

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебной дисциплине  
**«Музыкально-теоретический цикл»**  
ДООП «Фольклорное исполнительство»  
Художественной направленности  
на **2023-2024** учебный год  
для **2а класса**

Возраст детей: 8-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Вострецов Андрей Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 2а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» к учебной дисциплине «Музыкально-теоретический цикл» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, является комплексной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы – 8-9 лет. Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность. Дети нуждаются в постоянной деятельности; боятся поражения, чувствительны к критике, интересы постоянно меняются, начинают осознавать нравственные нормы, пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

При реализации программы учебного предмета «Музыкально-теоретический цикл» продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель в год.

Цель программы – музыкально-эстетическое обучение и воспитание учащихся, расширения их музыкального кругозора, формирования профессионального музыкального вкуса, развития музыкального слуха и памяти, творческого мышления и творческих навыков.

Задачи

Обучающие:

формирование комплекса знаний об основных музыкальных и художественных стилях прошлого и современности;

знакомство со спецификой различных музыкально-театральных и инструментальных жанров и историей их развития;

владение профессиональной музыкальной терминологией;

обучение основам музыкальной грамоты,

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма.

Развивающие:

развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, в том числе с нотным текстом;

формирование умения использовать полученные теоретические знания в собственной исполнительской практике (по видам инструментов);

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Воспитательные:  
 формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося высокого художественного вкуса;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, демонстрация приемов, анализ нотного материала, демонстрация схем, таблиц, цифровок; использование технических средств; просмотр кино- и телепрограмм); практический (упражнения по сочинению, импровизации, слуховому анализу).

#### Условия реализации программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

#### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	11-20.12.2023; 10-15.05.2024

#### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	Дата/сроки проведения
1.	Введение. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека	1	05.09
2.	Нотация. История возникновения нотного письма. Слоговое и буквенное обозначение звуков	1	12.09
3.	Сольфеджио. Клавиатура. Мелодия. Регистр	1	19.09
4.	Сольфеджио. Клавиатура. Мелодия. Регистр	1	26.09
5.	Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ	1	03.10
6.	Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ	1	10.10
7.	Гамма. Тоника. Ступени.	1	17.10
8.	Гамма. Тоника. Ступени.	1	24.10
9.	Гамма до мажор	1	31.10
10.	Гамма до мажор	1	07.11
11.	Сильные и слабые доли. Такт, размер. Размер 2/4	1	14.11
12.	Сильные и слабые доли. Такт, размер. Размер 2/4	1	21.11
13.	Музыкальные длительности	1	28.11
14.	Музыкальные длительности	1	05.12

15.	Ритм. Паузы	1	12.12
16.	Ритм. Паузы	1	19.12
17.	Тоническое трезвучие. Поступенное движение и скачок в мелодии	1	26.12
18.	Тоническое трезвучие. Поступенное движение и скачок в мелодии	1	09.01
19.	Опевание. Строение мажорной гаммы	1	16.01
20.	Опевание. Строение мажорной гаммы	1	23.01
21.	Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	1	30.01
22.	Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	1	06.02
23.	Размер 3/4	1	13.02
24.	Размер 3/4	1	20.02
25.	Транспонирование. Секвенция	1	27.02
26.	Транспонирование. Секвенция	1	05.03
27.	Соль мажор	1	12.03
28.	Соль мажор	1	19.03
29.	Затакт	1	26.03
30.	Затакт	1	02.04
31.	Фа мажор	1	09.04
32.	Фа мажор	1	16.04
33.	Каноны	1	23.04
34.	Каноны	1	30.04
35.	Музыкальное искусство древности и античного периода	1	07.05
36.	Музыка культура Средневековья. Связь музыки с церковью и становлением христианского канона	1	14.05

### Содержание программы

тема	теория	практика
Введение. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека	Место музыки в жизни человека	слушание и анализирование классических произведений: композиторов Бетховена, Баха
Нотация. История возникновения нотного письма. Слоговое и буквенное обозначение звуков	История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Слоговое и буквенное обозначение звуков	показ нот на партитуре
Сольфеджио. Клавиатура. Мелодия. Регистр	- что такое сольфеджио, клавиатура?	Длинные и короткие звуки. Ритмическое упражнение
Сольфеджио. Клавиатура. Мелодия. Регистр	- что такое регистр? - что такое мелодия?	- тестирование
Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ	- что такое звукоряд, октава?	- пение песенок
Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ	- что такое нотный стан, скрипичный ключ?	- правописание скрипичного ключа - тестирование
Гамма. Тоника. Ступени.	- что такое гамма, тоника, ступени?	- пение песенок
Гамма. Тоника. Ступени.	- показ ручных знаков	- пение песенок - тестирование
Гамма до мажор	- рассказ о гамме до мажор - что такое устойчивые и неустойчивые звуки?	- пение упражнений
Гамма до мажор	- повторение темы	- тестирование
Сильные и слабые доли. Такт, размер. Размер 2/4	- что такое пульс в музыке, доля? - что такое такт, размер 2/4	- пение песенок
Сильные и слабые доли. Такт, размер. Размер 2/4	- что такое дирижирование в размере 2/4?	- пение песенок - тестирование
Музыкальные длительности	- что такое длительности?	- решение примеров с длительностями
Музыкальные длительности	повторение темы	- расставление тактов - пение песенок - тестирование
Ритм. Паузы	- что такое группы длительностей, ритмический рисунок?	- пение ритмических упражнений - пение ритмических упражнений. Двухголосие
Ритм. Паузы	- что такое паузы?	- определение песенок по ритмическому рисунку - пение упражнений - пение песенок - тестирование

