

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция»

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
от 01.09.2023г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»  
Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «Освоение местных певческих традиций»  
в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство»  
для индивидуального обучения учащихся **9-11** класса  
на **2023-2024 учебный год**

Возраст учащихся: 15-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Волобуев Александр Александрович,  
педагог дополнительного  
образования, Почетный работник  
общего образования РФ

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе парциальной программы «Освоение местных певческих традиций» в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство» для индивидуального обучения учащихся 9-11 класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» на 2023-2024 учебный год.

В фольклоре неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции.

Актуальность программы для учащихся 10 класса очевидна, так как дети осваивают фольклорное исполнительство с раннего детства.

Занятия по изучению и освоению народного песенного творчества нацелены на сохранение и развитие жизнеспособных форм фольклора, активизацию этнического самосознания и патриотизма подрастающего поколения, а также выработку механизмов, способствующих воспроизводству и сохранению национальных ценностей в современных условиях.

Предмет «Освоение местных певческих традиций» представляет собой комплексную дисциплину, состоящую из двух разделов: основы расшифровки (или работа с фонозаписью) и постановка голоса. Он тесно связан со всеми предметами школы и является логическим продолжением экспедиционной работы и залогом успешной деятельности в творческой мастерской ансамблевого пения.

Направленность программы – художественная.

Методической основой программы является российский и региональный опыт работы фольклорных и этнографических объединений, изучающих традиционное русское народное песенное творчество, исторические документы и материалы, отражающие развитие и историю бытования русской традиционной культуры и песенного творчества, материалы экспедиционных и полевых исследований обучающихся и педагогов школы.

Своим содержанием программа связана со следующими парциальными программами: ансамблевое пение, фольклорный танец, инструменты устной народной традиции.

Цель рабочей программы – развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений расшифровывать фольклорный материал, музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции.

Задачи:

воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов;

изучение исторических предпосылок развития народного песенного творчества, позволяющих свободно ориентироваться в жанровом, видовом и стилевом разнообразии традиционной народной музыки, получения знаний о

закономерностях и формах бытования народного песенного творчества на примере конкретных локальных традиций, осознанного понимания роли и значения различных жанров и форм народного песенного творчества в жизни современного человека.

воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в не сценической обстановке);

сохранение и воссоздание духа коллективной фольклорной деятельности.

Срок и объем освоения программы: 1 год, 36 часов, продвинутый уровень.

Форма обучения: очная/дистанционная.

В процессе реализации программы происходит:

формирование интереса и любви к народному творчеству, художественно - эстетических потребностей у детей и подростков через их собственную творческую деятельность, развитие духовно – нравственного потенциала, творческой активности, коммуникабельности и организаторских качеств личности;

воспитание национального самосознания, духовных, морально-этических и нравственных качеств личности, эстетического вкуса в среде детей и подростков, формирование культуры межэтнических отношений;

изучение жанровых, стилистических и региональных особенностей народного песенного творчества и овладение навыками их определения;

развитие музыкальных способностей (слух, метроритм, музыкальная память, интонация, формирование ладо – гармонического слуха и т. п.) на основе бесписьменного принципа передачи фольклорного материала;

выработка технических навыков народного пения (правильного дыхания, резонирования, расширение диапазона и т. д.);

освоение местной традиции певческого исполнительства (манеры пения, диалекта, исполнительских приемов);

изучение и постижение основ расшифровки образцов народно-музыкального искусства (паспортизация, строфическая запись поэтического текста, основы нотации);

получение навыков элементарного анализа расшифрованных песен (жанр, особенности формообразования, поэтики, ритмики и т. д.).

овладение логикой импровизационного исполнительства в рамках изучаемых локальных традиций на основе приобретённого слухового опыта в процессе занятий и экспедиций.

Основной формой аттестации учащегося является концертное выступление.

