

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
на **2023-2024** учебный год  
для подгрупп **2а (2а1, 2а2, 2а3)** класса  
к учебному курсу **«Инструменты устной народной традиции»**  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности

Возраст детей: 8-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Нетеса Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год составлена для 2а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» в рамках учебного курса «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» и реализуется **по подгруппам**.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** У младших школьников игра продолжает занимать не последнее место, первоклассники начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым, некоторые из них начинают стремиться к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Характер первоклассников отличается некоторыми возрастными особенностями. Прежде всего, дети импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений по случайным поводам, но подумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы.

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Язык** – русский.

**Особенности организации образовательной деятельности:** мелкогрупповой формат.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

**Задачи:**

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции; воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции; реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции; способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека; всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру; развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать; обучать детей народным инструментальным наигрышам и традиционной ритмической основе.

**Ожидаемые результаты:**

Программой предусматривается, что к концу второго года обучения ребенок будет знать:

классификацию струнных инструментов устной народной традиции; строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки; историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования; уметь:  
- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;  
- четко держать заданный ритм и темп.

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	06.09.	
2.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	13.09.	
3.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	20.09.	
4.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	27.09	
5.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	04.10.	
6.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	11.10	
7.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	18.10	
8.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	25.10	
9.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	01.11	
10.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	08.11	
11.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	15.11	
12.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	22.11	
13.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	29.11	
14.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	06.12	
15.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	13.12	

16.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	20.12	
17.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	27.12	
18.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	10.01.	
19.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	17.01	
20.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	24.01	
21.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	31.01	
22.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	07.02	
23.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	14.02	
24.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	21.02	
25.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	28.03	
26.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	06.03	
27.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	13.03	
28.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	20.03	
29.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	27.03	
30.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	03.04	

31.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	10.04	
32.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.04	
33.	Навыки исполнения в ансамбле	1	24.04.	
34.	Навыки исполнения в ансамбле	1	08.05	
35.	Навыки исполнения в ансамбле	1	15.05	
36.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	22.05	

### Содержание учебного плана

#### Музыкально-теоретические основы курса

Основы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке. Источники звуков у музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Основы нотной грамоты. Специфика нотирования расшифровок. Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр. Зависимость свойств от частоты, продолжительности и амплитуды колебаний источника звука. Метр, размер, ритм. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Динамика, паузы, темп. Основные технические приемы игры на инструментах: легато, стаккато, арпеджиато. Паузы. Темп. Разновидности темпов: быстрые, медленные, умеренные. Обозначения темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов. Лад. Тональность. Ладовые особенности народной музыки. Интервалы. Трезвучие. Аккорд.

#### Освоение ИУНТ

Простейшие инструменты УНТ: Фурчалки, Шаркунки/Маракасы/Погремушки, Колотушки, Коробочка, Било, Дрова, Пастушья барабанка, Трещётки.

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, специфика применения, положение инструмента, положение рук и корпуса, особенности извлечение звука.

Практика. Упражнения для развития рук. Способы звукоизвлечения. Приемы игры. Освоение ритмических рисунков и их исполнение на инструменте. Изготовление инструмента. Ансамблевое исполнение.

Ударные инструменты УНТ: Ложки деревянные, Бубен, Трещётка круговая, Коса, Заслонка, Колокольчики/треугольник, Рубель, Барабан, Тарелки)

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, специфика применения, положение инструмента, положение рук и корпуса, особенности извлечение звука

Практика. Упражнения для развития рук. Способы звукоизвлечения. Приемы игры. Освоение технических навыков, ритмических рисунков и их исполнение на инструменте. Ансамблевое исполнение.

Духовые инструменты УНТ: Рожок, Жалейка, Блок-флейта и простейшие - Манки, Свистки, Свистульки, Свирельки, Кугиклы (жен. традиция), Калюка (муж. традиция), Трявяная пыжовая дудка), Окарина.

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука. Знакомство с другими видами духовых

инструментов УНТ (Брёлка, Владимирский рожок) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Упражнения для развития кистей рук. Технические упражнения. Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика. Изготовление простейших духовых.

