

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «**Инструменты устной народной традиции**»  
ДООП «**Фольклорное исполнительство**»  
на **2023-2024** учебный год  
для подгрупп **3а (3а1, 3а2)** класса

Возраст детей: 9-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Нетеса Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

### Пояснительная записка

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год составлена для 3а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» в рамках учебного курса «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» и реализуется **по подгруппам**.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** для детей в возрасте 9-10 лет характерно

- совершенствование головного мозга и нервной системы;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников своего возраста;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Язык** – русский.

**Особенности организации образовательной деятельности:** мелкогрупповой формат.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы** – формирование базовых компетентностей ребёнка при освоении шумовых, ударных и простейших духовых инструментов устной народной традиции.

**Задачи:** развитие личностных качеств учащегося, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, в условиях профессиональной требовательности на основе уважения духовных и культурных ценностей разных народов.

**Ожидаемые результаты:**

К концу года обучения дети будут:

знать: градацию динамики, темпа в музыке; культуру поведения на сцене во время выступления и за кулисами.

уметь: правильно держать инструмент, извлекать звуки на инструментах; чувствовать темп во время игры в ансамбле; пользоваться динамикой; проявлять артистические качества в выступлении на концертах, конкурсах, праздниках; исполнять простые ритмические рисунки.

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Музыкально-теоретическая подготовка, в т.ч. основы музыкальной грамотности	2	05.09.2023 12.09.2023	

2	Простейшие шумовые и ударные ИУНТ	3	19.09.2023 26.09.2023 03.10.2023	
3	Ударные ИУНТ	7	10.10.2023 17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023	
4	Простейшие духовые ИУНТ	3	28.12.2023 05.12.2023 12.12.2023	
5	Деревянные духовые ИУНТ	8	19.12.2023 26.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024 13.02.2024	
6	Духовые ИУНТ	2	20.02.2024 27.02.2024	
7	Струнные ИУНТ	3	05.03.2024 12.03.2024 19.03.2024	
8	Гармоника	1	26.03.2024	
9	Навыки исполнения в ансамбле	3	02.04.2024 09.04.2024 16.04.2024	
10	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	3	23.04.2024 14.05.2024 21.05.2024	
11	Навыки импровизации и вариативности	1	28.05.2024	

### Содержание учебного плана

#### 1. Музыкальная грамота

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Источники звуков у музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Извлечение звука. Название звуков. Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр. Зависимость свойств от частоты, продолжительности и амплитуды колебаний источника звука. Метр, размер, ритм.  
Практика: формирование и совершенствование навыков игры на инструментах.

#### 2. Шумовые ИУНТ

Шаркунки/Маракасы/Погремушки.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство. Звукоизвлечение. Освоение метроритмических схем в рамках выбранной мелодии, выбор тембров.

Практика: Изготовление шаркунков из бересты с «замком» с применением различных наполнителей с целью анализа звуковых особенностей, исполнение вариантов одной мелодии с разным звучанием шаркунков. Игра в ансамбле.

Колотушки.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).  
Практика: Освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.  
Применение с другими инструментами.

Игра в ансамбле

#### Коробочка.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).  
Практика: Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края...)

Освоение метроритмических схем в рамках в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.

Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

Изготовление коробочек сложной конфигурации.

Игра в ансамбле

#### Било.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение.

Освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.

Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле

#### Дрова.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение: изменение звуковысотности от величины, свойств материала (повторение).

Освоение метроритмических схем в рамках в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.

Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

Изготовление инструмента.

Игра в ансамбле

#### Пастушья барабанка

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение, освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.

Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

Изготовление инструмента.

Игра в ансамбле

#### Трещотки

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение, освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.

Применение в исполнении мелодий ансамблевых произведений.

Изготовление инструмента с применением Урало-Сибирской росписи.

Игра в ансамбле

### **3. Ударные инструменты УНТ**

#### Ложки деревянные

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке; на 3х и 4х ложках (усложнение, вариативность)).

Освоение метроритмических схем самостоятельных произведений.

Применение в исполнении ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле

#### Бубен

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение, освоение синкопированного ритма, акцентированной игры на «слабую» долю и т.п.

