

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции»
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для 4,5,6 с класса

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Непомнящих Евгений Васильевич,
педагог дополнительного образования

Барнаул-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для 4с класса в условиях этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – продвинутый.

Адресат программы – дети 11-12 лет У младших школьников игра продолжает занимать не последнее место, первоклассники начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым, некоторые из них начинают стремиться к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Характер первоклассников отличается некоторыми возрастными особенностями. Прежде всего, дети импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений по случайным поводам, но подумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. Поэтому они легко осваивают простейшие инструменты устной народной традиции.

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 36 часов.

Форма обучения: очная.

Язык – русский.

Особенности организации образовательной деятельности: обучение происходит по комплексной программе в разновозрастной группе.

Режим занятий: 1 час в неделю; 36 часов в год.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

Задачи:

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции; воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции; реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции; способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека; всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру; развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать; обучать детей народным инструментальным наигрышам и традиционной ритмической основе.

Ожидаемые результаты:

Программой предусматривается, что к концу четвертого года обучения ребенок будет знать:

классификацию струнных инструментов устной народной традиции;
строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки;
историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
уметь:

- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;
- четко держать заданный ритм и темп.
- аккомпанировать творческому коллективу на простейших ИУНТ

Учебный план

Тематика и виды деятельности	Всего часов на тему	4 класс		Формы аттестации/контроля
		часов		
		теория	практика	
1. Музыкально-теоретическая подготовка	2	1	1	Беседа-опрос
2. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	7	2	5	Технический контроль
2.1. Простейшие шумовые и ударные ИУНТ		<i>1</i>	3	Технический контроль
2.2. Простейшие духовые ИУНТ		<i>1</i>	2	Технический контроль
3. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	15	2	13	Технический контроль
3.1. Ударные ИУНТ		<i>1</i>	6	Технический контроль
3.1.3.Трещётка круговая				Технический контроль
3.1.4. Рубель				Технический контроль
3.1.5. Бубен				Технический контроль
3.2. Деревянные духовые ИУНТ		<i>1</i>	7	Технический контроль
4. Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов), в т.ч.:	8	2	6	Технический контроль
4.1. Духовые		<i>1</i>	2	Технический контроль
4.1.1. Брёлка				Технический контроль
4.1.2. Владимирские рожки				Технический контроль
4.2. Струнные		<i>1</i>	3	Технический контроль
4.2.1. Балалайка (народный строй)				

4.2.5. Скрипка				
4.3. Гармоника (хромка, Саратов, черепашки и т.д.)			1	Технический контроль
5. Навыки исполнения в ансамбле	3	-	3	Технический контроль
6. Навыки аккомпанирования певческому коллективу	3	-	3	Технический контроль
7. Навыки импровизации и вариативности	1		1	Технический контроль
Итого теория, практика	39	7	32	
Всего часов:			36	

**Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	02.09.	
2.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	09.09.	
3.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	16.09.	
4.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	23.09	
5.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	30.09.	
6.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	07.10	
7.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	14.10	
8.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	21.10	
9.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	28.10	
10.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	04.11	

11.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	11.11	
12.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	18.11	
13.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	25.11	
14.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	02.12	
15.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	09.12	
16.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	16.12	
17.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	23.12	
18.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	30.12	
19.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	06.01	
20.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	12.01	
21.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	20.01	
22.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	27.01	
23.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	03.02	
24.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	10.02	
25.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.02	
26.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	24.02	

27.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	03.03	
28.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	10.03	
29.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.03	
30.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	24.03	
31.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	31.03	
32.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	07.04	
33.	Навыки исполнения в ансамбле	1	14.04	
34.	Навыки исполнения в ансамбле	1	21.04	
35.	Навыки исполнения в ансамбле	1	28.04	
36.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	05.05	
37.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	12.05	
38.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	19.05	
39.	Навыки импровизации и вариативности	1	26.05	

Содержание учебного плана

Вводная беседа «Наследство от бабушки».

1 Шумовые ИУНТ

1.1. Шаркунки/Маракасы/Погремушки; Колотушки, Било, Пастушья барабанка, Трещётки

1.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

1.1.2. Звукоизвлечение, освоение метrorитмических схем в разных размерах, в том числе – переменных, с синкопами, с акцентом «на слабую долю», с началом фразы «из-за такта» и т.д.

1.1.3. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.

1.1.4. Изготовление и применение инструментов в различных ситуациях развития ансамбля.

1.1.5. Игра вариаций, импровизации

1.1.6. Сопровождение произведений певческого коллектива.

1.2. Коробочка.

