

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

Рабочая программа
к учебному курсу «**Инструменты устной народной традиции**»
ДООП «**Фольклорное исполнительство**»
художественной направленности
на **2022-2023** учебный год
для **4а класса**

Возраст детей: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волобуев Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» разработана на 2023-2024 учебный год для 4а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Обучение включает в себя следующие основные техники:

- обучение игре на шумовых инструментах, на ударных;
- обучение игре на свирели, на окарине;
- обучение игре на гусях, колесной лире;
- игра на инструментах в ансамбле.

Направленность программы: художественная.

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 36 часов.

Форма обучения: очная.

Язык – русский.

Особенности организации образовательной деятельности: индивидуализация обучения и комплексность.

Режим занятий: 1 час в неделю; 36 часов в год.

Цель программы – введение детей в мир традиционной народной музыки, пробуждение у них интереса к её познанию и желание передать свои ощущения через творческую деятельность.

Задачи:

- познакомить детей с особенностями и традициями игре на различных народных инструментах;
- сформировать начальные навыки самостоятельной практической деятельности;
- стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук;
- развивать мелкомоторные функции рук, речь, а также абстрактное мышление, память, внимание, оптико-пространственное восприятие, воображение и наблюдательность;
- воспитывать уверенность в себе и своих возможностях, положительное эмоционально-эстетическое отношение к устной народной традиции, как наследию национальной культуры;
- воспитывать нравственные качества, помогающие формированию личности, способной понимать и сохранять прекрасное.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения воспитанники будут знать и уметь:

- назначение инструментов;
- приемы и правила игры на ударных и шумовых инструментах;
- приемы и правила игры на духовых инструментах;
- приемы и правила игры на струнных инструментах;
- играть в ансамбле.

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Ознакомление с народными инструментами	1	04-09.09	
2	Ознакомление с шумовыми инструментами	1	11.-16.09	
3	Обучение игре на ударных инструментах	1	18-23.09	

4	Игра в ансамбле: ударные, шумовые	1	25-30.09	
5	Игра в ансамбле под песню	1	02-07.10	
6	Игра в ансамбле под песню	1	09-14.10	
7	Ознакомление с духовыми: окарина	1	16-21.09	
8	Ознакомление с духовыми: окарина	1	23.10-28.10	
9	Обучение пальцовки на окарине	1	30.-03.11	
10	Обучение игре на окарине	1	07.11-11.11	
11	Обучение игре на окарине	1	13.11-18.11	
12	«Русская плясовая». Окарина	1	20.11-25.11	
13	Игра в ансамбле: шумовые, ударные, окарина	1	27.11-02.12	
14	Игра в ансамбле: шумовые, ударные, окарина	1	04.12-09.12	
15	Ознакомление со свирелью	1	11.12-16.12	
16	Ознакомление со свирелью	1	18.12-23.12	
17	Обучение игре на свирели	1	25.12-30.12	
18	Обучение игре на свирели	1	09.01— 13.01.2024	
19	Игра в ансамбле: свирель, шумовые, ударные	1	15.01-20.01	

20	Игра в ансамбле: свирель, шумовые, ударные	1	22.01-27.01	
21	Игра в ансамбле: окарины, свирель	1	29.01-03.02	
22	Игра в ансамбле: окарины, свирель	1	05.02-10.02	
23	Обучение игре на гусях	1	12.02-17.02	
24	Обучение игре на гусях	1	19.02-24.02	
25	Игра в ансамбле: гусли, свирель, окарины	1	26.02-02.03	
26	Игра в ансамбле: гусли, свирель, окарины	1	04.03-09.03	
27	Ансамбль: шумовые, ударные, гусли, свирель, окарины	1	11.03-16.03	
28	Ансамбль: шумовые, ударные, гусли, свирель, окарины	1	18.03-23.03	
29	Ознакомление с колесной лирой	1	25.03-30.03	
30	Ознакомление с колесной лирой	1	01.04-06.04	
31	Обучение игре на лире	1	08.04-13.04	
32	Обучение игре на лире	1	15.04-20.04	
33	Репетиция ансамбля	1	22.04-27.04	
34	Репетиция ансамбля	1	06.05-11.05	
35	Репетиция ансамбля	1	13.05-18.05	
36	Заключительные выступления	1	20.05- 25.05	

Содержание программы

тема	теория	практика
Ознакомление с народными инструментами	Общие сведения об инструментах	Показ инструментов устной народной традиции
Ознакомление с шумовыми инструментами	История бытования, специфика применения, устройство	Приемы игры на шумовых инструментах
Обучение игре на ударных инструментах	История бытования и специфики применения	Приемы игры на ударных инструментах
Игра в ансамбле: ударные, шумовые	Роль каждого инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения ИУНТ в инструментальном ансамбле	Упражнения на развитие ладо - гармонического слуха, метро - ритма. Разучивание исполнительских фрагмента и их исполнение
Игра в ансамбле под песню	Понятие «аккомпанемент». Ознакомление с основами музыкального сопровождения вокального исполнения фольклорного коллектива	Упражнения на достижение звукового баланса между инструментальной и певческой исполнительскими группами. Разучивание исполнительского фрагмента в сопровождения певческого ансамбля (солиста) и их исполнение
Игра в ансамбле под песню	Повторение пройденного теоретического материала	Продолжение разучивания исполнительского фрагмента в сопровождения певческого ансамбля (солиста) и их исполнение
Ознакомление с духовыми: окарина	История бытования, специфика применения, устройство	Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте
Ознакомление с духовыми: окарина	История бытования, специфика применения, устройство (повторение)	Освоение игры мелодий ансамблевых произведений
Обучение пальцовки на окарине	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука	Упражнения для развития кистей рук. Технические упражнения
Обучение пальцовки на окарине	Общие сведения, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука (повтор)	Упражнения для развития кистей рук. Технические упражнения (повтор)
Обучение игре на окарине	История бытования, специфика применения, устройство. Общие сведения, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение	Освоение технических навыков и исполнительская практика

