

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа  
к учебной дисциплине  
**«Музыкально-теоретический цикл»**  
ДООП «Фольклорное исполнительство»  
Художественной направленности  
на **2023-2024** учебный год  
для **3а класса**

Возраст детей: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Вострецов Андрей Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 3а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» учебной дисциплины «Музыкально-теоретический цикл» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, является комплексной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы – 9-10 лет. Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность. Дети нуждаются в постоянной деятельности; боятся поражения, чувствительны к критике, интересы постоянно меняются, начинают осознавать нравственные нормы, пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

При реализации программы учебного предмета «Музыкально-теоретический цикл» продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель в год, 1 час в неделю, 36 учебных часов.

Язык – русский.

Цель программы – музыкально-эстетическое обучение и воспитание учащихся, расширения их музыкального кругозора, формирования профессионального музыкального вкуса, развития музыкального слуха и памяти, творческого мышления и творческих навыков.

Задачи

Обучающие:

формирование комплекса знаний об основных музыкальных и художественных стилях прошлого и современности;

знакомство со спецификой различных музыкально-театральных и инструментальных жанров и историей их развития;

владение профессиональной музыкальной терминологией;

обучение основам музыкальной грамоты, гармонии, полифонии, анализа формы, импровизации и композиции;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма.

Развивающие:

развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, в том числе с нотным текстом;

формирование умения использовать полученные теоретические знания в собственной исполнительской практике (по видам инструментов);

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Воспитательные:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося высокого художественного вкуса;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, демонстрация приемов, анализ нотного материала, демонстрация схем, таблиц, цифровок; использование технических средств; просмотр кино- и телепрограмм); практический (упражнения по сочинению, импровизации, слуховому анализу; практические задания по анализу гармонии и формы; самостоятельный поиск материала для текста лекций и просветительских программ).

#### Условия реализации программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

#### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	11-20.12.2023; 10-15.05.2024

#### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	Дата/сроки проведения
1.	Введение. Музыка как вид искусства	1	04.09
2.	Физическая основа звука	1	11.09
3.	Свойства музыкального звука	1	18.09
4.	Звукоряд. Скрипичный ключ. Октавы. Названия октав	1	25.09
5.	Лад. Тоника	1	02.10
6.	Тон. Полутон. Знаки альтерации	1	09.10
7.	Длительности нот	1	16.10
8.	Музыкальные жанры. Песня. Русская народная песня (жанровое разнообразие)	1	23.10
9.	Лад. Строение мажорной гаммы	1	30.10
10.	Тактирование. Доля, размер, такт.	1	13.11
11.	Мотив, фраза,	1	20.11

	предложение, цезура		
12.	Танцы: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька.	1	27.11
13.	Басовый ключ	1	04.12
14.	Соль мажор. Знаки альтерации	1	11.12
15.	Устойчивые звуки. Трезвучие	1	18.12
16.	Размер 3/4	1	25.12
17.	Музыкальные инструменты. Клавишные инструменты. Орган, Клавесин, фортепиано.	1	15.01
18.	Паузы. Длительности нот	1	22.01
19.	Сопоставление размеров 2/4 и 3/4	1	29.01
20.	Диктант (музыкальный, ритмический)	1	05.02
21.	Строение гаммы Соль мажор	1	12.02
22.	Духовые инструменты.	1	19.02
23.	Интервалы	1	26.02
24.	Интервал секунда	1	04.03
25.	Интервал терция	1	11.03
26.		1	18.03
27.	Русские народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара	1	25.03
28.	Гамма Фа мажор. Тоническое трезвучие	1	01.04
29.	Чтение с листа	1	08.04
30.	Главные ступени лада	1	15.04
31.	Терции в мажорном ладу	1	22.04
32.	Гамма Ре мажор	1	06.05
33.	Интервальный теремок Чистая квинта	1	13.05
34.	Музыкальные паузы	1	20.05
35.	Интервальный теремок Чистая кварта	1	27.05
36.	Ударные инструменты.	1	27.05

**Содержание программы  
«Музыкальная литература»**

Темы раздела 1. Введение. Музыка как вид искусства.

