда нам нужно с вами отправиться в мир сказки, но перед этим нам надо сделать зарядку:

Физкультминутка:

В темном лесу есть избушка

В темном лесу есть избушка. (Дети шагают.)

Стоит задом наперед. (Дети поворачиваются.)

В той избушке есть старушка. (Грозят пальцем.)

Бабушка Яга живет. (Грозят пальцем другой руки.)

Нос крючком, (Показывают пальчиком.)

Глаза большие, (Показывают.)

Словно угольки горят. (Покачивают головой.)

Ух, сердитая какая! (Бег на месте.)

Дыбом волосы стоят. (Руки вверх.)

Вот мы и пришли в гости к нашим сказкам. (На выставочном столе выставлены декорации к сказкам- «маша и три медведя», «волк и семеро козлят», «лиса и заяц», иллюстрации к сказке «о рыбаке и рыбке». Ребята посмотрите, что это за сказки? Обратите внимание, в чем одеты наши сказочные герои? Какой у них внешний вид? У Машеньки, у мамы козы? У старика в сказке о золотой рыбке? Воспитатель подводит беседу детей о том, что ранее люди одевались иначе. Знакомит с новыми словами -кафтан, лапти, сарафан, гачи, кокошник.

5. Ребята а как вы думаете, как такая одежда красивая получается? (подводит беседу к тому, что для получения данной одежды нужен тот кто умеет шить- портной). Воспитатель обсуждает а что нужно портному, для того чтобы сшить

одежду? Предлагает детям перевоплотиться и стать портными на время- из пластилина смастерить(сшить как портной красивый сарафан).

6. Для этого нам нужно с вами пройти за столы, взять картон и по обведенному контуру сначала придать цвет сарафану.(размазывание пластилина по контуру). А теперь мы можем с вами украсить наши сарафаны другим цветом пластилина, либо определенной его формой(сделать волнистую линию на крае сарафана, обвязать сарафан ленточкой, -пластилином). Также украсить бусинами или пуговичками сарафан.

Для того, чтобы детям было легче ориентироваться в работе, воспитатель показывает приемы размазывания и украшения на фланереграфе. А также обращает внимание на картинку русско-народных костюмов, выставленных на фланереграфе. 7. По итогу выполнения работ детей и украшения, воспитатель оформляет выставку сарафанов в технике пластилинографии, чтобы все дети видели работы. И подводит итог, что мы нового сегодня узнали на занятии? Как называется русско-народная одежда?

Конспект НОД в старшей группе: «Одежда наших предков».

Цели: Закрепление полученных знаний, продолжать формировать представления о русских народных традициях и истории русского народного костюма.

Задачи:

Образовательные: Продолжать знакомить детей с русскими народными костюмами, особенностям их изготовления и применения. Продолжать знакомить с символикой в русском народном костюме. Продолжать учить создавать орнаментальную композицию из символов. Упражнять в технике работы кистью.

Развивающие: Развивать любознательность, внимание, память, логическое мышление, расширять кругозор, формировать эстетический вкус, творческое воображение.

Речевые: Развивать связную речь.

Расширить словарь: народный костюм, льняная ткань, рубаха – косоворотка, пояс, оберег, вышивка «крестом», мулине.

Воспитательные: Воспитывать интерес к русскому народному костюму, женскому и мужскому, с русскими традициями, любознательность.

Демонстрационный материал: Мужчина и женщина в русских народных костюмах; силуэты сарафанов с различными изображениями вышивок – оберегов, выполненные воспитателем; картинки из сказок с изображением людей и животных в русских народных костюмах; мольберты; картинки с изображением обуви (летней, зимней, лаптей); плетеные лапти; набор мулине.

Раздаточный материал: силуэты сарафанов, подставки под кисти, кисти, краски, стаканчики с водой, салфетки.

Ход образовательной деятельности:

Все девочки и мальчики,
Проходите поскорей,
Будем петь да играть,
Старину вспоминать!

Сегодня мы поговорим о русском народном костюме – женском и мужском. Одежда русских людей в старину была довольно простой, удобной и красивой. Вспомните, из какой ткани в старину шили одежду?

(Льняной ткани)

Да, из льняной ткани. А ткань делали из льняных нитей.
Подумайте, чем льняная ткань хороша?

(Хорошо, что эта ткань экологически чистая: нити, из которых ее ткут, спрядены из растения, из льна; в одежде из этой ткани, зимой не холодно, а летом – не жарко, тело в ней «дышит»)

А чем плоха эта ткань?

(Плохо, что эта ткань быстро мнется и с трудом разглаживается)

Вспомните, какой цвет имеет натуральная неокрашенная льняная ткань?

(Белый)

В наше время льняная одежда снова стала пользоваться популярностью. А чтоб она не так мялась, ученые придумали добавлять к льняным нитям тоненькие искусственные нити. А в старину люди про лен слагали песни.

Ребята, в старину, чаще всего в какие цвета окрашивали ткань из льна?

(Красный, желтый, голубой, коричневый)

Что означают эти цвета?

(Красный – тепло, праздник, радость; желтый – Солнце, богатство; голубой – символ Неба, молодость; коричневый – Землю – кормилицу)

Под русскую народную мелодию входит девушка в русском народном костюме. К нам гостя пришла. Посмотрите, какая раскрасавица. Как в старину называли молодую девушку?

(Лебедушка, березонька, пава, ягодка)

А какими именами им давали в русских народных сказках?

(Василиса - Прекрасная, Марья-краса, длинная коса, Варвара – краса, Марья – искусница, Василиса - Премудрая)

А нашу гостью зовут – Марьюшка – свет Васильевна.

Раньше на Руси, была такая традиция, в дни праздников устраивали ярмарки, и девушки надевали самую нарядную, самую красивую одежду. Вот и наша красавица собралась пойти на ярмарку.

А что за одежда одета на Марьюшке?

(Рубаха, сарафан, а на голове кокошник. Рубаха белая, сшита под горлышко с длинными рукавами. Очень длинный сарафан голубого цвета. На голове - красочный кокошник)

Когда девушка в таком наряде шла на ярмарку, то все восхищались ее красотой и говорили: «А идет-то, а идет, как лебедушка плывет, говорит, словно реченька журчит» или «Как красива- величава, выступает будто пава», «Глаза васильковые, волосы словно лен, рученьки белые, а сама как лебедушка».

А на ярмарке уже гуляние во всю, в игры играют и нас зазывают.

Подвижная игра «Жмурки»

Под русскую народную мелодию входит юноша в русском народном костюме.

А вот и русский молодец Иван, к нам пожаловал. Богатырь плечистый, в нем и сила, ум и храбрость. Во что одет Иван?

(Белая длинная рубаха, подпоясанная поясом, коричневые штаны, на ногах лапти)

Старинные рубахи длинные и рукава у таких рубах тоже длинные, их закатывали. Не закатав такие рукава, работать, было невозможно. Именно и стех давних времен берет свое начало выражение «работать спустя рукава». Что означает это выражение, как вы думаете?

