

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к учебному курсу «**Освоение местных певческих традиций**»
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для группы детей 4С, 5С, 6С класса

Возраст детей: 10-12 лет
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:
Данилина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена к учебному курсу «Освоение местных певческих традиций» ДООП «Фольклорное исполнительство» в группе детей 4С, 5С, 6С/1 класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному плану курса «Освоение местных певческих традиций».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий– **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка голоса. Формирование навыков народного пения	18	2	16	Устный опрос Наблюдение Выполнение творческого задания
2.	Постановка голоса. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона	18	2	16	Выполнение творческого задания Творческий отчет
Итого часов		36	4	32	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Формирование навыков народного пения. Введение в тему	1	06.09.2023		
2.	Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма (воспитание чувства «пульсации»)	1	13.09.2023		«На дворе-то дождь»
3.	Развитие музыкальных способностей: вокального слуха. Освоение певческих навыков	1	20.09.2023		«На дворе-то дождь»
4.	Развитие музыкальных способностей: тренировка музыкальной памяти	1	27.09.2023		«На дворе-то дождь»

5.	Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти	1	04.10.2023		«Как у нас было во дому»
6.	Формирование навыков правильного певческого дыхания	1	11.10.2023		«Как у нас было во дому»
7.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Упражнения для выработки короткого и «долгого» вдоха «в пояс» (диафрагму)	1	18.10.2023		«Как у нас было во дому»
8.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Цепное дыхание.	1	25.10.2023		«Галочки»
9.	Работа над чистотой интонирования	1	01.11.2023		«Галочки»
10.	Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен с голоса «на слух».	1	08.11.2023		«Галочки»
11.	Работа над индивидуальностью тембра ребенка	1	15.11.2023		«Как у нашей сотни»
12.	Работа над раскрытием силы и полетностью звука	1	22.11.2023		«Как у нашей сотни»
13.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	29.11.2023		«Как у нашей сотни»
14.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	06.12.2023		«Луку полола»
15.	Устранение имеющихся дефектов звукообразования	1	13.12.2023		«Луку полола»
16.	Сохранение естественного «речевого» диапазона.	1	20.12.2023		«Луку полола»
17.	Сохранение естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, пение попевок	1	27.12.2023		«Луку полола», «На дворе-то дождь»
18.	Формирование навыков народного пения. Закрепление темы	1	10.01.2024		«Как у нас было во дому», «Галочки»
19.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Знакомство с темой	1	17.01.2024		
20.	Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Растяпа», «Метла», «Дуйся, пузырь», «Зайка», «Колпачок», «Прянична доска», «Зайка серенький».	1	24.01.2024		Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Зайка серенький
21.	Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Дуйся, пузырь», «Как у дяди Трифона», «Зайка».	1	31.01.2024		Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка
22.	Хороводно-игровой фольклор: игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла. «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт	1	07.02.2024		Ходит Бориска, Пошла коза по лесу, Ходит царь

	кр.); «Ходит царь» (Алт кр.).				
23.	Хороводно-игровой фольклор: вечерочный игровой фольклор. «Возля тына я хожу» (Алт. край,); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).	1	14.02.2024		Возля тына я хожу, Кто у нас хороший
24.	Хороводно-игровой фольклор: игры в системе календарно – обрядового цикла. «В коршуна», «Бояре, а мы к вам пришли».	1	21.02.2024		В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли.
25.	Календарно-обрядовый фольклор. Коляда: Игровая: «Как пошла коляда» (Алт кр.). Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христославская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».	1	28.02.2024		Как пошла коляда Уж я чаю наливала «Рождество твое». «Коза». «Лень»; Сидит, сидит Яша.
26.	Календарно-обрядовый фольклор. Масленица. «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.). Зеленые святки. Весенние хороводы: «Пролети-ка, стрела» (Алт кр). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр.).	1	06.03.2024		Теща для зятюшки собиралася , Пролети-ка, стрела Марома Ты заря ли, наша зоренька
27.	Календарно-обрядовый фольклор. Лето. Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр).	1	13.03.2024		Как под белою под березовую» «Как под наши ворота»
28.	Календарно-обрядовый фольклор. Осень. Спожинки. «Дремливо -покосная».	1	20.03.2024		«Дремливо - покосная»
29.	Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.).	1	27.03.2024		«Ой, рано-ранешенько на горе»
30.	Семейно-бытовой фольклор. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.	1	03.04.2024		«Раз, два, три, четыре»
31.	Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольню помнятся походы» (Алт кр.).	1	10.04.2024		«Полно вам, снежочки»
32.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	17.04.2024		«Завлекательный Сережа»
33.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Сею-вею» (Алт кр.)	1	24.04.2024		«Сею-вею»
34.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.)	1	08.05.2024		«Ой, как у нас было на Дону»
35.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.)	1	15.05. 2024		«Ой, как у нас было на Дону»
36.	Плясовые песни, припевки, частушки. Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».	1	22.05. 2024		«Понтатуриха»

Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Формирование навыков народного пения: -развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти -формирование навыков правильного певческого дыхания -работа над чистотой интонирования -работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытии силы звука, полетности -освоение резонаторов -устранение имеющихся дефектов звукообразования -сохранение естественного «речевого» диапазона	2	4 3 2 2 2 1 1
2.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона -хороводно-игровой фольклор: (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла) -календарно-обрядовый фольклор - семейно-бытовой фольклор -плясовые песни, припевки, частушки	2	5 4 3 4

Тема 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, чёткой дикции и свободной артикуляцию. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом.

