

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 06.09.2024,
протокол №4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ
Традиция»
Л.В. Белькова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Подмастерья»
туристско-краеведческой направленности**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мингалева Галина Федоровна,
педагог дополнительного
образования Кириченко Лариса
Александровна,
методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Паспорт программы	с. 3
2.	1. Комплекс основных характеристик, организационные условия реализации программы: Пояснительная записка	с. 5
3.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	с.5
4.	Календарный учебный график	с.7
5.	Учебный план	с.8
6.	Содержание программы	с.16
7.	2. Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение программы	с. 18
8.	Ожидаемые результаты и их оценка	с. 20
9.	Литература, использованная при написании программы	с. 21
10.	Приложения	с. 23

**Паспорт дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Подмастерья»
Составитель программы	Мингалева Галина Федоровна, педагог дополнительного образования
Рецензенты	Боровцова Татьяна Александровна, старший научный сотрудник ГХМАК, заведующая отделом русской традиционной культуры
Организация – исполнитель программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция»
Целевая группа	Учащиеся отделения культурологии старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
Цель и задачи программы:	<p>Цель – формирование базовых компетентностей учащихся на основе передачи опыта, накопленного многими поколениями мастеров, для сохранения традиционных видов ремесел и декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Задачи:</p> <p>пробудить у детей интерес к познанию ремесел и декоративно-прикладного творчества и желание передать свои ощущения через творческую деятельность;</p> <p>ввести ребенка в мир традиционных ремесел и декоративно-прикладного творчества;</p> <p>сформировать и развивать начальные навыки практической деятельности;</p> <p>воспитывать положительное эмоционально-эстетическое отношение к традиционным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству</p>
Направленности программы	Туристско-краеведческая, художественная
Срок реализации программы	2 года
Вид программы	авторская, созданная в рамках основной комплексной образовательной программы ДШИ «Традиция», на основе исследовательской деятельности педагогов ДШИ «Традиция» в результате этнографических экспедиций в населенные пункты Алтайского края, республики Алтай, Новосибирской области и предлагает специфические модифицированные формы и методы технологий этнокультурного и этнохудожественного образования на уровне практического освоения основных видов женского рукоделия
Уровень реализации программы	дополнительное образование

Способ освоения программы	общекультурный
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	интегрированная по субъектам деятельности (совместная с педагогом), по масштабу деятельности (внутреннего и внешнего сотрудничества), по содержанию – комплексная, по системообразующему фактору – проблемно-тематическая (сквозная)
Способ освоения содержания образования	творческий, интерактивный, репродуктивный
Краткое описание программы	<p>Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Подмастерье» включает занятия по основным видам декоративно-прикладного творчества с детьми дошкольного возраста.</p> <p>Изучение каждого вида деятельности начинается с знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места. Происходит освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами. Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами, технологическими картами.</p> <p>Содержание программы предполагает использование различных форм и методов организации этнохудожественного обучения с учетом его синкретической и коллективной природы, индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей и способностей детей.</p> <p>Программа состоит из паспорта, пояснительной записки, содержания и методологической основы, тематического плана и разделов, освещающих результаты освоения программы, их оценку. Программа может быть использована педагогами дополнительного образования, руководителями этнокультурных объединений.</p>

1. Комплекс основных характеристик, организационные условия реализации программы

Пояснительная записка

Сохранение живой преемственности от отца к сыну, от мастера к ученику, развитие этой преемственности, как основы культуры, стали базой для формирования человека-гражданина, гордящегося своей принадлежностью к определенному этносу. В настоящее время возрождаются многие старые очаги народного искусства, появляются новые.

Народное творчество – это не только те или иные уникальные произведения, но это еще и чувства, отношения между людьми, представляющие живую часть среды, несущие свою атмосферу мыслей и переживаний, свой нравственный опыт. В далеком прошлом традиционным народным творчеством, мастерством овладевали с раннего детства. Ребенок постоянно наблюдал работу взрослых и постепенно приобщался к ней с малого возраста.

Занятия по программе «Подмастерья» для учащихся отделения социокультурных инициатив старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в МБУ ДО ДШИ «Традиция» направлены на приобщение детей к народным традиционным ремеслам, на развитие и формирование его духовного мира в целом. Эти занятия развивают глазомер и чувствительность кончиков пальцев, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, заставляют работать мысль, формируют произвольное внимание, сообразительность, смекалку, развивают сенсорику, мелкую моторику.

