

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»  
Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
на **2023-2024** учебный год  
для подгрупп **1а (1а1, 1а3)** класса  
к учебному курсу **«Инструменты устной народной традиции»**  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности

Возраст детей: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Нетеса Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год составлена для 1а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» в рамках учебного курса «Инструменты устной народной традиции» ДООП «Фольклорное исполнительство» и реализуется **по подгруппам**.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы: 7-8 лет.** У младших школьников игра продолжает занимать не последнее место, первоклассники начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым, некоторые из них начинают стремиться к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Характер первоклассников отличается некоторыми возрастными особенностями. Прежде всего, дети импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений по случайным поводам, но подумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы.

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

Особенности организации образовательной деятельности: **мелкогрупповой формат**.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его музыкальных способностей через обучение навыкам игры на струнных инструментах устной народной традиции.

**Задачи:**

изучить историю музицирования и среду бытования инструментов устной народной традиции, приёмов музицирования на инструментах устной народной традиции;  
воспроизвести технологии изготовления инструментов устной народной традиции;  
реконструировать исполнительство в рамках локальной традиции;  
способствовать формированию навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, постижения духовного мира человека;  
всесторонне развивать личностный творческий потенциал ребенка, формировать его эстетическую культуру;  
развивать навыки импровизации и умения аккомпанировать;  
обучать детей народным инструментальным наигрышам и традиционной ритмической основе.

**Ожидаемые результаты:**

Программой предусматривается, что к концу первого года обучения ребенок будет знать:

классификацию струнных инструментов устной народной традиции;  
строение струнных инструментов устной народной традиции: гуслей, балалайки;  
историю происхождения этих инструментов, территорию их бытования;

уметь:

- применять элементарные приемы игры на изученных инструментах;
- четко держать заданный ритм и темп.

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	05. 09.	
2.	Музыкально – теоретическая подготовка	1	12. 09.	
3.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	19. 09.	
4.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	26. 09.	
5.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	03.10.	
6.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	10.10.	
7.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	17.10.	
8.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	24.10.	
9.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	31.10.	
10.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	07.11.	
11.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение, изготовление)	1	14.11.	
12.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	21.11	
13.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	28.11	
14.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	05.12	
15.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	12.12	
16.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	19.12	

17.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	26.12	
18.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	09.01	
19.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	16.01	
20.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	23.01	
21.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	30.01	
22.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	06.02	
23.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	13.02	
24.	Освоение инструментов УНТ (история бытования, устройство, особенности звукоизвлечения, приемы игры, освоение)	1	20.02	
25.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	27.02	
26.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	05.03	
27.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	12.03	
28.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	19.03	
29.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	26.03	
30.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	02.04	
31.	Знакомство с ИУНТ (внешний вид, среда бытования, особенности звучания, варианты использования в ансамблях, прослушивание вариантов)	1	09.04	

32.	Навыки исполнения в ансамбле	1	16.04	
33.	Навыки исполнения в ансамбле	1	23.04	
34.	Навыки исполнения в ансамбле	1	07.05	
35.	Навыки исполнения в ансамбле	1	14.05	
36.	Навыки аккомпанирования певческому коллективу	1	21.05	

### Содержание учебного плана

Вводная беседа: «Знакомимся с народной музыкой и инструментами устной народной традиции».

#### **1 Шумовые ИУНТ**

##### 1.1. Фурчалки.

1.1.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.1.2. Звукоизвлечение.

1.1.3. Применение в исполнении простых мелодий.

1.1.4. Изготовление фурчалок

1.1.5. Игра в ансамбле

##### 1.2. Шаркунки/Маракасы/Погремушки.

1.2.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.2.2. Звукоизвлечение.

1.2.3. Освоение метроритмических схем.

1.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.2.5. Изготовление погремушек из подручного материала с применением различных наполнителей с целью анализа звуковых особенностей, исполнение вариантов одной мелодии с разным звучанием шаркунков и погремушек.

1.2.6. Игра в ансамбле

##### 1.3. Колотушки.

1.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.3.2. Звукоизвлечение.

1.3.3. Освоение метроритмических схем.

1.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.3.5. Изготовление колотушек

1.3.6. Игра в ансамбле

##### 1.4. Коробочка.

1.4.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.4.2. Звукоизвлечение (изменение звука в зависимости от мест расположения удара плоскости, середина, края...)

