

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
к учебной дисциплине
«Музыкально-теоретический цикл»
ДООП «Фольклорное исполнительство»
Художественной направленности
на **2023-2024** учебный год
для **2а класса**

Возраст детей: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Вострецов Андрей Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа для 2а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» к учебной дисциплине «Музыкально-теоретический цикл» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, является комплексной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы – 8-9 лет. Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность. Дети нуждаются в постоянной деятельности; боятся поражения, чувствительны к критике, интересы постоянно меняются, начинают осознавать нравственные нормы, пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

При реализации программы учебного предмета «Музыкально-теоретический цикл» продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель в год.

Цель программы – музыкально-эстетическое обучение и воспитание учащихся, расширения их музыкального кругозора, формирования профессионального музыкального вкуса, развития музыкального слуха и памяти, творческого мышления и творческих навыков.

Задачи

Обучающие:

формирование комплекса знаний об основных музыкальных и художественных стилях прошлого и современности;

знакомство со спецификой различных музыкально-театральных и инструментальных жанров и историей их развития;

владение профессиональной музыкальной терминологией;

обучение основам музыкальной грамоты,

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма.

Развивающие:

развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, в том числе с нотным текстом;

формирование умения использовать полученные теоретические знания в собственной исполнительской практике (по видам инструментов);

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Воспитательные:
 формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося высокого художественного вкуса;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, демонстрация приемов, анализ нотного материала, демонстрация схем, таблиц, цифровок; использование технических средств; просмотр кино- и телепрограмм); практический (упражнения по сочинению, импровизации, слуховому анализу).

Условия реализации программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	11-20.12.2023; 10-15.05.2024

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	Дата/сроки проведения
1.	Введение. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека	1	05.09
2.	Нотация. История возникновения нотного письма. Слоговое и буквенное обозначение звуков	1	12.09
3.	Сольфеджио. Клавиатура. Мелодия. Регистр	1	19.09
4.	Сольфеджио. Клавиатура. Мелодия. Регистр	1	26.09
5.	Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ	1	03.10
6.	Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ	1	10.10
7.	Гамма. Тоника. Ступени.	1	17.10
8.	Гамма. Тоника. Ступени.	1	24.10
9.	Гамма до мажор	1	31.10
10.	Гамма до мажор	1	07.11
11.	Сильные и слабые доли. Такт, размер. Размер 2/4	1	14.11
12.	Сильные и слабые доли. Такт, размер. Размер 2/4	1	21.11
13.	Музыкальные длительности	1	28.11
14.	Музыкальные длительности	1	05.12

15.	Ритм. Паузы	1	12.12
16.	Ритм. Паузы	1	19.12
17.	Тоническое трезвучие. Поступенное движение и скачок в мелодии	1	26.12
18.	Тоническое трезвучие. Поступенное движение и скачок в мелодии	1	09.01
19.	Опевание. Строение мажорной гаммы	1	16.01
20.	Опевание. Строение мажорной гаммы	1	23.01
21.	Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	1	30.01
22.	Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	1	06.02
23.	Размер 3/4	1	13.02
24.	Размер 3/4	1	20.02
25.	Транспонирование. Секвенция	1	27.02
26.	Транспонирование. Секвенция	1	05.03
27.	Соль мажор	1	12.03
28.	Соль мажор	1	19.03
29.	Затакт	1	26.03
30.	Затакт	1	02.04
31.	Фа мажор	1	09.04
32.	Фа мажор	1	16.04
33.	Каноны	1	23.04
34.	Каноны	1	30.04
35.	Музыкальное искусство древности и античного периода	1	07.05
36.	Музыка культура Средневековья. Связь музыки с церковью и становлением христианского канона	1	14.05

Содержание программы

тема	теория	практика
Введение. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека	Место музыки в жизни человека	слушание и анализирование классических произведений: композиторов Бетховена, Баха
Нотация. История возникновения нотного письма. Слоговое и буквенное обозначение звуков	История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Слоговое и буквенное обозначение звуков	показ нот на партитуре
Сольфеджио. Клавиатура. Мелодия. Регистр	- что такое сольфеджио, клавиатура?	Длинные и короткие звуки. Ритмическое упражнение
Сольфеджио. Клавиатура. Мелодия. Регистр	- что такое регистр? - что такое мелодия?	- тестирование
Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ	- что такое звукоряд, октава?	- пение песенок
Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ	- что такое нотный стан, скрипичный ключ?	- правописание скрипичного ключа - тестирование
Гамма. Тоника. Ступени.	- что такое гамма, тоника, ступени?	- пение песенок
Гамма. Тоника. Ступени.	- показ ручных знаков	- пение песенок - тестирование
Гамма до мажор	- рассказ о гамме до мажор - что такое устойчивые и неустойчивые звуки?	- пение упражнений
Гамма до мажор	- повторение темы	- тестирование
Сильные и слабые доли. Такт, размер. Размер 2/4	- что такое пульс в музыке, доля? - что такое такт, размер 2/4	- пение песенок
Сильные и слабые доли. Такт, размер. Размер 2/4	- что такое дирижирование в размере 2/4?	- пение песенок - тестирование
Музыкальные длительности	- что такое длительности?	- решение примеров с длительностями
Музыкальные длительности	повторение темы	- расставление тактов - пение песенок - тестирование
Ритм. Паузы	- что такое группы длительностей, ритмический рисунок?	- пение ритмических упражнений - пение ритмических упражнений. Двухголосие
Ритм. Паузы	- что такое паузы?	- определение песенок по ритмическому рисунку - пение упражнений - пение песенок - тестирование