Цель программы – формирование базовых компетентностей учащихся на основе передачи опыта, накопленного многими поколениями мастеров, для сохранения традиционных видов ремесел и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

пробудить у детей интерес к познанию ремесел и декоративно-прикладного творчества и желание передать свои ощущения через творческую деятельность;

ввести ребенка в мир традиционных ремесел и декоративно-прикладного творчества;

сформировать и развивать начальные навыки практической деятельности; воспитывать положительное эмоционально-эстетическое отношение к традиционным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют следующие законодательные, нормативные правовые акты и документы:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный [закон](#) от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изменениями и дополнениями);

Федеральный Закон Российской Федерации от 27.07.2010 № 210-ФЗ «О порядке предоставления государственных и муниципальных услуг» (с изменениями и дополнениями);

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»;

«Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол совещания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11, в редакции от 19.09.2017 № 66(7);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» (с изменениями и дополнениями);

Устав МБУ ДО ДШИ «Традиция»;

Локальные акты МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Программа «Подмастерья» рассчитана на два года обучения для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Занятия проводятся по 25-30 минут два раза в неделю. Наполняемость групп – 8-10 человек.

Срок и объем освоения программы:

2 года по 72 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» – 2 года, 144 педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Подмастерья	2 часа в неделю; 72 часа в год Всего – 144 часа

Программа открыта для изменений и дополнений в процессе реализации и дальнейшей работы по данному направлению.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	1.01 по 09.01 и с 01.06 по 31.08 текущего учебного года
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09 по 31.05 текущего учебного года
Сроки промежуточной аттестации	13.01 – 17.01 и 22.03-31.03 текущего учебного года

Основным принципом обучения по программе является постепенное увеличение объема знаний и усложнение заданий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их умений и навыков (от простого к сложному). Это обеспечивает овладение ребенком навыками труда, закладывает прочный фундамент знаний о народных ремеслах и промыслах.

Учитывая возрастную особенность детей, занимающихся по программе «Подмастерья», основным методом обучения является – игровой.

Применение педагогом различных форм проведения занятий: занятие-сказка, путешествие, занятия по сюжету народных потешек и прибауток, позволит сделать занятия продуктивным, но не утомительным. В процессе занятий проводятся валеологические мероприятия, пальчиковые игры.

Тему занятий педагог выбирает по своему усмотрению. Особой формой проверки знаний и умений являются выставки детских работ:

- для родителей;
- тематические;
- сюжетные;
- итоговые.

Для успешной реализации программы необходимы различные материалы, большая часть которых доступна для всех:

- природный материал;
- соломка;
- мука, соль;
- цветная бумага и картон;
- лоскуты ткани и клубочки ниток;
- мешковина;
- клей, кисти;

- НОЖНИЦЫ;
- ИГОЛКИ И НИТКИ.

Учебный план

№ п/п	Название мастерской	Количество часов для первого года обучения		Количество часов для второго года обучения		Форма аттестации/контроля
		теория	практика	теория	практика	
1	Природная кладовая	1	10	1	8	Творческие задания Анализ работ
2	Тесто	1	10	1	9	Творческие задания Анализ работ
3	Лоскуток	1	17	1	15	Творческие задания Анализ работ
4	Ниточка	1	20	1	15	Творческие задания Анализ работ
5	Веселые краски	1	8	1	9	Творческие задания Анализ работ
6	Золотая соломинка		-	1	45	Творческие задания Анализ работ
7	Чудо-бисер		-	1	3	Творческие задания Анализ работ
	Итого	5	67	7	65	

Тематический план первого года обучения

	Название темы	Кол-во часов по теме	Итого по теме
1	Природная кладовая: -вводное занятие; -декоративная композиция из листьев и сухоцветов; -украшение из ягод; -предметная аппликация из листьев (осень); -игрушка из природного материала (из шишек); -фонарик из соломки	1 2 2 2 2 2	11
2	Тесто: -вводное занятие, знакомство с тестом (калачи); -панно – полуобъем (овощи – фрукты); -коллективная работа («дом», «корзина с грибами»); -скульптура из теста (фигурки зверей, птиц)	1 2 4 4	11
3	Лоскуток:		18

	-вводное занятие, для чего нужны лоскутки, цветоведение (теплые и холодные тона)	2	
	-аппликация из ткани на бумаге (ковёр «мельница»);	2	
	-аппликация из бумаги на ткани (цветы, ягоды);	2	
	-лоскутная аппликация на картоне («котик»);	2	
	-декоративная лоскутная аппликация из геометрических форм (шкатулка, сундучок);	4	
	-игрушка из лоскутка (петушок);	4	
	-коллективная работа (лоскутное панно)	2	
4	Ниточка: -вводное занятие, знакомство с ниткой и иглой; -кукла из ниток; - узелки на нитке, нитка в игле; -декоративная салфетка (для вышивки), шов «вперед иглолку»; -шов «змейка»; -шов «веревочка»; -пришиваем пуговицу; -коллективная работа. Аппликация из нарезанных ниток «цыплята»; -витой шнурок (из двух ниток); -браслетик «косичка» (из трех ниток); -изготовление кисточки	1 2 2 3 2 2 2 2 2 2 1	21
5	Веселые краски: -роспись панно из теста (овощи, фрукты); -роспись фигурок из теста (звери, птицы); -роспись панно	3 3 3	9
6	Выставка по итогам года		2
Итого			72
Тематический план второго года обучения			
1	Природная кладовая: -вводное занятие; -декоративная композиция из листьев и сухоцветов; -украшение из ягод; -декоративная композиция из камушков, ракушек; -игрушка из природного материала (из желудей)	1 2 2 2 2	9
2	Тесто: -вводное занятие, знакомство с тестом; -панно «Бабочка на цветке»; - сюжетная скульптура «Улитка и гусеница»; - скульптура из теста «Рыбка»; -скульптура из теста (фигурки зверей, птиц)	1 2 2 1 4	11
3	Лоскуток: -вводное занятие, для чего нужны лоскутки,	2	16

