

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к учебному курсу
«Инструменты устной народной традиции»
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для индивидуального освоения Колышкиной Дианы

Возраст детей: 14-15 лет
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:
Данилина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для реализации содержания учебного курса «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» для индивидуального освоения Колышкиной Дианы 9С класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному курсу «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость 1 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение технических навыков игры на ИУНТ, в том числе – ТМ, расшифровка, подготовка и исполнение произведений (инструмент по выбору: Рожок/жалейка/свирель/ Кугиклы/калюка Окарина Освоение ударных/шумовых ИУНТ Ложки - 2,3,4 Бубен/барабан Коса/заслонка/трещётки и т.п. Освоение струнных ИУНТ: Гусли традиционные Балалайка (народный, оркестровый строй)	29	2	27	Устный опрос Выполнение творческого задания

	Скрипка/ гудок Колесная лира Гармоника хромка				
2.	Игра в ансамбле с педагогом	2	-	3	Выполнение творческого задания Творческий отчет
3.	Игра в инструментальном ансамбле	2	-	2	Выполнение творческого задания Творческий отчет
4.	Аkkомпанемент	2	-	2	Выполнение творческого задания Творческий отчет
5.	Импровизация	1	-	1	Выполнение творческого задания Творческий отчет
	Итого часов	36	2	30	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2022 по 31.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2022; 10-15.05.2023

Календарно-тематический план на 2022-2023 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Освоение духовых ИУНТ- свирель	1	11.09.2023		«Во поле береза»
2.	Освоение духовых ИУНТ- свирель	1	18.09.2023		«Во поле береза»
3.	Освоение духовых ИУНТ- свирель	1	25.09.2023		«На дворе-то дождь да»
4.	Освоение духовых ИУНТ - свирель	1	02.10.2023		«На дворе-то дождь да»
5.	Освоение духовых ИУНТ - жалейка	1	09.10.2023		«Во поле береза»
6.	Освоение духовых ИУНТ - жалейка	1	16.10.2023		«На дворе-то дождь да»
7.	Освоение духовых ИУНТ - жалейка	1	23.10.2023		«На дворе-то дождь да»
8.	Освоение духовых ИУНТ - окарина	1	30.10.2023		«Во саду»

9.	Освоение духовых ИУНТ - окарина	1	06.11.2023		«Во саду»
10.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ - ложки	1	13.11.2023		«На горе»
11.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ – бубен	1	20.11.2023		«На горе»
12.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ – барабан, тарелки	1	27.11.2023		«Сею-вею»
13.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ Коса, заслонка	1	04.12.2023		«Сею-вею»
14.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ Трещотки, рубель, коробочка	1	11.12.2023		«Сею-вею»
15.	Освоение струнных ИУНТ Гусли	1	18.12.2023		«Как по речке»
16.	Освоение струнных ИУНТ Гусли	1	25.12.2023		«Как по речке»
17.	Освоение струнных ИУНТ Гусли	1	25.12.2023		«По саду хожу»
18.	Освоение струнных ИУНТ Гусли	1	15.01.2024		«По саду хожу»
19.	Освоение струнных ИУНТ Гусли	1	22.01.2024		«По саду хожу»
20.	Освоение струнных ИУНТ балалайка (народный строй)	1	29.01.2024		«Как по речке»
21.	Освоение струнных ИУНТ балалайка (народный строй)	1	05.02.2024		«Как по речке»
22.	Освоение струнных ИУНТ балалайка (оркестровый строй)	1	12.02.2024		«Раз, два, три, четыре»
23.	Освоение струнных ИУНТ скрипка	1	19.02.2024		«Раз, два, три, четыре»
24.	Освоение струнных ИУНТ скрипка	1	26.02.2024		«Раз, два, три, четыре»
25.	Освоение струнных ИУНТ гудок	1	04.03.2024		«Раз, два, три, четыре»
26.	Гармоника (хромка)	1	11.03.2024		«Раз, два, три, четыре»
27.	Гармоника (хромка)	1	18.03.2024		«Раз, два, три, четыре»
28.	Гармоника (хромка)	1	25.03.2024		«Как при лужке»
29.	Гармоника (хромка)	1	01.04.2024		«Как при лужке»
30.	Игра в ансамбле с педагогом	1	08.04.2024		«Земляничка-ягодка»
31.	Игра в ансамбле с педагогом	1	15.04.2024		«Земляничка-ягодка»
32.	Игра в инструментальном ансамбле	1	22.04.2024		«Земляничка-ягодка»
33.	Игра в инструментальном ансамбле	1	06.05.2024		«Земляничка-ягодка»
34.	Аккомпанемент	1	13.05. 2024		Вариации на тему «Частушки»
35.	Аккомпанемент	1	20.05. 2024		Вариации на тему «Частушки»

36.	Импровизация	1	27.05. 2024		Вариации на тему «Частушки»
-----	--------------	---	-------------	--	-----------------------------