Теория: Место музыки в жизни человека. Музыка академическая («серьезная») и популярная («легкая»). Музыкальный жанр. Музыкальный язык и его особенности. Основные этапы развития музыкального искусства Западной Европы и России. Хронология стилей. Музыкальное искусство древности и античного периода. Пифагор как первый ученый-теоретик. Пифагоров строй, его

сравнение с равномерно-темперированным строем. Музыка и математика. Гармония сфер. «Гармония мира» Кеплера.

Практика: Музыкальный и др. материал к теме: Бах. Токката и fuga ре минор для органа. Джазовые транскрипции Токкаты и fugи ре минор для органа Баха. Гравюры с изображением схем «Гармонии сфер» и «Гармонии мира».

Темы раздела 2. Музыка культура Средневековья.

Теория: Связь музыки с церковью и становлением христианского канона. Начало развития специфических элементов музыкальной речи. Изучение сведений о музыке Средневековья (формах музицирования, жанрах, инструментах и т.д.). Григорианский хорал. Монодия. Силлабическое, невменное и мелизматическое пение. Нотация. Черты стиля.

Особенности

исполнения.

Ранние формы многоголосия. Органум параллельный и мелизматический. Гетерофония и виды музыкальных складов. Разновидности полифонии. Сравнение с русским знаменным пением. Светская музыка Средневековья. Песни труверов и миннезингеров (трубадуров и майстерзингеров). Рыцарская культура. Менестрели. Сравнение с культурой русских скоморохов.

Практика: Музыкальный и др. материал к теме: Григорианские псалмодии и юбилеи Органумы параллельные и мелизматические Светская музыка: песни труверов и миннезингеров Современные обработки средневековой музыки Фрагмент к/ф А. Тарковского «Андрей Рублев» Знаменное пение Русское троестроиче.

Темы раздела 3. Музыка эпохи Возрождения.

Теория: Изучение сведений о музыке Ренессанса (жанрах, формах, инструментах и т.д.). Расцвет полифонии, вокального искусства. *Ars antiqua* и *ars nova*. Три «М» эпохи Возрождения: месса, мотет, мадригал. Этимология терминов. Техника *cantus firmus*. Машо, Джезуальдо, Лассо. Музыка Реформации. Протестантский хорал. Новые виды многоголосия. Хоральная фактура. Органные хоральные прелюдии.

Практика: Музыкальный и др. материал к теме: Г. де Машо. Месса Нотр-Дам, «Kugie eleison» К. Джезуальдо. Мадригал «Если ты убежишь...» К. Джезуальдо. Мадригал «Ты меня убиваешь» О. Лассо. Фроттола «Тик-так» Английская песня «Зеленые рукава» В. Вавилов. Подражание мадригалам Ф. да Милано. Старинная 2-частная форма. Итальянские клавесинисты. Д. Скарлатти и его соната До мажор. Итальянская скрипичная школа XVII-XVIII вв. Формирование современного струнно-смычкового семейства. Основные жанры: сольная и трио-соната, сольный концерт, концерто грассо. Корелли. «Фолия». Форма вариаций. Редакции, транскрипции. *Concerto grosso g-moll*. Барочный оркестр. Концертность. Каденции солиста. Дж. Тартини. «Дьявольские трели». История создания. Разбор по частям. А. Вивальди. «Времена года» и концерт a-moll. Жанр сольного концерта. Композиция, формы частей, тематизм. Программность и изобразительность. Русское музыкальное барокко. Духовные концерты Бортнянского и Березовского. Музыкальный и др. материал к теме: Дж. Каччини. Ave Maria Я. Пери. Отрывок из оперы «Эвридика» К. Монтеверди. Отрывок из оперы «Орфей» Ж.Б. Люлли. Монолог Армиды из оперы «Армида» Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Ф. Гендель. Ария Альмилены из оп. «Ринальдо» «Lascia chio pianga» Дж. Каччини. «Amarilli, miabella» Н. Порпора. Ария Ациса «Alto Giove» из оперы «Полифем» А. Вивальди. Ария Вавуса из оратории «Торжествующая Юдифь» Г. Ф. Гендель. Ария Маноа из оратории «Самсон» Г. Ф. Гендель. Ария Харафы из оратории «Самсон» И. Пахельбель. Прелюдия, fuga и чакона ре минор А. Корелли. Соната «Фолия» А. Корелли. *Concerto grosso g-moll* Дж. Тартини. Соната «Дьявольские трели» А. Вивальди.