	цветоведение (теплые и холодные тона); -создание пейзажа «Друзья»; - геометрическая аппликация из ткани на бумаге «Мишка в лесу»; -тряпичная кукла; -обереговые куклы; -игрушка из лоскутка («кукла-закрутка»); -коллективная работа («коллаж» из ткани)	2 2 2 3 2 3	
4	Ниточка: -вводное занятие, знакомство с ниткой и иглой; - шов «вперёд иголку» по кругу; - шов «вперёд иголку» двойной; - шов «змейка»; - шов «веревочка»; -декоративная салфетка (для вышивки), -вышивка по контуру, силуэтное вышивание; -витой шнурок (из двух ниток); -плетение косички в три нитки; - пришивание пуговицы с двумя отверстиями способом в “прокол”; - пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями; - салфетка с использованием пуговиц; -коллективная работа. «Гусеница из помпонов»	1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 2 1	16
5	Веселые краски: -урало-сибирская роспись «Ай, да ягодка»; -цветочные фантазии (урало-сибирская роспись); - учить рисовать эскиз прялки «Прялица»); - роспись детской прялочки; - фантастические птицы (разновидности мотива птиц в урало-сибирской росписи); -урало- сибирские узоры	2 1 1 2 1 3	10
6.	Золотая соломинка: - вводное занятие; - обереговая кукла «Коза»	1 4	5
7.	Чудо-бисер: -вводное занятие; основные виды бисерного искусства; -знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку; -коллективная поделка «Снежное дерево»	1 1 2	4
6	Выставка по итогам года		2
		Итого	72

**Учебно-тематический план по мастерским
Первого года обучения**

Мастерская	№ п/п	Тема занятия	Часов
Природная кладовая	1	Вводное занятие.	1
	2	Декоративная композиция из листьев и сухоцветов.	1
	3	Декоративная композиция из листьев и сухоцветов.	1
	4	Украшение из ягод (браслет)	1
	5	Украшение из ягод (бусы)	1
	6	Предметная аппликация из листьев (осень). Предметная	1
	7	аппликация из листьев (осень).	1
	8	Игрушка из природного материала (из шишек) по	1
	9	замыслу.	1
	10	Игрушка из природного материала (из шишек) по	1
	11	замыслу. Фонарик из соломки. Фонарик из соломки. Подведение итогов.	1
Тесто	12	Вводное занятие, знакомство с тестом, лепка баранок,	1
	13	калачей.	1
	14	Панно полуобъемное (овощи, фрукты).	1
	15	Панно полуобъемное (овощи, фрукты). Коллективная	1
	16	работа. Лепка грибов.	1
	17	Коллективная работа. Лепка листьев и веточек.	1
	18	Коллективная работа. Лепка домашней утвари.	1
	19	Коллективная работа. Сборка композиции.	1
	20	Скульптура из теста. Лепка домашних зверей. Лепка	1
	21	зверей из сказок.	1
	22	Лепка домашних птиц. Лепка птиц. Подведение итогов.	1
	Ниточка	23	Вводное занятие, для чего нужны лоскутки. Цветоведение
24		(теплые и холодные тона);	1
25		Аппликация из ткани на бумаге (ковёр «мельница»).	1
26		Аппликация из бумаги на ткани (цветы, ягоды).	1
27		Лоскутная аппликация на картоне. Вырезать детали «котика» из лоскутков.	1
28		Наклеить детали «котика» на картон.	1
29		Декоративная лоскутная аппликация шкатулка. Вырезать	1
30		детали из лоскутков (орнамент «полосочка»).	1

