

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции»  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности  
для 2с класса

Возраст детей: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Непомнящих Евгений Васильевич,  
педагог дополнительного образования

**Барнаул 2023**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа к учебному курсу «**Инструменты устной народной традиции**» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для 2с класса в условиях этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень реализации программы** – продвинутый.

**Адресат программы** – дети 8-9 лет У младших школьников игра продолжает занимать не последнее место, первоклассники начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым, некоторые из них начинают стремиться к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Характер первоклассников отличается некоторыми возрастными особенностями. Прежде всего, дети импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений по случайным поводам, но подумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. Поэтому они легко осваивают простейшие инструменты устной народной традиции.

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Язык** – русский.

**Особенности организации образовательной деятельности:** обучение происходит по комплексной программе в разновозрастной группе.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

**Задачи:**

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции;  
воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции;  
реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции;  
способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека;  
всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру;  
развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать;  
обучать детей народным инструментальным наигрышам и традиционной ритмической основе.

**Ожидаемые результаты:**

Программой предусматривается, что к концу второго года обучения ребенок будет знать:

классификацию струнных инструментов устной народной традиции;  
строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки;  
историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;

уметь:

- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;
- четко держать заданный ритм и темп.

## Учебный план

Тематика и виды деятельности	Всего часов на тему	2 класс		
		часов		
		теория	практика	
1. Музыкально-теоретическая подготовка	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа-опрос
2. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Технический контроль
2.1. Простейшие шумовые и ударные ИУНТ		<i>1</i>	3	Технический контроль
2.2. Простейшие духовые ИУНТ		<i>1</i>	2	Технический контроль
3. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Технический контроль
3.1. Ударные ИУНТ		<i>1</i>	6	Технический контроль
3.1.3.Трещётка круговая				Технический контроль
3.1.4. Рубель				Технический контроль
3.1.5. Бубен				Технический контроль
3.2. Деревянные духовые ИУНТ		<i>1</i>	7	Технический контроль
4. Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов), в т.ч.:	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Технический контроль
4.1. Духовые		<i>1</i>	2	Технический контроль
4.1.1. Брёлка				Беседа-опрос
4.1.2. Владимирские рожки				Технический контроль
4.2. Струнные		<i>1</i>	3	Технический контроль
4.2.1. Балалайка (народный строй)				Технический контроль
4.2.5. Скрипка				Технический контроль

4.3. Гармоника (хромка, Саратов, черепашки и т.д.)			1	Технический контроль
5. Навыки исполнения в ансамбле	3	-	3	Технический контроль
6. Навыки аккомпанирования певческому коллективу	3	-	3	Технический контроль
7. Навыки импровизации и вариативности	1		1	Технический контроль
Итого теория, практика	36	8	29	Технический контроль
Всего часов	36			

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	02.09.	
2.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	09.09.	
3.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	16.09.	
4.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	23.09	
5.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	30.09.	
6.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	07.10	
7.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	14.10	
8.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	21.10	
9.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	28.10	
10.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	04.11	

11.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	11.11	
12.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	18.11	
13.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	25.11	
14.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	02.12	
15.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	09.12	
16.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	16.12	
17.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	23.12	
18.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	30.12	
19.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	06.01	
20.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	12.01	
21.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	20.01	
22.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	27.01	
23.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	03.02	
24.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	10.02	
25.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.02	
26.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	24.02	

27.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	03.03	
28.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	10.03	
29.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.03	
30.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	24.03	
31.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	31.03	
32.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	07.04	
33.	Навыки исполнения в ансамбле	1	14.04	
34.	Навыки исполнения в ансамбле	1	21.04	
35.	Навыки исполнения в ансамбле	1	28.04	
36.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	05.05	
37.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	12.05	
38.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	19.05	
39.	Навыки импровизации и вариативности	1	26.05	

### Содержание учебного плана

#### Музыкально-теоретические основы курса

Основы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке. Источники звуков у музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Основы нотной грамоты. Специфика нотирования расшифровок. Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр. Зависимость свойств от частоты, продолжительности и амплитуды колебаний источника звука. Метр, размер, ритм. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Динамика, паузы, темп. Основные технические приемы игры на инструментах: легато, стаккато, арпеджиато. Паузы. Темп. Разновидности темпов: быстрые, медленные,

умеренные. Обозначения темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов. Лад. Тональность. Ладовые особенности народной музыки. Интервалы. Трезвучие. Аккорд.