«Времена года» А. Вивальди. Концерт ля минор для скрипки с оркестром Куперен Ф. Жнецы Дакен К. Кукушка Рамо Ж.Ф. Курица Д. Скарлатти. Соната До мажор Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене» (1 ч.)

Темы раздела 5. Музыкальный классицизм.

Теория: Эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, литература и театр. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Эстетика классицизма. Значение термина. Новые темы и идеи в творчестве композиторов-классицистов. Формирование основных инструментальных жанров и форм. Опера. Оперная реформа К.В. Глюка. Художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы. Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки во второй половине 18 в. Симфония, соната, квартет, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии и формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа и венский классицизм. Утверждение новых принципов музыкального мышления. Сонатно-симфонический цикл как высшее достижение музыки эпохи классицизма. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Функции различных частей.

Практика: Отрывки из оперы Глюка «Орфей и Эвридика» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., соло флейты, ария «Потерял я Эвридику»). Анализ клавирных сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена по выбору преподавателя. Анализ сонат по специальности (для обучающихся по специальности «Фортепиано») и программе общего фортепиано (для остальных специальностей).

Темы раздела 6. Музыкальный романтизм. XIX век – век романтизма. Литературный романтизм. Роль немецкой и английской школы. Исторические причины возникновения романтизма. Новый образный строй. Изменение системы жанров. Новации музыкального языка. Романтическая опера. Значение оперного творчества Вебера и Россини. Вагнер и Верди. Русская опера. Вокальный цикл: от «Прекрасной мельничихи» Шуберта к «Песням странствующего подмастерья» Малера. Фортепианная музыка романтизма. «Песни без слов» Мендельсона – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Бидермайер. Фортепианные циклы Шумана и Шопена, фортепианные миниатюры и баллады Шопена. Венгерские рапсодии Листа. Симфоническая музыка романтизма: от симфоний Шуберта к симфонизму Малера.

Практика: Фрагменты опер: «Севильский цирюльник» Россини; «Вольный стрелок» Вебера, симфонические фрагменты опер Вагнера; «Набукко» и «Риголетто» Верди; «Демон» А. Рубинштейна, «Царская невеста» Римского-Корсакова Малер. «Песни странствующего подмастерья» Мусоргский. «Песни и пляски смерти» Мендельсон. «Песни без слов»: NoNo 1, 3, 6 Шуман. «Карнавал» Лист. Венгерская рапсодия No2 Мультфильм «Том и Джерри» (серия «Кошачий концерт») Брамс. Симфония No 3 (фрагм.) Рахманинов. Фортепианный концерт No 2 Картины К. Шпицвега Тема 7. Музыка XX века. Сложный и противоречивый характер русского и европейского музыкального искусства рубежа XIX-XX вв. и начала XX в. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Понятие об алеаторике, сонористике, неоклассицизме, авангардизме; электронной, конкретной, джазовой музыке.

Практика: А. Шенберг. «Лунный Пьеро». А. Веберн. Вариации для фортепиано ор.27 П. Хиндемит. «Ludus tonalis» К. Орф: «Кармина Бурана» Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» И. Стравинский. «Весна священная» И. Стравинский. Черный концерт Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» No 5 К. Штокхаузен. Электронные этюды Д. Кейдж. 4'33" Ф. Гласс. Эхнатон А. Пярт. Cantus памяти Б. Бриттена А. Шнитке. Concerto grosso No 1 Просмотр фрагментов педфомансов, напр.: Елена Рыкова, педфоманс для двух исполнителей, стола для настольного тенниса и шишек Кластер «Музыкальная грамота», «Гармония», «Полифония».

Темы раздела 8. Нотация. Музыкальный строй.

Теория: История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Слоговое и буквенное обозначение звуков. Пифагоров, натуральный и равномерно-темперированный строй. Темперация. Отличие вычисленного равномерно-темперированного строя и 12-полутонового зонного равномерно-темперированного строя. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова). Виды нотаций: нота, невма в Европе и крюковая запись в России.

Практика: Партитура.

Темы раздела 9. Метр, ритм, темп.