	31	Выполнить аппликацию «Шкатулка».	1
	32	Вырезать детали из лоскутков (орнамент «очаг дома»).	1
	33	Выполнить аппликацию «Сундучок».	1
	34	Игрушка из лоскутка (петушок). Вырезать детали из лоскутков	1
	35	Сложить квадрат в треугольник. Прошить сторону, вывернуть Набить наполнителем, зашить.	1
	36	Прикрепить глазки – бусинки, хвостик, крылышки.	1
	37	Коллективная работа (лоскутное панно – коврик	1
	38	«шахматка»), вырезать детали из лоскутков.	1
	39	Коллективная работа (лоскутное панно – коврик	1
	40	«шахматка»), выполнить клеевую аппликацию. Подведение итогов.	1
Ниточка	41	Вводное занятие, знакомство с ниткой и иглой.	1
	42	Кукла из ниток.	1
	43	Кукла из ниток.	1
	44	Узелки на нитке, нитка в иглке.	1
	45	Узелки на нитке, нитка в иглке.	1
	46	Декоративная салфетка (для вышивки), шов «Вперед иголку».	1
	47	Шов «Вперед иголку».	1
	48	Шов «Вперед иголку».	1
	49	Шов «Змейка» на основе шва «Вперед иголку».	1
	50	Шов «Змейка» на основе шва «Вперед иголку».	1
	51	Шов «Веревочка» на основе шва «Вперед иголку».	1
	52	Шов «Веревочка» на основе шва «Вперед иголку».	
	53	Пришиваем пуговицу.	1
	54	Пришиваем пуговицу.	
	55	Коллективная работа. Аппликация из нарезанных ниток «цыплята».	1 1
	56	Коллективная работа. Аппликация из нарезанных ниток «цыплята».	1
57	Витой шнурок (из двух ниток).	1	
58	Витой шнурок (из двух ниток).	1	
59	Браслетик «косичка» (из трех ниток).	1	
60	Браслетик «косичка» (из трех ниток).	1	
61	Изготовление кисточки. Подведение итогов.	1	

Веселые краски	62	Роспись панно из теста (овоши, фрукты). Роспись панно	1
	63	из теста (овоши, фрукты).	1
	64	Роспись панно из теста (овоши, фрукты).	1
	65	Роспись фигурок из теста (звери, птицы).	1
	66	Роспись фигурок из теста (звери, птицы).	1
	67	Роспись фигурок из теста (звери, птицы).	1
	68	Роспись панно.	1
	79	Роспись панно.	1
	70	Роспись панно.	1
	71	Оформление выставки по итогам учебного года.	1
	72	Подведение итогов.	1
	Итого:		

Второго года обучения

Мастерская	Месяц	№ п/п	Тема урока	Часов
Природная кладовая		1	Вводное занятие.	1
		2	Декоративная композиция из листьев и сухоцветов.	1
		3	Декоративная композиция из листьев и сухоцветов.	1
		4	Украшение из ягод (браслет)	1
		5	Украшение из ягод (бусы)	1
		6	Декоративная композиция из камушков, ракушек.	1
		7	Декоративная композиция из камушков, ракушек.	1
		8	Игрушка из природного материала (из желудей) по замыслу.	1
		9	Игрушка из природного материала (из желудей) по замыслу. Подведение итогов.	1
Тесто		10	Вводное занятие, знакомство с тестом	1
		11	Панно «Бабочка на цветке».	1
		12	Панно «Бабочка на цветке».	1
		13	Сюжетная скульптура «Улитка и гусеница».	1
		14	Сюжетная скульптура «Улитка и гусеница».	1
		15	«Рыбка» из теста.	1
		16	Скульптура из теста. Лепка зверей «Олень-золотые рога» (алтайская игрушка).	1
		17	Лепка зверей. «Алтайская игрушка «Лошадка».	1
		18	Лепка зверей. «Алтайская игрушка «Лошадка».	1
		19	Лепка птиц. («Жаворонки»)	1
		20	Лепка птиц. Подведение итогов.	1

Лоскуток	21	Вводное занятие, для чего нужны лоскутки.	1
	22	Цветоведение (теплые и холодные тона);	1
	23	Создание пейзажа: «Друзья». Вырезание по трафарету солнышко с лучиками, траву, наклеивание.	1
	24	Создание пейзажа «Друзья». Вырезать из ткани цветы, тучи из ваты, всё наклеить.	1
	25	Геометрическая аппликация «Мишка в лесу».	1
	26	Геометрическая аппликация «Мишка в лесу». Вырезание по трафарету детали картины. Наклеивание.	1
	27	История тряпичной куклы. Изготовление куклы «Ангел».	1
	28	Изготовление куклы «Ангел».	1
	29	Обереговые куклы. Изготовление обереговых кукол. Кукла «День и ночь».	
	30	Изготовление обереговых кукол. Кукла «День и ночь».	1
	31	Изготовление обереговых кукол. Кукла «День и ночь».	1
	32	Игрушка из лоскутка («Кукла – закрутка»).	1
	33	Игрушка из лоскутка («Кукла – закрутка»).	1
	34	Коллективная работа «Коллаж» из ткани.	1
	35	Коллективная работа «Коллаж» из ткани.	1
	36	Коллективная работа «Коллаж» из ткани. Подведение итогов.	1
Ниточка	37	Вводное занятие, знакомство с ниткой и иглой.	1
	38	Шов «вперёд иголку» по кругу.	1
	39	Шов «вперёд иголку», двойной.	1
	40	Шов «Змейка» на основе шва «Вперед иголку».	1
	41	Шов «верёвочка».	1
	42	Декоративная салфетка (для вышивки).	1
	43	Декоративная салфетка (для вышивки).	1
	44	Вышивка по контуру, силуэтное вышивание.	1
	45	Вышивка по контуру, силуэтное вышивание.	1
	46	Витой шнурок (из двух ниток).	1
	47.	Витой шнурок из трёх ниток.	1
	48.	Пришивание пуговицы с двумя отверстиями способом в «прокол».	1

