

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции»  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности  
для 4,5,6 с класса

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Непомнящих Евгений Васильевич,  
педагог дополнительного образования

Барнаул-2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для 4с класса в условиях этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – продвинутый.

**Адресат программы – дети 11-12 лет** У младших школьников игра продолжает занимать не последнее место, первоклассники начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым, некоторые из них начинают стремиться к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Характер первоклассников отличается некоторыми возрастными особенностями. Прежде всего, дети импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений по случайным поводам, но подумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. Поэтому они легко осваивают простейшие инструменты устной народной традиции.

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Язык** – русский.

**Особенности организации образовательной деятельности:** обучение происходит по комплексной программе в разновозрастной группе.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

**Задачи:**

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции; воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции; реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции; способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека; всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру; развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать; обучать детей народным инструментальным наигрышам и традиционной ритмической основе.

**Ожидаемые результаты:**

Программой предусматривается, что к концу четвертого года обучения ребенок будет знать:

классификацию струнных инструментов устной народной традиции;  
строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки;  
историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;  
уметь:

- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;
- четко держать заданный ритм и темп.
- аккомпанировать творческому коллективу на простейших ИУНТ

## Учебный план

Тематика и виды деятельности	Всего часов на тему	4 класс		Формы аттестации/ контроля
		часов		
		теория	практика	
1. Музыкально-теоретическая подготовка	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа-опрос
2. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Технический контроль
2.1. Простейшие шумовые и ударные ИУНТ		<i>1</i>	3	Технический контроль
2.2. Простейшие духовые ИУНТ		<i>1</i>	2	Технический контроль
3. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Технический контроль
3.1. Ударные ИУНТ		<i>1</i>	6	Технический контроль
3.1.3.Трещётка круговая				Технический контроль
3.1.4. Рубель				Технический контроль
3.1.5. Бубен				Технический контроль
3.2. Деревянные духовые ИУНТ		<i>1</i>	7	Технический контроль
4. Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов), в т.ч.:	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Технический контроль
4.1. Духовые		<i>1</i>	2	Технический контроль
4.1.1. Брёлка				Технический контроль
4.1.2. Владимирские рожки				Технический контроль
4.2. Струнные		<i>1</i>	3	Технический контроль
4.2.1. Балалайка (народный строй)				

4.2.5. Скрипка				
4.3. Гармоника (хромка, Саратов, черепашки и т.д.)			1	Технический контроль
5. Навыки исполнения в ансамбле	3	-	3	Технический контроль
6. Навыки аккомпанирования певческому коллективу	3	-	3	Технический контроль
7. Навыки импровизации и вариативности	1		1	Технический контроль
Итого теория, практика	39	7	32	
Всего часов:			36	

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	02.09.	
2.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	09.09.	
3.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	16.09.	
4.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	23.09	
5.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	30.09.	
6.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	07.10	
7.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	14.10	
8.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	21.10	
9.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	28.10	
10.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	04.11	

11.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	11.11	
12.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	18.11	
13.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	25.11	
14.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	02.12	
15.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	09.12	
16.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	16.12	
17.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	23.12	
18.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	30.12	
19.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	06.01	
20.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	12.01	
21.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	20.01	
22.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	27.01	
23.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	03.02	
24.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	10.02	
25.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.02	
26.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	24.02	

27.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	03.03	
28.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	10.03	
29.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.03	
30.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	24.03	
31.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	31.03	
32.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	07.04	
33.	Навыки исполнения в ансамбле	1	14.04	
34.	Навыки исполнения в ансамбле	1	21.04	
35.	Навыки исполнения в ансамбле	1	28.04	
36.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	05.05	
37.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	12.05	
38.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	19.05	
39.	Навыки импровизации и вариативности	1	26.05	

### Содержание учебного плана

Вводная беседа «Наследство от бабушки».

#### **1 Шумовые ИУНТ**

1.1. Шаркунки/Маракасы/Погремушки; Колотушки, Било, Пастушья барабанка, Трещётки

1.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

1.1.2. Звукоизвлечение, освоение метrorитмических схем в разных размерах, в том числе – переменных, с синкопами, с акцентом «на слабую долю», с началом фразы «из-за такта» и т.д.

1.1.3. Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.

1.1.4. Изготовление и применение инструментов в различных ситуациях развития ансамбля.

1.1.5. Игра вариаций, импровизации

1.1.6. Сопровождение произведений певческого коллектива.

### 1.2. Коробочка.

1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

1.2.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края...), освоение синкопированного метроритмического рисунка, переменного размера и т.д.

1.2.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

1.2.5. Игра в ансамбле

### 1.3. Дрова.

1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

1.3.2. Звукоизвлечение: изменение звуковысотности от величины, свойств материала (повторение); освоение различных метроритмических схем, синкопированного ритма

1.3.4. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

1.3.5. Усовершенствование инструмента.

