

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к учебному курсу **«Освоение местных певческих традиций»**  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности  
для группы детей 2С/1 класса

Возраст детей: 7-8 лет  
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:  
Данилина Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена к учебному курсу «Освоение местных певческих традиций» ДООП «Фольклорное исполнительство» в группе детей 2С/1 класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному плану курса «Освоение местных певческих традиций».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий– **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование навыков народного пения	18	2	16	Выполнение творческого задания
2.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона	18	2	16	Устный опрос, выполнение творческого задания
	Итого часов	36	4	32	

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Формирование навыков народного пения. Введение в тему	1	05.09.2023		
2.	Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма (воспитание чувства «пульсации»)	1	12.09.2023		«Летал, летал воробей»
3.	Развитие музыкальных способностей: вокального слуха. Освоение певческих навыков	1	19.09.2023		«Летал, летал воробей»
4.	Развитие музыкальных способностей: тренировка музыкальной памяти	1	26.09.2023		«Летал, летал воробей»
5.	Формирование навыков правильного	1	03.10.2023		Упражнения

	певческого дыхания. Упражнения для выработки короткого и «долгого» вдоха «в пояс» (диафрагму)				«А-я», «Ели-яли»
6.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Цепное дыхание.	1	10.10.2023		«Ходит царь»
7.	Работа над чистотой интонирования	1	17.10.2023		«Ходит царь»
8.	Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен с голоса «на слух».	1	24.10.2023		«Ходит царь»
9.	Работа над индивидуальностью тембра ребенка	1	31.10.2023		«Жила-была Дуня»
10.	Работа над раскрытием силы звука	1	07.11.2023		«Жила-была Дуня»
11.	Работа над полетностью звука	1	14.11.2023		«Жила-была Дуня»
12.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	21.11.2023		«Бояре, а мы к вам пришли»
13.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	28.11.2023		«Бояре, а мы к вам пришли»
14.	Устранение имеющихся дефектов звукообразования	1	05.12.2023		«Бояре, а мы к вам пришли»
15.	Устранение имеющихся дефектов звукообразования. Укрепление естественного грудного резонирования	1	12.12.2023		«Как по речке, речке»
16.	Сохранение естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов	1	19.12.2023		«Как по речке, речке»
17.	Работа над сохранением естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.	1	26.12.2023		«Как по речке, речке»
18.	Формирование навыков народного пения. Закрепление темы	1	09.01.2024		«Ходит царь», «Жила-была Дуня», «Как по речке, речке»
19.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Знакомство с темой	1	16.01.2024		
20.	Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Прянична доска» «Я на бочке сажу», «Колпачок».	1	23.01.2024		«Прянична доска» «Я на бочке сажу», «Колпачок»
21.	Хороводно-игровой фольклор: игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла. «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.).	1	30.01.2024		«А мы просо сеяли, сеяли»
22.	Хороводно-игровой фольклор:	1	06.02.2024		«Возля тына

	вечерний игровой фольклор. «Возля тына я хожу» (Алт. край,)				я хожу»
23.	Хороводно-игровой фольклор: игры в системе календарно – обрядового цикла. «Селезень утку догонял»	1	13.02.2024		«Селезень утку догонял»
24.	Календарно-обрядовый фольклор. Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр.). Игровая: «Как пошла коляда» (Алт кр.).	1	20.02.2024		«Коляда, коляда», «Как пошла коляда»
25.	Календарно-обрядовый фольклор. Встреча весны: «Ой, вы жаворонки» (Алт. кр.). Зеленые святки. Весенние хороводы: «Во поле березонька стояла» (Алт кр.).	1	27.02.2024		«Ой, вы жаворонки», «Во поле березонька стояла»
26.	Календарно-обрядовый фольклор. Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.).	1	05.03.2024		«Соберемся мы, девки, в круг»
27.	Календарно-обрядовый фольклор. Осень. Спожинки. «Дремливо-покосная» (Смол. обл.).	1	12.03.2024		«Дремливо-покосная»
28.	Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.)	1	19.03.2024		«Дружка-неповертушко»
29.	Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.)	1	26.03.2024		«Дружка-неповертушко»
30.	Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.).	1	02.04.2024		«Полно вам, снежочки»
31.	Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни «Невольно помнятся походы» (Алт. кр.).	1	09.04.2024		«Невольно помнятся походы»
32.	Плясовые песни, припевки, частушки. Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».	1	16.04.2024		Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».
33.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	23.04.2024		«Завлекательный Сережа»
34.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	07.05.2024		«Завлекательный Сережа»
35.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	14.05. 2024		«Завлекательный Сережа»
36.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Закрепление	1	21.05. 2024		Повторение произведений

## Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Формирование навыков народного пения: -развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти -формирование навыков правильного певческого дыхания -работа над чистотой интонирования -работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности -освоение резонаторов -устранение имеющихся дефектов звукообразования -сохранение естественного «речевого» диапазона	2	3 2 2 3 2 2 2
2.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона -хороводно-игровой фольклор: (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла) -календарно-обрядовый фольклор - семейно-бытовой фольклор -плясовые песни, припевки, частушки	2	4  4 4 4

### Раздел 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, четкой дикции и свободной артикуляцией. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевках, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Раздел 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «В хороводе были мы»; «Вечер, девки» (Алт край,).

