

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на
заседании
педагогического
совета
от 05.12.2022, прот 4



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ
Традиция»

Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Освоение местных певческих традиций»
художественной направленности
для индивидуального освоения Купцовой Алиной

Возраст детей: 13-14 лет
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:
Смирнова Анастасия Талгатовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Освоение местных певческих традиций» для индивидуального освоения Купцовой Алины на базе МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют ДООП «Освоение местных певческих традиций».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость 1 человек**, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Расшифровка фольклорных образцов	18	3	15	Устный опрос Наблюдение Выполнение творческого задания
	Освоение расшифрованных песен	18	3	15	Выполнение творческого задания Творческий отчет
	Итого часов	36	6	30	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 по 31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2022 по 31.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2022; 10-15.05.2023

Календарно-тематический план на 2022-2023 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Расшифровка фольклорных образцов	1	05.09		«У бережка развитого, избышка стояла»
2.	Расшифровка фольклорных образцов	1	12.09		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
3.	Расшифровка фольклорных образцов	1	19.09		«Свет, ты Маша»
4.	Слушание произведений	1	26.09		«У бережка развитого, избышка стояла», «Сова моя,

					совка» (частушки «под язык»)
5.	Слушание произведений	1	03.10		«У бережка развитого, избушка стояла», «Сова моя, совка» (частушки «под язык»), «Свет, ты Маша»
6.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов	1	10.10		«У бережка развитого, избушка стояла»
7.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического текста	1	17.10		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
8.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического текста	1	24.10		«Свет, ты Маша»
9.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: музыкального текста	1	31.10		«У бережка развитого, избушка стояла»
10.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: музыкального текста	1	07.11		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
11.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: музыкального текста	1	14.11		«Свет, ты Маша»
12.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического текста	1	21.11		«У бережка развитого, избушка стояла»
13.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического текста	1	28.11		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
14.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: музыкального текста	1	05.12		«Свет, ты Маша»
15.	расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов	1	12.12		«У бережка развитого, избушка стояла», «Сова моя, совка» (частушки «под язык»), «Свет, ты Маша»

16.	Анализ произведений	1	19.12		«У бережка развитого, избышка стояла»
17.	Анализ произведений	1	26.12		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
18.	Анализ произведений	1	09.01		«Свет, ты Маша»
19.	Освоение расшифрованных песен	1	16.01		«У бережка развитого, избышка стояла»
20.	Освоение расшифрованных песен	1	23.01		«У бережка развитого, избышка стояла»
21.	Освоение расшифрованных песен	1	30.01		«У бережка развитого, избышка стояла»
22.	Освоение расшифрованных песен	1	06.02		«У бережка развитого, избышка стояла»
23.	Освоение расшифрованных песен	1	13.02		«У бережка развитого, избышка стояла»
24.	Освоение расшифрованных песен	1	20.02		«У бережка развитого, избышка стояла»
25.	Освоение расшифрованных песен	1	27.02		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
26.	Освоение расшифрованных песен	1	06.03		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
27.	Освоение расшифрованных песен	1	13.03		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
28.	Освоение расшифрованных песен	1	20.03		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
29.	Освоение расшифрованных песен	1	27.03		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)
30.	Освоение расшифрованных песен	1	03.04		«Сова моя, совка» (частушки «под язык»)

31.	Освоение расшифрованных песен	1	10.04		«Свет, ты Маша»
32.	Освоение расшифрованных песен	1	17.04		«Свет, ты Маша»
33.	Освоение расшифрованных песен	1	24.04		«Свет, ты Маша»
34.	Освоение расшифрованных песен	1	08.05		«Свет, ты Маша»
35.	Освоение расшифрованных песен	1	15.05		«Свет, ты Маша»
36.	Освоение расшифрованных песен	1	22.05		«Свет, ты Маша»

Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
	Расшифровка фольклорных образцов - слушание произведений - расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	3	2 10 3
	Освоение расшифрованных песен	3	15

Тема 1. Расшифровка фольклорных образцов

Тема 1.1. Слушание произведений.

Теория: значение слушания произведения в расшифровке. Ознакомление с простыми исполнительскими приёмами, изучение способов их обозначения - освоение нотной грамоты и знаковой семантики (подъезды и спады, глиссандо, звуки неопределённой высоты, поднимание и опускание тона и т.д.).

Практика: слушание всего произведения от начала до конца с целью проверки точности слов. Прослушивание и устный анализ аудио-, видео- записей экспедиционных материалов (жанр, стилевые особенности, количество голосов).

Тема 1.2. Расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов.

Теория: понятие «расшифровка», «музыкальный текст», «поэтический текст». Основные ритмические рисунки в народной песне (бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы, типы пауз).

Практика: определение формы стиха (одно-, двух-, трехстрочная и др.) и повторение строк (цепное, дублированное, вариационное). Текст песни записывается, как слышится, со всеми диалектными и исполнительскими особенностями, затем проводится его литературная редакция (огласовки, переогласовки в распевах гласных), обобщаются и выносятся в примечания характерные черты диалекта и непонятные слова народной речи.

