

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к учебному курсу **«Освоение местных певческих традиций»**  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности  
для группы детей 3Скласса

Возраст детей: 8-10 лет  
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:  
Данилина Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена к учебному курсу «Освоение местных певческих традиций» ДООП «Фольклорное исполнительство» в группе детей 3С/1 класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному плану курса «Освоение местных певческих традиций».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий– **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

### Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                    |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Формирование навыков народного пения                                 | 18               | 2      | 16       | Выполнение творческого задания               |
| 2.    | Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона | 18               | 2      | 16       | Устный опрос, выполнение творческого задания |
|       | Итого часов  | 36               | 4      | 32       |  |

### Календарный учебный график

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Количество учебных недель             | 36                           |
| Количество учебных дней               | 180                          |
| Продолжительность каникул             | с 01.06.2024 по 31.08.2024   |
| Даты начала и окончания учебного года | с 05.09.2023 по 31.05.2024   |
| Сроки промежуточной аттестации        | 10-20.12.2023; 10-15.05.2024 |

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

| №  | Тема занятия   | Кол-во часов | Дата проведения |           | Репертуар                      |
|----|--|--------------|-----------------|-----------|--------------------------------|
|    |  |              | план            | изменения |                                |
| 1. | Формирование навыков народного пения. Введение в тему                                  | 1            | 05.09.2023      |           |                                |
| 2. | Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма (воспитание чувства «пульсации») | 1            | 12.09.2023      |           | «Жили-были две названные кумы» |
| 3. | Развитие музыкальных способностей: вокального слуха. Освоение певческих навыков        | 1            | 19.09.2023      |           | «Жили-были две названные кумы» |
| 4. | Развитие музыкальных способностей: тренировка музыкальной памяти                       | 1            | 26.09.2023      |           | «Жили-были две названные кумы» |
| 5. | Формирование навыков правильного певческого дыхания. Упражнения для                    | 1            | 03.10.2023      |           | Упражнения «Лилия», «А-я»      |

|     |  |   |            |  |  |
|-----|--|---|------------|--|--|
|     | выработки короткого и «долгого» вдоха «в пояс» (диафрагму)   |   |            |  |  |
| 6.  | Формирование навыков правильного певческого дыхания. Цепное дыхание.   | 1 | 10.10.2023 |  | «Как под наши ворота»  |
| 7.  | Работа над чистотой интонирования  | 1 | 17.10.2023 |  | «Как под наши ворота»  |
| 8.  | Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен с голоса «на слух».   | 1 | 24.10.2023 |  | «Как под наши ворота»  |
| 9.  | Работа над индивидуальностью тембра ребенка  | 1 | 31.10.2023 |  | «Жила-была Дуня»   |
| 10. | Работа над раскрытием силы звука   | 1 | 07.11.2023 |  | «Жила-была Дуня»   |
| 11. | Работа над полетностью звука   | 1 | 14.11.2023 |  | «Жила-была Дуня»   |
| 12. | Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов  | 1 | 21.11.2023 |  | «Бояре, а мы к вам пришли»   |
| 13. | Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов  | 1 | 28.11.2023 |  | «Бояре, а мы к вам пришли»   |
| 14. | Устранение имеющихся дефектов звукообразования   | 1 | 05.12.2023 |  | «Бояре, а мы к вам пришли»   |
| 15. | Устранение имеющихся дефектов звукообразования. Укрепление естественного грудного резонирования  | 1 | 12.12.2023 |  | «Летал, летал воробей»   |
| 16. | Сохранение естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов   | 1 | 19.12.2023 |  | «Летал, летал воробей»   |
| 17. | Работа над сохранением естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.                                      | 1 | 26.12.2023 |  | «Летал, летал воробей»   |
| 18. | Формирование навыков народного пения. Закрепление темы   | 1 | 09.01.2024 |  | «Жили-были две названные кумы», «Жила-была Дуня», «Летал, летал воробей» |
| 19. | Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Знакомство с темой   | 1 | 16.01.2024 |  |  |
| 20. | Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Дуйся, пузырь», «Как у дяди Трифона», «Зайка».  | 1 | 23.01.2024 |  | «Дуйся, пузырь», «Как у дяди Трифона», «Зайка».                          |
| 21. | Хороводно-игровой фольклор: игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла. «Дрема» (Алт край); «Костромушка, Кострома» (Алт край); «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.). | 1 | 30.01.2024 |  | «Дрема»; «Костромушка, Кострома», «А мы просо сеяли, сеяли»              |

