

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Освоение местных певческих традиций»**  
художественной направленности  
для учащихся 4б класса

Возраст детей: 10-12 лет  
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:  
Косинова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Освоение местных певческих традиций» в группе детей 4б класса на базе МБУ ДО ДШИ «Традиция» Этнокультурное подразделение «Спутник».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют ДООП «Освоение местных певческих традиций».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**, при необходимости – **дистанционная**.

### Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                                    |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Постановка голоса.<br>Формирование навыков народного пения                                 | 18               | 2      | 16       | Устный опрос<br>Наблюдение<br>Выполнение творческого задания |
| 2.    | Постановка голоса.<br>Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона | 18               | 2      | 16       | Выполнение творческого задания<br>Творческий отчет           |
|       | Итого часов  | 36               | 4      | 32       |  |

### Календарный учебный график

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Количество учебных недель             | 36                           |
| Количество учебных дней               | 180                          |
| Продолжительность каникул             | с 01.06.2024 по 31.08.2024   |
| Даты начала и окончания учебного года | с 04.09.2023 по 31.05.2024   |
| Сроки промежуточной аттестации        | 10-20.12.2023; 10-15.05.2024 |

### Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год

| №  | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата проведения |           | Репертуар                |
|----|---|--------------|-----------------|-----------|--------------------------|
|    |   |              | план            | изменения |                          |
| 1. | Формирование навыков народного пения. Введение в тему                                       | 1            | 06.09.23        |           |                          |
| 2. | Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма (воспитание чувства «пульсации»)      | 1            | 13.09.23        |           | «На дворе-то дождь»      |
| 3. | Развитие музыкальных способностей: вокального слуха. Освоение певческих навыков             | 1            | 20.09.23        |           | «На дворе-то дождь»      |
| 4. | Развитие музыкальных способностей: тренировка музыкальной памяти                            | 1            | 27.09.23        |           | «На дворе-то дождь»      |
| 5. | Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти | 1            | 04.10.23        |           | «Как у нас было во дому» |

|     |  |   |          |  |   |
|-----|--|---|----------|--|---|
| 6.  | Формирование навыков правильного певческого дыхания  | 1 | 11.10.23 |  | «Как у нас было во дому»  |
| 7.  | Формирование навыков правильного певческого дыхания. Упражнения для выработки короткого и «долгого» вдоха «в пояс» (диафрагму)   | 1 | 18.10.23 |  | «Как у нас было во дому»  |
| 8.  | Формирование навыков правильного певческого дыхания. Цепное дыхание.   | 1 | 25.10.23 |  | «Галочки»   |
| 9.  | Работа над чистотой интонирования  | 1 | 01.11.23 |  | «Галочки»   |
| 10. | Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен с голоса «на слух».   | 1 | 08.11.23 |  | «Галочки»   |
| 11. | Работа над индивидуальностью тембра ребенка  | 1 | 15.11.23 |  | «Как у нашей сотни»   |
| 12. | Работа над раскрытием силы и полетностью звука   | 1 | 22.11.23 |  | «Как у нашей сотни»   |
| 13. | Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов  | 1 | 29.11.23 |  | «Как у нашей сотни»   |
| 14. | Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов  | 1 | 06.12.23 |  | «Луку полола»   |
| 15. | Устранение имеющихся дефектов звукообразования   | 1 | 13.12.23 |  | «Луку полола»   |
| 16. | Сохранение естественного «речевого» диапазона.   | 1 | 20.12.23 |  | «Луку полола»   |
| 17. | Сохранение естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, пение попевок  | 1 | 27.12.23 |  | «Луку полола», «На дворе-то дождь»  |
| 18. | Формирование навыков народного пения. Закрепление темы   | 1 | 10.01.24 |  | «Как у нас было во дому», «Галочки»   |
| 19. | Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Знакомство с темой   | 1 | 17.01.24 |  |   |
| 20. | Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Растяпа», «Метла», «Дуйся, пузырь», «Зайка», «Колпачок», «Прянична доска», «Зайка серенький».                                   | 1 | 24.01.24 |  | Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Зайка серенький |
| 21. | Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Дуйся, пузырь», «Как у дяди Трифона», «Зайка».  | 1 | 31.01.24 |  | Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка  |
| 22. | Хороводно-игровой фольклор: игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла. «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт кр.); «Ходит царь» (Алт кр.). | 1 | 07.02.24 |  | Ходит Бориска, Пошла коза по лесу, Ходит царь                                   |
| 23. | Хороводно-игровой фольклор: вечерочный игровой фольклор. «Возля  | 1 | 14.02.24 |  | Возля тына я хожу, Кто у нас  |

