

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»  
Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к учебному курсу «ОМПТ» мелко – групповая форма работы  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Фольклорное исполнительство»  
художественной направленности  
для 2а класса

Возраст учащихся: 8-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Волобуева Наталья Олеговна, педагог  
дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «ОМПТ» мелко - групповая форма работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное исполнительство» художественной направленности составлена для учащихся 2а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Срок и объем освоения программы: 1 год, 36 педагогических часов, стартовый уровень.

Форма обучения: очная.

Язык реализации – русский.

Цель – развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений расшифровывать фольклорный материал, музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции.

Задачи:

- воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре,
- духовному наследию родного народа и других этносов; изучение исторических предпосылок развития народного песенного творчества, позволяющих свободно ориентироваться в жанровом, видовом и стилевом разнообразии традиционной народной музыки, получения знаний о закономерностях и формах бытования народного песенного творчества на примере конкретных локальных традиций, осознанного понимания роли и значения различных жанров и форм народного песенного творчества в жизни современного человека.
- воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в не сценической обстановке); сохранение и воссоздание духа коллективной фольклорной деятельности.

Объём учебной нагрузки на группу – 1 час в неделю (36 часов в год).

### Ожидаемые результаты:

#### Знать:

- правила пения
- теоретический материал курса
- тексты песен
- воспроизводить несложные мелодии
- правильно пользоваться навыками певческого дыхания
- воспроизвести несложные ритмические рисунки

#### Уметь:

- правильно вести себя во время певческой работы
- правильно пользоваться дыханием при пении
- использовать навыки правильной артикуляции, дикции

### Календарно-тематический план

	Тема занятий	Всего часов по теме	Дата проведения занятия
1	<p>Формирование навыков фольклорной манеры пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти</li> <li>-формирование навыков правильного дыхания;</li> <li>-работа над чистотой интонирования</li> <li>-работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытии силы звука, полетности, освоение резонаторов;</li> <li>-устранение имеющихся дефектов звукообразования</li> <li>-сохранение естественного «речевого» диапазона</li> </ul>	20	С 06.09-24.01
2	<p>Освоение фольклорно-песенного регионального репертуара:</p> <p>хороводно-игровой фольклор: (народные игры с пением и припевками, вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно-обрядового цикла) - календарно-обрядовый фольклор</p> <p>семейно-бытовой фольклор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-плясовые песни, припевки, частушки</li> </ul>	16	31.01 – 22.05
Итого			36 часов

#### Содержание учебного плана

Тема 1. Формирование навыков фольклорной манеры пения.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей (чувства метроритма, вокального слуха, музыкальной памяти).

Теория: воспитание чувства «пульсации», освоение певческих навыков, таких как: вокальный слух и голос. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: устранение певческих недостатков, приемы народного звукообразования, пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса и слуха.

Тема 1.2. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

Теория: понятие «певческое дыхание», развитие дыхательной мускулатуры детей.

Практика: специальные упражнения для выработки короткого, спокойного и бесшумного вдоха «в пояс» (диафрагму) и «долгого» спокойного выдоха. Работа над ансамблевым (цепным) дыханием, ансамблевым звучанием на основе унисонного пения.

Тема 1.3. Работа над чистотой интонирования.

Теория: понятия: «унисон», «интонационное интонирование». Поступенное движение мелодии, терцовые ходы, интонация трихорда, скачки на кварту и квинту.

Практика: разучивание песен с голоса «на слух». Пение с сопровождением шуточных, свадебных величальных, хороводных песен.

Тема 1.4. Работа над индивидуальностью тембра ребенка, раскрытие силы звука, полноты.

Теория: работа по постановке голоса, четкой дикции и свободной артикуляции. Освоение учащимися методики устной (с голоса) работы с певческим материалом. Распевание на попевах, фразах из песен от различной высоты (в объеме квинты) для расширения диапазона голоса и усвоения пройденных интонаций и ладов.

Практика: устранение певческих недостатков (неправильное дыхание, тремоляция голоса, форсированное пение, резкая атака, глоточное пение, носовой оттенок звука, манера звукообразования).

Тема 1.5. Освоение резонаторов.

Теория: приёмы головного резонирования: «гуканья», «ихи», возгласы, «скольжения».

Практика: выработка единой манеры пения, работа по развитию диапазона голоса. Укрепление естественного грудного резонирования.

Тема 1.6. Устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Теория: звукообразование и звуковедение: мягкая атака звука; начальные навыки грудного резонирования; работа над кантиленным звуковедением; понятия «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев».

Практика: работа над выравниванием гласных. Формирование открытого, легкого и звонкого звука. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, активную работу губ и подвижность языка. Использование образцов народной речи - скороговорки, дразнилки, прибаутки, приговора. Проговаривание и пропевание их на одном звуке. Различные эмоциональные оттенки в словах, возгласах, фразах. Проговаривание текстов с логическими ударениями.

Тема 1.7. Сохранение естественного «речевого» диапазона.

Теория: понятие «диапазон» и его речевое значение. Знакомство с вокальнохоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Практика: формирование певческой позиции в общерусской манере: «близкий» посыл звука и прямая его подача; разговорное положение рта; естественность звучания, пение без напряжения. Специальные упражнения на

«близкий» посыл звука: пение на одном звуке; пение отдельных слов, возгласов, попевок с сохранением интонации разговорной речи, с эмоциональным отношением.

Тема 2. Освоение фольклорно-песенного репертуара алтайско-сибирского региона.

Тема 2.1. Хороводно-игровой фольклор (народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками»), вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно – обрядового цикла.

