

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к учебному курсу «Освоение местных певческих традиций»
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для группы детей 1С-1 класса

Возраст детей: 7-8 лет
Срок реализации модуля – 1 год

Автор-составитель:
Красильникова Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Освоение местных певческих традиций» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для реализации в группе детей 1С-1 класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция»».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствует учебному плану курса «Освоение местных певческих традиций».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в мелкогрупповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раз в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **6-8 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык - русский

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование навыков народного пения	18	2	16	Выполнение творческого задания
2.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона	18	2	16	Устный опрос, выполнение творческого задания
	Итого часов	36	4	32	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Формирование навыков народного пения. Введение в тему	1	4-8.09.2023		
2.	Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма (воспитание чувства «пульсации»)	1	11-15.09.2023		«Летал, летал воробей»
3.	Развитие музыкальных способностей: вокального слуха. Освоение певческих навыков	1	18-22.09.2023		«Летал, летал воробей»
4.	Развитие музыкальных способностей: тренировка музыкальной памяти	1	25-29.09.2023		«Летал, летал воробей»
5.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Упражнения для выработки	1	2-6.10.2023		Упражнения «А-я», «Ели-яли»

	короткого и «долгого» вдоха «в пояс» (диафрагму)				
6.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Цепное дыхание.	1	9-13.10.2023		«Ходит царь»
7.	Работа над чистотой интонирования	1	16-20.10.2023		«Ходит царь»
8.	Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен с голоса «на слух».	1	23-27.10.2023		«Ходит царь»
9.	Работа над индивидуальностью тембра ребенка	1	30.10-3.11.2023		«Жила-была Дуня»
10.	Работа над раскрытием силы звука	1	6-10.11.2023		«Жила-была Дуня»
11.	Работа над полетностью звука	1	13-17.11.2023		«Жила-была Дуня»
12.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	20-24.11.2023		«Бояре, а мы к вам пришли»
13.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	27.11-1.12.2023		«Бояре, а мы к вам пришли»
14.	Устранение имеющихся дефектов звукообразования	1	4-8.12.2023		«Бояре, а мы к вам пришли»
15.	Устранение имеющихся дефектов звукообразования. Укрепление естественного грудного резонирования	1	11-15.12.2023		«Как по речке, речке»
16.	Сохранение естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов	1	18-22.12.2023		«Как по речке, речке»
17.	Работа над сохранением естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.	1	25-29.12.2023		«Как по речке, речке»
18.	Формирование навыков народного пения. Закрепление темы	1	8-12.01.2024		«Ходит царь», «Жила-была Дуня», «Как по речке, речке»
19.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Знакомство с темой	1	15-19.01.2024		
20.	Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Прянична доска» «Я на бочке сижусь»,	1	22-26.01.2024		«Прянична доска» «Я на бочке сижусь», «Колпачок»

	«Колпачок».				
21.	Хороводно-игровой фольклор: игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла. «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.).	1	29.01-2.02.2024		«А мы просо сеяли, сеяли»
22.	Хороводно-игровой фольклор: вечерочный игровой фольклор. «Возля тына я хожу» (Алт. край,)	1	5-9.02.2024		«Возля тына я хожу»
23.	Хороводно-игровой фольклор: игры в системе календарно – обрядового цикла. «Селезень утку догонял»	1	12-16.02.2024		«Селезень утку догонял»
24.	Календарно-обрядовый фольклор. Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр.). Игровая: «Как пошла коляда» (Алт кр.).	1	19-23.02.2024		«Коляда, коляда», «Как пошла коляда»
25.	Календарно-обрядовый фольклор. Встреча весны: «Ой, вы жаворонки» (Алт. кр). Зеленые святки. Весенние хороводы: «Во поле березонька стояла» (Алт кр.).	1	26.02-1.03.2024		«Ой, вы жаворонки», «Во поле березонька стояла»
26.	Календарно-обрядовый фольклор. Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.).	1	4-7.03.2024		«Соберемся мы, девки, в круг»
27.	Календарно-обрядовый фольклор. Осень. Спожинки. «Дремливо-покосная» (Смол. обл.).	1	11-15.03.2024		«Дремливо-покосная»
28.	Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.)	1	18-22.03.2024		«Дружка-неповертушко»
29.	Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.)	1	25-29.03.2024		«Дружка-неповертушко»
30.	Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.).	1	1-5.04.2024		«Полно вам, снежочки»
31.	Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни «Невольно помнятся походы» (Алт. кр.).	1	8-12.04.2024		«Невольно помнятся походы»
32.	Плясовые песни, припевки, частушки. Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».	1	15-19.04.2024		Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».
33.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	22-26.04.2024		«Завлекательный Сережа»
34.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	29.04-3.05.2024		«Завлекательный Сережа»
35.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	6-10.05.2024		«Завлекательный Сережа»

36.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Закрепление	1	13-17.05.2024		Повторение произведений
-----	---	---	---------------	--	-------------------------

Содержание программы

Раздел 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, четкой дикции и свободной артикуляции. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевах, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Раздел 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «В хороводе были мы»; «Вечер, девки» (Алт край).

Игровые песни с припевками: «Дрема» (Алт край); «Костромушка, Кострома» (Алт край); «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.).