Теория: Основное деление (четное) длительностей. Знаки увеличения длительностей. Роль метра по отношению к ритму. Разновидности метра и соответствующие ему размеры. Метр высшего порядка (чередование тяжелых и легких тактов). Размеры: простые и сложные, смешанные и переменные. Особые виды ритмического деления. Связь ритма с жанром. Полиметрия и полиритмия. Группировка и ее роль в восприятии ритма и метра. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.

Практика: Отработка: метр, ритм, темп.

Темы раздела 10. Лад и тональность.

Теория: Общее понятие лада. Звукоряд лада. Понятия устойчивости и неустойчивости в ладу. Функции ступеней лада. Тетрахорды. Лады мажорного и минорного наклонов. Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда. Различные виды мажора и минора в музыкальных произведениях. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Энгармонизм. Трихорд. Венгерские (дважды гармонические) лады. Увеличенный и уменьшенный лад (целотоновая гамма и гамма Римского-Корсакова).

Практика: Практическая отработка на музыкальном материале.

Темы раздела 11. Аккорды в ладу.

Теория: Гармонический анализ. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий лада. Септаккорды лада. Главные септаккорды и побочные. Общие принципы разрешения септаккордов. Нонаккорд с разрешением.

Практика: Практическая отработка на музыкальном материале.

Тема 12. Хроматизм и альтерация. Хроматическое изменение ступеней и ладовая альтерация. Альтерированные ступени в мажоре. Альтерированные ступени в миноре. Альтерированные аккорды в ладу. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Аккорды группы двойной доминанты. Основы гармонического анализа.

Практика: Практическая отработка на музыкальном материале.

Темы раздела 13. Родство тональностей.

Теория: Модуляция и отклонение. Степени родства тональностей. Типы тональных соотношений в музыке. Основные типы модуляций и модуляционные планы. Художественное значение модуляций в музыке.

Практика: Практическая отработка на музыкальном материале.

Темы раздела 14. Основы полифонии.

Теория: Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Примеры. Анализ фуги. Тема, ответ и его разновидности, противосложение, интермедия, стретта. Экспозиция, разработка, реприза. Изменения темы. Сочинение.

Практика: Бах. Фуга До мажор (ХТК-I) Бах. Фуга до минор (ХТК-I) Кластер «Музыкальная форма».

Темы раздела 15. Период и его разновидности.

Теория: Период нормативный. Разновидности периода по количеству предложений. Разновидности периода по тематическому признаку (сходству/несходству начал предложений); по метрическому признаку (количество тактов); по гармонии

(однотональные и модулирующие). Расширение и дополнение. Классификация каденций. Музыкальный материал: Бетховен. Сонаты для фортепиано Чайковский. «Детский альбом».

Практика: Произведения из программы по фортепиано учащихся.

Темы раздела 16. Простые формы.

Теория: Простая двухчастная репризная форма. Простая двухчастная безрепризная форма. Старинная двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Практика: Бетховен. Сонаты для фортепиано Бах. Французские сюиты Чайковский. «Детский альбом» Произведения из программы по фортепиано.

Темы раздела 17. Сложные формы.

Теория: Сложная трехчастная форма. Контрасты в сложной форме. Трио и эпизод. Их жанровые истоки. Виды реприз. Сложная двухчастная форма. Область применения Музыкальный материал: Бетховен. Сонаты для фортепиано Менуэты и скерцо классических симфоний Арии из опер (напр., ария Лизы из 2 картины «Пиковой дамы» Чайковского).

Практика: Произведения из программы по фортепиано.

Темы раздела 18. Рондо.

Теория: Вариации. Рондо. Определение. Исторические этапы развития. Рондо французских клавесинистов. Рондо венских классиков. Вариации. Принцип тождества. Вариации как форма и как жанр. Классификация. Вариации на basso ostinato. Вариации на выдержанную мелодию. Фигурационные вариации. Романтические (свободные, жанровые) вариации. Двойные вариации.

Практика: Куперен. «Сестра Моника» Бах. Crucifixus из мессы си минор Глинка. «Камаринская» Моцарт. Соната для фортепиано Ля мажор Шуман. «Симфонические этюды» Бетховен. Финал Третьей симфонии. Произведения из программы по фортепиано.

