

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции»  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности  
для 1с класса

Возраст детей: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Непомнящих Евгений Васильевич,  
педагог дополнительного образования

Принята на  
заседании  
педагогического  
совета  
от 18.11.2023, прот 4

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ  
Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «Инструменты устной народной традиции»  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности  
для 1с класса

Возраст детей: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Непомнящих Евгений Васильевич,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа к учебному курсу «Ансамблевое пение» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для 1с класса в условиях этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень реализации программы – продвинутый.**

**Адресат программы –** дети 7-8 лет У младших школьников игра продолжает занимать не последнее место, первоклассники начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым, некоторые из них начинают стремиться к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Характер первоклассников отличается некоторыми возрастными особенностями. Прежде всего, дети импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений по случайным поводам, но подумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. Поэтому они легко осваивают простейшие инструменты устной народной традиции.

**Срок обучения –** 1 год.

**Объем освоения программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Язык –** русский.

**Особенности организации образовательной деятельности:** обучение происходит по комплексной программе в разновозрастной группе.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы -** раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

**Задачи:**

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции; воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции; реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции; способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека; всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру; развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать; обучать детей народным инструментальным наигрышам и традиционной ритмической основе.

**Ожидаемые результаты:**

Программой предусматривается, что к концу первого года обучения ребенок будет знать:

классификацию струнных инструментов устной народной традиции;  
строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки;  
историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;  
уметь:

- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;
- четко держать заданный ритм и темп.

### Учебный план

Тематика и виды деятельности	Всего Часов на тему	1 класс		Формы аттестации/ контроля
		часов		
		теория	практика	
1. Знакомимся с народной музыкой и инструментами устной народной традиции».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа-опрос
2. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Технический контроль
3. Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Технический контроль
3.1. Ударные ИУНТ		<i>1</i>	<i>5.5</i>	Технический контроль
3.2. Деревянные духовые ИУНТ			<i>4</i>	Технический контроль
4. Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов), в т.ч.:	<i>7</i>	<b>2</b>	<b>5</b>	Технический контроль
4.1. Духовые		<i>0.5</i>	<i>1</i>	Технический контроль
4.2. Струнные		<i>1</i>	<i>2.5</i>	Технический контроль
4.3. Гармоника (хромка, Саратов, черепашки и т.д.)		<i>0.5</i>	<i>1</i>	Технический контроль
5. Навыки исполнения в ансамбле	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Технический контроль
6. Навыки аккомпанирования певческому коллективу	<b>3</b>	-	<b>3</b>	Технический контроль
7. Навыки импровизации и вариативности	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Технический контроль
Итого теория, практика	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
Всего часов:		<b>39</b>		

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	02.09.	



	игры, освоение)			
20.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	12.01	
21.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	20.01	
22.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	27.01	
23.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	03.02	
24.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	10.02	
25.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.02	
26.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	24.02	
27.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	03.03	
28.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	10.03	
29.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	17.03	
30.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	24.03	
31.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	31.03	
32.	Навыки исполнения в ансамбле	1	07.04	
33.	Навыки исполнения в ансамбле	1	14.04	
34.	Навыки исполнения в ансамбле	1	21.04	

35.	Навыки исполнения в ансамбле	1	28.04	
36.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	05.05	
37.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	12.05	
38.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	19.05	
39.	Навыки импровизации и вариативности	1	26.05	

### Содержание учебного плана

Вводная беседа: «Знакомимся с народной музыкой и инструментами устной народной традиции».

#### **1 Шумовые ИУНТ**

##### 1.1. Фурчалки.

1.1.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.1.2. Звукоизвлечение.

1.1.3. Применение в исполнении простых мелодий.

1.1.4. Изготовление фурчалок

1.1.5. Игра в ансамбле

##### 1.2. Шаркунки/Маракасы/Погремушки.

1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.2.2. Звукоизвлечение.

1.2.3. Освоение метроритмических схем.

1.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.2.5. Изготовление погремушек из подручного материала с применением различных наполнителей с целью анализа звуковых особенностей, исполнение вариантов одной мелодии с разным звучанием шаркунков и погремушек.

1.2.6. Игра в ансамбле

##### 1.3. Колотушки.

1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.3.2. Звукоизвлечение.

1.3.3. Освоение метроритмических схем.

1.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.3.5. Изготовление колотушек

1.3.6. Игра в ансамбле

##### 1.4. Коробочка.

1.4.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.4.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края...)

1.4.3. Освоение метроритмических схем.

1.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.4.5. Игра в ансамбле

##### 1.5. Било.

1.5.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.5.2. Звукоизвлечение.

1.5.3. Освоение метроритмических схем.

1.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.5.5. Изготовление инструмента.

1.5.6. Игра в ансамбле

## 1.6. Дрова.

1.6.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.6.2. Звукоизвлечение (изменение звуковысотности от величины, свойств материала)

1.6.3. Освоение метроритмических схем.