### **Освоение ИУНТ**

Простейшие инструменты УНТ: Фурчалки, Шаркунки/Маракасы/Погремушки, Колотушки, Коробочка, Било, Дрова, Пастушья барабанка, Трещётки.

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, специфика применения, положение инструмента, положение рук и корпуса, особенности извлечение звука.

Практика. Упражнения для развития рук. Способы звукоизвлечения. Приемы игры. Освоение ритмических рисунков и их исполнение на инструменте. Изготовление инструмента. Ансамблевое исполнение.

Ударные инструменты УНТ: Ложки деревянные, Бубен, Трещётка круговая, Коса, Заслонка, Колокольчики/треугольник, Рубель, Барабан, Тарелки)

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, специфика применения, положение инструмента, положение рук и корпуса, особенности извлечение звука

Практика. Упражнения для развития рук. Способы звукоизвлечения. Приемы игры. Освоение технических навыков, ритмических рисунков и их исполнение на инструменте. Ансамблевое исполнение.

Духовые инструменты УНТ: Рожок, Жалейка, Блок-флейта и простейшие - Манки, Свистки, Свистульки, Свирельки, Кугиклы (жен. традиция), Калюка (муж. традиция), Трявяная пыжовая дудка), Окарина.

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука. Знакомство с другими видами духовых инструментов УНТ (Брёлка, Владимирский рожок) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Упражнения для развития кистей рук. Технические упражнения. Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика. Изготовление простейших духовых.

Струнные инструменты УНТ: Балалайка (народный строй), Гусли традиционные, Скрипка/Гудок, Колесная лира

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука. Знакомство с другими видами струнных инструментов УНТ (Балалайка - классический строй, Гусли звончатые) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Упражнения для развития кистей рук. Технические упражнения. Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика.

Гармоника (хромка)

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука при помощи меха. Знакомство с другими видами гармоник (Саратовская, Черепашки, и т.д.) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Технические упражнения. Звукоизвлечение. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика.

### **Освоение навыков исполнения в инструментальном ансамбле**

Роль каждого инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения ИУНТ в инструментальном ансамбле (закономерности традиционного фольклорного



исполнительства). Слаженное исполнение произведения. Одновременное начало и окончание игры. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Практика. Упражнения на развитие ладо-гармонического слуха, метро-ритма. Разучивание исполнительских фрагментов и их исполнение. Творческие задания на вариативность и импровизацию.

#### **Освоение навыков аккомпанирования певческому коллективу**

Понятие «аккомпанемент». Ознакомление с основами музыкального сопровождения вокального исполнения фольклорного коллектива. Упражнения на достижение звукового баланса между инструментальной и певческой исполнительскими группами. Репертуар согласовывается с руководителем певческого фольклорного ансамбля.

Практика. Разучивание исполнительских фрагментов сопровождения певческого ансамбля (солиста) и их исполнение.

#### **Освоение навыков импровизации и вариативности**

Понятия «вариативность» и «импровизационность». Прослушивание и анализ музыкальных примеров, в том числе – их вариантов с обязательным указанием стилевых и жанровых особенностей.

Практика. Творческие задания

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	21.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2024

#### **Условия реализации программы**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика (заполнить)</b>
Материально-техническое обеспечение	
Информационное обеспечение	Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.
Кадровое обеспечение	

#### **Формы аттестации**

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце

каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.

#### **Методы обучения**

Объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.

Когда главная цель обучения – точное выполнение действий по образцу, тогда педагог использует репродуктивный метод. Он хорош для приобретения обучающимися практических умений и навыков.

Если педагогу нужно показать решение противоречий, возможных при решении какого-либо вопроса, он может пользоваться проблемным методом. При этом дети получают навыки логического мышления, научного решения проблемы.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся педагог расчленяет проблему на подпроблемы и руководит творческой деятельностью своих подопечных в поэтапном разрешении этих проблем.

#### **Формы организации образовательной деятельности: что красным - убрать**

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт

#### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

#### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

#### **Ожидаемые результаты и оценочные средства**

К концу освоения учебного года учащийся:

- знают строение инструментов;
- знают историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
- умеют аккомпанировать на инструментах;
- умеют импровизировать;
- умеют играть в паре с педагогом и инструментальных ансамблях;
- умеют применять технические приемы игры;
- умеют играть основные штрихи и приемы.

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работ.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности

## Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск,2001.
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
23. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.