Темы раздела 19. Сонатная форма.

Теория: Диалектика контрастов. Логика тонального развития. Разделы сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза. Музыкальный материал: Гайдн. Сонаты для фортепиано Бетховен. Сонаты для фортепиано.

Практика: Произведения из программы по фортепиано.

### **«Сольфеджио»**

Темы раздела 20. Интонационные упражнения.

Теория: Формирование навыка чистого интонирования. Пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

Практика: Пение хором или группами, индивидуальное исполнение. Многоголосные интонационные упражнения. Интонационные упражнения в ладу и от звука (вверх и вниз).

Темы раздела 21. Слуховой анализ.

Теория: Определение сыгранных интервалов или аккордов от звука и в ладу. Использование инструктивных упражнений и примеров из музыкальной литературы.

Практика: Устная и письменная формы работы.

Темы раздела 22. Сольфеджирование и чтение с листа.

Практика: Выработка певческих навыков, интонационной точности, формирование дирижерского жеста, развитие чувства ритма, воспитание сознательного отношения к музыкальному тексту. Исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Пение без аккомпанемента фортепиано и с гармоническим сопровождением. Сольмизация примеров. Элементарное двухголосие. Работа над имитационным



двухголосием. Исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Темы раздела 23. Диктант.

Практика: Устные диктанты. Диктант по памяти. Ритмический диктант. Музыкальный диктант с предварительным разбором. Музыкальный диктант без предварительного разбора. Элементарное двухголосие. Примеры из музыкальной литературы.

#### **«Импровизация и композиция»**

Темы раздела 24. Основы импровизации и композиции.

Теория: Музыкальный склад. Музыкально-выразительные средства (специфика мелодии, метроритма, гармонии, фактуры, динамики оркестровки и других музыкально-выразительных средств). Мелодия (досочинение и сочинение мелодий). Гармония (типовые гармонические схемы). Импровизация на гармоническую схему (прелюдирование). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Мелодико-синтаксические структуры (суммирование, дробление, дробление с замыканием). Фактура (виды фактур в музыке гомофонно-гармонического склада).

Практика: Сочинение в разных жанрах. Сочинение на поэтические тексты.

#### **Формы контроля**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестации. Педагог имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные срезы по разделам программы (текущий контроль). Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного занятия по окончании первого и второго полугодий учебного года.

#### **Список литературы**

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
3. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»: Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
4. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Чч. 1 и 2. – Москва, 2012
5. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 классов. М.: 1999.
6. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
7. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

8. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010.
11. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
12. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004
16. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
17. Иофис Б. Р. Музыкальная литература: примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств / Б. Р. Иофис. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2004
18. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. I. Одноголосие. М.: «Музыка», 1971
19. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. II. Двухголосие. М.: «Музыка», 1991
20. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
21. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения» ч. II. Двухголосие. М.: «Музыка», 1989
22. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
23. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М., 2005
24. Лагутин, А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература»: для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / А. И. Лагутин. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002
25. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» на 1, 2, 3 голоса. М.: «Музыка», 1981.
26. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. М.: Росмэн, 2001
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. СПб. «Музыка», 1988

28. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы: примерная программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /Сост. Е. Б. Лисянская]. – Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1990
29. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001
30. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2002
31. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник. - СПб.: Композитор, 2003
32. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2001
33. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 2005
34. Русяева И. «Музыкальные диктанты, 5-8 классы ДМШ. М.: «Советский композитор», 1976
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
36. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература»: Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2004
37. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
38. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. - М., 2004
39. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6-7 классы. Ростов-на-Дону 2008
40. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
41. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
42. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
43. <https://classic-online.ru> – архив классической музыки (ноты, аудио- и видеоматериалы)
44. <http://www.maykapar.ru/> - сайт Александра Майкапара, пианиста, органиста, музыковеда, радиоведущего, где можно ознакомиться с историей музыкальных стилей, жанров, инструментов, исполнительскими интерпретациями и т.п.
45. <http://musike.ru/> - сайт с подробным поурочным изложением материала курса «Музыкальная литература зарубежных стран» и «Отечественная музыкальная литература»
46. rutorrent – содержит электронные версии основной и дополнительной литературы.