1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

1.2.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края...), освоение синкопированного метроритмического рисунка, переменного размера и т.д.

1.2.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

1.2.5. Игра в ансамбле

1.3. Дрова.

1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

1.3.2. Звукоизвлечение: изменение звуковысотности от величины, свойств материала (повторение); освоение различных метроритмических схем, синкопированного ритма

1.3.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

1.3.5. Усовершенствование инструмента.

1.3.6. Игра в ансамбле

2. Ударные инструменты УНТ.

2.1. Ложки деревянные

2.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке – повторение, усложнение), приёмы игры на 3х и 4х ложках.

2.1.3. Освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4. Освоение исполнения вариаций на заданную тему.

2.1.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.

2.1.5. Игра в ансамбле

2.2. Бубен, Трещётка круговая, Рубель, Колокольчики/треугольник.

Коса, Заслонка.

2.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.2.2. Звукоизвлечение, освоение сложных приемов игры и метроритмических схем с синкопой, выделением слабой доли, переменного размера и т.д.

2.2.3. Использование инструментов в комплексе (в рамках традиции).

2.2.4. Игра в ансамбле

2.3. Барабан.

2.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.3.2. Звукоизвлечение (колотушка, палочки, кисть руки), освоение сложных метроритмических схем, переменного размера.

2.3.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.

2.3.5. Игра в ансамбле.

2.4. Тарелки.

2.4.1. История бытования, специфика применения – казачья традиция (повторение).

3. Духовые инструменты УНТ

3.1. Свистульки.

3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

3.1.2. Звукоизвлечение и освоение приёмов игры.

3.1.3. Изготовление сложных свистулек из глины (с 3 -4 звуками).

3.1.4. Применение в исполнении весенних и масленичных закличек).

3.2.5. Игра в ансамбле.

3.3. Свирельки

3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

- 3.3.2. Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.
- 3.3.3. Разучивание и исполнение мелодий произведений.
- 3.3.4. Игра в ансамбле.
- 3.4. Трявяная пыжовая дудка
- 3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
- 3.3.2. Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.
- 3.3.3. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
- 3.3.4. Игра в ансамбле
- 3.5. Окарина.
- 3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
- 3.3.2. Звукоизвлечение и освоение игры мелодий ансамблевых произведений.
- 3.3.3. Игра в ансамбле
- 3.6. Кугиклы (жен. традиция).
- 3.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.6.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
- 3.6.3. Освоение приёма игры на одном звуке, 2-3 звуках, слабая и сильная доли, простой метроритм.
- 3.6.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
- 3.7. Калюка (муж. традиция).
- 3.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.7.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
- 3.7.3. Освоение приёмов игры, простейшие мелодии, простой метроритм.
- 3.7.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
- 3.8. Рожок
- 3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.8.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
- 3.8.3. Освоение приёмов игры на одном звуке, до тетрахорда, игра простейших мелодий, простого метроритма.
- 3.8.4. Игра в ансамбле.
- 3.9. Жалейка
- 3.9.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4. Струнные инструменты УНТ.
- 4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)
- 4.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые
- 4.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 4.3. Скрипка/Гудок
- 4.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 4.4. Колесная лира
- 4.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 4.5. Гармоника (хромка, черепашки, Саратовская гармоника)
- 4.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024

Сроки промежуточной аттестации	21.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2024

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	
Информационное обеспечение	Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.
Кадровое обеспечение	

Формы аттестации

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.

Методы обучения

Объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.

Когда главная цель обучения – точное выполнение действий по образцу, тогда педагог использует репродуктивный метод. Он хорош для приобретения обучающимися практических умений и навыков.

Если педагогу нужно показать решение противоречий, возможных при решении какого-либо вопроса, он может пользоваться проблемным методом. При этом дети получают навыки логического мышления, научного решения проблемы.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся педагог расчленяет проблему на подпроблемы и руководит творческой деятельностью своих подопечных в поэтапном разрешении этих проблем.

Формы организации образовательной деятельности: что красным - убрать

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа

Встреча с интересными людьми

Игра

Концерт

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы

Инструкции

Технологические карты

Образцы изделий

Ожидаемые результаты и оценочные средства

К концу освоения учебного года учащийся:

- знают строение инструментов;
- знают историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
- умеют аккомпанировать на инструментах;
- умеют импровизировать;
- умеют играть в паре с педагогом и инструментальных ансамблях;
- умеют применять технические приемы игры;
- умеют играть основные штрихи и приемы.

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.

2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3. Групповая оценка работ.

4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности

Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гуслях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск, 2001.

20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
23. Реченский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.