1.3.6. Игра в ансамбле

## **2. Ударные инструменты УНТ.**

### 2.1. Ложки деревянные

2.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке – повторение, усложнение), приёмы игры на 3х и 4х ложках.

2.1.3. Освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4. Освоение исполнения вариаций на заданную тему.

2.1.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.

2.1.5. Игра в ансамбле

### 2.2. Бубен, Трещётка круговая, Рубель, Колокольчики/треугольник.

#### Коса, Заслонка.

2.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.2.2. Звукоизвлечение, освоение сложных приемов игры и метроритмических схем с синкопой, выделением слабой доли, переменного размера и т.д.

2.2.3. Использование инструментов в комплексе (в рамках традиции).

2.2.4. Игра в ансамбле

### 2.3. Барабан.

2.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).

2.3.2. Звукоизвлечение (колотушка, палочки, кисть руки), освоение сложных метроритмических схем, переменного размера.

2.3.4. Применение в исполнении ансамблевых произведений.

2.3.5. Игра в ансамбле.

### 2.4. Тарелки.

2.4.1. История бытования, специфика применения – казачья традиция (повторение).

## **3. Духовые инструменты УНТ**

### 3.1. Свистульки.

3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

3.1.2. Звукоизвлечение и освоение приёмов игры.

3.1.3. Изготовление сложных свистулек из глины (с 3 -4 звуками).

3.1.4. Применение в исполнении весенних и масленичных закличек).

3.2.5. Игра в ансамбле.

### 3.3. Свирельки

3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

- 3.3.2. Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.
- 3.3.3. Разучивание и исполнение мелодий произведений.
- 3.3.4. Игра в ансамбле.
- 3.4. Трявяная пыжовая дудка
- 3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
- 3.3.2. Звукоизвлечение и освоение основных приёмов игры.
- 3.3.3. Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.
- 3.3.4. Игра в ансамбле
- 3.5. Окарина.
- 3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство (повторение).
- 3.3.2. Звукоизвлечение и освоение игры мелодий ансамблевых произведений.
- 3.3.3. Игра в ансамбле
- 3.6. Кугиклы (жен. традиция).
- 3.6.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.6.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
- 3.6.3. Освоение приёма игры на одном звуке, 2-3 звуках, слабая и сильная доли, простой метроритм.
- 3.6.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
- 3.7. Калюка (муж. традиция).
- 3.7.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.7.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
- 3.7.3. Освоение приёмов игры, простейшие мелодии, простой метроритм.
- 3.7.4. Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.
- 3.8. Рожок
- 3.8.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 3.8.2. Звукоизвлечение – специфика и традиция.
- 3.8.3. Освоение приёмов игры на одном звуке, до тетрахорда, игра простейших мелодий, простого метроритма.
- 3.8.4. Игра в ансамбле.
- 3.9. Жалейка
- 3.9.1. История бытования, специфика применения (повторение).
4. Струнные инструменты УНТ.
- 4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)
- 4.1.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые
- 4.2.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 4.3. Скрипка/Гудок
- 4.3.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 4.4. Колесная лира
- 4.4.1. История бытования, специфика применения (повторение).
- 4.5. Гармоника (хромка, черепашки, Саратовская гармоника)
- 4.5.1. История бытования, специфика применения (повторение).

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024

Сроки промежуточной аттестации	21.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2024

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	
Информационное обеспечение	Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.
Кадровое обеспечение	

### Формы аттестации

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.

### Методы обучения

Объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.

Когда главная цель обучения – точное выполнение действий по образцу, тогда педагог использует репродуктивный метод. Он хорош для приобретения обучающимися практических умений и навыков.

Если педагогу нужно показать решение противоречий, возможных при решении какого-либо вопроса, он может пользоваться проблемным методом. При этом дети получают навыки логического мышления, научного решения проблемы.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся педагог расчленяет проблему на подпроблемы и руководит творческой деятельностью своих подопечных в поэтапном разрешении этих проблем.

### Формы организации образовательной деятельности: что красным - убрать

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа

Встреча с интересными людьми

Игра

Концерт

**Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

Раздаточные материалы

Инструкции

Технологические карты

Образцы изделий

**Ожидаемые результаты и оценочные средства**

К концу освоения учебного года учащийся:

- знают строение инструментов;
- знают историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
- умеют аккомпанировать на инструментах;
- умеют импровизировать;
- умеют играть в паре с педагогом и инструментальных ансамблях;
- умеют применять технические приемы игры;
- умеют играть основные штрихи и приемы.

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.

2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3. Групповая оценка работ.

4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности

### Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гуслях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск, 2001.

20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
23. Реченский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.