(Работать плохо, кое-как)

Чем старинная рубаха отличается от рубашек, в которые одета наши мальчики?

(Другая ткань, по другому сшита, ворот сбоку и без воротника, мало пуговиц...)

А как называется рубаха с косым воротом?

(«Косоворотка»)

А ну-ка, ребятки, отгадайте загадку.

Два котика, четыре хвостика.

(Лапти)

В древние времена самой распространенной обувью на Руси были лапти.

Дидактическая игра «Зима – лето»

Ребята, куда же нам поместить лапти, к зимней или летней обуви? Давайте мы это выясним вместе.

Лапти очень легкая, мягкая обувь, ноги в ней «дышат», потому что через дырочки плетения проходит воздух. Секреты плетения лаптей передавались из поколения в поколение, от деда к внуку. Лапти плели из коры липы, липовые лапти. В таких лаптях ходили каждый день. А лапти из коры березы, берестяные, считались праздничными. Лапти можно сплести любого размера. А чтобы они не сваливались с ног, к ним приделывались завязки. Летом лапти носили на намотанную портянку, а зимой еще и на теплые шерстяные носки. Ребята, так куда же мы поместим лапти?

(И в зимнюю и летнюю обувь)

Одно плохо – лапти быстро снашивались: летом за три дня, зимой за десять дней. Как вы думаете, почему лапти летом снашивались быстрее?

(Летом больше ходили и много работали)

Зато материал для лаптей был доступен всем. Если сходишь в лесок, то будешь в новой обуви ходить. В народном календаре есть день, когда начинали плести лапти – это 22 февраля («На Никифора лапти плетут»). А пока лапти плели песни, да частушки напевали.

Ребята, посмотрите внимательно на одежду наших гостей и скажите, чем же русский костюм украшен?

(Вышивкой)

А как называется это вышивка?

(Вышивка «крестом»)

По народному поверью, вышивка не только, украшала одежду, но и служила. Чем служила вышивка?

(Оберегом, защитой от злых сил)

А на какой вещи и в каком месте делалась вышивка?

(Рубаха – ворот и рукава, сарафан – середина и подол)

Что оберегает вышивка на рукавах?

(Оберегает руки, сохраняет их силу и ловкость)

А узоры на горловине и подоле, что оберегали?

(Оберегали легкое и сердце, не давали злой силе подобраться сверху и снизу)

Все узоры обереги вышивались разноцветными нитями. Современные мастерицы для вышивания используют нити, которые называются «мулине». Потрогайте, какие они мягкие и шелковистые, а какие они яркие и разноцветные.

Ребята, я предлагаю каждому из вас, выбрать себе сарафан понравившегося цвета и «вышить» кистью на сарафане оберег который он хочет (образцы предоставлены на

мольберте и заранее рассматривались). А готовые сарафаны мы отдадим Марьюшке и Иванушке, чтоб они подарили своим подружкам.

Пальчиковая игра

Украшение сарафанов (Уточнить, у двух - трех детей, какой орнамент у них получился, какие использовались цвета и где его нанесли).

Кончил дело, гуляй смело! На Руси умеют не только трудиться, но и веселиться.

Русская народная игра «Плетень»

Пока мы с вами играли, ваши работы подсохли, и из них получилась выставка.

Сарафаны на любой вкус. Есть сарафаны, в которых только в баню ходить. Есть, в которых, курей пугать. И есть сарафаны, в которых, на ярмарку да на гулянье ходить!

Молодцы, ребята, мы сегодня очень славно потрудились, все старались, были умными, добрыми, весело плясали и пели, в игры играли, красиво вышивали. И много нового узнали. А что же вы нового узнали?

Конспект НОД в старшей группе: «Сказочная гжель».

Программное содержание:

- Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками коллективную работу – гжельский сервиз.
- Продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики.
- Учить оформлять объемную плоскость элементами узора гжельской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».
- Закреплять представления детей о народных промыслах: Филимоново, Дымково, Городец, Хохлома.
- Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на объемной плоскости.
- Развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса, формированию прекрасного.
- Развивать речь детей, мелкую моторику рук.

Оборудование:

слайдовая презентация «Сказочная Гжель», изделия народных промыслов, белый кукольный сервиз, пластилин синего цвета, салфетки, доски. ТСО.

Аудиозапись песни «Незабудковая Гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

Предварительная работа:

Знакомство с гжельским промыслом. Лепка детьми пластилиновых шариков к занятию.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Дети, вы любите путешествовать?

Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир красоты, добра, в мир удивительных творений народных умельцев. А каких умельцев, вы сейчас расскажете сами.

Сегодня рано утром почтальон принес посылку. Здесь написан адрес: Россия, г. Мичуринск, детский сад №26 «Колосок», детям группы №4.

Посмотрите, какая она необычная? *(на посылке наклеены предметы разных промыслов).*

Кто же нам ее прислал и что в ней? *(дети высказывают свои предположения)*

Откроем посылку? Посмотрите, здесь много разных предметов. Давайте их достанем и рассмотрим.

Воспитатель:

Вот игрушки. Какие они веселые, яркие, нарядные.

Как хороша – эта девица-душа:

Щечки алые горят, удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво.

Барышня так красива!

А вот индюк нарядный,

Весь такой он складный.

У большого индюка

Все расписаны бока.

Воспитатель: Откуда нам их прислали?

Воспитатель: Из чего делают дымковские мастера свои игрушки?

Воспитатель: А вот это изделие есть у ваших мам. Это разделочная доска.

Отгадайте загадку:

Славится по всей России

Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя.

Чудо-птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Разноцветные узоры тонко вывела рука!

Чудо-птицы там порхают,

И кувшинки расцветают!

Будто в сказку нас зовя!

Воспитатель: Вот ложки расписные деревянные *(стучит в ложки)*.

Воспитатель: Как называется эта роспись?

Воспитатель: Послушайте стихотворение и найдите предметы, о которых в нем говорится.

Синие птицы по белому небу,

Море цветов голубых,

Кувшины и кружки –

Быль или небыль?

Изделия рук золотых!

Да! Это синяя сказка –

Глазам загляденье,

Словно весною капель!

Ласка, забота, тепло и терпенье –

Русская звонкая Гжель!

(дети находят в посылке предметы Гжели)

Воспитатель: Скажите, дома у вас есть изделия с такими синими узорами?

Ответы детей:

Воспитатель: Дети, мы отправляемся в путешествие к народным умельцам в синеголубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы поймете сами.

Расскажу вам сказку.

Так вот. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, стоит деревенька Гжель. (слайд №2) Давным-давно жили там смелые да умелые веселые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство свое показать, да людей порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей стороншке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из нее разную посуду и расписывать ее синей краской различных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосочек, сеточек.

Стал каждый мастер свое умение показывать. (слайд №3) Один мастер слепил чайники: носик в виде головки курочки, а на крышке – петушок красуется.

