

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
от 01.09.2023г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»  
Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Освоение местных певческих традиций»**  
художественной направленности  
для учащихся 4а класса

Возраст детей: 10-12 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Волобуев Александр Александрович,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Освоение местных певческих традиций» в группе детей 4а класса на базе МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют ДООП «Освоение местных певческих традиций».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**, при необходимости – **дистанционная**.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестац ии/контроля
		всего	теор ия	практи ка	
1.	Формирование навыков фольклорной манеры пения	12	2	10	Наблюдение Выполнение творческого задания
2.	Освоение фольклорно-песенного репертуара	12	2	10	Выполнение творческого задания Творческий отчет
3.	Освоение простейших навыков анализа и расшифровывания материала	12	2	10	Беседа, опрос
Итого часов		36			

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол- во часо в	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Формирование навыков народного пения. Введение в тему	1	04-09.09		
2.	Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма (воспитание чувства «пульсации»)	1	11.-16.09		«На дворе-то дождь»
3.	Развитие музыкальных способностей: вокального слуха. Освоение певческих навыков	1	18-23.09		«На дворе-то дождь»
4.	Развитие музыкальных способностей: тренировка музыкальной памяти	1	25-30.09		«На дворе-то дождь»

5.	Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти	1	02-07.10		«Как у нас было во дому»
6.	Формирование навыков правильного певческого дыхания	1	09-14.10		«Как у нас было во дому»
7.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Упражнения для выработки короткого и «долгого» вдоха «в пояс» (диафрагму)	1	16-21.09		«Как у нас было во дому»
8.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Цепное дыхание.	1	23.10-28.10		«Галочки»
9.	Работа над чистотой интонирования	1	30.-03.11		«Галочки»
10.	Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен с голоса «на слух».	1	07.11-11.11		«Галочки»
11.	Работа над индивидуальностью тембра ребенка	1	13.11-18.11		«Как у нашей сотни»
12.	Работа над раскрытием силы и полетностью звука	1	20.11-25.11		«Как у нашей сотни»
13.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	27.11-02.12		«Как у нашей сотни»
14.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	04.12-09.12		«Луку полола»
15.	Устранение имеющихся дефектов звукообразования	1	11.12-16.12		«Луку полола»
16.	Сохранение естественного «речевого» диапазона.	1	18.12-23.12		«Луку полола»
17.	Сохранение естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, пение попевок	1	25.12-30.12		«Луку полола», «На дворе-то дождь»
18.	Формирование навыков народного пения. Закрепление темы	1	09.01—13.01.2024		«Как у нас было во дому», «Галочки»
19.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Знакомство с темой	1	15.01-20.01		
20.	Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Растяпа», «Метла», «Дуйся, пузырь», «Зайка», «Колпачок», «Прянична доска», «Зайка серенький».	1	22.01-27.01		Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Зайка серенький
21.	Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Дуйся, пузырь», «Как у дяди Трифона», «Зайка».	1	29.01-03.02		Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка
22.	Хороводно-игровой фольклор: игры с	1	05.02-10.02		Ходит Бориска, Пошла коза по

	«припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла. «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт кр.); «Ходит царь» (Алт кр.).				лесу, Ходит царь
23.	Хороводно-игровой фольклор: вечерочный игровой фольклор. «Возля тына я хожу» (Алт. край,); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).	1	12.02-17.02		Возля тына я хожу, Кто у нас хороший
24.	Хороводно-игровой фольклор: игры в системе календарно – обрядового цикла. «В коршуна», «Бояре, а мы к вам пришли».	1	19,02-24.02		В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли.
25.	Календарно-обрядовый фольклор. Коляда: Игровая: «Как пошла коляда» (Алт кр.). Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христославская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».	1	26.02-02.03		Как пошла коляда Уж я чаю наливала «Рождество твое». «Коза». «Лень»; Сидит, сидит Яша.
26.	Календарно-обрядовый фольклор. Масленица. «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл). Зеленые святки. Весенние хороводы: «Пролети-ка, стрела» (Алт кр). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр.).	1	04.03-09.03		Теща для зятюшки собиралася , Пролети-ка, стрела Марома Ты заря ли, наша зоренька
27.	Календарно-обрядовый фольклор. Лето. Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр).	1	11.03.16.03		Как под белою под березовую» «Как под наши ворота»
28.	Календарно-обрядовый фольклор. Осень. Спожинки. «Дремливо -покосная».	1	18.03-23.03		«Дремливо -покосная»
29.	Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.).	1	25.03-30.03		«Ой, рано-ранешенько на горе»
30.	Семейно-бытовой фольклор. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.	1	01.04-06.04		«Раз, два, три, четыре»
31.	Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольню помнятся походы» (Алт кр.).	1	08.04-13.04		«Полно вам, снежочки»
32.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	15.04-20.04		«Завлекательный Сережа»
33.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Сею-вею» (Алт кр.)	1	22.04-27.04		«Сею-вею»
34.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.)	1	06.05-11.05		«Ой, как у нас было на Дону»

35.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.)	1	13.05- 18.05		«Ой, как у нас было на Дону»
36.	Плясовые песни, припевки, частушки. Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».	1	20.05- 25.05		«Понтатуриха»

### Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Формирование навыков народного пения: -развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти -формирование навыков правильного певческого дыхания -работа над чистотой интонирования -работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытии силы звука, полетности -освоение резонаторов -устранение имеющихся дефектов звукообразования -сохранение естественного «речевого» диапазона	2	4  3 2 2 2 1 1
2.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона -хороводно-игровой фольклор: (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла) -календарно-обрядовый фольклор - семейно-бытовой фольклор -плясовые песни, припевки, частушки	2	5  4 3 4

Тема 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, чёткой дикции и свободной артикуляцией. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевах, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Тема 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «Возля тына я хожу» (Алт. край.); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).

Игровые песни с припевками: «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт.кр.); «Ходит царь» (Алт.кр.).

Народные игры: Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Заинька серенький, Бояре, а мы к вам пришли.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Как пошла коляда» (Алт кр.).

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христовская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».

Масленица. «Теща для зятюшки собиралась» (Новс. обл.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр.).

Лето. Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр.).

Осень. Спожинки. «Дремливо –покосная» (Смол.обл.).

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».

## Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через песенно-творческую деятельность
Задачи: заинтересованность детей через песенно-творческую деятельность; ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа; научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения; развить устную память, ритм, слух.
Принципы: индивидуального подхода к ребенку, к гигиене голоса, постепенности и последовательности овладения мастерством, единства художественного и технического развития (подчинение техники художественным целям).
Методы: - объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти. - практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, формирование интонационного строя ансамбля) - словесные - объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу; - наглядные; - метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.
Условия: материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, народные инструменты) дидактические: признак совместимости, признак оптимальности педагогические: пдо высшей квалификации

### Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения 1этапа обучения дети:  
знают фольклорно-песенный репертуар Алтайского края и Сибири;  
знают жанры детского фольклора;  
знают теоретический материал курса;  
умеют правильно вести себя во время певческой работы;  
умеют использовать навыки правильной артикуляции, дикции;  
умеют воспроизводить несложные мелодии;  
умеют правильно пользоваться навыками певческого дыхания;  
умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки.

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993
2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987
3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.
9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989
10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986
11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997
12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984
13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989
15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986
16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995
21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации

«Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.

23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988

24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.

25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СD.

26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.