Распевание на попевах, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Тема 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла).

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «Возля тына я хожу» (Алт. край.); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).

Игровые песни с припевками: «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт.кр.); «Ходит царь» (Алт.кр.).

Народные игры: Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Заинька серенький, Бояре, а мы к вам пришли.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Как пошла коляда» (Алт.кр.).

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт.кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христовская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт.кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».

Масленица. «Теща для зятюшки собиралась» (Новс. обл.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр.).

Лето. Летние луговые: «Как под белую под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр.).

Осень. Спожинки. «Дремливо –покосная» (Смол.обл.).

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».

Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через песенно-творческую деятельность
Задачи: заинтересованность детей через песенно-творческую деятельность; ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа; научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения; развить устную память, ритм, слух.
Принципы: индивидуального подхода к ребенку, к гигиене голоса, постепенности и последовательности овладения мастерством, единства художественного и технического развития (подчинение техники художественным целям).
Методы: - объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти. - практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, формирование интонационного строя ансамбля) - словесные - объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу; - наглядные; - метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.
Условия: материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, народные инструменты) дидактические: признак совместимости, признак оптимальности педагогические: пдо высшей квалификации

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения 1этапа обучения дети:
знают фольклорно-песенный репертуар Алтайского края и Сибири;
знают жанры детского фольклора;
знают теоретический материал курса;
умеют правильно вести себя во время певческой работы;
умеют использовать навыки правильной артикуляции, дикции;
умеют воспроизводить несложные мелодии;
умеют правильно пользоваться навыками певческого дыхания;
умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки.

Оценочные средства

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.
2. Развитие учащихся.	2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.
3. Воспитанность учащихся.	3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность; 3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе; 3.7. Прилежание.
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.	4.1. Формирование отношения к своему здоровью; 4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; 4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков; 5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. К ним относятся документальные формы, в которых отражены достижения каждого учащегося, например, карта оценки результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Карта учета усвоения программы учащимися

Класс/объединение _____

пдо: _____

дата: __.__.20__

Критерии оценки показателей:

1. ПОБУЖДЕНИЯ:

У – устойчивые (появляются стабильно, вызывают инициативную активность);

НУ – неустойчивые (проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребёнок переключается на другие занятия);

С – ситуативные (побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления);

НП – не проявляет.

2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

ЧСС – чёткие, содержательные, системные;

ЧК – чёткие, краткие;

ОФ – отрывочные, фрагментарные;

НО – не оформлены.

3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ:

ВС – выполняет самостоятельно;

ВП – выполняет с помощью взрослого;

ВОД – выполняет в общей со взрослым, сверстниками деятельности;

НВ – не выполняет.

Показатели результативности	ф.и. ребенка											
ПОБУЖДЕНИЯ (У, НУ, С, НП)												
Представления о традиционной народной культуре												
Участие в практических формах работы												
ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ЧСС, ЧК, ОФ, НО)												
Ценностно-смысловые компетентности												
Общекультурные компетентности												
Учебно-познавательные компетентности												
УМЕНИЯ, НАВЫКИ (ВС, ВП, ВОД, НВ)												
Коммуникативные компетентности												
Социально-трудовые компетентности												
Компетентности личностного самосовершенствования												
Информационные компетентности												

Рекомендации по детям:
Сводная таблица по группе детей

Показатели	Побуждения	Знания, представления	Умения, навыки
------------	------------	-----------------------	----------------

результативности	Устойчивые - У	Неустойчивые - НУ	Ситуативные - С	Не проявляет - НП	Чёткие, содержательные, системные - ЧСС	Чёткие, краткие - ЧК	Отрывочные, фрагментарные - ОФ	Не оформлены - НО	Выполняет самостоятельно - ВС	Выполняет с помощью взрослого - ВП	Выполняет в общей со взрослым деятельности - ВОД	Не выполняет - НВ
Кол-во детей, чел												
Показатели, %												

Общие рекомендации:

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности, а также помогает педагогу определить уровень освоения материала ребенком для осуществления дифференцированного подхода.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993
2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987
3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.
9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989
10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986
11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997
12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984
13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989
15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986
16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995
21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации

«Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.

23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988

24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.

25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СD.

26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.