При виде гжельских чайников глаза разбегаются. Уж очень они хороши! (слайд №4)

А этот совсем необычный, невиданный! Его словно составили из двух

чайников. (слайд №5)

Другой мастер посмотрел, удивился, но чайник лепить не стал. Услышал он сказку про кита, да сделал масленку. (слайд №6) На спине кита вылеплен сказочный город с башенками и церквушками. Добрый молодец на коне скачет, за ним собачка бежит. Над головой кита – фонтан с завитушками, а глаза рыбы – точно роза.

Третий мастер полюбовался красотой такой, а сам еще лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница. (слайд №7)

Гжельские мастера большие фантазеры. Одни чашки у них стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные – фигурные, затейливые. И ручки у всех разные. (слайд №8)

Лепили гжельские мастера животных и птиц. (слайд №9) Занятно сделан петух с пышным хвостом, мышка-норушка, гордый конь и задира кошка. (слайд №10)

Никому не страшен такой лев. Он немножко смешной. Грива-то его как роза!

Делают в Гжели и часы. (слайд №11) Форма у них непростая, причудливая.

Расписаны они снизу доверху цветами, а на самую макушку петушок забрался. Так и кажется, сейчас прокукарекает: «Спать пора!»

У каждого художника есть свой узор любимый, и в каждом отражается сторонushка родимая. (слайд №12) Её трава шелковая, её цветы весенние и мастерство волшебное достойное восхищения. (слайд №13)

Вот так и повелось, что каждый мастер своим мастерством всех радовал. Своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были. Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получилась роспись. (слайд №14)

Воспитатель: Понравилась вам сине-голубая сказка?

Ответы детей:

Беседа по сказке.

Воспитатель:

- О каком промысле эта сказка?
- Из чего гжельские мастера делают свои изделия?
- Каким узором украшают мастера свои изделия?
- Какие изделия делали мастера из глины?

Воспитатель: Давайте отдохнем.

Физкультминутка «Цветы»

Наши синие цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши синие цветки закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

Воспитатель: Дети, в группе открылась выставка «Сказочная Гжель», приглашаю вас ее посетить. Рассмотрим изделия гжельских мастеров, полюбуемся на это голубое чудо.

(Рассматривание изделий народного промысла)

- Для чего нужны гжельские изделия?
- Почему Гжель называют сине-голубой?

Воспитатель: Есть на выставке и необычный чайный сервиз. Поглядите на него, всего один чайник украшен гжельским цветком. Дети, пришло время стать вам народными умельцами и украсить этот сервиз гжельским узором. Только мастера свою посуду расписывали красками, а вы это сделаете необычным способом - при помощи пластилина. Сегодня нам пригодятся наши пластилиновые шарики. С их помощью мы сделаем гжельский узор на посуде.

Дидактическое упражнение «Чудесный мешочек»

Воспитатель: Сейчас вы выберете посуду, которую будете украшать. В «чудесном мешочке» спрятаны карточки, на которых нарисована посуда. Каждый из вас достанет карточку и выберет предмет из сервиза, который будет соответствовать рисунку.

(Дети выбирают посуду и садятся за столы)

Воспитатель: Узор на всех предметах сервиза должен быть одинаковым.

Рассмотрим узор на чайнике.

Какими узорами украшен чайник? *(цветком и бордюром из точек).*

Где расположен цветок? *(В середине, на одной стороне посуды).*

Из каких элементов состоит цветок? *(Серединка и лепестки).*

На что похожи лепестки цветка? *(На капельку).*

Капелька - один из любимых элементов мастеров Гжели.

Этапы выполнения работы.

- **Серединка цветка.** Взять шарик и прижать (расплющить) его в центре изделия.

- **Лепестки-капельки.** Из шарика делаем овальную форму, раскатывая его прямыми движениями пальцев рук. Затем с одной стороны прищипываем по кругу. Получилась капелька. Эту капельку размещаем на посуде и расплющиваем.

Воспитатель: Дети. Как надо располагать лепестки-капельки вокруг серединки, чтобы получился красивый цветок?

- **Бордюры.** Расплющить шарики по краю посуды, располагая их равномерно.

Воспитатель: Дети, с чего вы начнете работу?

Поможет вам в работе песня «Незабудковая Гжель».

(Звучит аудиозапись песни «Незабудковая Гжель»)

В конце занятия дети выставляют свои работы на столе, покрытом белой скатертью.

Воспитатель: Вы все расписали по одному предмету, а вместе получился красивый, нарядный сервиз. Нравится он вам? У русских людей есть поговорка «Умелец да рукоделец себе и людям радость приносит». Она о вас. Своей работой вы подарили радость себе и окружающим людям.

О каком промысле мы сегодня беседовали?

Ответы детей:

Воспитатель: О Гжели послушайте стихотворение. *(Стихотворение читает ребенок)*

Сине-голубые
Розы, листья, птицы,
Увидев нас впервые,
Каждый удивится.
Чудо на фарфоре
Синяя капель.
Это называется
Просто роспись Гжель.

П.Синявский

Конспект НОД по народно-прикладному на тему «Композиция из цветов» (роспись подноса элементами жостовской росписи)

Программное содержание: обобщить знания детей об особенностях жостовской росписи, элементах узора, колорите, композиции; учить составлять узор, заполняя середину и кайму; учить составлять букет из крупных и мелких цветов; закреплять технические приемы рисования концом кисти мелких цветочков и бутонов, мазком - цветов и листьев; воспитывать индивидуальные творческие способности; воспитывать эстетический вкус, интерес к народным промыслам.

Материалы: жостовские подносы, круглые подносы из папье-маше тонированные, гуашь, кисти.

Предварительная работа: наблюдение за цветами, рассматривание открыток, чтение сказок и стихов о цветах.

Ход занятия

Воспитатель:

- Вот жостовский черный, изящный поднос

С букетом из лилий, пионов и роз.

В нем бликами летнее солнце играет,

Каймой золотистой по краю сверкает.

Чтоб круглым и гладким поднос получился,

Сначала жестянщик усердно трудился.

Он долго шпаклевкой его грунтовал

И лаком поверхность не раз заливал.

Чтоб роспись художник нанес по металлу,

Фон черным на нем должен быть или алым.

Букеты цветов из сада и луга

Кисть живописца выводит по кругу.

- Скажите, ребята, а еще какой формы бывают подносы? (Ответы детей)

- Какого цвета может быть фон подноса кроме черного цвета?

- Какими узорами украшают художники жостовские подносы?

- Где родина подносов?

- Как называют село, где изготавливают подносы?

- Назовите первых мастеров жостовской росписи?

Воспитатель: «Основным мотивом жостовской росписи является букет на черном лаковом фоне. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом».

Воспитатель показывает поднос и говорит, что сегодня дети будут учиться украшать поднос цветочным узором. Далее предлагает посмотреть в какой последовательности следует рисовать элементы узора.