		49.	Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями.	1
		50.	Салфетка с использованием пуговиц.	1
		51.	Салфетка с использованием пуговиц.	1
		52.	Коллективная работа. «Гусеница из помпонов». Изготовление помпонов.	1
Веселые краски		53.	Урало-сибирская роспись «Ай да ягодка».	1
		54.	Урало-сибирская роспись «Ай да ягодка».	1
		55.	Урало-сибирская роспись. «Цветочные росписи».	1
		56.	Урало-сибирская роспись. «Цветочные росписи».	1
		57.	Эскиз прялки. Роспись детской прялки.	1
		58.	Фантастические птицы. Разновидности мотива птиц в урало-сибирской росписи.	1
		59.	Фантастические птицы. Разновидности мотива птиц в урало-сибирской росписи.	1
		60.	Фантастические птицы. Разновидности мотива птиц в урало-сибирской росписи.	1
		61.	Урало-сибирские узоры.	1
		62.	Урало-сибирские узоры.	1
Золотая соломинка		63.	Вводное занятие.	1
		64.	Обереговая кукла «Коза».	1
		65.	Обереговая кукла «Коза».	1
		66.	Обереговая кукла «Коза».	1
		67.	Обереговая кукла «Коза».	1
Чудо-бисер		68.	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства.	1
		69.	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	1
		70.	Коллективная поделка «Снежное дерево»	1
		71.	Коллективная поделка «Снежное дерево»	1
		72.	Выставка по итогам года	1
			Итого	72

Содержание программы

Содержание программы построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применение теоретических знаний в творческом процессе.

Содержание программы разделено по видам художественной деятельности, выстроено в определенной последовательности, с нарастанием сложности выполнения технологического процесса, в соответствии с возрастными особенностями и по мере развития моторных умений у детей, а также степенью сложности обработки материалов.

Раздел 1. Мастерская «Природная кладовая»

Теория:

Природный материал. Способы изготовления изделий из природного материала.

Практика:

В работе с ним есть простор для фантазии и воображения. На занятиях используют листья, сухоцветы, ветки, семена, шишки, Камушки, ракушки и многое другое. Работа с природным материалом знакомит с формой, развивает фантазию, смекалку, сообразительность, любознательность, желание созидать. Дает возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного и заботливого отношения к ней.

Раздел 2. Мастерская «Волшебное тесто»

Теория:

Многочисленные и сложные обряды в русском быту. Легенды, сказки, поверья русской старины. Выпечка обрядового печенья – древний народный обычай зимних календарных праздников у многих славянских народов.

Практика:

Декоративная лепка из теста фигурок животных и птиц.

Раздел 3. Мастерская «Лоскуток»

Теория:

Техника лоскутного шитья и лоскутной аппликации. Использование разноцветных лоскутов для украшения одежды, одеял, для создания веселых узорчатых ковров. Цвет, композиция в лоскутном шитье.

Практика:

Изготовление лоскутных аппликаций, освоение азов швейного мастерства.

Раздел 4. Мастерская «Ниточка»

Теория:

Основы работы с иглой и ниткой. Простейшие виды традиционной вышивки.

Практика:

Вдевание нити в иглу. Завязывание узелков. Плестение косички из ниток. Изготовление простейших поясков.

Раздел 5. Мастерская «Веселые краски»

Теория:

Роспись, ее место среди видов декоративно-прикладного искусства. Роспись в крестьянском быту: стены дома, потолки, двери, печи, лавки, стулья, детские люльки, сани, посуду и многое другое.

Практика:

Освоение простейших приемов домовой росписи.

Раздел 6. Мастерская «Золотая соломинка»

Теория:

Соломка. Основы заготовки и использования соломки. Декоративные приемы.

Практика:

Аппликация из соломки. Изготовление панно из злаковой соломки.

Раздел 7. Мастерская «Чудо-бисер»

Теория:

Бисер. Бисерное рукоделие. Основы работы с бисером.