Содержание учебного плана 9 класс

Раздел 1. Освоение технических навыков игры на ИУНТ

- 1.1. Духовые ИУНТ: Свирель. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
 - 1.2. Закрепление основных приёмов игры.
 - 1.3. Разучивание и исполнение мелодий произведений.
 - 1.4. Игра в ансамбле и сольно
 - 1.5. Жалейка. Разучивание и исполнение мелодий произведений.
 - 1.6. Жалейка. Специфика звукоизвлечения, освоение простейших мелодий.
 - 1.7. Жалейка. Специфика звукоизвлечения, освоение простейших мелодий.
 - 1.8. Окарина. История бытования, специфика применения (повторение).
 - 1.9. Окарина. Специфика звукоизвлечения, освоение простейших мелодий.
 - 1.10. Шумовые и ударные ИУНТ: Ложки деревянные. Закрепление навыков игры сложных метроритмических схем, вариаций на 2х, 3х и 4х ложках.
 - 1.11. Бубен. Импровизация.
 - 1.12. Барабан, тарелки. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
 - 1.13. Коса, заслонка. Закрепление навыков игры метроритмических схем в разных размерах, жанрах, стилях.
 - 1.14. Трещотки, рубель, коробочка. Закрепление навыков игры метроритмических схем в разных размерах, жанрах, стилях.
 - 1.15. Освоение струнные инструменты УНТ. Гусли традиционные. Повторение материала, изученного в 8 классе. Исправление возникающих ошибок.
 - 1.16. Освоение струнные инструменты УНТ. Гусли традиционные
 - 1.17. Освоение струнные инструменты УНТ. Гусли традиционные
 - 1.18. Освоение струнные инструменты УНТ. Гусли традиционные
 - 1.19. Освоение струнные инструменты УНТ. Гусли традиционные
 - 1.20. Освоение струнных ИУНТ. Балалайка (народный строй)
 - 1.21. Освоение струнных ИУНТ. Балалайка (народный строй)
 - 1.22. Освоение струнных ИУНТ. Балалайка (оркестровый строй)
 - 1.23. Скрипка. Строение инструмента: верхняя и нижняя деки, обечайка, шейка, головка, порожек, подставка для струн, струны; смычок. Настройка по квартам.
 - 1.24. Освоение струнных ИУНТ. Скрипка
 - 1.25. Освоение струнных ИУНТ. Гудок.
 - 1.26. Гармоника(хромка). История бытования, специфика применения (повторение).
 - 1.27-1.29. Гармоника(хромка). Освоение приёмов игры простейших мелодий в правой и левой руках, работа с мехом.
- Практика: индивидуальное освоение шумовых, духовых и струнных инструментов.

Раздел 2. Игра в ансамбле с педагогом.

2.1-2.2. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений в ансамбле с педагогом.

Практика: Игра произведения «На горе» в ансамбле с педагогом.

Раздел 3. Игра в инструментальном ансамбле

3.1-3.2. Закрепление основных приёмов игры

Практика: взаимодействие учащегося с инструментальным ансамблем во время игры. Закрепление всех полученных навыков. Произведение «Как при лужке».

Раздел 4. Аккомпанемент

4.1. – 4.2. Игра аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля, звучащих в мажоро-минорном ладу.

Практика: закрепление всех полученных навыков. Пьесы «Частушки»

Раздел 5. Импровизация

5.1. Развитие навыков импровизации на ранее изученном материале.

Практика: импровизация на заданную музыкальную тему на основе народных наигрышей. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения

Практика: закрепление всех полученных навыков.

Методическое обеспечение программы

Цель – раскрытие творческой индивидуальности ребенка через формирование навыков художественного осмысления инструментального исполнения мелодии, подбора адекватных ритмических рисунков, различных видов инструментальной импровизации.

Задачи:

- определить траекторию индивидуального обучения каждого ребенка с учетом его потенциальных возможностей;
- учить осознавать особенности своего восприятия музыкального искусства; выражать свои чувства средствами музыки;
- обучать приемам самостоятельной работы и самоконтроля;
- использовать возможности индивидуального обучения для развития личностных качеств ребенка;
- определить траекторию развития творческих способностей каждого ребенка;
- способствовать осознанию ребенком сущности жизненных ориентиров и ценностей;
- придать яркую эмоциональную окраску учебному процессу для воспитания эмоциональности, эстетического вкуса.

Принципы: природосообразности; систематичности и последовательности; принцип синкретизма; наглядности; доступности и индивидуальности; связи теории с практикой.

Методы:

- Метод устной передачи фольклорного материала от одного поколения к другому. Главное его достижение развитие устной памяти.
- Объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.
- Метод импровизации. Благодаря ему дети учатся создавать варианты мелодии, характерных для локальной традиции на основе знаний специфических закономерностей.
- практические
- словесные;
- наглядные;
- метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;
- проблемно-поисковые методы используются с целью на поддержки и развития творческой активности каждого участника объединения;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля

Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.

Формы отслеживания результатов

Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей,

формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.

Условия:

материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, музыкальные инструменты, аудио - видеопаратура)

дидактические: признак совместимости, признак оптимальности

педагогические: по высшей квалификации

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения учебного года учащийся:

- знают строение инструментов;
- знают историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
- умеют аккомпанировать на инструментах;
- умеют импровизировать;
- умеют играть в паре с педагогом и инструментальных ансамблях;
- умеют применять технические приемы игры;
- умеют играть основные штрихи и приемы.

Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск,2001.
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.

23. Реченский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.