	звук (повтор)	
Обучение игре на окарине	История бытования, специфика применения, устройство. Общие сведения, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука (повтор)	Освоение технических навыков и исполнительская практика (повтор)
«Русская плясовая». Окарина	Повтор пройденного теоретического материала	Игра в ансамбле
Игра в ансамбле: шумовые, ударные, окарина	Понятия «вариативность» и «импровизационность»	Творческие задания на вариативность и импровизацию
Игра в ансамбле: шумовые, ударные, окарина	Роль инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения инструмента в инструментальном ансамбле	Упражнения на развитие ладо - гармонического слуха, метро - ритма. Разучивание исполнительского фрагмента и их исполнение
Ознакомление со свирелью	История бытования, специфика применения, устройство	Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте
Ознакомление со свирелью	История бытования, специфика применения, устройство (повторение)	Освоение игры мелодий ансамблевых произведений
Обучение игре на свирели	Общие сведения, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука	Разучивание и исполнение мелодий произведений
Обучение игре на свирели	Общие сведения, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука (повтор)	Исполнение мелодий произведений (повтор)
Игра в ансамбле: свирель, шумовые, ударные	Роль инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения инструмента в инструментальном ансамбле	Упражнения на развитие ладо - гармонического слуха, метро - ритма. Разучивание исполнительского фрагмента и их исполнение
Игра в ансамбле: свирель, шумовые, ударные	Повтор пройденного теоретического материала	Игра в ансамбле. Творческие задания на вариативность и импровизацию
Игра в ансамбле: окарины, свирель	Повтор пройденного теоретического материала	Упражнения на развитие ладо - гармонического слуха, метро -

		ритма. Разучивание исполнительского фрагмента и их исполнение
Игра в ансамбле: окарины, свирель	Повтор пройденного теоретического материала	Игра в ансамбле. Творческие задания на вариативность и импровизацию
Обучение игре на гусях	История бытования, специфика применения	Разучивание и исполнение мелодий произведений
Обучение игре на гусях	История бытования, специфика применения (повтор)	Исполнение мелодий произведений (повтор)
Игра в ансамбле: гусли, свирель, окарины	Общие сведения, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука	Упражнения на развитие ладо - гармонического слуха, метро - ритма. Разучивание исполнительского фрагмента и их исполнение
Игра в ансамбле: гусли, свирель, окарины	Роль инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения инструмента в инструментальном ансамбле	Игра в ансамбле. Творческие задания на вариативность и импровизацию
Ансамбль: шумовые, ударные, гусли, свирель, окарины	Повтор пройденного теоретического материала	Разучивание исполнительского фрагмента и их исполнение
Ансамбль: шумовые, ударные, гусли, свирель, окарины	Повтор пройденного теоретического материала	Продолжение разучивания исполнительского фрагмента и их исполнение
Ознакомление с колесной лирой	История бытования, специфика применения	Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте
Ознакомление с колесной лирой	История бытования, специфика применения (повтор)	Освоение игры мелодий ансамблевых произведений
Обучение игре на лире	Общие сведения, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука	Разучивание и исполнение мелодий произведений
Обучение игре на лире	Повтор пройденного теоретического материала	Исполнение мелодий произведений (повтор)
Репетиция ансамбля		Игра произведения в ансамбле: шумовые, ударные, гусли, свирель, окарины
Репетиция ансамбля		Игра произведения в ансамбле: шумовые, ударные, гусли,

		свирель, окарины (повтор)
Репетиция ансамбля		Игра произведения в ансамбле: шумовые, ударные, гусли, свирель, окарины (повтор)
Заключительные выступления		Выступление с произведением ранее пройденным

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023, 20-30.04.2024

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- светлое просторное проветриваемое помещение; - музыкальные инструменты
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет-источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование

Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997. – с. 138
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000. – с. 67
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986. – с. 45
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – с. 124
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972. – с. 216
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926. – с. 421
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986 – с. 116
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989. – с. 72
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971. – с. 88
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С. – Барнаул, 1997. – с. 94
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000. – с. 235
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., 1998. – с. 69
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13. – с. 17

14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987. – с. 112
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990. – с. 141
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989. – с. 53
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001. – с. 84
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997. -
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск, 2001. – с. 146
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985. – с. 96
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – с. 152
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984. – с. 78
23. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963. – с. 54
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001. – с. 92
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972. – с. 142