|     |   |   |             |  |   |
|-----|---|---|-------------|--|---|
| 22. | Хороводно-игровой фольклор: вечерочный игровой фольклор. «В хороводе были мы»; «Вечер, девки» (Алт край,).  | 1 | 06.02.2024  |  | «В хороводе были мы»; «Вечер, девки»  |
| 23. | Хороводно-игровой фольклор: игры в системе календарно – обрядового цикла. «В коршуна», «Бояре, а мы к вам пришли».  | 1 | 13.02.2024  |  | «В коршуна», «Бояре, а мы к вам пришли»                                       |
| 24. | Календарно-обрядовый фольклор. Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр.), «Ой, коляда» (Алт.кр.). Игровая: «Со вьюном я хожу» (Алт кр.).   | 1 | 20.02.2024  |  | «Коляда, коляда», «Ой, коляда», «Со вьюном я хожу»                            |
| 25. | Календарно-обрядовый фольклор. Встреча весны: «Жаворонки». Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.). Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.); «Во поле березонька стояла» (Алт кр.). | 1 | 27.02.2024  |  | «Жаворонки», «Цветочек», «Ой, как у наших ворот», «Во поле березонька стояла» |
| 26. | Календарно-обрядовый фольклор. Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.); «Заплетися, плетень» (Алт кр.).   | 1 | 05.03.2024  |  | «Соберемся мы, девки, в круг», «Заплетися, плетень»                           |
| 27. | Календарно-обрядовый фольклор. Осень. Спожинки. «Дремливо поле».  | 1 | 12.03.2024  |  | «Дремливо поле».  |
| 28. | Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт. кр.).  | 1 | 19.03.2024  |  | «Налетели черные вороны», «Дружка-богатина»                                   |
| 29. | Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.)   | 1 | 26.03.2024  |  | «Дружка-неповертушко»   |
| 30. | Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.).  | 1 | 02.04.2024  |  | «Полно вам, снежочки»   |
| 31. | Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни «Невольно помнятся походы» (Алт. кр.).   | 1 | 09.04.2024  |  | «Невольно помнятся походы»  |
| 32. | Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)   | 1 | 16.04.2024  |  | «Завлекательный Сережа»   |
| 33. | Плясовые песни, припевки, частушки. «Сею-вею» (Алт кр.)   | 1 | 23.04.2024  |  | «Сею-вею»   |
| 34. | Плясовые песни, припевки, частушки. «Сею-вею» (Алт кр.)   | 1 | 07.05.2024  |  | «Сею-вею»   |
| 35. | Плясовые песни, припевки, частушки. «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.)  | 1 | 14.05. 2024 |  | «Ой, как у нас было на Дону»  |
| 36. | Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Закрепление   | 1 | 21.05. 2024 |  | Повторение произведений   |

## Содержание программы

| №<br>п/п | Название раздела, темы  | Теория | Практика                        |
|----------|---|--------|---------------------------------|
| 1.       | Формирование навыков народного пения:<br>-развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти<br>-формирование навыков правильного певческого дыхания<br>-работа над чистотой интонирования<br>-работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности<br>-освоение резонаторов<br>-устранение имеющихся дефектов звукообразования<br>-сохранение естественного «речевого» диапазона | 2      | 3<br>2<br>2<br>3<br>2<br>2<br>2 |
| 2.       | Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона<br>-хороводно-игровой фольклор:<br>(народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла)<br>-календарно-обрядовый фольклор<br>- семейно-бытовой фольклор<br>-плясовые песни, припевки, частушки   | 2      | 4<br><br>4<br>4<br>4            |

### Раздел 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, четкой дикции и свободной артикуляцией. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевках, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Раздел 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «В хороводе были мы»; «Вечер, девки» (Алт край,).

Игровые песни с припевками: «Дрема» (Алт край); «Костромушка, Кострома» (Алт край); «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.).

Народные игры: Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка, В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр ), «Ой, коляда» (Алт.кр.). Игровая: «Со вьюном я хожу» (Алт кр.).

Встреча весны: «Жаворонки».

Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.); «Во поле березонька стояла» (Алт кр.).

Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.); «Заплетися, плетень» (Алт кр.).

Осень. Спожинки. «Дремливо поле».

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.).

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.).



## Методическое обеспечение программы

|   |
|---|
| Цель – развитие индивидуальности ребенка через песенно-творческую деятельность  |
| Задачи:<br>заинтересованность детей через песенно-творческую деятельность;<br>ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа;<br>научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения;<br>развить устную память, ритм, слух.   |
| Принципы: индивидуального подхода к ребенку, к гигиене голоса, постепенности и последовательности овладения мастерством, единства художественного и технического развития (подчинение техники художественным целям).  |
| Методы:<br>- объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.<br>- практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, формирование интонационного строя ансамбля)<br>- словесные - объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу;<br>- наглядные;<br>- метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»; |
| Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.   |
| Формы отслеживания результатов<br>Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.  |
| Условия:<br>материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, народные инструменты)<br>дидактические: признак совместимости, признак оптимальности<br>педагогические: пдо высшей квалификации  |

### Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения 1этапа обучения дети:  
знают фольклорно-песенный репертуар Алтайского края и Сибири;  
знают жанры детского фольклора;  
знают теоретический материал курса;  
умеют правильно вести себя во время певческой работы;  
умеют использовать навыки правильной артикуляции, дикции;  
умеют воспроизводить несложные мелодии;  
умеют правильно пользоваться навыками певческого дыхания;  
умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки.

## Оценочные средства

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

| Критерии  | Показатели  |
|---|---|
| 1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.              | 1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов;<br>1.2. Обеспечение эмоционального благополучия;<br>1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах;<br>1.4. Уровень сохранности контингента учащихся;<br>1.5. Социализированность обучающихся.   |
| 2. Развитие учащихся.   | 2.1. Наличие творческой мотивации;<br>2.2. Развитие воображения, фантазии;<br>2.3. Развитие и культура речи;<br>2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины);<br>2.5. Развитие интеллектуальных способностей.                            |
| 3. Воспитанность учащихся.  | 3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм;<br>3.2. Эстетическое восприятие;<br>3.3. Гражданственность и патриотизм;<br>3.4. Экологическая культура;<br>3.5. Дисциплинированность и ответственность;<br>3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе;<br>3.7. Прилежание. |
| 4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.           | 4.1. Формирование отношения к своему здоровью;<br>4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;<br>4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.  |
| 5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков. | 5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков;<br>5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.  |

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. К ним относятся документальные формы, в которых отражены достижения каждого учащегося, например, карта оценки результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Карта учета усвоения программы учащимися

Класс/объединение \_\_\_\_\_

пдо: \_\_\_\_\_

дата: \_\_.\_\_.20\_\_

Критерии оценки показателей:

1. ПОБУЖДЕНИЯ:

У – устойчивые (появляются стабильно, вызывают инициативную активность);

НУ – неустойчивые (проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребёнок переключается на другие занятия);



**Рекомендации по детям:  
Сводная таблица по группе детей**

| Показатели<br>результативно<br>сти | Побуждения     |                   |                 |                   | Знания, представления                   |                      |                                |                   | Умения, навыки                |                                    |   |                   |
|------------------------------------|----------------|-------------------|-----------------|-------------------|---|----------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------------------|---|-------------------|
|                                    | Устойчивые - У | Неустойчивые - НУ | Ситуативные - С | Не проявляет - НП | Чёткие, содержательные, системные - ЧСС | Чёткие, краткие - ЧК | Отрывочные, фрагментарные - ОФ | Не оформлены - НО | Выполняет самостоятельно - ВС | Выполняет с помощью взрослого - ВП | Выполняет в общей со взрослым деятельности -<br>ВОД | Не выполняет - НВ |
| Кол-во<br>детей, чел               |                |                   |                 |                   |   |                      |                                |                   |                               |                                    |   |                   |
| Показатели,<br>%                   |                |                   |                 |                   |   |                      |                                |                   |                               |                                    |   |                   |

**Общие рекомендации:**

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности, а также помогает педагогу определить уровень освоения материала ребенком для осуществления дифференцированного подхода.

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993
2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987
3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.
9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989
10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986
11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997
12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984
13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989
15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986
16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995

21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.
23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988
24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.
25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СD.
26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.