## Учебный план

| №<br>п/п | Название раздела, темы   | Количество часов<br>для 10 класса |            |              | Формы<br>аттестации/контроля                                    |
|----------|--|-----------------------------------|------------|--------------|---|
|          |  | всег<br>о                         | теор<br>ия | прак<br>тика |   |
|          |  | Продвинутый<br>уровень            |            |              |   |
| 1.       | Расшифровка фольклорных образцов<br>- слушание произведений<br>-расшифровка (фиксация) образцов<br>музыкального фольклора: поэтического и<br>музыкального текстов,<br>- анализ произведений. | 18                                | 3          | 15           | Устный опрос<br>Наблюдение<br>Выполнение<br>творческого задания |
| 2.       | Освоение расшифрованных песен  | 18                                | 3          | 15           | Устный опрос<br>Наблюдение<br>Творческий отчет                  |
|          | Итого часов  | 36                                | 6          | 30           |   |

### Тематический план

| №<br>п/п | Тема занятий   | Количество<br>часов | Даты<br>проведения |
|----------|--|---------------------|--------------------|
| 1        | Расшифровка фольклорных образцов<br>(с. Комариха Шипуновского района Алтайского края)<br>- слушание произведений<br>- расшифровка (фиксация) образцов музыкального<br>фольклора: поэтического и музыкального текстов,<br>- анализ произведений | 18                  | 04.09-31.12        |
| 2        | Освоение расшифрованных песен<br>с. Комариха Шипуновского района Алтайского края   | 18                  | 11.01-31.05        |

## Содержание программы

### Раздел I. Постановка голоса

Тема 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, четкой дикции и свободной артикуляции. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевах, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка.

Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Тема 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «В хороводе были мы»; «Вечер, девки» (Алт край,); «По ельничку» (Новос. обл.); «Возля тына я хожу» (Алт. край,); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).

Игровые песни с припевками: «Дрема» (Алт край); «Костромушка, Кострома» (Алт край); «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.); «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт кр.); «Ходит царь» (Алт кр.).

Народные игры: Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Заинька серенький, Я на бочке сижу, Я горю-горю на камушке, В горшочки, Редька, В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли, Селезень утку догонял.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр ), «Ой, коляда» (Алт.кр.). Игровая: «Со вьюном я хожу» (Алт кр.); «Как пошла коляда» (Алт кр.).

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христовская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».

Масленица. «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.).

Встреча весны: «Жаворонки»; «Ой, вы жаворонки» (Алт кр.).

Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.); «Во поле березонька стояла» (Алт кр.); «Пролети-ка, стрела» (Алт кр.). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр.).

Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.); «Заплетися, плетень» (Алт кр.). Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр.).

Осень. Спожинки. «Дремливо поле», «Дремливо –покосная» (Смол.обл.).

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные приговоры. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром [русского песенного фольклора](#), разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».

## **Раздел 2. Основы расшифровки (работа с фонозаписью) и освоение расшифрованных образцов**

Тема 1. Расшифровка фольклорных образцов

Тема 1.1. Слушание произведений.

Теория: значение слушания произведения в расшифровке. Ознакомление с простыми исполнительскими приёмами, изучение способов их обозначения - освоение нотной грамоты и знаковой семантики (подъезды и спады, глиссандо, звуки неопределённой высоты, поднимание и опускание тона и т.д.).

Практика: слушание всего произведения от начала до конца с целью проверки точности слов. Прослушивание и устный анализ аудио-, видео-записей экспедиционных материалов (жанр, стилевые особенности, количество голосов).

Тема 1.2. Расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов.

Теория: понятие «расшифровка», «музыкальный текст», «поэтический текст». Основные ритмические рисунки в народной песне (бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы, типы пауз).

Практика: определение формы стиха (одно-, двух-, трехстрочная и др.) и повторение строк (цепное, дублированное, [вариационное](#)). Текст песни записывается, как слышится, со всеми диалектными и исполнительскими особенностями, затем проводится его литературная редакция (огласовки, переогласовки в распевах гласных), обобщаются и выносятся в примечания характерные черты диалекта и непонятные слова народной речи. Начинать расшифровку музыкального текста следует с нотации 1,2,3 строфы, где почти всегда происходит варьированное изменение голосов, запевов, становление состава многоголосия. Работая над первой строфой, нужно идти постепенно от послоговой записи распетого текста к записи ритмической, звуковысотной линий. После полностью нотированной первой строфы определяются ключевые и случайные знаки, выясняются ладотональная сторона, ритмическая организация напева и стиха, фактуры изложения и регистровые особенности, приводится в соответствие с текстом построчное расположение нотного материала. Выявляется тип соотношения стиха и напева, определяется, по каким признакам расставить тактовые черты в произведении (наличие цезуры, совпадающей в поэтическом тексте и напеве; наличие логических и смысловых ударений, подчеркиваемых в тексте и напеве), выставить размер (простой, сложный или переменный). Далее, основываясь на тщательно проделанную работу с 1-ой строфой, несложно записать еще 2 обязательные строфы, а так же прослушать все до конца, сравнить и выявить варианты, записав их нотный материал.

