

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
учебного курса «**Инструменты устной народной традиции**»
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для детей 7,8, 9 с класса

Возраст детей: 13, 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Непомнящих Евгений Васильевич,
педагог дополнительного образования

Барнаул-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для 7,8с класса в условиях этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – продвинутый.

Адресат программы – дети 13-14 лет

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 36 часов.

Форма обучения: очная.

Язык – русский.

Особенности организации образовательной деятельности: обучение происходит по комплексной программе в индивидуальной форме

Режим занятий: 1 час в неделю; 36 часов в год.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

Задачи:

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции;
воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции;
реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции;
способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека;
всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру;
развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать;
обучать детей народным инструментальным наигрышам и традиционной ритмической основе.

Ожидаемые результаты:

Программой предусматривается, что к концу года ребенок будет знать:
классификацию струнных инструментов устной народной традиции;
строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки;
историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
уметь:

- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;
- четко держать заданный ритм и темп.
- аккомпанировать творческому коллективу на простейших ИУНТ

- импровизировать на струнных инструментах, шумовых

Учебный план

Тематика и виды деятельности	Всего часов на тему	7,8 класс,		Формы аттестации/ контроля
		часов		
		теория	практика	
1. Освоение духовых ИУНТ	10	1	9	
1.1. Рожок/жалейка/свирель/				
1.2. Кугиклы/калюка				Беседа-опрос
1.3. Окарина				Технический контроль
2. Освоение ударных/шумовых ИУНТ	4	1	3	Технический контроль
2.1. Ложки - 2,3,4				Технический контроль
2.2. Бубен/барабан				Технический контроль
2.3. Коса/заслонка/трещётки и т.п.				Технический контроль
3. Освоение струнных ИУНТ	12	1	11	Технический контроль
3.1. Гусли традиционные				Технический контроль
3.2. Балалайка (русский строй, оркестровый строй)				Технический контроль
3.3. Скрипка/гудок				Технический контроль
3.4. Колесная лира				Технический контроль
4. Гармоника (хромка)	6	1	5	Технический контроль
5. Игра в ансамбле с педагогом	1	-	1	Технический контроль
6. Аккомпанимент	2	-	2	Технический контроль
7. Импровизация	1	-	1	Технический контроль
Итого теория, практика	36	4	32	
Всего часов:		36		

**Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Освоение духовых ИУНТ- свирель	1	02.09.	
2.	Освоение духовых ИУНТ- свирель	1	09.09.	
3.	Освоение духовых ИУНТ- свирель	1	16.09.	
4.	Освоение духовых ИУНТ - свирель	1	23.09	
5.	Освоение духовых ИУНТ - свирель	1	30.09.	
6.	Освоение духовых ИУНТ - свирель	1	07.10	
7.	Освоение духовых ИУНТ - жалейка	1	14.10	
8.	Освоение духовых ИУНТ - окарина	1	21.10	
9.	Освоение духовых ИУНТ - окарина	1	28.10	
10.	Освоение духовых ИУНТ- окарина	1	04.11	
11.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ ложки	1	11.11	
12.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ - ложки	1	18.11	
13.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ – бубуен	1	25.11	
14.	Освоение ударных/шумовых ИУНТ Коса/заслонка/трещётки и т.п.	1	02.12	
15.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	09.12	
16.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	16.12	
17.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	23.12	
18.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	30.12	
19.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	06.01	
20.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	12.01	

21.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	20.01	
22.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	27.01	
23.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	03.02	
24.	Освоение струнных ИУНТ балалайка	1	10.02	
25.	Освоение струнных ИУНТ скрипка	1	17.02	
26.	Освоение струнных ИУНТ скрипка	1	24.02	
27.	Освоение струнных ИУНТ скрипка	1	03.03	
28.	Освоение струнных ИУНТ скрипка	1	10.03	
29.	Освоение струнных ИУНТ скрипка	1	17.03	
30.	Гармоника (хромка)	1	24.03	
31.	Гармоника (хромка)	1	31.03	
32.	Гармоника (хромка)	1	07.04	
33.	Гармоника (хромка)	1	14.04	
34.	Гармоника (хромка)	1	21.04	
35.	Гармоника (хромка)	1	28.04	
36.	Игра в ансамбле с педагогом	1	05.05	
37.	Аккомпанимент	1	12.05	
38.	Аккомпанимент	1	19.05	
39.	Импровизация	1	26.05	

Содержание учебного плана

1. Шумовые и ударные ИУНТ: Шаркунки, Колотушки, Било, Пастушья барабанка, Трещётки, Коробочка, Дрова Бубен, Трещётка круговая, Рубель, Колокольчики/треугольник, Коса, Заслонка, Барабан, Тарелки.

- 1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
- 1.2. Закрепление навыков игры метроритмических схем в разных размерах, жанрах, стилях.
- 1.3. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.
- 1.4. Игра вариаций, импровизации

2. Ложки деревянные

- 2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 2.2. Закрепление навыков игры сложных метроритмических схем, вариаций на 2х, 3х и 4х ложках.. Импровизация.
- 2.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений.
- 2.4. Игра в инструментальном ансамбле

3. Духовые инструменты УНТ

3.1. Свирельки

- 3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
- 3.1.2. Закрепление основных приёмов игры.
- 3.1.3. Разучивание и исполнение мелодий произведений.
- 3.1.4. Игра в ансамбле и сольно.