Практика:

Изготовление простейших изделий из бисера.

Методическое обеспечение программы

Основой обучения детей в мастерских декоративно-прикладного творчества является деятельность, представленная практически всеми ее видами: освоение научных знаний, участие в выставках, смотрах, конкурсах, использование результатов обучения в повседневной жизни, оказание помощи людям, собственная добровольная творческая деятельность как индивидуальная, так и коллективная. Такой подход к обучению имеет важный воспитательный результат.

Необходимыми условиями успешной, оптимальной реализации программы являются материально-техническое, информационное, методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие необходимых материалов, инструментов, помещений, оборудованных для всех видов занятий.

Назначение информационного дидактического материала определено спецификой: это рассказы, другие документы об истории возникновения, бытования, распространения тех или иных произведений народной культуры, материалы экспедиций, которые расшифровываются, обрабатываются и используются в дальнейшем на занятиях.

Под методическим обеспечением подразумевается:

- необходимый уровень профессиональных знаний педагога;
- свободное владение педагогом дидактическими методами и средствами в соответствии с программой, современными эффективными технологиями обучения и воспитания детей;
- создание единого воспитательного пространства, окружающего непосредственно ребенка, среды, которая бы развивала, воспитывала, духовно обогащала ребенка, которая могла бы противостоять негативным влияниям современной жизни;
- многообразие форм, вариативность, динамизм взаимодействия детей и взрослых, ориентированных на создание благоприятных условий для развития личности каждого участника педагогического процесса.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи педагога при выполнении заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Безусловно, важным звеном участников образовательного процесса для создания единой образовательной среды являются родители. Духовная образовательная среда, включающая обучающихся, родителей и педагогов, помогает выработать единый оценочный критерий в подходе к ребёнку.

Необходимо решить проблему о единстве требований, предъявляемых к ребенку в школе и дома, как в образовательном процессе, так и в построении межличностных отношений, вопросах нравственных. Задача педагогов суметь создать доброжелательную атмосферу, располагающую к диалогу, внимательное отношение к проблемам родителей, способность к оказанию психологической поддержки. Педагога и семью объединяет общее стремление помочь ребенку в раскрытии его талантов.

При организации занятий обязательным условием является соблюдение инструкции об охране жизни детей. Необходим подбор мебели по росту детей. Желательно, чтобы дети сидели за столом не ближе 0,5 м. друг от друга для обеспечения безопасности жизни детей. Педагог обязан следить за тем, чтобы дети соблюдали правила работы с ножницами, стеклами, проволокой и др.

Рабочее место должно быть хорошо освещено. Оптимальным освещением является рассеянный солнечный свет, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.

Правильно организованное рабочее место способствует более качественному выполнению изделий и соблюдению санитарно-гигиенических норм.

Для успешной реализации программы необходимы различные материалы, большая часть которых доступна для всех:

- природный материал,
- ткани, мешковина,
- солома,
- бисер,
- мука, соль и т.д.

Остается добавить:

- кисти, краски и карандаши;
- ножницы, картон и клей.

Мастерские детского декоративно-прикладного творчества организованы в формате экспозиционно-интерактивного пространства, в котором представлены творческие работы учащихся в различных видах декоративно-прикладного творчества и ремёсел, выполненные с использованием различных материалов и технологий. Мастерская оборудована рабочими столами различного уровня (для удобства учащихся), имеются необходимые для работы инструменты. Мастерская оснащена подсобным помещением для хранения сырья, материалов и необходимых инструментов для работы на занятиях и во время мастер-классов.

Ожидаемые результаты и формы их отслеживания

К концу 1 года обучения учащиеся:

будут знать: назначение инструментов и материалов и правила работы с ними; технологию подетального способа изготовления изделий; порядок изготовления аппликаций из засушенных листьев; порядок изготовления поделок из природного и бросового материала; технологию изготовления объемных композиций из бумаги; названия плодов, ягод, семян, деревьев; технологию работы с бумагой разных видов; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

- будут уметь: определять виды швов; уметь при помощи бисера декорировать вещи; составлять аппликацию и несложные композиции из различных материалов;

- научатся: с помощью педагога планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу; контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.

К концу 2 года обучения учащиеся:

будут знать: технологию заготовки природного материала; технологию обработки природного материала, строения материала; виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий; приемы разметки (линейка, шаблон, трафарет);

будут уметь: работать с различными материалами и в разных техниках; самостоятельно или с помощью педагога ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца;

научатся: работать индивидуально и коллективно; самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу; словесно характеризовать выполненную процедуру изготовления поделки; отличать несколько разных видов народного творчества друг от друга по следующим признакам; материал, из которого выполнен предмет, назначение предмета, композиционное построение узора, колорит, элементы узора, их название.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную, корректирующую функцию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих работ за счёт аудиторного времени.