Тема 1.3. Анализ произведений.

Теория: оформление нотации и паспорт песни.

Практика: работа над анализом расшифрованного материала:

- жанр песни, специфика бытования;
- характеристика идейно-художественного содержания;
- особенности песенной тематики;
- форма музыкально-поэтической строфы;
- лад, основные и побочные устои;
- ритмические особенности музыкального материала;
- принципы мелодического развития и приемы варьирования;
- особенности многоголосия и фактура изложения.

Тема 2. Освоение расшифрованных песен

Теория: стилевые особенности расшифрованной песни (мелодические, ладогармонические, фактурные, диалектные признаки).

Практика: процесс освоения мелодии, текста, ритма песни (в процессе разучивания необходимо освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа). Проводится отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни от сложного к более простому. Ведется работа над фразой и

чистотой интонации (формирование качественного звучания при пении всего произведения, развитии эмоционально-музыкального исполнения песни).

Разучивание и исполнение программного материала:

5 класс. Экспедиционные записи с. Крутишка Шелаболихинского района Алтайского края

6 класс. Экспедиционные записи с. Екатерининское Третьяковского района Алтайского края

7 класс. Экспедиционные записи с. Воробьево Шипуновского района Алтайского края.

8 класс. Экспедиционные записи с. Тулата Чарышского района Алтайского края.

9 класс. Экспедиционные записи с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края.

10 класс. Экспедиционные записи с. Комариха Шипуновского района Алтайского края.

11 класс. Экспедиционные записи по выбору.

Занятия по расшифровке народных песен заключаются в приобретении знаний и опыта собирательской работы, выработке практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала, развитии слуховых, вокально-исполнительских и аналитических данных, воспитании художественного вкуса.

## Методическое обеспечение программы

Рабочая программа парциальной программы «Освоение местных певческих традиций» включает в себя теоретический и практический материал, распределённый по блокам и темам, направленный на изучение и освоение местных традиций Алтая и состоит из двух разделов:

1. Постановка голоса.
2. Основы расшифровки (работа с фонозаписью) и вокальная интерпретация расшифрованных образцов.

В первом разделе программы осуществляется практическое освоение навыков народного пения (правильное певческое дыхание, освоение резонаторов, устранение имеющихся дефектов звукообразования, сохранение естественного «речевого» диапазона) и программного репертуара, состоящего из русских народных песен сибирско-алтайской традиции.

Во втором разделе осуществляется работа с фонограммой, расшифровка музыкального материала (степень расшифровки определяется возрастным уровнем подготовки ребенка, учебными требованиями) и его освоение. Данный раздел связан с вокальной интерпретацией расшифрованных песен. Каждое произведение подробно изучается, начиная с работы по расшифровке (в группе), музыкально-поэтического анализа, разучивания с помощью фонограмм, освоения манеры пения конкретной локальной традиции.

Предмет изучается с точки зрения таких основополагающих понятий теории народной художественной культуры, как традиция, устная природа бытования, индивидуальное и коллективное начала, вариативность и импровизационность, синкретизм, функции и формы бытования, функциональность, полижанровость и полистатистика.

Здесь же наряду с общими признаками фольклора рассматриваются специфические черты русского песенного фольклора, анализируются особенности музыкально-поэтического языка расшифрованных песен, специфика фольклорного исполнительства (на примере подлинных традиций, стилевых и локальных особенностей музыкального фольклора).

Основой для изучения образцов местного певческого исполнительства служат песенные жанры календарно-обрядового и семейно-бытового фольклора русских старожилов, казаков и поздних переселенцев Алтая (в основном – записи из экспедиций коллектива, фондовые записи фольклорно-этнографических центров разных регионов России, нотные сборники Алтая и Сибири, и т.д.).