Начинать расшифровку музыкального текста следует с нотации 1,2,3 строфы, где почти всегда происходит варьированное изменение голосов, запевов, становление состава многоголосия. Работая над первой строфой, нужно идти постепенно от послоговой записи распетого текста к записи ритмической, звуковысотной линий. После полностью нотированной первой строфы определяются ключевые и случайные знаки, выясняются ладотональная сторона, ритмическая организация напева и стиха, фактуры изложения и регистровые особенности, приводится в соответствие с текстом построение нотного материала. Выявляется тип соотношения стиха и напева, определяется, по каким признакам расставить тактовые черты в произведении (наличие цезуры, совпадающей в поэтическом тексте и напеве; наличие логических и смысловых ударений, подчеркиваемых в тексте и напеве), выставить размер (простой, сложный или переменный). Далее, основываясь на тщательно проделанную работу с 1-ой строфой, несложно записать еще 2 обязательные строфы, а так же прослушать все до конца, сравнить и выявить варианты, записав их нотный материал.

Тема 1.3. Анализ произведений.

Теория: оформление нотации и паспорт песни.

Практика: работа над анализом расшифрованного материала:

- жанр песни, специфика бытования;
- характеристика идейно-художественного содержания;
- особенности песенной тематики;
- форма музыкально-поэтической строфы;
- лад, основные и побочные устои;
- ритмические особенности музыкального материала;
- принципы мелодического развития и приемы варьирования;
- особенности многоголосия и фактура изложения.

Тема 2. Освоение расшифрованных песен

Теория: стилевые особенности расшифрованной песни (мелодические, ладогармонические, фактурные, диалектные признаки).

Практика: процесс освоения мелодии, текста, ритма песни (в процессе разучивания необходимо освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа). Проводится отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни от сложного к более простому. Ведется работа над фразой и чистотой интонации (формирование качественного звучания при пении всего произведения, развитии эмоционально-музыкального исполнения песни).

Разучивание и исполнение программного материала:

Занятия по расшифровке народных песен заключаются в приобретении знаний и опыта собирательской работы, выработке практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала, развитию слуховых, вокально-исполнительских и аналитических данных, воспитании художественного вкуса.

Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через расшифровку музыкального материала и его освоение.
Задачи: <ul style="list-style-type: none">- создать основу для самоопределения детей в профессиональной сфере;- «погрузить детей в мир местной традиции, создать условия для желания импровизировать;- освоить основы расшифровки песенного материала (навык слышания песенного текста и напева, голосов в партитуре, умения записи песенного текста)- помочь овладеть местной манерой пения на основе полученных вокально-хоровых навыков;- развивать и совершенствовать ритм, слух, память;- развивать навыки пения, различных приемов фольклорного исполнительства;- совершенствовать коммуникативные качества детей в общении с педагогами, зрителями и т. п.;- привить любовь к народно-певческому искусству, местным традициям;- воспитать чувство гордости за свою причастность к национальной культуре России.
Принципы: доступности, здоровьесбережения, синкретизма, возрастной принцип, особый певческий принцип, принцип индивидуального подхода, принцип гуманизма
Методы: <ul style="list-style-type: none">- Метод устной передачи фольклорного материала от одного поколения к другому. Главное его достижение развитие устной памяти.- Метод импровизации. Благодаря ему дети учатся создавать варианты распевов, характерных для локальной традиции на основе знаний специфических закономерностей.- практические (работа над развитием голосового аппарата, постановка дыхания, артикуляция, и т.д., расширение диапазона, пение упражнений, разучивание и исполнение фольклорных образцов на основе «расшифровывания» фольклорного материала, работа над драматической составляющей конкретного песенного материала и т.д.);- словесные – объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу;- наглядные;- метод репродукции: развитие умений и навыков техники освоения певческой традиции посредством показа педагога, либо информатора - «делай как я»;- проблемно-поисковые методы используются с целью на поддержки и развития творческой активности каждого участника объединения;- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;- методы контроля и самоконтроля – используются в выявлении творческих способностей ребенка – входной контроль; в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый – в форме зачета по окончании курса.
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.

Условия:

материально-технические (нотные сборники, методические пособия, видео и аудиозаписи, музыкальные инструменты, аудио - видеоаппаратура)

дидактические: признак совместимости, признак оптимальности

педагогические: по высшей квалификации

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения 1этапа обучения дети:

- знают требования подготовительного этапа
- знают теоретический материал, предлагаемый к изучению по курсу
- знают географию исполняемого фольклора
- знают жанры исполняемого фольклора
- знают правила записи фольклорного материала
- знают правила пользования аудиотехникой
- знают правила расшифровки материала
- умеют выполнять требования к подготовительному этапу
- умеют правильно интонировать без сопровождения
- умеют петь двух-трехголосные произведения
- умеют применять технические приемы фольклорного исполнительства
- умеют импровизировать на материале местных традиций (в танцах)
- умеют беседовать по всем направлениям и темам курса
- умеют уметь пользоваться аудиотехникой
- умеют уметь расшифровывать текст песен без нотации

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993
2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987
3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.
9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989
10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986
11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997
12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984
13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989
15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986
16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995
21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество»

квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.

23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988

24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.

25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СД.

26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.