

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
на 2023-2024 учебный год
для подгрупп 1а класса
к учебному курсу **«Инструменты устной народной традиции»**
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности

Возраст детей: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Вострецов Андрей Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год составлена для 1а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» в рамках учебного курса «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» и реализуется **по подгруппам**.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: 7-8 лет. У младших школьников игра продолжает занимать не последнее место, первоклассники начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым, некоторые из них начинают стремиться к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Характер первоклассников отличается некоторыми возрастными особенностями. Прежде всего, дети импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений по случайным поводам, но подумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы.

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 36 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: **мелкогрупповой формат**.

Режим занятий: 1 час в неделю; 36 часов в год.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

Задачи:

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции; воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции; реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции; способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека; всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру; развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать; обучать детей народным инструментальным наигрышам и традиционной ритмической основе.

Ожидаемые результаты:

Программой предусматривается, что к концу первого года обучения ребенок будет знать:

классификацию струнных инструментов устной народной традиции;
строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки;
историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;
уметь:

- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;
- четко держать заданный ритм и темп.

-

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	05. 09	

	игры, освоение)			
20.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	23.01	
21.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	30.01	
22.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	06.02	
23.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	13.02	
24.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	20.02	
25.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	27.02	
26.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	05.03	
27.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	12.03	
28.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	19.03	
29.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	26.03	
30.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	02.04	
31.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	09.04	
32.	Навыки исполнения в ансамбле	1	16.04	
33.	Навыки исполнения в ансамбле	1	23.04	
34.	Навыки исполнения в ансамбле	1	07.05	

35.	Навыки исполнения в ансамбле	1	14.05	
36.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	21.05	

Содержание учебного плана

Вводная беседа: «Знакомимся с народной музыкой и инструментами устной народной традиции».

1 Шумовые ИУНТ

1.1. Фурчалки.

1.1.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.1.2. Звукоизвлечение.

1.1.3. Применение в исполнении простых мелодий.

1.1.4. Изготовление фурчалок

1.1.5. Игра в ансамбле

1.2. Шаркунки/Маракасы/Погремушки.

1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.2.2. Звукоизвлечение.

1.2.3. Освоение метроритмических схем.

1.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.2.5. Изготовление погремушек из подручного материала с применением различных наполнителей с целью анализа звуковых особенностей, исполнение вариантов одной мелодии с разным звучанием шаркунков и погремушек.

1.2.6. Игра в ансамбле

1.3. Колотушки.

1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.3.2. Звукоизвлечение.

1.3.3. Освоение метроритмических схем.

1.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.3.5. Изготовление колотушек

1.3.6. Игра в ансамбле

1.4. Коробочка.

1.4.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.4.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края...)

1.4.3. Освоение метроритмических схем.

1.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.4.5. Игра в ансамбле

1.5. Било.

1.5.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.5.2. Звукоизвлечение.

1.5.3. Освоение метроритмических схем.

1.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.5.5. Изготовление инструмента.

1.5.6. Игра в ансамбле

1.6. Дрова.

1.6.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.6.2. Звукоизвлечение (изменение звуковысотности от величины, свойств материала)

1.6.3. Освоение метроритмических схем.

1.6.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.6.5. Изготовление инструмента.

1.6.6. Игра в ансамбле

1.7. Пастушья барабанка.

1.7.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.7.2. Звукоизвлечение

1.7.3. Освоение метроритмических схем.

1.7.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.7.5. Игра в ансамбле

1.8. Трещётки.

1.8.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.8.2. Звукоизвлечение

1.8.3. Освоение метроритмических схем.

1.8.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.8.5. Игра в ансамбле

2. Ударные инструменты УНТ.

2.1. Ложки деревянные

2.1.1. История бытования, специфика применения.

2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке)

2.1.3. Освоение метроритмических схем.

2.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.1.5. Игра в ансамбле

2.2. Бубен

2.2.1. История бытования, специфика применения.

2.2.2. Звукоизвлечение, приемы игры

2.2.3. Освоение метроритмических схем.

2.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.2.5. Игра в ансамбле

2.3. Трещётка круговая

2.3.1. История бытования, специфика применения.

2.3.2. Звукоизвлечение

2.3.3. Освоение метроритмических схем.

2.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.3.5. Игра в ансамбле

2.4. Колокольчики/треугольник

2.4.1. История бытования, специфика применения.

2.4.2. Звукоизвлечение

2.4.3. Освоение метроритмических схем.

2.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.4.5. Игра в ансамбле

2.5. Рубель.

2.5.1. История бытования, специфика применения.

