

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ДШИ «Традиция»  
Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**для 2 года обучения**  
к учебному курсу «**Подмастерья**»  
в рамках ДООП «Наследие ремесел»  
туристско-краеведческой направленности

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мингалева Галина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

### Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Подмастерья» составлена для учащихся старшего дошкольного возраста (6-7 лет) на базе МБДОУ № 176 г. Барнаула.

Цель программы – развитие базовых компетенций учащихся на основе передачи опыта мастера для сохранения традиционных видов ремесел и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

пробудить у детей интерес к познанию ремесел и декоративно-прикладного творчества и желание передать свои ощущения через творческую деятельность;

развивать начальные навыки практической деятельности;

воспитывать положительное эмоционально-эстетическое отношение к традиционным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству.

Занятия проводятся по 30 минут два раза в неделю. Наполняемость групп – 8-10 человек.

#### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	<b>10-20.12.2022, 1-15.05.2023</b>

#### Календарно-тематический план второго года обучения

		дата проведения занятий	
1	Природная кладовая (9 часов): -вводное занятие; -декоративная композиция из осенних веток; -украшение из желудей; -сюжетная аппликация из листьев (осень); -игрушка из природного материала (из шишек); -коллективная аппликация (листья, семена, сухоцветы) по сюжету сказки;	1 1 2 1 2 2	04/09; 08/09; 11/09; 15/09; 18/09; 22/09; 25/09; 29/09; 02/10
2	Лоскуток (21 час): - вводное занятие, цветоведение; -лоскутная аппликация из ткани на картоне (однофигурная композиция); -лоскутная аппликация из ткани на картоне (композиция из геометрических форм); - игольница (крой, вышивка, шитье); -коллективная работа (лоскутное панно с элементами вышивки); -игрушки из лоскутков;	1 2 4 6 3 5	06/10; 09/10; 13/10; 16/10; 20/10; 23/10;27/10; 30/10; 03/11; 10/11; 13/11; 17/11; 20/11; 24/11; 27/11; 01/12; 04/12; 08/12,11/12; 15/12; 18/12;
3	Ниточка (26 часов): - вводное занятие; Маленький рушник (для вышивки):	1	22/12;

	-шов «Вперед иголку»;	3	25/12; 29/12; 12/01;
	-шов «Змейка»;	3	15/01; 19/01; 22/01;
	- шов «Набор», вышивка орнамента;	5	26/01; 29/01; 02/02; 05/02; 09/02;
	-подшивка боковых сторон рушника;	2	12/02; 16/02;
	-оформление края бахромой;	1	19/02;
	Коврик:		
	-ткачество из бумажных лент;	2	26/02; 01/03;
	Половичок:		
	- ручное ткачество половичка при помощи иголки с ниткой.	9	04/03; 11/03; 15/03; 18/03; 22/03; 25/03; 29/03; 01/04; 05/04;
4	Веселые краски (10 часов):		
	- роспись линейки;	3	08/04; 12/04; 15/04;
	- роспись матрешки;	4	19/04; 22/04; 26/04; 03/05;
	- роспись пасхальных яиц;	3	06/05; 13/05; 17/05;
5	Чудо-бисер (4 часа):		
	- вводное занятие;	1	20/05;
	- браслет одной иглой;	1	24/05;
	- бусы одной иглой	1	27/05;
6	Выставка по итогам года (2 часа)	2	31/05;
		<b>72</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Мастерская «Природная кладовая»

Теория:

Природный материал. Способы изготовления изделий из природного материала.

Практика:

В работе с ним есть простор для фантазии и воображения. На занятиях используют листья, сухоцветы, ветки, семена, шишки, Камушки, ракушки и многое другое. Работа с природным материалом знакомит с формой, развивает фантазию, смекалку, сообразительность, любознательность, желание созидать. Дает возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного и заботливого отношения к ней.

#### Раздел 2. Мастерская «Лоскуток»

Теория:

Техника лоскутного шитья и лоскутной аппликации. Использование разноцветных лоскутов для украшения одежды, одеял, для создания веселых узорчатых ковров. Цвет, композиция в лоскутном шитье.

Практика:

Изготовление лоскутных аппликаций, освоение азов швейного мастерства.

#### Раздел 3. Мастерская «Ниточка»

Теория:

Основы работы с иголкой и ниткой. Простейшие виды традиционной вышивки.

Практика:

Вдевание нити в иглу. Завязывание узелков. Плестение косички из ниток. Изготовление простейших поясков.

#### Раздел 4. Мастерская «Веселые краски»

Теория:

Роспись, ее место среди видов декоративно-прикладного искусства. Роспись в крестьянском быту: стены дома, потолки, двери, печи, лавки, стулья, детские люльки, сани, посуду и многое другое.

Практика:

Освоение простейших приемов домовой росписи.

Раздел 5. Мастерская «Чудо-бисер»

Теория:

Бисер. Бисерное рукоделие. Основы работы с бисером.

Практика:

Изготовление простейших изделий из бисера.

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы различные материалы, большая часть которых доступна для всех:

- природный материал,
- ткани, мешковина,
- солома,
- бисер,
- кисти, краски и карандаши;
- ножницы, картон и клей.

Для проведения занятий необходимы следующие условия:

наличие педагога дополнительного образования, отвечающего требованиям профессионального стандарта;

использование разнообразных форм организации деятельности учащихся;

методическое обеспечение: технологические карты, организация выставок, мастер-классы для родителей, педагогов.

Основной метод – игра, практическое выполнение заданий.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-путешествие.

Форма контроля: выставки работ.

### **Ожидаемые результаты и формы их отслеживания**

К концу 2 года обучения учащиеся:

будут знать: технологию заготовки природного материала; технологию обработки природного материала, строения материала; виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий; приемы разметки (линейка, шаблон, трафарет);

будут уметь: работать с различными материалами и в разных техниках; самостоятельно или с помощью педагога ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца;

научатся: работать индивидуально и коллективно; самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу; словесно характеризовать выполненную процедуру изготовления поделки; отличать несколько разных видов народного творчества друг от друга по следующим признакам; материал, из которого выполнен предмет, назначение предмета, композиционное построение узора, колорит, элементы узора, их название.

Одной из форм текущего контроля является проведение отчетных выставок, фотопрезентаций работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Детям 5-7 лет оценки не ставятся.

### **Литература**

1. Глинская Е.А. Азбука вышивания.- Ташкент, 1994.
2. Детская школа народных ремесел.- № 2.- 2006.
3. Костикова М. Школа лоскутной техники.- М., 1997.
4. Народное творчество.- № 5.- 1998.
5. Народное творчество.- № 6.- 2000.
6. Художественный труд. Методическое пособие.- М., 2005.
7. Этнография Алтая и сопредельных территорий.- Барнаул, 1998.

8. Народное искусство в воспитании детей.  
Под редакцией д.п.н., профессора Т.С.Комаровой. М. 1997.
9. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. С. – Петербург, - Изд. «АКЦИДЕНТ», 1997.
10. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.
11. Хананова И.Н. Соленое тесто, М., 2006 г.
12. Хоменко В.Я. Соленое тесто: шаг за шагом, Харьков, 2007 г.
13. Чаянова Г.Н. Соленое тесто, М., 2005 г.