Практический и теоретический материал, представленный в разделах программы, объединяется в блоки – по видам деятельности в процессе его освоения:

1. Освоение учебно-тренировочного материала
2. Усвоение теоретических знания по основам певческого исполнительства и народного творчества
3. Освоение навыков слушания и расшифровки фольклорных образцов алтайского региона

#### 4. Работа над фольклорно – исполнительской манерой локальной традиции

Основой учебного материала являются – экспедиционные записи песен Алтайского края педагогами и обучающимися школы, нотные сборники Алтая и Сибири.

10 класс – III этап обучения, продвинутый, профориентационный. Третий этап связан с вокальной интерпретацией расшифрованных произведений. Освоение местной (конкретной) разговорной и певческой традиции требует развития фонетического слуха. Результатом прослушивания записей является исполнение песни по голосам, воспроизведение услышанного в традиционной мере (вокальная интерпретация), с перениманием характерных интонаций, исполнительских приемов, усвоение наиболее устойчивых особенностей произношения (диалекта).

Необходимым условием организации занятий по освоению местных певческих традиций является систематическое проведение фольклорных экспедиций в каникулярное время сроком на одну-две недели. Группы учащихся проходят специальный инструктаж, на котором знакомятся с особенностями собирательской работы, маршрутом экспедиции. Инструктаж проводят педагоги, ведущие занятия по освоению местных певческих традиций (расшифровке). По возвращении из экспедиции учащиеся сдают аппаратуру, все экспедиционные материалы: пленки с описью записей песен, тетради с полными записями и паспортизацией песен, отчеты о проведенной работе.

В программе предусмотрены организация и проведение социокультурных мероприятий внутри группы, в целом в объединении. Не мало важен факт участия практически во всех мероприятиях, проводимых в соответствии с земледельческим обрядовым календарём родителей и семей обучающихся. Кроме этого, основной вид деятельности – фольклорное исполнительство предполагает активное участие обучающихся в культурно-массовых мероприятиях, организуемых школой в микрорайоне.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Оборудованный кабинет для индивидуальных занятий;
2. Технические средства обучения: аудио – видеоаппаратура;
3. Аудио, видеозаписи фольклорных образцов по итогам экспедиционной работы;
4. Наличие фонохрестоматий с образцами фольклорных примеров различных локальных музыкальных стилей.
5. Наличие музыкальных инструментов:
  - Простейшие инструменты устной народной традиции: бубен (тамбурин), бубенцы, трещотки, ложки, рубель, и т.д.
  - Духовые инструменты устной народной традиции: набор свирелей, кугиклы, набор жалеек, брёлка, рожки и т.д.
  - Струнные инструменты устной народной традиции: балалайка, гудок (скрипка), гусли

- Фрикционный инструмент устной народной традиции – колёсная лира.

- Набор гармоник – хромок (в тональностях, удобных для певческой тесситуры детского голоса).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации дополнительной образовательной программы «Освоение местных певческих традиций» необходимы:

- педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий особенностями фольклорного исполнительства;

- концертмейстер, владеющий игрой на инструментах устной народной традиции.

В процессе реализации программы к работе музыкантов необходимо привлечение специалистов по народному костюму, ткачеству и другим, сопутствующим видам деятельности.

## Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

Требования к знаниям и умениям по окончании III этапа обучения  
(продвинутый уровень)

Знать:

- требования основного этапа
- теоретический материал (закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения)
- особенности мелодического, ладового строения русских народных песен

Уметь:

- использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры пения
- применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации
- правильно оформлять паспортные данные исполнителей, расшифровок, путевых очерков
- передавать свои знания младшим товарищам (с применением знаний по методике и возрастной психологии)
- различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества, декоративно-прикладного искусства

Одним из основных факторов деятельности педагога творческого объединения в системе дополнительного образования детей является качество предоставляемых им образовательных услуг по освоению ребёнком конкретной дополнительной образовательной программы.