3.2. Трявяная пыжовая дудка

- 3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
- 3.3.2. Закрепление основных приёмов игры.
- 3.3.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений.
- 3.3.4. Игра в ансамбле и сольно

3.4. Окарина.

- 3.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.4.2. закрепление навыков освоения игры мелодий и сопровождения ансамблевых произведений.
- 3.4.3. Игра в ансамбле и сольно

3.5. Кугиклы (жен. традиция).

- 3.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.5.2. Закрепление основных приёма игры в секунду, терцию, кварту, квинту, на слабую и сильную доли, простой и синкопированный метроритм.
- 3.5.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.

3.6. Калюка (муж. традиция).

- 3.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.6.2. Закрепление освоенных приёмов игры традиционных мелодий, импровизаций, простой и синкопированный метроритм.
- 3.6.3. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.

3.7. Рожок

- 3.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.7.2. Закрепление приёмов игры мелодий, простого и синкопированного метроритма, паузы.
- 3.7.4. Игра в ансамбле.

3.8. Жалейка

- 3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.8.2. Специфика звукоизвлечения, освоение простейших мелодий.

3.8.4. Игра в ансамбле

4. Струнные инструменты УНТ.

4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)

4.1.1. Повторение материала, изученного в 5 классе. Исправление возникающих ошибок.

4.1.2. Самостоятельный подбор учеником аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля.

4.1.3. Развитие навыков импровизации на ранее изученном материале. Импровизация на заданную музыкальную тему на основе народных наигрышей. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения

4.2. Гусли традиционные.

4.2.1. Повторение материала, изученного в 5 классе. Исправление возникающих ошибок.

4.2.2. Игра последовательностей S-T-D-T, T-D-T-S, T-S-T-D-T, T-S-D в тональностях E-dur и A-dur. Исправление излишней зажатости кисти левой руки.

4.2.3. Игра последовательностей s-t-d-t, t-s-d-t, t-d-t-s-t-d-t в тональности fis-moll.

4.2.4. Игра последовательностей S-T-D-T-s-t-d-t, t-s-d-t-D-T-d-t в тональностях A-dur-fis-moll. Игра аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля, звучащих в мажорно-минорном ладу.

4.2.5. Освоение приема «арпеджиато». Выполнение арпеджиато медиатором и пальцами.

4.2.6. Самостоятельный подбор учеником аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения.

4.3. Скрипка/гудок

4.3.1. Строение инструмента: верхняя и нижняя деки, обечайка, шейка, головка, порожек, подставка для струн, струны; смычок. Настройка по квартам.

4.3.2. Постановка корпуса в положении стоя. Постановка левой руки: смена позиций. Постановка правой руки со смычком.

4.3.3. Освоение штриха «легато». Легато цельное и половинчатое. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти правой руки. Овладение штрихом «легато» на коротких длительностях. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти правой руки.

4.3.4. Игра простейших народных мелодий на одной струне. Выработка свободного положения левой руки. Исправление излишней зажатости кисти левой руки или недостаточного прижимания струн пальцами левой руки.

4.3.5. Игра мелодий в различных позициях левой руки. Игра вариаций на заданную мелодию в различных тесситурных условиях.

4.3.6. Подбор одноголосного аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля. Подбор основных мелодических тем песен из репертуара ансамбля. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения.

4.4. Гармоника-хромка

4.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).

4.4.2. Освоение приёмов игры простейших мелодий в правой и левой руках, работа с мехом.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180

Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	21.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2024

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	
Информационное обеспечение	Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.
Кадровое обеспечение	

Формы аттестации

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.

Методы обучения

Объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.

Когда главная цель обучения – точное выполнение действий по образцу, тогда педагог использует репродуктивный метод. Он хорош для приобретения обучающимися практических умений и навыков.

Если педагогу нужно показать решение противоречий, возможных при решении какого-либо вопроса, он может пользоваться проблемным методом. При этом дети получают навыки логического мышления, научного решения проблемы.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся педагог расчленяет проблему на подпроблемы и руководит творческой деятельностью своих подопечных в поэтапном разрешении этих проблем.

Формы организации образовательной деятельности: что красным - убрать

Практическое занятие

Открытое занятие

Беседа
Встреча с интересными людьми
Игра
Концерт

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы
Инструкции
Технологические карты
Образцы изделий

Ожидаемые результаты и оценочные средства

К концу освоения учебного года учащийся:

- знают строение инструментов;
- знают историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
- умеют аккомпанировать на инструментах;
- умеют импровизировать;
- умеют играть в паре с педагогом и инструментальных ансамблях;
- умеют применять технические приемы игры;
- умеют играть основные штрихи и приемы.

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работ.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:
образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);
оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности

Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.

19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск, 2001.
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
23. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.