

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к учебному курсу  
«Инструменты устной народной традиции»  
ДООП «Фольклорное исполнительство»  
художественной направленности  
**для индивидуального освоения Кузнецовой Олеси**

Возраст детей: 13-14 лет  
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:  
Данилина Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для реализации содержания учебного курса «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» для индивидуального освоения Кузнецовой Олеси на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному курсу «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость 1 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ, в том числе – ТМ, расшифровка, подготовка и исполнение произведений (инструмент по выбору: Рожок/жалейка/свирель/калюка Окарина Балалайка (русский, оркестровый строй) Гусли традиционные Скрипка/ гудок) Гармоника хромка	28	2	26	Устный опрос Выполнение творческого задания
2.	Игра в ансамбле с педагогом	2	-	2	Выполнение творческого задания Творческий отчет
3.	Игра в инструментальном ансамбле	1	-	1	Выполнение творческого задания Творческий отчет
4.	Аkkомпанемент	3	-	3	Выполнение творческого задания Творческий отчет
5.	Импровизация	2	-	2	Выполнение творческого задания Творческий отчет
	Итого часов	36	2	30	

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	06.09.2023		«Во поле березонька стояла»
2.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	13.09.2023		«Во поле березонька стояла»
3.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	20.09.2023		«Во поле березонька стояла»
4.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	27.09.2023		«Во поле березонька стояла»
5.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	04.10.2023		«Во поле березонька стояла»
6.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	11.10.2023		«Во поле березонька стояла»
7.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	18.10.2023		«Во поле березонька стояла»
8.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	25.10.2023		«Земляничка-ягодка»
9.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	01.11.2023		«Земляничка-ягодка»
10.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	08.11.2023		«Земляничка-ягодка»
11.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	15.11.2023		«Земляничка-ягодка»
12.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	22.11.2023		«Земляничка-ягодка»
13.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	29.11.2023		«Земляничка-ягодка»
14.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	06.12.2023		Частушечный наигрыш
15.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	13.12.2023		Частушечный наигрыш
16.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	20.12.2023		Частушечный наигрыш
17.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	27.12.2023		Частушечный наигрыш
18.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	10.01.2024		Частушечный наигрыш
19.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	17.01.2024		Частушечный наигрыш
20.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	24.01.2024		«Барыня»
21.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	31.01.2024		«Сею-вею»

	ИУНТ - балалайке				
22.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	07.02.2024		«Барыня»
23.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	14.02.2024		«Барыня»
24.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	21.02.2024		«Барыня»
25.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	28.02.2024		«Барыня»
26.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	06.03.2024		«Как по улице Ванюша»
27.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	13.03.2024		«Как по улице Ванюша»
28.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ - балалайке	1	20.03.2024		«Как по улице Ванюша»
29.	Игра в ансамбле с педагогом	1	27.03.2024		«Как по улице Ванюша»
30.	Игра в ансамбле с педагогом	1	03.04.2024		«Сею-вею»
31.	Игра в инструментальном ансамбле	1	10.04.2024		«Ах, вы сени»
32.	Аккомпанемент	1	17.04.2024		«Во саду ли в огороде»
33.	Аккомпанемент	1	24.04.2024		«Светит месяц»
34.	Аккомпанемент	1	08.05.2024		«Барыня»
35.	Импровизация	1	15.05.2024		Вариации на тему «Ах, вы сени»
36.	Импровизация	1	22.05.2024		Вариации на тему «Камаринская»

### Содержание учебного плана 7 класса

Раздел 1. Освоение технических навыков игры на ИУНТ (инструмент по выбору):

Тема 1.1-1.3. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

1.4-1.8. Строение инструмента. Расшифровка. Постановка корпуса во время игры.

1.9-1.14. Закрепление навыков игры метроритмических схем в разных размерах, жанрах, стилях.

1.15-1.18. Игра последовательностей S-T-D-T-s-t-d-t, t-s-d-t-D-T-d-t в тональностях C-dur-a-moll.

1.19-1.22. Игра последовательностей s-t-d-t, t-s-d-t, t-d-t-s-t-d-t в тональности E-dur, A-dur и fis-moll.

1.23-1.24. Игра последовательностей S-T-D-T-s-t-d-t, t-s-d-t-D-T-d-t в тональностях A-dur-fis-moll.

1.25-1.26. Игра гамм, вариаций.

1.27. Освоение приема «арпеджио». Освоение штриха «легато». Легато цельное и половинчатое. Овладение штрихом «легато» на коротких длительностях.

1.28. Игра простейших народных мелодий. Игра вариаций на заданную мелодию в различных тесситурных условиях.

Практика: закрепление полученных навыков.

Раздел 2. Игра в ансамбле с педагогом

2.1-2.2. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений в ансамбле с педагогом.

Практика: взаимодействие учащегося с педагогом во время игры. Закрепление всех полученных навыков.

Раздел 3. Игра в инструментальном ансамбле

3.1. Закрепление основных приёмов игры

Практика: взаимодействие учащегося с инструментальным ансамблем во время игры. Закрепление всех полученных навыков.

Тема 4. Аккомпанемент

4.1. Игра аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля, звучащих в мажоро-минорном ладу.

4.2. Игра аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля, звучащих в мажоро-минорном ладу.

4.3. Самостоятельный подбор учеником аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля.

Практика: закрепление всех полученных навыков.

Тема 5. Импровизация

5.1-5.2. Развитие навыков импровизации на ранее изученном материале.

Практика: импровизация на заданную музыкальную тему на основе народных наигрышей. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения

Практика: закрепление всех полученных навыков.

## Методическое обеспечение программы

Цель – раскрытие творческой индивидуальности ребенка через формирование навыков художественного осмысления инструментального исполнения мелодии, подбора адекватных ритмических рисунков, различных видов инструментальной импровизации.

Задачи:

- определить траекторию индивидуального обучения каждого ребенка с учетом его потенциальных возможностей;
- учить осознавать особенности своего восприятия музыкального искусства; выражать свои чувства средствами музыки;
- обучать приемам самостоятельной работы и самоконтроля;
- использовать возможности индивидуального обучения для развития личностных качеств ребенка;
- определить траекторию развития творческих способностей каждого ребенка;
- способствовать осознанию ребенком сущности жизненных ориентиров и ценностей;
- придать яркую эмоциональную окраску учебному процессу для воспитания эмоциональности, эстетического вкуса.

Принципы: природосообразности; систематичности и последовательности; принцип синкретизма; наглядности; доступности и индивидуальности; связи теории с практикой.

Методы:

- Метод устной передачи фольклорного материала от одного поколения к другому. Главное его достижение развитие устной памяти.
- Объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.
- Метод импровизации. Благодаря ему дети учатся создавать варианты мелодии, характерных для локальной традиции на основе знаний специфических закономерностей.
- практические
- словесные;
- наглядные;
- метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;
- проблемно-поисковые методы используются с целью на поддержки и развития творческой активности каждого участника объединения;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля

Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.

Формы отслеживания результатов

Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.

Условия:

материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, музыкальные инструменты, аудио - видеоаппаратура)

дидактические: признак совместимости, признак оптимальности

педагогические: пдо высшей квалификации

## **Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов**

К концу освоения учебного года учащийся:

- знают строение инструментов;
- знают историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
- умеют аккомпанировать на инструментах;
- умеют импровизировать;
- умеют играть в паре с педагогом и инструментальных ансамблях;
- умеют применять технические приемы игры;
- умеют играть основные штрихи и приемы.

### **Оценочные средства**

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например, такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работ.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:



образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

## Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск,2001.
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
23. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.

28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент.  
Исторический очерк. – СПб., 1890.