Качество образования характеризуется такими показателями, как:

- удовлетворение социального заказа, потребностей и интересов родителей и детей на обеспечение предоставляемой образовательной услуги в соответствии с направлением деятельности;
- качество внедрения и адаптации педагогом новых форм и методов образовательной деятельности;
- эффективность оказываемых образовательных услуг;
- реализация социокультурной (воспитательной и рекреационной) функции дополнительного образования;
- реализация принципа здоровьесбережения и природосообразности в образовательной деятельности;
- сформированность общей культуры личности;
- достаточный уровень компетенций педагогического работника для осуществления образовательного процесса по всем направлениям программы.

Для организации и осуществления результативности реализации программы, определены следующие методологические принципы:

- диагностико - прогностической направленности;
- личностной целесообразности (реализация требований данного принципа должна обеспечить выполнение мотивационно - побудительной функции педагогической информации);
- комплексности (анализ качества условий, процесса, результатов);
- объективности;
- преемственности;
- перспективности;
- оптимальности (необходимость и достаточность затрачиваемых усилий, средств и времени для достижения целей);
- рефлексивности (самооценка, самоанализ, самоконтроль).

Методика оценки эффективности реализации программы основана на современных исследованиях учёных-педагогов в области педагогического менеджмента и выделяет:

- результаты совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся по освоению целей и задач программы;
- уровневую оценку достижения запланированных результатов.

Под результатами совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся понимаются:

1. Уровень развития обучающихся.
2. Уровень воспитанности обучающихся.
3. Система оздоровительных мер. Усвоение обучающимся норм здорового образа жизни.
4. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков

Условиями достижения положительных конечных результатов являются:

1. Социальная компетентность и социальное здоровье всех участников образовательного процесса.
2. Система управления достижением конечных результатов.

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация конкурсов.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работы.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

| Критерии                     | Показатели   |
|------------------------------|--|
| 1. Социальная компетентность | 1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; |

|   |   |
|---|---|
| участников образовательного процесса.   | 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия;<br>1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах;<br>1.4. Уровень сохранности контингента учащихся;<br>1.5. Социализированность обучающихся.   |
| 2. Развитие учащихся.   | 2.1. Наличие творческой мотивации;<br>2.2. Развитие воображения, фантазии;<br>2.3. Развитие и культура речи;<br>2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины);<br>2.5. Развитие интеллектуальных способностей.                            |
| 3. Воспитанность учащихся.  | 3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм;<br>3.2. Эстетическое восприятие;<br>3.3. Гражданственность и патриотизм;<br>3.4. Экологическая культура;<br>3.5. Дисциплинированность и ответственность;<br>3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе;<br>3.7. Прилежание. |
| 4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.           | 4.1. Формирование отношения к своему здоровью;<br>4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;<br>4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.  |
| 5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков. | 5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков;<br>5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.  |

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. В МБУ ДО ДШИ «Традиция» принята примерная форма (приложение 2) для отражения результатов аттестации, однако в рамках своего объединения педагог может разрабатывать и использовать свои формы для фиксации результатов учащихся. К ним относятся документальные формы, в которых отражены достижения каждого учащегося, например, карта оценки результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Карта учета усвоения программы учащимися

*(Разработана на основе методики Ю.А. Афонькиной. Диагностический журнал. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы». Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2012г. – 84с.*

Класс/объединение \_\_\_\_\_

пдо: \_\_\_\_\_

дата: \_\_. \_\_.20\_\_

Критерии оценки показателей:

1. ПОБУЖДЕНИЯ:

У – устойчивые (появляются стабильно, вызывают инициативную активность);

НУ – неустойчивые (проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребёнок переключается на другие занятия);

С – ситуативные (побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления);

НП – не проявляет.

## 2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

ЧСС – чёткие, содержательные, системные;

ЧК – чёткие, краткие;

ОФ – отрывочные, фрагментарные;

НО – не оформлены.