Народные игры: Колпачок, Прянична доска, Зайка, В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли, Я на бочке сижу, Селезень утку догонял.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр), «Ой, коляда» (Алт.кр.). Игровая: «Как пошла коляда» (Алт кр.).

Встреча весны: «Ой, вы жаворонки».

Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.); «Во поле березонька стояла» (Алт кр.).

Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.); «Заплетися, плетень» (Алт кр.).

Осень. Спожинки. «Дремливо-покосная».

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.).

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».

Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через песенно-творческую деятельность
Задачи: заинтересованность детей через песенно-творческую деятельность; ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа; научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения; развить устную память, ритм, слух.
Принципы: индивидуального подхода к ребенку, к гигиене голоса, постепенности и последовательности овладения мастерством, единства художественного и технического развития (подчинение техники художественным целям).
Методы: - объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти. - практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, формирование интонационного строя ансамбля) - словесные - объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу; - наглядные; - метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.
Условия: материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, народные инструменты) дидактические: признак совместимости, признак оптимальности педагогические: пдо высшей квалификации

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу года дети:

- знают фольклорно-песенный репертуар Алтайского края и Сибири;
- знают жанры детского фольклора;
- знают теоретический материал курса;
- умеют правильно вести себя во время певческой работы;
- умеют использовать навыки правильной артикуляции, дикции;
- умеют воспроизводить несложные мелодии;
- умеют правильно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки.

Оценочные средства

Одним из основных факторов деятельности педагога творческого объединения в системе дополнительного образования детей является качество предоставляемых им образовательных услуг по освоению ребёнком конкретной дополнительной образовательной программы.

Качество образования характеризуется такими показателями, как:

- удовлетворение социального заказа, потребностей и интересов родителей и детей на обеспечение предоставляемой образовательной услуги в соответствии с направлением деятельности;

- качество внедрения и адаптации педагогом новых форм и методов образовательной деятельности;

- эффективность оказываемых образовательных услуг;

- реализация социокультурной (воспитательной и рекреационной) функции дополнительного образования;

- реализация принципа здоровьесбережения и природосообразности в образовательной деятельности;

- сформированность общей культуры личности;

- достаточный уровень компетенций педагогического работника для осуществления образовательного процесса по всем направлениям программы.

Для организации и осуществления результативности реализации программы, определены следующие методологические принципы:

- диагностико-прогностической направленности;

- личностной целесообразности (реализация требований данного принципа должна обеспечить выполнение мотивационно-побудительной функции педагогической информации);

- комплексности (анализ качества условий, процесса, результатов);

- объективности;

- преемственности;

- перспективности;

- оптимальности (необходимость и достаточность затрачиваемых усилий, средств и времени для достижения целей);

- рефлексивности (самооценка, самоанализ, самоконтроль).

Методика оценки эффективности реализации программы основана на современных исследованиях учёных-педагогов в области педагогического менеджмента и выделяет:

- результаты совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся по освоению целей и задач программы;

- уровневую оценку достижения запланированных результатов.

Под результатами совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся понимаются:

1. Уровень развития обучающихся.

2. Уровень воспитанности обучающихся.

3. Система оздоровительных мер. Усвоение обучающимся норм здорового образа жизни.

4. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков

Условиями достижения положительных конечных результатов являются:

1. Социальная компетентность и социальное здоровье всех участников образовательного процесса.

2. Система управления достижением конечных результатов.

Критерии и показатели.

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.
2. Развитие обучающихся.	2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.
3. Воспитанность учащихся.	3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность; 3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе; 3.7. Прилежание.
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.	4.1. Формирование отношения к своему здоровью; 4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; 4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков; 5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.

Литература

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997.
3. Белова О.В. Славянский бестиарий. М.: Индрик, 2001.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
5. Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003.
6. Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986.
7. Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986.
9. Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998.
10. Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982.
11. Волков И.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999.
12. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родникъ, 1996.
13. Гобарев В.М. Предыстория Руси. Часть 1,2. М.: Мининформпечать РФ, 1999.
14. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2001.
15. Даль В.И. О суеверии и предрассудках русского народа. С-Петербург.: Литера, 1994.
16. Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Вече, 1999.
17. Заинька во садочке (песни, хороводные игры, колыбельные). Екатеринбург, 2000.
18. Истомина И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М.: Советский композитор., 1985.
19. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.
20. Капралов А., Савельева Н. Народные песни с.Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986.
21. Кучуганова Р.П. Уймонские старожилы. Новосибирск: Сибирь, 2000.
22. Лазутин Р.Н. Лирические песни и частушки. М.: Высшая школа, 1990.
23. Латен В. Русский музыкальный фольклор и история Московского государственного фольклорного центра «Русской песня». М., 1995.
24. Лебедев П.Ф. В мире народной поэзии. Саратов: Приволжский книгоиздат, 1989.
25. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.
26. Методы музыкально - фольклористского исследования. Сборник научных трудов. // Сост. Старостина Т.А. М.: Государственная консерватория им.Чайковского, 1989.

27. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов западной Сибири. М.: Родник, 2001.
28. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Святая Русь от исхода до крещения. М.: Вече, 2002.
29. Миненко Н.А. Живая старина будни и праздники сибирской деревни.
30. Миненко Н.А. По старому московскому тракту. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990.