

Комитет по образованию города Барнаул  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаул

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебной дисциплине  
**«Инструменты устной народной традиции»**  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности  
на **2022-2023** учебный год  
для индивидуальных занятий с учащимися **6-7а класса**

Возраст детей: 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Вострецов Андрей Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

### Пояснительная записка

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год составлена для учащихся старших классов, с 6 по 7 классы МБУ ДО ДШИ «Традиция» в рамках учебной дисциплины «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» и реализуется **ИНДИВИДУАЛЬНО**.

**Направленность программы:** художественная.

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Язык** – русский.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы** – формирование специальных компетентностей ребёнка при освоении шумовых, ударных, духовых и струнных инструментов устной народной традиции.

**Задачи:** развитие личностных качеств учащегося, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, в условиях профессиональной требовательности на основе уважения духовных и культурных ценностей разных народов.

**Ожидаемые результаты:**

К концу года обучения дети будут:

знать: правила игры на всех инструментах устной народной традиции, предусмотренных программой, культуру поведения артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале);

уметь: играть на шумовых, духовых, ударных и струнных народных инструментах; правильно вести себя во время концертного выступления.

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Результат/изделие
		Всего	Теория	Практика	
1	Шумовые инструменты: сведения об инструменте, устройство; приемы игры на инструменте	4	1	3	Технический зачёт
2	Струнные инструменты: сведения об инструменте, устройство; приемы игры на инструменте	13	1	12	Технический зачёт
3	Духовые инструменты: сведения об инструменте	10	1	9	Технический зачёт

	инструменте, устройство; приемы игры на инструменте				
4	Гармоника	5	1	4	Технический зачёт
5	Исполнительство в ансамбле	4		4	Технический зачёт
Итого		36	4	32	

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

Тематика и виды деятельности	Всего часов		Дата проведения	
	теория	практика	план	факт
<b>1. Освоение духовых ИУНТ, МГ:</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
1.1. Рожок/жалейка/свирель/			08.09 15.09 22.09 29.09	
1.2. Кугиклы/калюка			06.10 13.10 20.10	
1.3. Окарина			27.10 03.11 10.11	
<b>2. Освоение ударных/шумовых ИУНТ, МГ</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
2.1. Ложки - 2,3,4			17.11 24.11	
2.2. Бубен/барабан			01.12	
2.3. Коса/заслонка/трещотки и т.п.			08.12	
<b>3. Освоение струнных ИУНТ, МГ</b>	<b>1</b>	<b>12</b>		
3.1. Гусли традиционные			15.12 22.12 29.12	
3.2. Балалайка (русский строй, оркестровый строй)			12.01 19.01 26.01 02.02	
3.3. Скрипка/гудок			09.02 16.02 01.03	
3.4. Колесная лира			15.03 22.03 29.03	
<b>4. Гармоника (хромка)</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	05.04 12.04 19.04 26.04 03.05	

5. Игра в ансамбле с педагогом	-	1	10.05	
6. Аккомпанемент	-	2	17.05 24.05	
7. Импровизация	-	1	31.05	
Итого теория, практика	4	32		
Всего часов:		36		

## Содержание учебного плана

### 1. Духовые инструменты УНТ

#### Свистульки.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Применение в исполнении весенних и масленичных закличек).

Игра в ансамбле.

#### Свирельки

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.

Разучивание и исполнение мелодий произведений.

Игра в ансамбле и сольно.

#### Трявяная пыжовая дудка

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.

Применение в сопровождении ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле и сольно

#### Окарина.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение игры мелодий и сопровождения ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле и сольно

#### Кугиклы (жен. традиция).

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение – специфика и традиция.

Освоение приёма игры в секунду, терцию, кварту, квинту, на слабую и сильную доли, простой и синкопированный метроритм.

Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.

#### Калюка (муж. традиция).

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение – специфика и традиция.

Освоение приёмов игры традиционных мелодий, импровизаций, простой и синкопированный метроритм.

Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.

#### Рожок

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение – специфика и традиция.

Освоение приёмов игры на одном звуке, до тетракорда, игра простейших мелодий, простого и синкопированного метроритма, паузы.

Игра в ансамбле.

#### Жалейка

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

### 2. Шумовые и ударные ИУНТ

Шаркунки, Колотушки, Било, Пастушья барабанка, Трещётки, Коробочка, Дрова Бубен, Трещётка круговая, Рубель, Колокольчики/треугольник, Коса, Заслонка, Барабан, Тарелки.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение, освоение метrorитмических схем в разных размерах, жанрах, стилях.

Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.

Игра вариаций, импровизации

Ложки деревянные

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение, сложные приемы игры на 2х, 3х и 4х ложках.

Освоение сложных метrorитмических схем, вариаций. Импровизация.

Применение в сопровождении ансамблевых произведений.

Игра в инструментальном ансамбле

### **3. Струнные инструменты УНТ**

Балалайка (народный строй, оркестровый строй)

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Строение инструмента: кузов, дека, шейка, головка, колки, лады, штифты для закрепления струн, порожек, струны.

Практика: Настройка: народный строй. Оркестровый строй.

Постановка корпуса в положении сидя и стоя. Постановка ног в положении сидя.

Постановка левой руки. Постановка правой руки.

Игра простейших народных мелодий на первой струне. Выработка свободного положения левой руки. Овладение приемом «щипок». Подбор мелодий на слух.

Работа над правильной аппликатурой.

Освоение приема «бряцание». Игра последовательностей S-T-D-T, T-D-T-S, T-S-T-D-T, T-S-D в тональности C-dur. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти правой руки, исправление излишней зажатости кисти левой руки или недостаточного прижимания струн пальцами левой руки.

Игра последовательностей s-t-d-t, t-s-d-t, t-d-t-s-t-d-t в тональности a-moll.

Гусли традиционные

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Строение инструмента: верхняя и нижняя деки, голосник, розетка, порожек, планка со штифтами для закрепления струн, подставка, колки, струны.

Практика: Традиционная настройка по диатонике.

Постановка корпуса в положении сидя и стоя. Постановка ног в положении сидя.

Выбор удобного медиатора. Постановка левой руки: смена позиций. Постановка правой руки.

Игра последовательностей S-T-D-T-s-t-d-t, t-s-d-t-D-T-d-t в тональностях C-dur-a-moll. Игра аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля, звучащих в мажорно-минорном ладу.

Игра различных ритмических рисунков правой рукой: пауза на различных долях такта, дробление крупных длительностей на мелкие. Освоение приема «арпеджиато» снизу вверх и сверху вниз.

Игра мелодических вариаций на основе народных наигрышей, использование ритмических рисунков, изученных ранее.

Звукоизвлечение – специфика и традиция.

Освоение основных приёмов игры: прием «бряцание»: удары сверху вниз с фиксацией на струне, движение снизу вверх с фиксацией на струне. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти.

Скрипка/Гудок

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

### Колесная лира

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение – специфика и традиция.

Освоение основных приёмов игры

### **4. Гармоника (хромка)**

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Освоение приёмов игры простейших мелодий в правой и левой руках, работа с мехом.

### **5. Исполнение в инструментальном ансамбле**

Теория: Роль каждого инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения ИУНТ в инструментальном ансамбле (закономерности традиционного фольклорного исполнительства). Слаженное исполнение произведения. Одновременное начало и окончание игры. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Практика: Упражнения на развитие ладо-гармонического слуха, метро-ритма. Разучивание исполнительских фрагментов и их исполнение. Творческие задания на вариативность и импровизацию.

### **6. Аккомпанирование певческому коллективу**

Теория: Понятие «аккомпанемент». Ознакомление с основами музыкального сопровождения вокального исполнения фольклорного коллектива.

Практика: Упражнения на достижение звукового баланса между инструментальной и певческой исполнительскими группами.

Разучивание исполнительских фрагментов сопровождения певческого ансамбля (солиста) и их исполнение.

### **7. Развитие навыков импровизации и вариативности**

Теория: Понятия «вариативность» и «импровизационность».

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных примеров, в том числе – их вариантов с обязательным указанием стилевых и жанровых особенностей.

Творческие задания

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2022 по 31.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2022, 20-30.04.2023

### **Условия реализации программы**

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам; - стулья; - музыкальные инструменты: шумовые инструменты – самоделки (стиральная доска, рубель), ударные инструменты (ложки деревянные, бубен, трещотка, колотушка, треугольник), духовые инструменты (жалейка, свистулька, флейта, кугиклы); струнные инструменты (балалайка, гудок, гусли, колёсная лира); гармоника.
Информационное обеспечение	фонотека
Кадровое обеспечение	педагог дополнительного образования, образование высшее

### Формами аттестации являются:

- Академический концерт
- Отчётный концерт
- Конкурс
- Фестиваль

### Литература

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск, 2001.
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
23. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.