1.6.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.6.5. Изготовление инструмента.

1.6.6. Игра в ансамбле

## 1.7. Пастушья барабанка.

1.7.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.7.2. Звукоизвлечение

1.7.3. Освоение метроритмических схем.

1.7.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.7.5. Игра в ансамбле

## 1.8. Трещётки.

1.8.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.8.2. Звукоизвлечение

1.8.3. Освоение метроритмических схем.

1.8.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.8.5. Игра в ансамбле

## **2. Ударные инструменты УНТ.**

### 2.1. Ложки деревянные

2.1.1. История бытования, специфика применения.

2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке)

2.1.3. Освоение метроритмических схем.

2.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.1.5. Игра в ансамбле

### 2.2. Бубен

2.2.1. История бытования, специфика применения.

2.2.2. Звукоизвлечение, приемы игры

2.2.3. Освоение метроритмических схем.

2.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.2.5. Игра в ансамбле

### 2.3. Трещётка круговая

2.3.1. История бытования, специфика применения.

2.3.2. Звукоизвлечение

2.3.3. Освоение метроритмических схем.

2.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.3.5. Игра в ансамбле

### 2.4. Колокольчики/треугольник

2.4.1. История бытования, специфика применения.

2.4.2. Звукоизвлечение

2.4.3. Освоение метроритмических схем.

2.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.4.5. Игра в ансамбле

### 2.5. Рубель.

2.5.1. История бытования, специфика применения.

2.5.2. Звукоизвлечение (шарканье, удары, постукивания).

2.5.3. Освоение метроритмических схем.

2.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.5.5. Игра в ансамбле

### 2.6. Коса.

2.6.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание).



2.6.2. История бытования, специфика применения.

2.7. Заслонка.

2.7.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание).

2.7.2. История бытования, специфика применения.

2.8. Барабан.

2.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

2.8.2. История бытования, специфика применения.

2.9. Тарелки.

2.9.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

2.9.2. История бытования, специфика применения.

3. Духовые инструменты УНТ

3.1. Манки, Свистки

3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.1.2. Звукоизвлечение

3.1.3. Освоение приёмов игры.

3.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.1.5. Изготовление инструментов из природных материалов.

3.1.6. Игра в ансамбле

3.2. Свистульки.

3.2.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.2.2. Звукоизвлечение

3.2.3. Освоение приёмов игры.

3.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.2.5. Игра в ансамбле

3.3. Свирельки

3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.3.2. Звукоизвлечение

3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.

3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.3.5. Игра в ансамбле

3.4. Трявяная пыжовая дудка

3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.3.2. Звукоизвлечение

3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.

3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.3.5. Игра в ансамбле

3.5. Окарина.

3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.3.2. Звукоизвлечение

3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.

3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.3.5. Игра в ансамбле

3.6. Кугиклы (жен. традиция).

3.6.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

3.6.2. История бытования, специфика применения.

3.7. Калюка (муж. традиция).

3.7.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

3.7.2. История бытования, специфика применения.

3.8. Рожок

3.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

3.8.2. История бытования, специфика применения.

3.9. Жалейка

3.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

- 3.8.2. История бытования, специфика применения.
4. Струнные инструменты УНТ.
- 4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)
- 4.1.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 4.1.2. История бытования, специфика применения.
- 4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые
- 4.2.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 4.2.2. История бытования, специфика применения.
- 4.3. Скрипка/Гудок
- 4.3.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 4.3.2. История бытования, специфика применения.
- 4.4. Колесная лира
- 4.4.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 4.4.2. История бытования, специфика применения.
- 4.5. Гармоника (хромка, черепашки)
- 4.5.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 4.5.2. История бытования, специфика применения.

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	21.12.2022
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2024

#### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	
Информационное обеспечение	Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.
Кадровое обеспечение	

#### Формы аттестации

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце

каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.

#### **Методы обучения**

Объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.

Когда главная цель обучения – точное выполнение действий по образцу, тогда педагог использует репродуктивный метод. Он хорош для приобретения обучающимися практических умений и навыков.

Если педагогу нужно показать решение противоречий, возможных при решении какого-либо вопроса, он может пользоваться проблемным методом. При этом дети получают навыки логического мышления, научного решения проблемы.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся педагог расчленяет проблему на подпроблемы и руководит творческой деятельностью своих подопечных в поэтапном разрешении этих проблем.

#### **Формы организации образовательной деятельности: что красным - убрать**

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт

#### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

#### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

#### **Ожидаемые результаты и оценочные средства**

К концу освоения учебного года учащийся:

- знают строение инструментов;
- знают историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
- умеют аккомпанировать на инструментах;
- умеют импровизировать;
- умеют играть в паре с педагогом и инструментальных ансамблях;
- умеют применять технические приемы игры;
- умеют играть основные штрихи и приемы.

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.

2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3. Групповая оценка работ.

4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности

## Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск,2001.
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
23. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.