Применение в исполнении плясовых наигрышей.

Игра в ансамбле

Трещотка круговая

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение игры в ансамбле с другими инструментами.

Колокольчики/треугольник

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4. Освоение исполнения вариаций на заданную тему.

Применение в исполнении ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле.

Рубель.

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.

Применение в исполнении ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле

Коса.

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение (удары, постукивание, шарканье) и освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.

Применение в исполнении ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле

Заслонка.

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение (удары, постукивание, шарканье), с колотушкой, со стальным стержнем, освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4.

Применение в исполнении ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле

Барабан.

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Звукоизвлечение (колотушка, палочки, кисть руки), освоение метроритмических схем в рамках размера 2/4; 3/4; 4/4, фраз на 6/4; 8/4; пауз, слабой доли

Применение в исполнении ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле.

Тарелки.

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

#### **4. Простейшие духовые инструменты УНТ**

Свистульки.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение приёмов игры.

Изготовление свистулек из глины.

Применение в исполнении произведений календарного земледельческого цикла (весенних, масленичных закличек).

Игра в ансамбле.

Окарина.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение приёмов игры.

Применение в исполнении ансамбля окарин и в сочетании с другими инструментами.

Игра в ансамбле

## **5. Деревянные духовые ИУНТ**

### Свирельки

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение простейших приёмов игры (усложнение в случае, если это позволяет рука ребёнка).

Применение в исполнении проигрышей и вступлений к ансамблевым произведениям.

Игра в ансамбле.

### Травяная пыжовая дудка

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Звукоизвлечение и освоение простейших приёмов игры (усложнение в случае, если это позволяет рука ребёнка).

Применение в исполнении мелодий с подбором и вариациями.

Игра в ансамбле

### Кугиклы (жен. традиция).

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

### Калюка (муж. традиция).

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

## **6. Духовые ИУНТ**

### Рожок

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

### Жалейка

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

## **7. Струнные инструменты УНТ**

### Балалайка (народный строй, оркестровый строй)

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

### Гусли традиционные, гусли звончатые

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

### Скрипка/Гудок

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

### Колесная лира

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

## **8. Гармоника**

### Гармоника (хромка, черепашки, Саратовская гармоника)

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

## **9. Освоение навыков исполнения в инструментальном ансамбле**

Теория: Роль каждого инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения ИУНТ в инструментальном ансамбле (закономерности традиционного фольклорного исполнительства). Слаженное исполнение произведения. Одновременное начало и окончание игры. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Практика. Упражнения на развитие ладо-гармонического слуха, метро-ритма. Разучивание исполнительских фрагментов и их исполнение. Творческие задания на вариативность и импровизацию.

## **10. Освоение навыков аккомпанирования певческому коллективу**

Теория: Понятие «аккомпанемент». Ознакомление с основами музыкального сопровождения вокального исполнения фольклорного коллектива. Упражнения на достижение звукового баланса между инструментальной и певческой исполнительскими группами.

Практика: Разучивание исполнительских фрагментов сопровождения певческого ансамбля (солиста) и их исполнение.

## **11. Освоение навыков импровизации и вариативности**

Теория: Понятия «вариативность» и «импровизационность». Прослушивание и анализ музыкальных примеров, в том числе – их вариантов с обязательным указанием стилевых и жанровых особенностей.

Практика: Творческие задания.

#### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023, 20-30.04.2024

#### **Условия реализации программы**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
Материально-техническое обеспечение	- учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам; - стулья; - музыкальные инструменты: шумовые инструменты – самоделки (стиральная доска, рубель), ударные инструменты (ложки деревянные, бубен, трещотка, колотушка, треугольник), духовые инструменты (жалейка, свистулька, флейта, кугиклы); струнные инструменты (балалайка, гудок, гусли, колёсная лира); гармоники.
Информационное обеспечение	фонотека
Кадровое обеспечение	Нетеса Е.А., педагог дополнительного образования

**Формами аттестации являются:**

- Академический концерт
- Отчётный концерт
- Конкурс
- Фестиваль

#### **Литература**

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
3. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
4. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
5. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
6. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.