Теория: знакомство с хороводно-игровым фольклором (музыкальными играми). Влияние пения с движением на качество звучания и развития необходимых вокальных навыков.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Пение с движением: «В хороводе были мы»; «Вечер, девки» (Алт край,); «По ельничку» (Новос. обл.); «Возля тына я хожу» (Алт. край,); «Кто у нас хороший» (Новос. обл).

Игровые песни с припевками: «Дрема» (Алт край); «Костромушка, Кострома» (Алт край); «А мы просо сеяли, сеяли» (Алт кр.); «Ходит Бориска» (Алт.кр.); «Пошла коза по лесу» (Алт кр.); «Ходит царь» (Алт кр.).

Народные игры: Растяпа, Метла, Дуйся, пузырь, Как у дяди Трифона, Зайка, Колпачок, Прянична доска, Заинька серенький, Я на бочке сижу, Я горю-горю на камушке, В горшочки, Редька, В коршуна, Бояре, а мы к вам пришли, Селезень утку догонял.

Тема 2.2. Календарно-обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с календарно-обрядовым фольклором, участие в обрядовых действиях, изготовление праздничных атрибутов, изучение песен и игр разножанровых направлений.

Практика: разучивание и исполнение программного материала

Коляда: «Коляда, коляда» (Алт кр ), «Ой, коляда» (Алт.кр.). Игровая: «Со вьюном я хожу» (Алт кр.); «Как пошла коляда» (Алт кр.).

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.). Рождество: «Рождество твое». «Христославская». Драма «Коза». Игровые песни (Алт кр.): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».

Масленица. «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.).

Встреча весны: «Жаворонки»; «Ой, вы жаворонки» (Алт кр.).

Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алт кр.).

Зеленые святки. Весенние хороводы: «Ой, как у наших ворот» (Алт кр.); «Во поле березонька стояла» (Алт кр.); «Пролети-ка, стрела» (Алт кр). Обряд «кумления». «Марома» (Алт кр.). Семик. «Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр ).

Лето. Троицкие песни: «Соберемся мы, девки, в круг» (Алт кр.); «Заплетися, плетень» (Алт кр.). Летние луговые: «Как под белую под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр).

Осень. Спожинки. «Дремливо поле», «Дремливо –покосная» (Смол.обл.).

Тема 2.3. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни (родильные, свадебные, рекрутские и похоронные). Знакомство с праздниками семейно-бытового фольклора.

Практика: разучивание и исполнение программного материала:

Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные приговоры. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Строевые песни: «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Тема 2.4. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория: знакомство с жанром русского песенного фольклора, разбор частушек, плясовых песен и припевок.

Практика: разучивание и исполнение программного материала: «Завлекательный Сережа» (Алт кр.); «Сею-вею» (Алт кр.); «Ой, как у нас было на Дону» (Алт кр.); Сибирские плясовые припевки «Понтатуриха».

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	1-15.12.2023, 20-30.04.2024

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

### 2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

### Литература

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997.
3. Белова О.В. Славянский бестиарий. М.: Индрик, 2001.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
5. Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003.
6. Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986.
7. Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986.
9. Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998.
10. Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982.
11. Волков И.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999.
12. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родникъ, 1996.
13. Гобарев В.М. Предыстория Руси. Часть 1,2. М.: Мининформпечать РФ, 1999.
14. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2001.
15. Даль В.И. О суеверии и предрассудках русского народа. С-Петербург.: Литера, 1994.
16. Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Вече, 1999.
17. Заинька во садочке (песни, хороводные игры, колыбельные). Екатеринбург, 2000.
18. Истомина И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М.: Советский композитор., 1985.
19. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.
20. Капралов А., Савельева Н. Народные песни с.Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986.
21. Кучуганова Р.П. Уймонские старожеры. Новосибирск: Сибирь, 2000.
22. Лазутин Р.Н. Лирические песни и частушки. М.: Высшая школа, 1990.
23. Латен В. Русский музыкальный фольклор и история Московского государственного фольклорного центра «Русской песня». М., 1995.
24. Лебедев П.Ф. В мире народной поэзии. Саратов: Приволжский книгоиздат, 1989.
25. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.
26. Методы музыкально - фольклористского исследования. Сборник научных трудов. // Сост. Старостина Т.А. М.: Государственная консерватория им.Чайковского, 1989.
27. Мехнецов А.М. Песни русских старожилков западной Сибири. М.: Родник, 2001.
28. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Святая Русь от исхода до крещения. М.: Вече, 2002.
29. Миненко Н.А. Живая старина будни и праздники сибирской деревни.

30. Миненко Н.А. По старому московскому тракту. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990.
31. Миролубов Ю. Русский языковой фольклор очерки быта и нравов. Мю.: Беловодье, 1995.
32. Мудрость народная. Младенчество, детство. // ред. Аникина В.П., Гусева В.Е., Толстой Н.И. М.: Художественная литература, 1991.
33. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.
34. Науменко Г.М. Этнография детства . М.: Беловодье, 1998.
35. Обрядовая поэзия // Сост. Желунина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989.
36. Петухов Ю.Д. Тайны древних руссов. М.: Вене, 2001.
37. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Пететербур.: История наследия, 1994.
38. Радионов А. Красная книга ремесел. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1990.
39. Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Бытовой фольклор, история. М.: Индрик, 2001.
40. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русской крестьянской Сибири. Новосибирск: Наука, 1989.
41. Русская народная обрядовая поэзия // Сост. Чистова К., Чистова Е. Л.: Художественная литература, 1984.
42. Русские Сибири (культура, обычаи, обряды) под ред. Фурсовой Е.Ф. Новосибирск.: 1998.
43. Русский народ // Собрание Забылина М. том I, II. М.: Тера, 1996.
44. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия сост. Ю.Г. Круглов.
45. Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции издательство лаборатории исторического краеведения БГПУ и АКИПКРО, 1996.