Тоническое трезвучие. Поступенное движение и скачок в мелодии	- что такое тоническое трезвучие, поступенное движение и скачок в мелодии	- пение песенок (движение по звукам тонического трезвучия)
Тоническое трезвучие. Поступенное движение и скачок в мелодии	- повторение темы	- пение песенок (поступенное движение и скачок в мелодии) - расставление тактов - тестирование
Опевание. Строение мажорной гаммы	- что такое опевание устойчивых ступеней?	- пение песенок
Опевание. Строение мажорной гаммы	- что такое строение мажорной гаммы, тон, полутон? - как движется мелодия?	- что такое строение мажорной гаммы, тон, полутон? - как движется мелодия? -тестирование
Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	- что такое знаки диез, бемоль, беккар?	- слушание произведения «Марш деревянных солдатиков»(Чайковский) в ре мажоре - пение песенок
Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	- рассказ о гамме ре мажор?	- поиск ошибок в мелодии - пение песенок
Знаки альтерации. Ре мажор. Лад, тональность	- что такое лад, тональность?	- определение тональности - тестирование
Размер 3/4	- что такое размер $\frac{3}{4}$ ?	- определение сильных долей - пение и дирижирование - определение размеров
Размер 3/4	повторение темы	- ритмические упражнения -ритмические упражнения(двухголосие) - тестирование
Транспонирование. Секвенция	- что такое транспонирование?	- транспонирование мелодии - пение и дирижирование
Транспонирование. Секвенция	- что такое секвенция?	- поиск секвенций - тестирование
Соль мажор	- рассказ о тональности соль мажор	- определение устойчивых ступеней - пение и дирижирование
Соль мажор	- повторение темы	- транспонирование мелодии - пение по группам - тестирование
Затакт	- что такое затакт?	- определение сильных долей - пение и дирижирование
Затакт	- повторение темы	- ритмические упражнения - тестирование
Фа мажор	- рассказ о тональности ре мажор	- определение устойчивых ступеней - пение и дирижирование
Фа мажор	- повторение темы	- транспонирование мелодии - тестирование

Каноны	- что такое канон?	- пение канонов
Каноны	- повторение темы	- тестирование итоговое
Музыка культура Средневековья. Связь музыки с церковью и становлением христианского канона	Изучение сведений о музыке Средневековья (формах музицирования, жанрах, инструментах и т.д.)	Слушание музыки

### Формы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестации. Педагог имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные срезы по разделам программы (текущий контроль). Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного занятия по окончании первого и второго полугодий учебного года.

### Список литературы

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
2. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Чч. 1 и 2. – Москва, 2012
3. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 классов. М.: 1999.
4. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010.
6. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
7. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 1-3 классы. М.: «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 1-3 классы. М.: «Классика XXI», 2004
10. Иофис Б. Р. Музыкальная литература: примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств / Б. Р. Иофис. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2004
11. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. I. Одноголосие. М.: «Музыка», 1971
12. Калмыков Б., Г, Фридкин. «Сольфеджио» ч. II. Двухголосие. М.: «Музыка», 1991
13. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
14. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения» ч. II.

Двухголосие. М.: «Музыка», 1989

15. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М., 2005

16. Лагутин, А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература»: для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств /А. И. Лагутин. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002

17. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» на 1, 2, 3 голоса. М.: «Музыка», 1981.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. СПб. «Музыка», 1988
19. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001
20. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2002
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
22. <https://classic-online.ru> – архив классической музыки (ноты, аудио- и видеоматериалы)
23. <http://www.maupara.ru/> - сайт Александра Майкапара, пианиста, органиста, музыковеда, радиоведущего, где можно ознакомиться с историей музыкальных стилей, жанров, инструментов, исполнительскими интерпретациями и т.п.
24. <http://musike.ru/> - сайт с подробным поурочным изложением материала курса «Музыкальная литература зарубежных стран» и «Отечественная музыкальная литература»