Тоническое трезвучие. Поступенное движение и скачок в мелодии	- что такое тоническое трезвучие, поступенное движение и скачок в мелодии	- пение песенок (движение по звукам тонического трезвучия)
Тоническое трезвучие. Поступенное движение и скачок в мелодии	- повторение темы	- пение песенок (поступенное движение и скачок в мелодии) - расставление тактов - тестирование
Опевание. Строение мажорной гаммы	- что такое опевание устойчивых ступеней?	- пение песенок
Опевание. Строение мажорной гаммы	- что такое строение мажорной гаммы, тон, полутон? - как движется мелодия?	- что такое строение мажорной гаммы, тон, полутон? - как движется мелодия? -тестирование
Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	- что такое знаки диез, бемоль, беккар?	- слушание произведения «Марш деревянных солдатиков»(Чайковский) в ре мажоре - пение песенок
Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	- рассказ о гамме ре мажор?	- поиск ошибок в мелодии - пение песенок
Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	- что такое лад, тональность?	- определение тональности - тестирование
Размер 3/4	- что такое размер $\frac{3}{4}$?	- определение сильных долей - пение и дирижирование - определение размеров
Размер 3/4	повторение темы	- ритмические упражнения -ритмические упражнения(двухголосие) - тестирование
Транспонирование. Секвенция	- что такое транспонирование?	- транспонирование мелодии - пение и дирижирование
Транспонирование. Секвенция	- что такое секвенция?	- поиск секвенций - тестирование
Соль мажор	- рассказ о тональности соль мажор	- определение устойчивых ступеней - пение и дирижирование
Соль мажор	- повторение темы	- транспонирование мелодии - пение по группам - тестирование
Затакт	- что такое затакт?	- определение сильных долей - пение и дирижирование
Затакт	- повторение темы	- ритмические упражнения - тестирование
Фа мажор	- рассказ о тональности ре мажор	- определение устойчивых ступеней - пение и дирижирование
Фа мажор	- повторение темы	- транспонирование мелодии - тестирование

Каноны	- что такое канон?	- пение канонов
Каноны	- повторение темы	- тестирование итоговое
Музыка культура Средневековья. Связь музыки с церковью и становлением христианского канона	Изучение сведений о музыке Средневековья (формах музицирования, жанрах, инструментах и т.д.)	Слушание музыки

Формы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестации. Педагог имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные срезы по разделам программы (текущий контроль). Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного занятия по окончании первого и второго полугодий учебного года.

Список литературы

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
2. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Чч. 1 и 2. – Москва, 2012
3. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 классов. М.: 1999.
4. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010.
6. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
7. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 1-3 классы. М.: «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 1-3 классы. М.: «Классика XXI», 2004
10. Иофис Б. Р. Музыкальная литература: примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств / Б. Р. Иофис. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2004
11. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. I. Одноголосие. М.: «Музыка», 1971
12. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. II. Двухголосие. М.: «Музыка», 1991
13. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
14. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения» ч. II.

Двухголосие. М.: «Музыка», 1989

15. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М., 2005

16. Лагутин, А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература»: для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств /А. И. Лагутин. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002

17. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» на 1, 2, 3 голоса. М.: «Музыка», 1981.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. СПб. «Музыка», 1988
19. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001
20. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2002
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
22. <https://classic-online.ru> – архив классической музыки (ноты, аудио- и видеоматериалы)
23. <http://www.maupara.ru/> - сайт Александра Майкапара, пианиста, органиста, музыковеда, радиоведущего, где можно ознакомиться с историей музыкальных стилей, жанров, инструментов, исполнительскими интерпретациями и т.п.
24. <http://musike.ru/> - сайт с подробным поурочным изложением материала курса «Музыкальная литература зарубежных стран» и «Отечественная музыкальная литература»