Показ последовательности росписи узора.

С помощью наводящих вопросов воспитатель закрепляет, уточняет композиционное расположение всех элементов узора и предлагает приступить к работе.

В ходе занятия педагог следит за приемами рисования. Напоминает детям, если потребуется, что крупные цветы рисуются всем ворсом кисточки и рука с кисточкой находится под наклоном, а при рисовании мелких цветов кисточку нужно держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности подноса.

Воспитатель:

Когда за окном снегопад и мороз,

Живыми цветами усыпан поднос.

Посмотришь с улыбкой на дивный букет-

И кажется, лето нам шлет свой привет.

Спрашиваю детей, где они могут быть использованы.

Легенда «Золотая Хохлома» (знакомство детей с искусством Хохломы.)

I вариант. В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет» (знакомство детей с Гжелью).

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка».
(знакомство детей с жостовской росписью).

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)* *Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглядитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством

«Золотая Хохлома»

*Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая,
Узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьётся и цветы
Растут нежданной красоты.*

*Блестят они как золотые,
А может, солнцем залитые.*

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома.**

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, енды.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

Братина – русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды. *Ендова* – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

Ковш – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

*Вот Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушиная головка.
Плывёт по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.*

*Наши ложки хохломские –
Самый лучший сувенир.
С позолотой – не простые
Прогремели на весь мир.*

*А вот утица по реченьке плывёт,
Выше бережка головушку несёт.
Чёрным крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.*

*А вот поднос.
В нём алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Шелковые всплески
Золотой листвы.*

*Братина солнечна весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.*

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

*Ростись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,*

Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

Художественное слово о Хохломе.

Резные ложки и ковши

Ты погляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые,

А может солнцем залитые.

Терем, терем, теремок

Он не низок не высок

Расписные здесь завалинки

С хохломским узором ставенки

Солнце светит по утрам

Звери к терему идут.

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

жизни!

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Отчизне.

Всех чудес чудесней наша Хохлома.

Кисть хохломская, большое спасибо!

Сказывает сказку для радости

Ты, как душа у народа красива,

Ты, как и люди служишь

В. Боков

Хохлома, хохлома,

Наше чудо дивное.

Мы рисуем хохлому,

Красоту невиданную.

Рисовали травку

Солнечную краской

А цветы-огоньки

Красной краской от зари.

Сколько здесь волшебных чаш –

Это Вам, подарок наш!

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой

Красоту такую люди

Называют Хохломой.

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая,

Узоры золотистые!

Стоит студеная зима,

Снежинки кружит буйный ветер

А золотая хохлома

Напоминает нам о лете.

Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывет по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Хохломская роспись -

Алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы.

шелковые всплески

Солнечно-медовой

Золотой листвы.

У красы точеной

Бочонок солнечен весьма,
На нем цветы и земляника.
Семеновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.
В тарелочках не полутьма,
Не сумрак в вазах и солонках;
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!
Синявский

Н. Глазков

Вся деревенская краса
Вот так и мечется в глаза!
Тут груды чашей и горшков,
Корчаг, бочонков, кувшинов,
Там лыки, ведра и ушаты,
Лотки, подойники, лопаты...
На мой товар полюбуйтесь,
Только не торгуйтесь!
Ложки золоченые, ручки крученые.
Братина солнечна весьма!
На ней цветы и земляника.
Семеновская Хохлома
Вся золотиста, краснолика!
А вот поднос:
В нем алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы,
Шелковые всплески
Золотой листвы.
Вот ладья: цветущий хвост корма.
Нос – петушиная головка
Плывет по лесу хохлома
Расписанная ловко
вьется ползком.

Чаша.

Красно-черным по золоту
Полыхает пожар.
Все нетленно и молодо,
Все в ней мир поражать.
понемножку.

Сарафан парчовый,
ПО волнам узоров
Яхонты горят.
Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд.

П.

За окошком метели и морозы трещат,
А в избе за палитрой
Мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу
Лишь сухие былинки
Ветер гнет на весу.
Пламя лижет дровишки
И от печки тепла,
Словно летом полянка
В из глазах расцвела
Кисть купается в краске,
Здесь прижался разок
И блеснул на посуде
Золотой завиток.
Звонко тренькает синичка
За промерзлым стеклом,
Кисть рисует «реснички»
Рядом с тем завитком.
А сухие былинки
Под веселым мазком
Превратились в травинки, усик

Блещут краски так ярко, золотой
Хохломы,
Что в лучах ее теплых согреваемся

П. Синявский

Посуда наша для щей и каши
Не бьется не ломается,
Порчи никакой не подвергается.
Вот плошка, налей окрошку.
Возьми ложку, хлебай

Руки дивной художницы
окрошки?
Выводили узор,
На Россию похожая:
Чернь земли, алость зорь...
На столе моем письменном
Нескончаемый май,
Полыхает жар-птицею
День и ночь Хохлома!

Ю. Николаева

Как волшебница Жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая Хохлома.
Змейкой
И богата, и красива.
Рада гостю от души.
Кубки, чаши и ковши.
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин
Все вобрала, словно память:
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.
помахивает,
Листья рдеют не редая,
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея,
В мир волшебной Хохломы.

П. Синявский

Хохлома, хохлома -
Разукрашу все дома.
А потом всю улицу,
Петуха да курицу.

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать -
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать.

Надою я молока,
Напою котенка.

Кому посуда для кашки,
Чудо-блюдо, да чашки-ложки?
-Откуда посуда?
-К вам приехала сама -
Золотая Хохлома.

Простые по форме,
А радуют взор.
Богат и наряжен чудесный узор.
По золоту фона затейливой

Орнамент здесь вьется
Попробуй, сумей-ка...
А где-то Кудрины по черному полю
Мерцают как звезды
В небесном раздолье.

И. Кадухина.

А вот утица по реченьке плывет,
Выше бережка головушку несет.
Черным крылышком

На цветы водицу стряхивает.

Частушки о Хохломе.

Я все небо разрисую,
Разрисую Хохломой.
Пусть все летчики летают
Под такую красотой.

Наши ложки хохломские
Самый лучший сувенир.
С позолотой – не простые
Прогремели на весь мир.

Золотая Хохлома,
Ей не налюбуются:

Разрисую Хохломою
Милую Буренку.

И в Париже, и в Нью-Йорке
Хохлома красуется.

«Сине – голубое чудо»

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмосковье такое местечко
Белая рожица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!*

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, выющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбились людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!*

П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Художественно слово о Гжели.

Фарфоровые чайники,
Подсвечники, часы,
Животные и птицы
Не виданной красы.
Деревня в Подмоскowie
растут

Прославилась. Теперь
Известно всем в народе
Ее название Гжель!