## 3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ:

ВС – выполняет самостоятельно;

ВП – выполняет с помощью взрослого;

ВОД – выполняет в общей со взрослым, сверстниками деятельности;

НВ – не выполняет.

| Показатели<br>результативности                   | ф.и. ребенка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>ПОБУЖДЕНИЯ (У, НУ, С, НП)</b>                 |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Представления о традиционной народной культуре   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Участие в практических формах работы             |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ЧСС, ЧК, ОФ, НО)</b>   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ценностно-смысловые компетентности               |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общекультурные компетентности                    |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Учебно-познавательные компетентности             |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>УМЕНИЯ, НАВЫКИ (ВС, ВП, ВОД, НВ)</b>          |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коммуникативные компетентности                   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Социально-трудовые компетентности                |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Компетентности личностного самосовершенствования |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Информационные компетентности                    |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Сводная таблица по группе детей

|  |            |                          |                |
|--|------------|--------------------------|----------------|
|  | Побуждения | Знания,<br>представления | Умения, навыки |
|--|------------|--------------------------|----------------|

|                             |                |                   |                 |                   |  |                      |                                |                   |                               |                                    |  |                   |
|-----------------------------|----------------|-------------------|-----------------|-------------------|--|----------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------------------|--|-------------------|
| Показатели результативности | Устойчивые - У | Неустойчивые - НУ | Ситуативные - С | Не проявляет - НП | Чёткие, содержательные, системные - ЧС | Чёткие, краткие - ЧК | Отрывочные, фрагментарные - ОФ | Не оформлены - НО | Выполняет самостоятельно - ВС | Выполняет с помощью взрослого - ВП | Выполняет в общей со взрослым деятельности - ВОД | Не выполняет - НВ |
| Кол-во детей, чел           |                |                   |                 |                   |  |                      |                                |                   |                               |                                    |  |                   |
| Показатели, %               |                |                   |                 |                   |  |                      |                                |                   |                               |                                    |  |                   |

#### Общие рекомендации:

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности, а также помогает педагогу определить уровень освоения материала ребенком для осуществления дифференцированного подхода.

## Список литературы

### По сбору, записи и изучению народных песен

1. Барток, Б. Зачем и как собирать народную музыку/ Б. Барток. – М.: Музгиз, 1959, 48 с.
2. Бачинская, Н. Памятка собирателя народных песен/ Бачинская Н. – М.: Музгиз, 1953, 48 с.
3. Кулаковский, Л. Как собирать и записывать народные песни/ В. Кулаковский. Вып. 2. – М.: Сов композитор, 1962, 50 с.
4. Медведева, В. Фольклорная практика в музыкальном вузе: учебно-методическое пособие/ В. Медведева. – М.: МГК им. П. Чайковского, 1993, 76 с.
5. Морохин, В.Н. Методика собирания фольклора: Учебное пособие/ В. Н. Морохин. – М., 1990. – 86 с.
6. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением / Ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор. Прил.: CD-ROM "Народное музыкальное творчество"- СПб.: Композитор, 2007. 335 с.
7. Пушкина, С. Методика сбора и записи песенного фольклора. / С. И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина // Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора – М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1982, С.3-93.
8. Семёнов, А. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. /А. Семёнов - М: ООО Издательство «Композитор», 2010. - 72 с.
9. Сигарёва, М.Н. Обработка и систематизация материалов фольклорно-этнографической экспедиции: метод. рек. / М.Н. Сигарёва. - Барнаул: АКЦНТИД, 2003.-32 с.
10. Чернышева, М. Методика создания фондов нотации музыкального фольклора/ С. И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина // Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора – М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1982, С. 94- 123
11. Щербакова, О.С. Традиционные песни села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств по специальности 071301 «Народное художественное творчество» специализации «Народный хор» / О. С. Щербакова, Ю. В. Шадрина; АлтГАКИ.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011.- 121 с.
12. Щербакова, О.С. Методика собирания и расшифровка записей народных песен: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки - «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель», формы обучения = очная, заочная/ / авт-сост. О.С. Щербакова; Алт. гос. институт культуры. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2016. – 115 с.: ноты
13. Щербакова, О. С. Традиционные песни села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края [Ноты] : учеб.-метод. пособие для обучающихся вузов культуры и искусств по спец-ти 071301 "НХТ", спец.

"Народный хор" / О. С. Щербакова, Ю. В. Шадрин ; АлтГАКИ, каф. народного хорового пения. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011. - 121 с: цв.ил

14. Щербакова, О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры по специальности «Народное художественное творчество»: в 2х частях. – Часть 1: Учебное пособие; Часть 2: Хрестоматия // О. С. Щербакова; АлтГАКИ. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 182 с.

15. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х ч [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - 2007. - 199 с.

16. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х ч [Ноты]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007 - .Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - 2007. - 652 с.

17. Щуров, В.М. С рюкзаком за песнями /В.М. Щуров. - М.: Самообразование, 2005, 256 с.

18. Щуров, В. Фольклорная практика /В. Щуров // Методы музыкально-фольклористического исследования. - М.: МГК им. Чайковского, 1989. – с.4-29

#### **По постановке голоса**

1. Агарков, О. М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О. М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М., 1975. – 70 - 90 с.

2. Антипова, Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова. – М., 1993. - 111с.

3. Бурлаков, В. А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения / В. А. Бурлаков. - М., 2000. – 90 с.

4. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. - М., 1961. – 86 с.

5. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М., 1975.- 120 с.

6. Далецкий, О. В. Обучение певца-любителя: учебное пособие / О. В. Далецкий. – М., 1990.- 160 с.

7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968.-136 с.

8. Емельянов, В. В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. - СПб., 2000

9. Ермолаев, В. Г. Руководство по фонологии. / В. Г. Ермолаев, Н. Ф. Лебедева, В. П. Морозов. - Л., 1970. – 80 с.

10. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. - М., 2001.-44 с.

11. Иванов, А. И. О сохранении народных традиций в обучении народному пению / А.И. Иванов // Сохранение и развитие народно - певческих традиций: Тезисы. – М., 1986. – 109-120 с.

12. Кочнева, И. С. Вокальный словарь / И. С. Кочнева, А. С. Яковлева. – Л.: Музыка, 1988.- 96 с.
13. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. - Л.,1977.- 94 с.
14. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами / Н. М. Малышева. - М.,1988.- 128 с.
15. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. - М.,1987. – 240 с.
16. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. Мешко // Клубные вечера. - М.: Сов. композитор, 1976. - 95-103 с.
17. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Часть 1 / Н.К. Мешко. - М.: 1996.- 64 с.
18. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Часть 2 / Н.К. Мешко. – М., 2002.- 56 с.
19. Мешко, Н. К. О современной русской народно-певческой культуре и воспитании народного певца / Н. К. Мешко // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: Тезисы. – М., 1986. – 22-32 с.
20. Мешко, Н. К. Чтобы учить, надо учиться / Н. К. Мешко // Клуб и художественная самодеятельность. - 1964, № 20. - 29-30 с.
21. Морозов, В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. - М., 1983.- 64 с.
22. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. - М., 2002.- 48 с.
23. Организация индивидуальной работы с участниками самодеятельного русского народного хора: Методические рекомендации / сост. В. Сивова, А. Дугушин. – Л.,1990.- 66 с.
24. Орлова, Н. Д. Развитие голоса девочек: о возрастных изменениях / Н. Д. Орлова. – М., 1960. – 76 с.
25. Романовский, В. Хоровой словарь / В. Романовский. - М. «Музыка», 2002.- 56 с.
26. Румер, М. А. Начальное обучение пению / М. А. Румер. - М., 1982.- 68 с.
27. Тренина, П. Л. Из опыта педагога-вокалиста / П. Л. Тренина. – М.: Музыка, 1976.- 128 –с.
28. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М., 1958.- 46 с.
29. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. - М.,1988.- 64 с.
30. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - СПб: Изд-во «Лань», 2000. – 84 с.
31. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. – М.: Музыка, 1976. 64-78 с.

32. Шамина, Л. В. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов / Л. В. Шамина // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.107. - М., 1989. - 127-142 с.

33. Шамина, Л.В. Народное пение - компонент традиционной культуры / Л. В. Шамина. - М., 2001

34. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М., 1997. – 86 с.

35. Юдин, С.П, Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений / С. П. Юдин. – М.,1962. – 148 с.

36. Юссон, Р. Г. Певческий голос / Р. Г. Юссон. – М.: Музыка, 1974.- 96 с.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993

2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987

3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998

4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989

5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989

6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983

7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.

8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.

9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989

10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986

11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997

12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984

13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981

14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989

15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986

16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995
21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.
23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988
24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.
25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СД.
26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.