1.4.3. Освоение метроритмических схем.

1.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.4.5. Игра в ансамбле

##### 1.5. Било.

1.5.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.5.2. Звукоизвлечение.

1.5.3. Освоение метроритмических схем.

1.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.5.5. Изготовление инструмента.

1.5.6. Игра в ансамбле

##### 1.6. Дрова.

1.6.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.6.2. Звукоизвлечение (изменение звуковысотности от величины, свойств материала)

1.6.3. Освоение метроритмических схем.

1.6.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.6.5. Изготовление инструмента.

1.6.6. Игра в ансамбле

#### 1.7. Пастушья барабанка.

1.7.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.7.2. Звукоизвлечение

1.7.3. Освоение метроритмических схем.

1.7.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.7.5. Игра в ансамбле

#### 1.8. Трещётки.

1.8.1. История бытования, специфика применения, устройство.

1.8.2. Звукоизвлечение

1.8.3. Освоение метроритмических схем.

1.8.4. Применение в исполнении простых мелодий.

1.8.5. Игра в ансамбле

### **2. Ударные инструменты УНТ.**

#### 2.1. Ложки деревянные

2.1.1. История бытования, специфика применения.

2.1.2. Звукоизвлечение, приемы игры на 2х ложках (в две руки, в одной руке)

2.1.3. Освоение метроритмических схем.

2.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.1.5. Игра в ансамбле

#### 2.2. Бубен

2.2.1. История бытования, специфика применения.

2.2.2. Звукоизвлечение, приемы игры

2.2.3. Освоение метроритмических схем.

2.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.2.5. Игра в ансамбле

#### 2.3. Трещётка круговая

2.3.1. История бытования, специфика применения.

2.3.2. Звукоизвлечение

2.3.3. Освоение метроритмических схем.

2.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.3.5. Игра в ансамбле

#### 2.4. Колокольчики/треугольник

2.4.1. История бытования, специфика применения.

2.4.2. Звукоизвлечение

2.4.3. Освоение метроритмических схем.

2.4.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.4.5. Игра в ансамбле

#### 2.5. Рубель.

2.5.1. История бытования, специфика применения.

2.5.2. Звукоизвлечение (шарканье, удары, постукивания).

2.5.3. Освоение метроритмических схем.

2.5.4. Применение в исполнении простых мелодий.

2.5.5. Игра в ансамбле

#### 2.6. Коса.

2.6.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание).

2.6.2. История бытования, специфика применения.

#### 2.7. Заслонка.

- 2.7.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание).
- 2.7.2. История бытования, специфика применения.
- 2.8. Барабан.
- 2.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 2.8.2. История бытования, специфика применения.
- 2.9. Тарелки.
- 2.9.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 2.9.2. История бытования, специфика применения.
- 3. Духовые инструменты УНТ
- 3.1. Манки, Свистки
- 3.1.1. История бытования, специфика применения, устройство.
- 3.1.2. Звукоизвлечение
- 3.1.3. Освоение приёмов игры.
- 3.1.4. Применение в исполнении простых мелодий.
- 3.1.5. Изготовление инструментов из природных материалов.
- 3.1.6. Игра в ансамбле
- 3.2. Свистульки.
- 3.2.1. История бытования, специфика применения, устройство.
- 3.2.2. Звукоизвлечение
- 3.2.3. Освоение приёмов игры.
- 3.2.4. Применение в исполнении простых мелодий.
- 3.2.5. Игра в ансамбле
- 3.3. Свирельки
- 3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.
- 3.3.2. Звукоизвлечение
- 3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.
- 3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
- 3.3.5. Игра в ансамбле
- 3.4. Трявяная пыжовая дудка
- 3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.
- 3.3.2. Звукоизвлечение
- 3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.
- 3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
- 3.3.5. Игра в ансамбле
- 3.5. Окарина.
- 3.3.1. История бытования, специфика применения, устройство.
- 3.3.2. Звукоизвлечение
- 3.3.3. Освоение приёма игры на одном звуке.
- 3.3.4. Применение в исполнении простых мелодий.
- 3.3.5. Игра в ансамбле
- 3.6. Кугиклы (жен. традиция),
- 3.6.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 3.6.2. История бытования, специфика применения.
- 3.7. Калюка (муж. традиция),
- 3.7.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 3.7.2. История бытования, специфика применения.
- 3.8. Рожок
- 3.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 3.8.2. История бытования, специфика применения.
- 3.9. Жалейка
- 3.8.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)
- 3.8.2. История бытования, специфика применения.
- 4. Струнные инструменты УНТ.