П. Синявский

В тихом Подмоскowie
Речка Гжелочка бежит.
Вдоль этой речки
Деревенька стоит.
Заросли ивы вдоль речки

Умельцы в той деревне живут.
Расписную посуду они мастерят,
Синим по белому чудо творят.
П. Синявский

Есть в Подмоскowie такое местечко
Гжели?
Белая рошица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
кружек,

Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!

Рядом с осинками в синих косынках
Синие гроздья на синих рябинках,
Синие зори и синие птицы,-
С этой красою ничто не сравнится.
Звонкими волнами кружатся краски,
Чтобы блестели анютины глазки.
Льется узор под рукой мастерицы,
Чтобы нигде он не смог повториться.

П. Синявский

В нашей мастерской,
Чистота, уют, покой.
В печке обжигаются,
На весь мир прославятся
Гжельские поделки:

Что может быть прекрасней
Ее фарфоровых изделий
И чайников, и самоваров,
И блюд, забавнейших игрушек?
Лепных побелок расписных
Горшочков, чашечек чудных?
Своими мы руками
Готовили их сами!

Н. Кутузова

Кто придумал это слово,
Это слово немудрено?
Жгелью раньше гжель звалась,
Была пестрой, сейчас -
Это чудо синее

Кошки, мышки, белки...
Под кисточкой волшебной мастериц
Оживают стайки
Разноцветных птиц.
Машут лепестками волшебные цветы.
Гжельские картины
Чудесной красоты!

Н. Кутузова

Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки – былль или небылль?
Изделия рук золотых!
Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель.
Ласка, забота, тепло и терпенье –
Русская звонкая Гжель!

П. Синявский

Гордятся в Гжели жители
красок;
Небесной синевой.
Не встретите на свете вы
прекрасно
Красоты синей!

П. Синявский

Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла.

Ай да вазы, что за диво, хороши и та, и та,
Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.
Край фарфорового чуда, а кругом него ласа.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

На блюдечке раскинуто.
Раз мазок, два мазок,
Завиток и точки...
Расцветут на белой глине
Синие цветочки.

В. Горичева

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты от куда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

Ритмы чудных сине-белых
Неба синь и белая метель.
Подмосковье, ты всегда
Это наша сказочная Гжель!

Гжель, Гжель, сказочная Гжель -
Песня задушевная, хорошая,
Словно белая метель
Синие цветы запорошила.

«Веселый Городец»

*Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, выющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и воронными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

*Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.*

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

*Городецкие цветы
Чудо, как хороши.
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.*

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

*Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.*

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.*

Частушки о Городце:

Ох, Россия, ты, Россия.
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.

Велика Россия наша
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.

Веселись наш детский сад,
Веселее нет ребят!
Мы с улыбкой на лице
Вам споем о Городце.

Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!
И листочки, и цветы –
Это все для красоты!

Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов –
Это все труды прекрасных
Городецких мастеров.

Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.

Городецкие цветы
Чудо как хороши
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.

Городуцкие узоры,
Сколько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас.

Листья, горлицы и кони,
Петухи, скворцы, цветы...
Городецкие узоры
Небывалой красоты.

В Городце у нас все двери,
В Городце весь детский сад.
Городец у нас все любят,
Все в саду: и стар, и млад.

Коль на досточке девица
Иль удалый молодец
Чудо-конь и чудо-птица
Значит это Городец!

Рисовали мы цветы
Небывалой красоты
Красоте той нет конца -
Это все из Городца!

Уезжаю в Городец -
Все так советуют.
Дайте кисточку одну
И рюкзак с конфетами.

А я тоже молодец
Тоже еду в Городец.
А когда вернусь назад -
Разрисую детский сад!

Городец да Городец,

Кто от туда - молодец!
Приглашаем в детский сад
Рисовать учить ребят.

Художественное слово о Городце.

Передаем вам привет
И подарки свои
Со сторонки родной
Где живут журавли.
С мест, где Волгой омыты,
Где рассвет золотой.
Где омыты ракиты
Голубою водой.

И.В. Кадухина

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

Есть на Волге город древний,
По названью - Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит –
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают
И кувшинки расцветают,
Будто в сказку нас зовя.

Вы по Волге вниз спуститесь,
На высокий берег поднимитесь,
Вас встретит, как родной отец,
Славный город Городец!
Это удивительное местечко,
Здесь расписывают дощечки.
Вот на них растут цветы
Не бывалой красоты.
Гирлянды птицы собирают,
Кони гривами играют.

«Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята, сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую пословицу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

*Ели спят у большака
В инее седом
Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные*

Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петть на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.*

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слетим, высушим – и в печь!
А потом распишем!*

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

*Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой. Казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.*

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть

«золотые квадратики». Эта работа так и называется «**сажать золото**». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

*Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Ты подай голосок
Через тёмный лесок.
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»
Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.*

*Бока крутые, рога золотые,
Копытца с оборкой,
А на спине – Егорка.*

*В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.*

*Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.*

*Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.*

*Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.*

*Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.*

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,*

*Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.*

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. *(Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)*

Вопросы к детям во время беседы:

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Художественное слово о дымковской игрушке.

Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска»!

А. Дьяков

Дымковская игрушка.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей!

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей как басы!

Она глядит не прянично –

Ликующе и празднично.

В ней молодость – изюминка,

В ней удаль и размах...

Сияйте, охра с суриком,

Чтоб всем светло, не сумрачно!

И злость, и хмурость льдинкою,

Без всякого следа,

Пусть под улыбкой Дымкова

Растают навсегда!

В. Фофанов

Индюк.

Вот индюк нарядный,

Весь такой он ладный.

У большого индюка

Все расписаны бока.

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост -

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок,

Красной краскою горя,

Как корона у царя.

Индюк сказочно красив,

И напыщен, горделив.

Смотрит свысока вокруг,

Птица важная – индюк!

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребята,
Собаки, гусары и рыбки,
А ну, отгадайте, кто я?
Подарки!

Водоноска.

За студенной водицей
Водоноска – молодлица
Как лебедушка плывет,
Ведро красные несет.
На коромысле не спеша
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса,
Туга черная коса.
Щеки алые горят,
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебедушка плывет
Песню тихую поет.

Пестрый хоровод.

Привезли мы глину с дальнего бугра.
России,
Ну-ка за работу чудо-мастера!
счесть,
Я слеплю лошадку, я ее поглажу
красивей,
И седельце с бахромой
На спине прилажу.
Дымково – поселок,
Слепим, высушим - и в печь!
веселый.
А потом распишем.
Будем мы игрушки «печь»,
Печка жаром пышет.
бывало.
А в печи - не калачи,
приходили,
А в печи – не куличи,
заводили.

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козел – золотые рожки,
Да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные
подарки!

Идут кататься нянюшки,
И Ванюшки, и Танюшки,
Хотят повеселиться
И братцы, и сестрицы.
-Тятеньки и маменьки,
Вы куда шагаете?
-Шли бы вы на карусели -
Место прозеваете.
Закрутили, завертели
Колесо у карусели.
Весело, весело,
Всем нам очень весело!