Одной из форм текущего контроля является проведение отчётных выставок, фотопрезентаций работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Детям 5-7 лет оценки не ставятся.

Литература

1. Глинская Е.А. Азбука вышивания.- Ташкент, 1994.
2. Детская школа народных ремесел.- № 2.- 2006.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д.. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. С. – Петербург, - Изд. «АКЦИДЕНТ», 1997.
4. Костикова М. Школа лоскутной техники.- М., 1997.
5. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией д.п.н., профессора Т.С.Комаровой. М. 1997.
6. Народное творчество.- № 5.- 1998.
7. Народное творчество.- № 6.- 2000.
8. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.
9. Хананова И.Н. Соленое тесто, М.,2006 г.
- 10.Хоменко В.Я. Соленое тесто: шаг за шагом, Харьков, 2007 г.
- 11.Художественный труд. Методическое пособие.- М., 2005.
- 12.Чаянова Г.Н. Соленое тесто, М., 2005 г.
- 13.Этнография Алтая и сопредельных территорий.- Барнаул, 1998.

Пальчиковые игры

ДРУЖАТ В НАШЕЙ ГРУППЕ

Дружат в нашей группе	пальцы обеих рук соединяются в замок
Девочки и мальчики	
Мы с тобой подружим	ритмическое касание пальцев обеих рук
Маленькие пальчики	
Раз, два, три, четыре, пять	поочередное касание пальцев на обеих руках начиная с мизинца
Начинай считать опять:	руки опустить вниз, встряхнуть кистями
Раз, два, три, четыре, пять	
Мы закончили считать	

МЫ ДЕЛИЛИ АПЕЛЬСИН

Мы делили апельсин	пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только
	Кончики одноименных пальцев.
Много нас, а он один	слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты Кистями рук в противоположные стороны. На слово «Один» большие пальцы обеих рук прижать ладоням, а остальные пальцы поднять вверх
Эта долька – для кота	загнуть указательные пальцы
Эта долька – для ежа	загнуть средние пальцы
Эта долька - для улитки	загнуть безымянные пальцы
Эта долька – для чижа	загнуть мизинцы
Ну, а волку кожура	поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз
Он сердит на нас, беда!	Погрозить пальцем
Разбегайтесь кто куда!	Спрятать руки за спину.

КУЛАЧКИ

Кулачки мы вместе сложим	поочередно прижать пальчики, собирая их в
Нашим пальчикам поможем	начиная с большого пальца сначала на правой, затем на левой руке
Разогнуться и подняться	ритмично и энергично сжимать и разжимать
пальчики	
	широко их расставляя
пальчик к пальчику прижаться	ритмично прижимать одноименные пальцы.

ПТИЧКИ ПРИЛЕТЕЛИ

Птички прилетели	соединить пальчики обеих рук в «клювики»
Крыльями махали	махи ладонями с широко расставленными пальцами
На деревья сели	руки вверх, все пальцы широко расставить
Вместе отдыхали	соединить пальцы обеих рук в «клювики»

ВЫШЛА КОШЕЧКА

Вышла кошечка вперед	указательный палец и мизинец правой руки согнуты
----------------------	--

вверху

как «ушки», остальные пальцы прижаты к ладони:
 большой палец придерживает средний и безымянный
 к нам идет, хвостом играет левой ладонью махать у основания правой кисти.
 Ей навстречу из ворот соединить перед собой кончики средних пальцев
 «воротики»

Две собаки выбегают Ладони – перед собой, большие пальцы выпрямить.
 указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх,
 остальные прямые пальцы соединить вместе.

КРЮЧОЧКИ

Это наши мальчики энергично выполнять кистями рук
 «фонарики»
 Маленькие пальчики
 Крепко держатся дружочки сцепить мизинцы обеих рук и тянуть в разные
 стороны
 Не разжать нам их крючочки
 А ещё мы можем так: движение «фонарики»
 Вот ладонь, а вот кулак энергично разжимать и сжимать в кулачки
 Хочешь, тоже делай так – пальцы обеих рук
 То ладонь, а то – кулак!

ХВОСТАТЫЙ – ХИТРОВАТЫЙ

Эй, хвостатый, хитроватый хлопать в ладоши на каждый слог
 Это ты в ветвях повис? Потряхивать кистями рук
 - С-с-с-с-с-с-с! приложить пальцы к губам
 Эй, хвостатый, хитроватый хлопать в ладоши
 это ты в траве шуршишь? Потереть ладошку о ладошку
 - Ш-ш-ш-ш-ш! приложить пальцы к губам
 Эй, хвостатый, хитроватый хлопать в ладоши
 Не боюсь твоих «шу-шу». Погрозить пальцем
 У- ку – шу! Сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать
 кончики пальцев

В ГОСТИ

В гости к пальчику большому руки поднять вверх, пошевелить большими
 пальцами
 И прижать их к ладоням
 Прибегали прямо к дому энергично пошевелить четырьмя остальными
 пальцами
 Указательный и средний прижимать к ладони те пальцы, о которых
 говорится
 Безымянный и последний.
 Сам мизинчик – малышок пошевелить мизинцами и сжать пальцы в кулаки
 Постучался на порог постучать кулаком о кулак
 Все мы пальчики – друзья пожать ладошкой ладошку.
 Друг без друга нам нельзя пальцы одной руки соединить с соответствующими
 пальцами другой руки.