#### 4.1. Балалайка (народный строй, оркестровый строй)

4.1.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.1.2. История бытования, специфика применения.

#### 4.2. Гусли традиционные, гусли звончатые

4.2.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.2.2. История бытования, специфика применения.

#### 4.3. Скрипка/Гудок

4.3.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.3.2. История бытования, специфика применения.

#### 4.4. Колесная лира

4.4.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.4.2. История бытования, специфика применения.

#### 4.5. Гармоника (хромка, черепашки)

4.5.1. Знакомство с инструментом (форма, звучание)

4.5.2. История бытования, специфика применения.

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023, 20-30.04.2024

### **Условия реализации программы**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика (заполнить)</b>
Материально-техническое обеспечение	Инструменты устной народной традиции
Информационное обеспечение	Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.
Кадровое обеспечение	Нетеса Екатерина Александровна, пдо

### **Формы аттестации**

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также мероприятиях, которые являются формами промежуточной и итоговой аттестации.

Сформированность навыков эмоционального переживания, отслеживается с использованием методики П.И. Третьякова «Создание комфортных условий в образовательном учреждении».

Уровень сформированности эстетической культуры обучающихся определяется с использованием методики П.И. Третьякова «Определение уровня воспитанности обучающихся».

После изучения каждой темы рекомендуется проверка педагогом теоретических знаний обучающихся в форме теста, либо собеседования и выявления практических навыков и умений в форме академического концерта или открытого урока. В конце каждого года обучения проводится экзамен (контрольное занятие) по теоретическим и практическим знаниям.

Также важным для определения творческого потенциала ребенка являются:

- наблюдения за ребенком в процессе его самостоятельной творческой деятельности;
- отзывы родителей;
- собеседование как с ребенком, так и с родителями.



## Литература

1. Бакулина З.К. Школа традиционной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования. // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
2. Вакаев В.А. Вербальные средства русской народной педагогики. // Традиционная культура в системе образования, ее роль в формировании национального сознания. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. / Ред. коллегия: Солодянкина Г.М., Уланова Л.Н. – Барнаул, 2002.С.130-134.
3. Виноградов Г. Народная педагогика // Сибирская живая старина. Вып. 2.– Иркутск, 1926.
4. Детский народный календарь. Хрестоматия сибирской русской народной песни. / Сост. Байтуганова В., Мартынова Т. – Новосибирск, Книжица, 2001.
5. Капица О.И. Детский фольклор: Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры./ Изучение. Собрание. Обзор материала.-Л.,1928
6. Медведева М.В. Формирование фольклорного репертуара и его подготовка к исполнению // Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992. С.18-27.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 2. детство, отрочество. – М., 1994.
9. Музыкальный фольклор и дети /Сост. О.С. Щербакова. – М. МГФЦ: «Русская песня», 1997.
10. Науменко Г.М. Этнография детства. – М., 1998.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманитарный издательский центр
12. Русские народные игры с припевами. Метод. Пособие для руководителей детских фольклорных ансамблей / Сост. С. Евдокимова. – Новосибирск, 2002.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., Музыка, 1947.
14. Фомин В.Е. Щербакова О.С. Материнская поэзия как атрибут первичной инкультурации (по материалам колыбельных восточно-славянских переселенцев Алтая) // Традиционная культура в системе образования, ее роль в формировании национального сознания. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. / Ред. коллегия: Солодянкина Г.М., Уланова Л.Н. – Барнаул, 2002.С. 91-97
15. Хрестоматия сибирской народной песни. Сост В.Байтуганов, Т. Мартынова. Новосибирск.:
16. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца. // Народно-певческое образование России: проблемы и пути развития. Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 гг. и педагогического семинара 1997. – М., 1998.
17. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. -М.,1988
18. Шамина Л.В. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева.- М.: Издательский центр «Академия», 2004, 336 с. С. 312-320.
19. Щербакова О.С. Методика работы с детским фольклорным коллективом. Программа и методические рекомендации. Барнаул, 2002