

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к учебному курсу «ОМПП»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для 9а класса

Возраст учащихся: 15-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Волобуева Наталья Олеговна, педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «ОМПТ» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное исполнительство» художественной направленности составлена для учащихся 9а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Срок и объем освоения программы: 1 год, 36 педагогических часов, стартовый уровень.

Форма обучения: очная.

Язык реализации – русский.

Цель – развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений расшифровывать фольклорный материал, музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции.

Задачи:

- воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре,
- духовному наследию родного народа и других этносов; изучение исторических предпосылок развития народного песенного творчества, позволяющих свободно ориентироваться в жанровом, видовом и стилевом разнообразии традиционной народной музыки, получения знаний о закономерностях и формах бытования народного песенного творчества на примере конкретных локальных традиций, осознанного понимания роли и значения различных жанров и форм народного песенного творчества в жизни современного человека.
- воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в не сценической обстановке); сохранение и воссоздание духа коллективной фольклорной деятельности.

Объём учебной нагрузки на группу – 1 час в неделю (36 часов в год).

Ожидаемые результаты:

Знать:

- правила пения
- теоретический материал курса
- тексты песен
- воспроизводить несложные мелодии
- правильно пользоваться навыками певческого дыхания
- воспроизвести несложные ритмические рисунки

Уметь:

- правильно вести себя во время певческой работы
- правильно пользоваться дыханием при пении
- использовать навыки правильной артикуляции, дикции

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часов по теме	Дата проведения занятий
	Расшифровка фольклорных образцов (с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края) - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений. Освоение расшифрованных песен с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края	36	С 04.09 – 24.05
	Итого		36

Содержание учебного плана

1. Основы расшифровки (работа с фоно, видео записями) и освоение расшифрованных образцов

Тема 1. Расшифровка фольклорных образцов

1.1. Слушание произведений.

Теория: значение слушания произведения в расшифровке. Ознакомление с простыми исполнительскими приёмами, изучение способов их обозначения - освоение нотной грамоты и знаковой семантики (подъезды и спады, глиссандо, звуки неопределённой высоты, поднимание и опускание тона и т.д.).

Практика: слушание всего произведения от начала до конца с целью проверки точности слов. Прослушивание и устный анализ аудио-, видео- записей экспедиционных материалов (жанр, стилевые особенности, количество голосов).

Тема 1.2. Расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов.

Теория: понятие «расшифровка», «музыкальный текст», «поэтический текст». Основные ритмические рисунки в народной песне (бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы, типы пауз).

Практика: определение формы стиха (одно-, двух-, трехстрочная и др.) и повторение строк (цепное, дублированное, вариационное). Текст песни записывается, как слышится, со всеми диалектными и исполнительскими особенностями, затем проводится его литературная редакция (огласовки, переогласовки в распевах гласных), обобщаются и выносятся в примечания характерные черты диалекта и непонятные слова народной речи. Начинать расшифровку музыкального текста следует с нотации 1,2,3 строфы, где почти всегда происходит варьированное изменение голосов, запевов, становление состава многоголосия. Работая над первой строфой, нужно идти постепенно от послоговой записи распетого текста к записи ритмической, звуковысотной линий. После полностью нотированной первой строфы определяются ключевые и случайные знаки, выясняются ладотональная сторона, ритмическая организация напева и стиха, фактуры изложения и регистровые особенности, приводится в соответствие с текстом построчное расположение нотного материала. Выявляется тип соотношения стиха и напева, определяется, по каким признакам расставить тактовые черты в произведении (наличие цезуры, совпадающей в поэтическом тексте и напеве; наличие логических и смысловых ударений, подчеркиваемых

в тексте и напеве), выставить размер (простой, сложный или переменный). Далее, основываясь на тщательно проделанную работу с 1-ой строфой, несложно записать еще 2 обязательные строфы, а так же прослушать все до конца, сравнить и выявить варианты, записав их нотный материал.

Тема 1.3. Анализ произведений.

Теория: оформление нотации и паспорт песни.

Практика: работа над анализом расшифрованного материала:

- жанр песни, специфика бытования;
- характеристика идейно-художественного содержания;
- особенности песенной тематики;
- форма музыкально-поэтической строфы;
- лад, основные и побочные устои;
- ритмические особенности музыкального материала; - принципы мелодического развития и приемы варьирования; - особенности многоголосия и фактура изложения.

Тема 2. Освоение расшифрованных песен

Теория: стилевые особенности расшифрованной песни (мелодические, ладогармонические, фактурные, диалектные признаки).

Практика: процесс освоения мелодии, текста, ритма песни (в процессе разучивания необходимо освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа). Проводится отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни от сложного к более простому. Ведется работа над фразой и чистотой интонации (формирование качественного звучания при пении всего произведения, развитии эмоционально-музыкального исполнения песни).