ГНОМЫ

Стали гномы гостей приглашать указательным пальцем правой руки
надавливать

По очереди на подушечки пальцев левой руки.
Стали гномы гостей угощать указательным пальцем левой руки надавливать по
очереди на подушечки правой руки
Каждому гостю «намазывать варенье» на кончик каждого пальца,
досталось варенье
пальчики склеило то угощение последовательно, начиная с большого пальца,
соединять одноименные пальцы (подушечки) рук
пальцы широко расставлены.

Плотно прижались плотно прижать ладони одна к другой
Ладонка к ладонке
Гости не могут взять даже крошки! Плечи приподнять, руки слегка развести в
стороны. Сделать удивленное лицо.

УТРО НАСТАЛО

Утро настало, кисти рук скрещены, пальцы растопырены, как
«солнышко с лучиками».

Солнышко встало.
- Эй, братец Федя, четыре пальца правой руки сжать в кулак.
Разбуди соседей! Большой палец поднять вверх и выполнять им
круговые движения

Вставай, большак! Большим и указательным пальцами правой руки
Вставай, Указка! Щелкать по кончикам пальцев левой руки, начиная с
Большого пальца.
Вставай, Середка!
Вставай, Сиротка!
И Крошка – Митрошка!
Привет, ладошка! Щелчок в центр ладошки.
Все потянулись... руки поднять вверх, пальцы растопырить и быстро
шевелить ими.

И проснулись!

МОСТИК

Вот мостик горбатый пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить
поверх другой

Вот козлик рогатый правой рукой сделать «козу»: согнуть средний и
безымянный пальцы, прижать их большим пальцем к
ладони. Указательный палец и мизинец выставить вперед.

На мостике встретил он сделать «козу» левой рукой
Серого братца

Упряму с упрямом соединить указательные пальцы и мизинцы обеих рук
Опасно встречаться
И с козликом козлик
Стали бодаться.

Бодались, бодались, не отрывая пальцы друг от друга, поднимать кисти рук:
Сражались, сражались то правую, то левую.

И в речке глубокой
Вдвоем оказались разъединить руки и резко опустить их пальцами вниз.

ПАУК

У тебя, скажи, паук соединить большой палец левой руки с мизинцем правой
Сколько ног, поворачивая кисти рук, соединить большой палец правой руки
и сколько рук с мизинцем левой. Снова поворачивая кисти рук, соединить
большой палец левой руки с мизинцем правой и т.д.

отвечай-ка, паучок, поочередно соединять
сколько рук? одноименные пальцы.

И сколько ног?

-Когда лапы по дорожке запястье одной руки положить на запястье другой,
Ходят – это мои ножки. опустить пальцы вниз и пошевелить ими.

Лапы вяжут паутинку соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку.

Выполнить имитацию «вязания»

Если я крадусь за мошкой запястье одной руки положить на запястье другой руки

Мои лапы – это ножки широко раздвинуть пальцы и плавно пошевелить ими.

Если попадутся мухи прижать основания ладоней друг к другу,

Пальцы слегка согнуть и расставить.

Лапы цапнут их, как руки! Не отрывая основания ладоней, быстро прижать пальцы
друг к другу, соединить кончики пальцев обеих рук –
сделать «коробочку».

СОРОКОНОЖКИ

Две сороконожки пальчиками изображают движение ног сороконожки:

Бежали по дорожке. пальцы правой руки бегут по левой руке,

Побежали, побежали пальцы левой руки бегут по правой руке.

И друг дружечку догнали, пальцы встречаются на груди

Так друг дружечку обняли, сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы
в стороны.

Что едва мы их разняли расцепить пальцы.

ПАУЧОК

Паучок, паучок соединять поочередно мизинец правой руки с большим
паутину сшил пальцем левой руки и мизинец левой руки с большим
Пальцем правой руки.

Вдруг закапал дождик ритмичными движениями касаться

Паутину смыл одноименных пальцев рук.

Вот и солнце вышло поднимать вверх руки

Стало подсыхать с широко раздвинутыми пальчиками

Паучок, паучок соединять поочередно мизинец правой руки с большим
трудится опять пальцем левой руки и мизинец левой руки с большим
пальцем правой руки