Веселая Дымка.

Много сказочных мест у
Городов у России не
Может, где-то бывает
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле Вятки самой
Окаймлен лесами уголок
Лет ему за двести,
Триста ль миновало?
Собирались вместе мужики
А управясь дома, бабы
С удалью знакомой пляски

Не пышки, не ватрушки,
А в печи – игрушки!
Не кастрюли, чугуны –
А лошадок табуны.
За лошадками – козел,
Из печи – и прыг на стол!
Вылезай скорей медведь!
В печке можно угореть.
Друг за дружкой выплывают
Утушек-свистулук стаи,
А за ними в свой черед –
рекою,
Кукол пестрый хоровод.
продолжался труд,
Распишу я утушку разными цветами,
покою,
Свищет моя утушка разными ладами.
живут.
Модница-нарядница, вы куда идете?
С зонтиком и сумочкой
Глиняная тетя.
Поглядите, каковы!
вдруг павлином.
И нарядны, и новы
Расписные сани.
Медведь с гармошкой, солдат с усами,
Козел – золотые рожки,
Да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные подарки!
Дьяков

Лена Гулыга

Утка Марфутка бережком идет,
крендельком,
Уточек Марфуточек купаться ведет.
улице пешком.

Индя-индючек, ты похож на сундучок.
золотые,
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.

Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,

Праздник отмечали -
Пели, не скучали...
Как-то вятичи-дружки
Сели в праздник у реки.
Под руками глина -
Слой на три аршина.
Стали шарики катать,
Как снежки бывало...
Глину щупать, глину мять -
Жирная, как сало!
В Дымкове, за Вяткою –

Драгоценный

Не ища на старости

Труженицы славные

Кто-то сделал индюка -
Распушенные бока,
У кого-то глина стала

Кто-то вылепил синицу -
Сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы
Живут в Дымково – селе!

А.

Зонтик грибком, руки

Ходит девица-краса по

Бока крутые, бака

Копытца с оборкой,
А на спине - Егорка

В кокошнике няня,
На руках Ваня.

Правый рог – завиток,
На груди – цветок!
подрастешь.

Через горные отроги,
стороны
Через крыши деревень,
должны.
Краснорогий, желтогрудый
устают,
Мчится глиняный олень.
всех создают.

С лентами , бантами, под руку с франтами –
Мы гуляем парами, проплываем павами.
Барышни красивые, очень-то смешливые
На плечах-то шубка, да с оборкой юбка!
сияет.
Мы подружки складные –
Лишь частушки вам пропели –
Уступаем место Гжели.

Частушки о дымковских игрушках.

Козоньки рогатые,
день
Козоньки бодатые.
Ждем вас на дороженьке,
Разомните ноженьки.

Кофточки цветные,
Юбки расписные,
Шляпы трехэтажные –
Статные и важные.

Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские.
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

В красном новеньком седле

И хорош, и пригож Ваня,
Не забудь няню, когда

Волшебницам вятской родной
Большое спасибо сказать мы

За то, что их руки не

И сказочных кукол для

Веселая яркая радуга.
Кружочки и точки на ней.
Чудо цветами играет,
Цветом волшебным

В летний день, погожий

Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ваня,-

Просит друга Таня.

Кто-то дырочки умело
Сделал птахе у спины,
И синица вдруг запела
Голоском самой весны.

Наши руки крендельком,
Щечки, будто яблочки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Мы игрушки знатные,
Складные да ладные.
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся.

Поглядите, что за птицы!

Всадник скачет на коне.
удивится!
Конь копытом гордо бьет.
Молодца домой везет.

Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал,
Засвистал и поскакал.

Девушка в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша,
Стоит, не дыша.

Кто ин взглянет,

Расписные петухи,
Курочки и индюки.

Голосисты эти птицы
И нарядны, словно ситцы!
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью.

У колодца, у колодца
Водоноски собрались.
Здесь вода сама нальется,
Наклонись, не поленись.

Дымково.

Ели спят у большака в инее седом.
Спят деревья, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое Дымково назвали.
Там любили песни-пляски. В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.
Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава, заслужив на это право.
Говорят о ней повсюду. Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз, а затем пустимся в пляс.
Хороша игрушка расписная, вся поет, бесхитростно светла.
И видна в ней радость молодая ставшего искусством ремесла.
Не потому ль игрушкой этой народ так свято дорожил,
Что он свое стремленье к свету в игрушки яркие вложил?

О. Левицкий

«Чудо Филимоновских свистулек»

*Расскажите нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.*

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша
Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки?

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козчиков и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны
Сине-красные полоски
На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростики – символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для

филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У нее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Посмотрите на этого оленя, барана:

*Стоят все на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы!*

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

Из какой глины они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Художественное слово о филимоновской игрушке.

Мои игрушки.

Со старинной сказкой схожи,
Появились предо мной:
Их рога на ель похожи,
Цвет их – желтый, голубой,
Цвет их – желтый, голубой,
Темно-красный и зеленый!..
Стройный козлик и олень
Забавлять меня готовы,
Быть со мною целый день.
На столе моем охотно

Филимоновская деревушка!

Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушку
И расписывают до сих пор.
Да, из красной обычной глины
Появляются вдруг на свет
Зайцы, конники, павлины
И солдатики – войска цвет.
Есть среди них фигурка такая
Непонятная для меня,

Отыскали уголок,
За моей следят работой,
Чтобы я устать не мог.
И рога у них большие!
Глаз нельзя от них отвести.
Удивительно живые –
Не попросят лишь поесть.
В. Василенко

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора.
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны.
Сине-красные полосы
На боках у нас видны

Расскажите, нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.

Сундучок тот не простой:
В нем товар расписной.
Здесь спрятались игрушки,
Веселые зверюшки.

Мои игрушки.

Со старинной сказкой схожи,
Появились предо мной:
Их рога на ель похожи,
Цвет их – желтый, голубой,
Темно-красный и зеленый!..
Стройный козлик и олень
Забавлять меня готовы,
Быть со мною целый день.
На столе моем охотно
Отыскали уголок,
За моей следят работой,
Чтобы я устать не мог.
И рога у них большие!
Глаз нельзя от них отвести.
Удивительно живые –

Молчаливая, не простая,
И глаза ее – сноп огня.
И узор из кругов и линий
Обегает подола край:
Красно-черный, порою синий, -
В руки взяв, смотри и играй.
Создана рукою умельца,
Говорит все еще она
О младенческих снах земледельца,
Где за солнцем спешит луна.
В. Василенко

Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы..

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пестрые, яркие,
Словно подарки!

Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша!

Не попросят лишь поесть.

В. Василенко

«Каргопольские легенды»

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от слова тарарай, что означает шутник или сказочник.

Та-ра-руш-ки!

Та-ра-руш-ки!

Это русские игрушки,

Очень славные,

Да забавные!

Ненаглядные!

Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшеббно-прекрасные птицы Сирина с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки, барыни – уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно – конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца». Жители сравнивают его с богом Солнца и его слугой. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например хороводная каргопольская:

-Утушка моховая,

Где, ты, ночь ночевала?

-Там, там, там за болотом,

У Кузьмы – Демьяна...

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезнем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

*-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна...*

А как вам нравится эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец.

А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят:»Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяюшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят о нем так:

*Поляночкой
Идёт медведь с тальяночкой,
Он идёт, гармошку «рвёт»
Баску песенку поёт.*

А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что в их особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

*Каргопольские барышни
Всех на свете краше,
А весельчаки – гуляки –
Кавалеры наши.*

Вот мы познакомились с каргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печке. И, наконец, расписать красками.

Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый.

Сейчас я приглашаю вас посмотреть видеофильм «Славен град на Онеге», о каргопольском промысле.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают каргопольские игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются коргопольскими?
Что любили лепить в Каргополе?
Назови любимые персонажи.
Какое настроение создают эти игрушки?
Какие элементы вы запомнили?
Как они называются и что символизируют

Художественное слово о каргопольской игрушке.

Каргопольские барышни
Всех на свете краше.
А весельчаки – гуляки,
Кавалеры наши.

Та-ра-руш-ки!
Та-ра-руш-ки!
Это русские игрушки.
Очень славные,
Да забавные,
Ненаглядные!

-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна.

Где утка шла
Там рожь густа,
Околосиста да обмолотиста...

Поляночкой
Идет медведь с тальяночкой.
Он идет, гармошку рвет,
Баску песенку поет.

А теперь мы лепим дальше,
Нужно много нам успеть.
Надо, чтоб увидел каждый
Чудеса, каких не счесть.

Лев из Каргополя.

В Каргополе есть игрушка
Очень старая. Зверек
Небольшой, на щечках мушки,
Нет его короче ног.
Крашен ярко всюду белым:
Ножки, хвостик и спина.
Шея лентой черной смело
Мастером обведена.
А головка – желтым цветом!..
Льва хотел он произвести!
Только что-то в лице этом
Человеческое есть.
И зверек из давней сказки,
Не пугаясь, не грозя,
С выраженьем теплой ласки
Смотрит тихо нам в глаза.

В. Василенко

«Знакомьтесь, русская матрешка»

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.

*Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка –
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.*

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

*Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке,
А всего одна игрушка.*

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

*Кто матрешку создал, мы не знаем,
Но известно нам, что сотню лет,
Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.*

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

*Абрамцево, Абрамцево –
Старинное местечко.
Там есть и лес, и рожица
Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрёшку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!*

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцево и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчужка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку назвали Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

*Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!*

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

*Много кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех матрешками зовут.*

Всели матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полushалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Взгляните: *Словно репка она крутобока*

*И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок - глаз.*

Эта гостья из города Семенова. В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

*Разломил пополам:
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрёшка,
Улыбается, смеётся.
Хоть и жаль её ломать
Буду дальше разбирать.
Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку!*

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Эта матрешка изготовлена в городе Загорске.** Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбочное. Цвет одежды глубоко контрастный: нарядный русский сарафан с несложным геометрическим орнаментом из полосок и скрещивающимися мазками. На темно-зеленом фоне платка оранжевые «кругляши» - горошек. Для выполнения «кругляшей» - пятен можно использовать какой инструмент? («тычок») «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У нее есть ободок-подставка.

А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у ее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру

отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветков шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

*Все они матрешеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щечками
Под пестрыми платочками.
Нарядные, пригожие,
На нас чуть-чуть похожие.*

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать?

Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

*Деревянный чурбачок
Завертелся, как волчок
Из-под рук струятся стружки
Получаются игрушки.*

В следующем цехе женщины-грунтощицы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

*Мы матрёшки, мы кругляшки
Все мы ласковые, одинаковые
Как пойдём плясать
Только пыль столбом!*

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

*Матрёшки русские по свету славятся
На них взгляните вы,
Чем не красавицы?*

Художественное слово о русской матрешке.

Все они матрешеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щечками
Под пестрыми платочками.
Нарядные, пригожие,
Чуть-чуть на нас похожие.

Русская матрешка.

Кто матрешку создал, я не знаю,
Но известно мне, что много лет,
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, сказочном лесу?
Создал образ неумной страсти,
половинки.
Истинную русскую красу.
На щеках навел зари румянец.
Неба синь плеснул в ее глаза
второй.
И, пустив в неповторимый танец,
притертую -
Он, должно быть, весело сказал:
четвертую.
Ну, так что ж, гуляй по свету,
Весели себя, честной народ...
И матрешка через всю планету
пузатая.
До сих пор уверенно идет.
куколка шестая.
Выступает гордо, величаво,
восьмая.
С удалой улыбкой на лице.
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере – творце!
сестры-куколки стоят

Мы матрешек отыскали,
С ними польку танцевали.
А теперь большой Матрешке
Нарисуем мы горошки.
Красный, желтый, голубой,
Сарафанчик стал цветной.

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе моем живут,
Всех матрешками зовут!
Кукла первая толста,
А в нутрии она пуста.
Разнимается она на две

В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой – будет третья во

Половинку отвинти, плотную,

И сумеешь ты найти куколку

Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая куколка

А в нутрии пустая, в ней

А в шестой - седьмая, а в седьмой -

Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд

- Сколько вас? – у них мы спросим.
И ответят куклы: – восемь!

(С. Маршак)

Абрамцево, Абрамцево –
Старинное местечко.
Там есть и лес, и рощица,
Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрешку сотворить.
Чтоб только радость людям
Она могла дарить!

Словно репка, она крутобока,
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок-глаз!
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока,
А в нутрии секреты есть:
Может три, а может шесть.
славятся.
Разрумянилась немножко
Наша русская ... (матрешка)

Есть еще для вас игрушка,
Не лошадка, не Пугрушка –
Красавица-девица,
У нее сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.
Ай да кукла,
Ай да Малаша,
Неслыханное чудо,
Невиданное диво,
Игрушечка диво,
Изящна, красива!

Ах, матрешечка-матрешка,

Разломила пополам:
Интересно, что же там?
Там еще одна матрешка,
Улыбается, смеется.
Хоть и жаль ее ломать,
Буду дальше разбирать.
Ростом разные подружки,
А похожи друг на дружку.
Русские красавицы
Все нам очень нравятся.

Вот они, удивительно бледны,
Мастера, скорей за дело:
Украшай матрешек смело.
Составляй любой узор,
Чтобы радовал он взор.
Все понятно, что матрешкам
Украшать будем одежды.

Матрешки русские по свету
На них взгляните вы,
Чем не красавицы?

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять ...
Даже всех не сосчитать.

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
И всего одна игрушка.

Вот матрешки встали в ряд,

Хороша – не рассказать!
Очень любят с тобой дети
В нашем садике играть.
Щечки яркие, платочек,
По подолу цветики.
Весело кружатся в танце
Веселые букетики.