Разучивание и исполнение программного материала:

класс. Пение игровых попевок, потешек, пестушек, сказок с припевками, простейший анализ произведений.

Экспедиционные записи с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края. «Тёмна ноченька не спится», «Стукну я, брякну», «Мазуры», «Молодой наш комарик», «Не плач, не плач моя хорошая», «Про комара», «Как у Вани заболела голова», «Сижу за решеткой», «Можно нам в саде разгуляться», «Эй, чёрный – то ворон», «Не плач – ка ся, не плачь, моя хорошая», «на берегу Волги», «Гуляла бы я во садике», «Сизокрыленький ты мой голубчик», «Все птички громко пели», «Рощица», «В поли казак гулял», «Ковыль травку рвал», «Как у Дуняшки», «Ваня пейся как мой Ваня», «Частушки», «Расчесал бы милый куденкцы», «Ай, подымались ли туманы», «Хаз – Булат удалой», «На небе месяц на небе ясный», «Жили – были две названные кумы», «Ай, мы последний денечек веселимся», «Ох, ты взойди – ко ся, взойди, красно солнышко», «Вечер вечерится», «Егор, Егорушка», «Девка баская моя», «Как на Бресте, Бресте», «В островах охотник», «По субботу», «Тёща для зятюшки», «Полюша», «Дайте в руки мне гармонь», «Прялюшка да попрядаюшки», «Саратова», «Можно нам в саде разгуляться».

Занятия по расшифровке народных песен заключаются в приобретении знаний и опыта собирательской работы, выработке практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала, развитию слуховых, вокально-исполнительских и аналитических данных, воспитании художественного вкуса.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36

Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	1-15.12.2023, 20-30.04.2024

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка

- Игра
- Концерт
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Литература

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997.
3. Белова О.В. Славянский бестиарий. М.: Индрик, 2001.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
5. Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003.
6. Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986.
7. Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986.
9. Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998.
10. Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982.
11. Волков И.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999.
12. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родник, 1996.
13. Гобарев В.М. Предыстория Руси. Часть 1,2. М.: Мининформпечать РФ, 1999.
14. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2001.
15. Даль В.И. О суеверии и предрассудках русского народа. С-Петербург.: Литера, 1994.
16. Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Вече, 1999.
17. Заинька во садочке (песни, хороводные игры, колыбельные). Екатеринбург, 2000.
18. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М.: Советский композитор., 1985.
19. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.
20. Капралов А., Савельева Н. Народные песни с.Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986.
21. Кучуганова Р.П. Уймонские староверы. Новосибирск: Сибирь, 2000.
22. Лазутин Р.Н. Лирические песни и частушки. М.: Высшая школа, 1990.
23. Латен В. Русский музыкальный фольклор и история Московского государственного фольклорного центра «Русской песня». М., 1995.
24. Лебедев П.Ф. В мире народной поэзии. Саратов: Приволжский книгоиздат, 1989.
25. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.

26. Методы музыкально - фольклористского исследования. Сборник научных трудов. // Сост. Старостина Т.А. М.: Государственная консерватория им. Чайковского, 1989.
27. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов западной Сибири. М.: Родник, 2001.
28. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Святая Русь от исхода до крещения. М.: Вече, 2002.
29. Миненко Н.А. Живая старина будни и праздники сибирской деревни.
30. Миненко Н.А. По старому московскому тракту. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990.
31. Миролубов Ю. Русский языковой фольклор очерки быта и нравов. Мю.: Беловодье, 1995.
32. Мудрость народная. Младенчество, детство. // ред. Аникина В.П., Гусева В.Е., Толстой Н.И. М.: Художественная литература, 1991.
33. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.
34. Науменко Г.М. Этнография детства . М.: Беловодье, 1998.
35. Обрядовая поэзия // Сост. Желунина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989.
36. Петухов Ю.Д. Тайны древних руссов. М.: Вече, 2001.
37. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Петербург.: История наследия, 1994.
38. Радионов А. Красная книга ремесел. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1990.
39. Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Бытовой фольклор, история. М.: Индрик, 2001.
40. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русской крестьянской Сибири. Новосибирск: Наука, 1989.
41. Русская народная обрядовая поэзия // Сост. Чистова К., Чистова Е. Л.: Художественная литература, 1984.
42. Русские Сибири (культура, обычаи, обряды) под ред. Фурсовой Е.Ф. Новосибирск.: 1998.
43. Русский народ // Собрание Забылина М. том I, II. М.: Тера, 1996.
44. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия сост. Ю.Г. Круглов.
45. Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции издательство лаборатории исторического краеведения БГПУ и АК ИПКРО, 1996.