Игровые песни с припевками: «Дрема» (Алт край); «Костромушка, Кострома» (Алт край); «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.).

Народные игры: Колпачок, Прянична доска, Зайка, В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли, Я на бочке сижу, Селезень утку догонял.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр ), «Ой, коляда» (Алт.кр.). Игровая: «Как пошла коляда» (Алт кр.).

Встреча весны: «Ой, вы жаворонки».

Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.); «Во поле березонька стояла» (Алт кр.).

Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.); «Заплетися, плетень» (Алт кр.).

Осень. Спожинки. «Дремливо-покосная».

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.).

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».



## Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через песенно-творческую деятельность
Задачи: заинтересованность детей через песенно-творческую деятельность; ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа; научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения; развить устную память, ритм, слух.
Принципы: индивидуального подхода к ребенку, к гигиене голоса, постепенности и последовательности овладения мастерством, единства художественного и технического развития (подчинение техники художественным целям).
Методы: - объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти. - практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, формирование интонационного строя ансамбля) - словесные - объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу; - наглядные; - метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.
Условия: материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, народные инструменты) дидактические: признак совместимости, признак оптимальности педагогические: пдо высшей квалификации

### Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения 1этапа обучения дети:  
знают фольклорно-песенный репертуар Алтайского края и Сибири;  
знают жанры детского фольклора;  
знают теоретический материал курса;  
умеют правильно вести себя во время певческой работы;  
умеют использовать навыки правильной артикуляции, дикции;  
умеют воспроизводить несложные мелодии;  
умеют правильно пользоваться навыками певческого дыхания;  
умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки.

## Оценочные средства

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.
2. Развитие учащихся.	2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.
3. Воспитанность учащихся.	3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность; 3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе; 3.7. Прилежание.
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.	4.1. Формирование отношения к своему здоровью; 4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; 4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков; 5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. К ним относятся документальные формы, в которых отражены достижения каждого учащегося, например, карта оценки результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Карта учета усвоения программы учащимися

Класс/объединение \_\_\_\_\_

пдо: \_\_\_\_\_

дата: \_\_.\_\_.20\_\_

Критерии оценки показателей:

1. ПОБУЖДЕНИЯ:

У – устойчивые (появляются стабильно, вызывают инициативную активность);

НУ – неустойчивые (проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребёнок переключается на другие занятия);

С – ситуативные (побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления);

НП – не проявляет.

2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

ЧСС – чёткие, содержательные, системные;

ЧК – чёткие, краткие;

ОФ – отрывочные, фрагментарные;

НО – не оформлены.

3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ:

ВС – выполняет самостоятельно;

ВП – выполняет с помощью взрослого;

ВОД – выполняет в общей со взрослым, сверстниками деятельности;

НВ – не выполняет.

Показатели результативности	ф.и. ребенка											
<b>ПОБУЖДЕНИЯ (У, НУ, С, НП)</b>												
Представления о традиционной народной культуре												
Участие в практических формах работы												
<b>ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ЧСС, ЧК, ОФ, НО)</b>												
Ценностно-смысловые компетентности												
Общекультурные компетентности												
Учебно-познавательные компетентности												
<b>УМЕНИЯ, НАВЫКИ (ВС, ВП, ВОД, НВ)</b>												
Коммуникативные компетентности												
Социально-трудовые компетентности												
Компетентности личностного самосовершенствования												
Информационные компетентности												

Рекомендации по детям:  
Сводная таблица по группе детей

Показатели	Побуждения	Знания, представления	Умения, навыки
------------	------------	-----------------------	----------------

результативности	Устойчивые - У	Неустойчивые - НУ	Ситуативные - С	Не проявляет - НП	Чёткие, содержательные, системные - ЧСС	Чёткие, краткие - ЧК	Отрывочные, фрагментарные - ОФ	Не оформлены - НО	Выполняет самостоятельно - ВС	Выполняет с помощью взрослого - ВП	Выполняет в общей со взрослым деятельности - ВОД	Не выполняет - НВ
Кол-во детей, чел												
Показатели, %												

#### Общие рекомендации:

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности, а также помогает педагогу определить уровень освоения материала ребенком для осуществления дифференцированного подхода.

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993
2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987
3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.
9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989
10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986
11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997
12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984
13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989
15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986
16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995
21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации

«Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.

23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988

24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.

25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СД.

26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.