Струнные инструменты УНТ: Балалайка (народный строй), Гусли традиционные, Скрипка/Гудок, Колесная лира

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука. Знакомство с другими видами струнных инструментов УНТ (Балалайка - классический строй, Гусли звончатые) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Упражнения для развития кистей рук. Технические упражнения. Способы звукоизвлечения. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика.

Гармоника (хромка)

История и специфические особенности бытования. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, положение инструмента, положение и постановка рук и корпуса, особенности извлечение звука при помощи меха. Знакомство с другими видами гармоник (Саратовская, Черепашки, и т.д.) – особенности бытования, звучания, исполнительства.

Практика. Технические упражнения. Звукоизвлечение. Особенности и основные приемы игры на инструменте. Освоение технических навыков и исполнительская практика.

Освоение навыков исполнения в инструментальном ансамбле

Роль каждого инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения ИУНТ в инструментальном ансамбле (закономерности традиционного фольклорного исполнительства). Слаженное исполнение произведения. Одновременное начало и окончание игры. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Практика. Упражнения на развитие ладо-гармонического слуха, метро-ритма. Разучивание исполнительских фрагментов и их исполнение. Творческие задания на вариативность и импровизацию.

Освоение навыков аккомпанирования певческому коллективу

Понятие «аккомпанемент». Ознакомление с основами музыкального сопровождения вокального исполнения фольклорного коллектива. Упражнения на достижение звукового баланса между инструментальной и певческой исполнительскими группами. Репертуар согласовывается с руководителем певческого фольклорного ансамбля.

Практика. Разучивание исполнительских фрагментов сопровождения певческого ансамбля (солиста) и их исполнение.

Освоение навыков импровизации и вариативности

Понятия «вариативность» и «импровизационность». Прослушивание и анализ музыкальных примеров, в том числе – их вариантов с обязательным указанием стилевых и жанровых особенностей.

Практика. Творческие задания

#### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	21.12.2023, 15.05.2024

#### **Условия реализации программы**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика (заполнить)</b>
----------------	-----------------------------------

Материально-техническое обеспечение	Инструменты устной народной традиции
Информационное обеспечение	Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.
Кадровое обеспечение	Нетеса Екатерина Александровна, пдо

### **Формы аттестации**

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.

### **Литература**

1. Бакулина З.К. Школа традиционной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования. // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
2. Вакаев В.А. Вербальные средства русской народной педагогики. // Традиционная культура в системе образования, ее роль в формировании национального сознания. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. / Ред. коллегия: Солодянкина Г.М., Уланова Л.Н. – Барнаул, 2002.С.130-134.
3. Виноградов Г. Народная педагогика // Сибирская живая старина. Вып. 2.– Иркутск, 1926.
4. Детский народный календарь. Хрестоматия сибирской русской народной песни. / Сост. Байтуганова В., Мартынова Т. – Новосибирск, Книжица, 2001.
5. Капица О.И. Детский фольклор: Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры./ Изучение. Собиране. Обзор материала.-Л.,1928
6. Медведева М.В. Формирование фольклорного репертуара и его подготовка к исполнению // Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992. С.18-27.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 2. детство, отрочество. – М., 1994.
9. Музыкальный фольклор и дети /Сост. О.С. Щербакова. – М. МГФЦ: «Русская песня», 1997.
10. Науменко Г.М. Этнография детства. – М., 1998.

11. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманитарный издательский центр
12. Русские народные игры с припевами. Метод. Пособие для руководителей детских фольклорных ансамблей / Сост. С. Евдокимова. – Новосибирск, 2002.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., Музыка, 1947.
14. Фомин В.Е. Щербакова О.С. Материнская поэзия как атрибут первичной инкультурации (по материалам колыбельных восточно-славянских переселенцев Алтая) // Традиционная культура в системе образования, ее роль в формировании национального сознания. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. / Ред. коллегия: Солодянкина Г.М., Уланова Л.Н. – Барнаул, 2002.С. 91-97
15. Хрестоматия сибирской народной песни. Сост В.Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск.:
16. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца. // Народно-певческое образование России: проблемы и пути развития. Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 гг. и педагогического семинара 1997. – М., 1998.
17. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. -М.,1988
18. Шамина Л.В. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева.- М.: Издательский центр «Академия», 2004, 336 с. С. 312-320.
19. Щербакова О.С. Методика работы с детским фольклорным коллективом. Программа и методические рекомендации. Барнаул, 2002