2.5.2. Звукоизвлечение (шарканье, удары, постукивания).

2.5.3. Освоение метроритмических схем.

2.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.5.5. Игра в ансамбле

2.6. Коса.

2.6.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание).

2.6.2. История бытования, специфика применения.

2.7. Заслонка.

2.7.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание).

2.7.2. История бытования, специфика применения.

2.8. Барабан.

2.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

2.8.2. История бытования, специфика применения.

2.9. Тарелки.

2.9.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

2.9.2. История бытования, специфика применения.

3. Духовые инструменты УНТ

3.1. Манки, Свистки

3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.1.2. Звукоизвлечение

3.1.3. Освоение приёмов игры.

3.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.1.5. Изготовление инструментов из природных материалов.

3.1.6. Игра в ансамбле

3.2. Свистульки.

3.2.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.2.2. Звукоизвлечение

3.2.3. Освоение приёмов игры.

3.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.2.5. Игра в ансамбле

3.3. Свирельки

3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.3.2. Звукоизвлечение

3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.

3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.3.5. Игра в ансамбле

3.4. Трявяная пыжовая дудка

3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.3.2. Звукоизвлечение

3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.

3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.3.5. Игра в ансамбле

3.5. Окарина.

3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

3.3.2. Звукоизвлечение

3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.

3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

3.3.5. Игра в ансамбле

3.6. Кугиклы (жен. традиция),

3.6.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

3.6.2. История бытования, специфика применения.

3.7. Калюка (муж. традиция).

3.7.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

3.7.2. История бытования, специфика применения.

3.8. Рожок

3.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

3.8.2. История бытования, специфика применения.

3.9. Жалейка

3.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

3.8.2. История бытования, специфика применения.

4. Струнные инструменты УНТ.

4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)

4.1.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.1.2. История бытования, специфика применения.

4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые

4.2.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.2.2. История бытования, специфика применения.

4.3. Скрипка/Гудок

4.3.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.3.2. История бытования, специфика применения.

4.4. Колесная лира

4.4.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.4.2. История бытования, специфика применения.

4.5. Гармоника (хромка, черепашки)

4.5.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.5.2. История бытования, специфика применения.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	11-20.12.2023, 20-30.04.2024

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Инструменты устной народной традиции
Информационное обеспечение	Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.
Кадровое обеспечение	Вострецов Андрей Алексеевич, пдо

Формы аттестации

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.

Литература

1. Бакулина З.К. Школа традиционной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования. // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
2. Вакаев В.А. Вербальные средства русской народной педагогики. // Традиционная культура в системе образования, ее роль в формировании национального сознания. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. / Ред. коллегия: Солодянкина Г.М., Уланова Л.Н. – Барнаул, 2002.С.130-134.
3. Виноградов Г. Народная педагогика // Сибирская живая старина. Вып. 2.– Иркутск, 1926.
4. Детский народный календарь. Хрестоматия сибирской русской народной песни. / Сост. Байтуганова В., Мартынова Т. – Новосибирск, Книжица, 2001.
5. Капица О.И. Детский фольклор: Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры./ Изучение. Собрание. Обзор материала.-Л.,1928
6. Медведева М.В. Формирование фольклорного репертуара и его подготовка к исполнению // Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992. С.18-27.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 2. детство, отрочество. – М., 1994.
9. Музыкальный фольклор и дети /Сост. О.С. Щербакова. – М. МГФЦ: «Русская песня», 1997.
10. Науменко Г.М. Этнография детства. – М., 1998.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманитарный издательский центр
12. Русские народные игры с припевами. Метод. Пособие для руководителей детских фольклорных ансамблей / Сост. С. Евдокимова. – Новосибирск, 2002.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., Музыка, 1947.
14. Фомин В.Е. Щербакова О.С. Материнская поэзия как атрибут первичной инкультурации (по материалам колыбельных восточно-славянских переселенцев Алтая) // Традиционная культура в системе образования, ее роль в формировании национального сознания. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. / Ред. коллегия: Солодянкина Г.М., Уланова Л.Н. – Барнаул, 2002.С. 91-97
15. Хрестоматия сибирской народной песни. Сост В.Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск.:
16. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца. // Народно-певческое образование России: проблемы и пути развития. Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 гг. и педагогического семинара 1997. – М., 1998.
17. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. -М.,1988
18. Шамина Л.В. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева.- М.: Издательский центр «Академия», 2004, 336 с. С. 312-320.
19. Щербакова О.С. Методика работы с детским фольклорным коллективом. Программа и методические рекомендации. Барнаул, 2002