|     |  |   |          |  |  |
|-----|--|---|----------|--|--|
|     | тына я хожу» (Алт. край,); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).   |   |          |  | хороший  |
| 24. | Хороводно-игровой фольклор: игры в системе календарно – обрядового цикла. «В коршуна», «Бояре, а мы к вам пришли».   | 1 | 21.02.24 |  | В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли.   |
| 25. | Календарно-обрядовый фольклор. Коляда: Игровая: «Как пошла коляда» (Алт кр.). Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христославская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша». | 1 | 28.02.24 |  | Как пошла коляда Уж я чаю наливала «Рождество твое». «Коза». «Лень»; Сидит, сидит Яша. |
| 26. | Календарно-обрядовый фольклор. Масленица. «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.). Зеленые святки. Весенние хороводы: «Пролети-ка, стрела» (Алт кр). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр.).  | 1 | 06.03.24 |  | Теща для зятюшки собиралася , Пролети-ка, стрела Марома Ты заря ли, наша зоренька      |
| 27. | Календарно-обрядовый фольклор. Лето. Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр).  | 1 | 13.03.24 |  | Как под белою под березовую» «Как под наши ворота»                                     |
| 28. | Календарно-обрядовый фольклор. Осень. Спожинки. «Дремливо -покосная».  | 1 | 20.03.24 |  | «Дремливо - покосная»  |
| 29. | Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.).  | 1 | 27.03.24 |  | «Ой, рано-ранешенько на горе»  |
| 30. | Семейно-бытовой фольклор. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.   | 1 | 03.04.24 |  | «Раз, два, три, четыре»  |
| 31. | Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).   | 1 | 10.04.24 |  | «Полно вам, снежочки»  |
| 32. | Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)  | 1 | 17.04.24 |  | «Завлекательный Сережа»  |
| 33. | Плясовые песни, припевки, частушки. «Сею-вею» (Алт кр.)  | 1 | 24.04.24 |  | «Сею-вею»  |
| 34. | Плясовые песни, припевки, частушки. «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.)   | 1 | 08.05.24 |  | «Ой, как у нас было на Дону»   |
| 35. | Плясовые песни, припевки, частушки. «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.)   | 1 | 15.05.24 |  | «Ой, как у нас было на Дону»   |
| 36. | Плясовые песни, припевки, частушки. Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».   | 1 | 22.05.24 |  | «Понтатуриха»  |

### Содержание программы

| № п/п | Название раздела, темы  | Теория | Практика                            |
|-------|---|--------|-------------------------------------|
| 1.    | Формирование навыков народного пения:<br>-развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти<br>-формирование навыков правильного певческого дыхания<br>-работа над чистотой интонирования<br>-работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытия силы звука, полетности<br>-освоение резонаторов<br>-устранение имеющихся дефектов звукообразования<br>-сохранение естественного «речевого» диапазона | 2      | 4<br><br>3<br>2<br>2<br>2<br>1<br>1 |
| 2.    | Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона<br>-хороводно-игровой фольклор: (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла)<br>-календарно-обрядовый фольклор<br>- семейно-бытовой фольклор<br>-плясовые песни, припевки, частушки  | 2      | 5<br><br>4<br>3<br>4                |

#### Тема 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

#### Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

#### Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, четкой дикции и свободной артикуляцией. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевах, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Тема 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «Возля тына я хожу» (Алт. край.); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).

Игровые песни с припевками: «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт кр.); «Ходит царь» (Алт кр.).

Народные игры: Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Заинька серенький, Бояре, а мы к вам пришли.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Как пошла коляда» (Алт кр.).

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христовская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».

Масленица. «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр.).

Лето. Летние луговые: «Как под белую под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр.).

Осень. Спожинки. «Дремливо –покосная» (Смол.обл.).

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».

## Методическое обеспечение программы

|   |
|---|
| Цель – развитие индивидуальности ребенка через песенно-творческую деятельность  |
| Задачи:<br>заинтересованность детей через песенно-творческую деятельность;<br>ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа;<br>научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения;<br>развить устную память, ритм, слух.   |
| Принципы: индивидуального подхода к ребенку, к гигиене голоса, постепенности и последовательности овладения мастерством, единства художественного и технического развития (подчинение техники художественным целям).  |
| Методы:<br>- объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти.<br>- практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, формирование интонационного строя ансамбля)<br>- словесные - объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу;<br>- наглядные;<br>- метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»; |
| Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.   |
| Формы отслеживания результатов<br>Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.  |
| Условия:<br>материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, народные инструменты)<br>дидактические: признак совместимости, признак оптимальности<br>педагогические: пдо высшей квалификации  |

### Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения 1этапа обучения дети:  
знают фольклорно-песенный репертуар Алтайского края и Сибири;  
знают жанры детского фольклора;  
знают теоретический материал курса;  
умеют правильно вести себя во время певческой работы;  
умеют использовать навыки правильной артикуляции, дикции;  
умеют воспроизводить несложные мелодии;  
умеют правильно пользоваться навыками певческого дыхания;  
умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки.

## Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993
2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987
3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.
9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989
10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986
11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997
12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984
13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989
15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986
16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995
21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации

«Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.

23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988

24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.

25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СD.

26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.