(Н. Горчакова)

Что-то нам сказать хотят.
Очень любим мы, матрешки,
Разноцветные одежки:
Всегда раскрашены на диво
Очень ярко и красиво!

Матрешка-подружка.

Игрушек больше миллиона в мире есть,
И всех игрушек нам сейчас не перечесть.
Но изо всех, быть может, только лишь одна
Для дружбы всех людей на свете рождена – МАТРЕШКА!
Кукла Матрешка нарядна, красива.
Кукла Матрешка – улыбка России.
Матрешка-игрушка, ты всем нам нужна.
Матрешка-подружка на все времена!
Как красна девица – умна, скромна, стройна.
От многих бед ее сто лет храни т секрет:
Дуэт живет в Матрешке, трио и квартет!
Как-будто в русском цирковом парад-алле,
Плывут Матрешек хоромы по Земле.
И тот, кто встретит их, улыбку дарит им –
Так улыбнемся и все вместе повторим: МАТРЕШКА!

(Л. Печников)

Частушки о русской матрешке.

Автор Валентин Берестов.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.

Очень любим, мы, матрешки
Разноцветные одежки.
Сами ткем, сами прядем,
Сами в гости к вам придем.

Никогда мы не скучаем,
Шесть у нас платочков есть,
Чашек шесть у нас для чая
дружно,

Как у нашей у Хохлатки
Нынче вывелись цыплятки,
А из одной скорлупочки
Матрешки вышли в юбочке.

Мы матрешки, мы подружки,
Утром рано мы встаем,
Вшестером поем частушки
И танцуем вшестером.

И кроваток нам не нужно,
Потому что в час ночной
Спим мы вместе, спим мы

И салфеток тоже шесть.

Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка.
И одна Матрешечка.
Класть?»

Мышку встретили подружки
И попрятались друг в дружке.
А которая осталась,
Больше всех перепугалась.

Мы матрешки, мы сестрички,
Мы толстушки-невелички.
Как пойдем плясать и петь
Вам за нами не успеть.

Пыль клубится по дорожке –
Едут с ярмарки матрешки,
На баранах, на быках,
Все с баранками в руках.

Шли на ярмарку матрешки,
Позабыли взять лукошки.
Ах, какая же напасть!
И куда обновки класть?

Хлебом-солью всех встречаем,
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сем.

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
Не весь мир молва идет.

Спим мы все одна в другой.

Шла по ягоду матрешка,
Позабыла взять лукошко.
«И куда такую сласть
Мне теперь, подружки,

Весь народ глядит в окошки,
Танцевать пошли матрешки.
Восемь – водят хоровод,
А девятая поет.

Мы матрешки, мы кругляшки,
Все мы ласковые, одинаковые.
Как пойдем плясать,
Только пыль столбом!

Но на Масленой неделе
Мы с работой не успели.
Мы по ярмарке гуляли
И обновки выбирали.

А я ростом невеличка
И годами молода,
Руса коса до пояса,
В косе лента голуба.

Тары-бары, растабары,
Посидим у самовара,
Чаю сладкого поьем
И немножко отдохнем.

Наша русская матрешка
Не стареет сотню лет!
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет!

У семеновских матрешек
Разноцветные одежки.
Поиграли, порезвились –
И одна в одну сложились.

«Плат узорный»

*Неслыханное чудо!
Невиданное диво!
Платки всем на радость
Нарядны, красивы!*

Есть у нас в России старинный город с названием Павловский Посад. Вот туда-то мы и отправимся в путешествие. Расположен он на зеленых берегах реки Клязьмы. Славу на весь мир принесли Павловскому Посаду расписные платки и шали. Платки и шали носили и простые люди, носили и важные персоны, например королевы и принцессы.

А как вы думаете можно носить шаль или платок? Узорные платки и шали выполняли роль самого красивого сказочного элемента костюма. Раньше многие женщины носили яркие платки на голове, плечах, а иногда даже просто сложенным на руке, как украшение. (Демонстрация воспитателя с девочками).

*Посадские шали
Нарядны, изящны,
А девицы в них
Милы и прекрасны!*

По старой традиции – платок самый дорогой подарок, украшение женщины, и в современном костюме платок нередко является не просто дополнением, а становится наиболее ярким акцентом, подчеркивающим стиль, характер, образное начало всего ансамбля одежды.

Как вам кажется, трудно ли создавать такие шали? Секретом старинного промысла была ручная набойка Павловских платков. Дело это весьма трудоемкое, требовавшее большой точности в работе. Рисунок на ткань наносился с помощью деревянных резных форм. Эти доски назывались «цветки» и «манеры». Для набойки одного платка иногда требовалось более 400 наложений досок. В наше время ручной набойки уже нет. Используются шелковые и капроновые шаблоны, а художники рисуют авторские работы прямо на ткани.

Скажите, а как и чем расписаны шали и платки? Какой фон у них? Какие цветы вы видите на платках и шалих?

*Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!
Это поле, цветы,
Словно сказочный луг!
Эту русскую сказку
Каждый видеть тут рад!
Эта сказка с названьем
Павлов Посад!*

В орнаментации шалей в основном используются мотивы пышных букетов из садовых цветов. Это : розы, георгины, пионы, лилии, ромашки и много листьев. В ярких рисунках иногда сочетается до 40 цветов красок.

Цвет фона может быть черным, красным, белым, васильковым, бордо, зеленым, золотисто-охристым или кремовым. Композиция чаще всего строится по принципу акцентов на углы: по кайме и углам симметрично размещают букеты

пышных цветов, а середина поля равномерно заполняется редко разбросанными мелкими цветочными формами.

*На чёрном фоне красные розы,
Лилии, маки, ромашки, подснежники...
Ими повязаны девичьи головы,
Глазки лукавые, личики нежные.*

Шали из Павловского Посада украшают экспозиции многих музеев в нашей стране и за границей.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Плат узорный» о павлово-посадских платках и шالях.

Художественное слово о Павлово-Посадских платках и шالях.

На черном фоне красные розы,
Лилии, маки, ромашки, подснежники...
Ими повязаны головы девичьи,
Глазки лукавые, личики нежные.

Неслыханное чудо!
Невиданное диво!
Платки всем на радость
Нарядны, красивы!

Подходите, полюбуйтесь
До чего платок хорош!
Его художник расписал,
Не смотри, что ростом мал.

Посадские шали
Нарядны, изящны.
И девицы в них
Милы и прекрасны.

Мы трудились над узором
Вот он перед вашим взором.
Посмотрите, как хорош,
На цветочный сад похож.

Вот подарки, так подарки!
Краской огненной горят.
Кто искусно расписал
Этот сказочный овал?

Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!
Это поле, цветы,
Словно сказочный луг!
Эту русскую сказку
Каждый видеть тут рад.
Эта сказка с названием
Павлов-Посад!