

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Освоение местных певческих традиций»
художественной направленности
для учащихся 3б класса

Возраст детей: 8-10 лет
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:
Косинова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Освоение местных певческих традиций» для учащихся 3б класса на базе МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют ДООП «Освоение местных певческих традиций».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**, при необходимости – **дистанционная**.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование навыков народного пения	18	2	16	Наблюдение, выполнение творческого задания
2.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона	18	2	16	Устный опрос, наблюдение, выполнение творческого задания
	Итого часов	36	4	32	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Формирование навыков народного пения. Введение в тему	1	04.09.23		
2.	Развитие музыкальных способностей: чувства метроритма (воспитание чувства «пульсации»)	1	11.09.23		«Комара муха любили»
3.	Развитие музыкальных способностей: вокального слуха. Освоение певческих навыков	1	18.09.23		«Комара муха любили»
4.	Развитие музыкальных способностей: тренировка музыкальной памяти	1	25.09.23		«Комара муха любили»
5.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Упражнения для выработки короткого и «долгого» вдоха	1	02.10.23		Упражнения «Ты Иван», «Ой

	«в пояс» (диафрагму)				заря»
6.	Формирование навыков правильного певческого дыхания. Цепное дыхание.	1	09.10.23		«Долговязый журавель»
7.	Работа над чистотой интонирования	1	16.10.23		«Долговязый журавель»
8.	Работа над чистотой интонирования. Разучивание песен с голоса «на слух».	1	23.10.23		«Долговязый журавель»
9.	Работа над индивидуальностью тембра ребенка	1	30.10.23		«Как пошли наши подружки»
10.	Работа над раскрытием силы звука	1	06.11.23		«Как пошли наши подружки»
11.	Работа над полетностью звука	1	13.11.23		«Как пошли наши подружки»
12.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	20.11.23		«Зимушка, зимушка, ты пришла»
13.	Формирование навыков народного пения - освоение резонаторов	1	27.11.23		«Зимушка, зимушка, ты пришла»
14.	Устранение имеющихся дефектов звукообразования	1	04.12.23		«Зимушка, зимушка, ты пришла»
15.	Устранение имеющихся дефектов звукообразования. Укрепление естественного грудного резонирования	1	11.12.23		«Молодой лебедин»
16.	Сохранение естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов	1	18.12.23		«Молодой лебедин»
17.	Работа над сохранением естественного «речевого» диапазона. Упражнения на «близкий» посыл звука: пение попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.	1	25.12.23		«Молодой лебедин»
18.	Формирование навыков народного пения. Закрепление темы	1	15.01.24		«Комара муха любили», «Как пошли наши

					подружки» «Зимушка, зимушка, ты пришла»
19.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Знакомство с темой	1	22.01.24		Упражнения «Ты Иван», «Ой заря»
20.	Хороводно-игровой фольклор: народные игры с движениями на музыкальной основе. «Дуйся, пузырь», «Как у дяди Трифона».	1	29.01.24		«Дуйся, пузырь», «Как у дяди Трифона».
21.	Хороводно-игровой фольклор: игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла. «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.).	1	05.02.24		«А мы просо сеяли, сеяли»
22.	Хороводно-игровой фольклор: вечерочный игровой фольклор. «Вечер, девки» (Алт край,).	1	12.02.24		«Вечер, девки»
23.	Хороводно-игровой фольклор: игры в системе календарно – обрядового цикла. «В коршуна», «Родничок».	1	19.02.24		«В коршуна», «Родничок»
24.	Календарно-обрядовый фольклор. Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр.), «Ой, коляда» (Алт.кр.).	1	26.02.24		«Коляда, коляда», «Ой, коляда».
25.	Календарно-обрядовый фольклор. Встреча весны: «Жаворонки». Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.). Зеленые святки. Весенние хороводы: «Во поле березонька стояла» (Алт кр.).	1	04.03.24		«Жаворонки», «Цветочек», «Во поле березонька стояла»
26.	Календарно-обрядовый фольклор. Лето. Троицкие песни: «Заплетися, плетень» (Алт кр.).	1	11.03.24		«Заплетися, плетень»
27.	Календарно-обрядовый фольклор. Осень. Спожинки. «Дремливо поле».	1	18.03.24		«Дремливо поле».
28.	Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.).	1	25.03.24		«Налетели черные вороны»,
29.	Семейно-бытовой фольклор. Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.).	1	01.04.24		«Налетели черные вороны»
30.	Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни: «Невольно помнятся походы» (Алт. кр.).	1	08.04.24		«Невольно помнятся походы»
31.	Семейно-бытовой фольклор. Строевые песни «Невольно помнятся походы»	1	15.04.24		«Невольно помнятся

	(Алт. кр.).				походы»
32.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Завлекательный Сережа» (Алт кр.)	1	22.04.24		«Завлекательный Сережа»
33.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Сею-вею» (Алт кр.)	1	29.04.24		«Сею-вею»
34.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Сею-вею» (Алт кр.)	1	06.05.24		«Сею-вею»
35.	Плясовые песни, припевки, частушки. «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.)	1	13.05.24		«Ой, как у нас было на Дону»
36.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона. Закрепление	1	20.05.24		Повторение произведений

Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Формирование навыков народного пения: -развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти -формирование навыков правильного певческого дыхания -работа над чистотой интонирования -работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности -освоение резонаторов -устранение имеющихся дефектов звукообразования -сохранение естественного «речевого» диапазона	2	3 2 2 3 2 2 2
2.	Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона -хороводно-игровой фольклор: (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла) -календарно-обрядовый фольклор - семейно-бытовой фольклор -плясовые песни, припевки, частушки	2	4 4 4 4

Раздел 1. Формирование навыков народного пения

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полетности.

Теория: работа по постановке голоса, четкой дикции и свободной артикуляции. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевах, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приемы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорок, дразнилок, прибауток, приговорок. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на «близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Раздел 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «Комара муха любила»; «Вечер, девки» (Алт край,).

Игровые песни с припевками: «Как пошли наши подружки»

Народные игры: Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, В коршуна, Родничок.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр), «Ой, коляда» (Алт.кр.).

Встреча весны: «Жаворонки».

Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Во поле березонька стояла» (Алт кр.).

Лето. Троицкие песни: «Заплетися, плетень» (Алт кр.).

Осень. Спожинки. «Дремливо поле».

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.);

Строевые песни: «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.).

Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через песенно-творческую деятельность
Задачи: заинтересованность детей через песенно-творческую деятельность; ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа; научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения; развить устную память, ритм, слух.
Принципы: индивидуального подхода к ребенку, к гигиене голоса, постепенности и последовательности овладения мастерством, единства художественного и технического развития (подчинение техники художественным целям).
Методы: - объемно-пространственный метод – один из самых экономных способов передачи знаний. Обучающиеся воспринимают информацию, осознают и фиксируют ее в памяти. - практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, формирование интонационного строя ансамбля) - словесные - объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу; - наглядные; - метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.
Условия: материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, народные инструменты) дидактические: признак совместимости, признак оптимальности педагогические: пдо высшей квалификации

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения 1этапа обучения дети:
знают фольклорно-песенный репертуар Алтайского края и Сибири;
знают жанры детского фольклора;
знают теоретический материал курса;
умеют правильно вести себя во время певческой работы;
умеют использовать навыки правильной артикуляции, дикции;
умеют воспроизводить несложные мелодии;
умеют правильно пользоваться навыками певческого дыхания;
умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993
2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987
3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.
9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989
10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986
11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997
12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984
13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989
15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986
16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995
21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации

«Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.

23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988

24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.

25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СD.

26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.