

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаул

ПРИНЯТА  
на ПС от 01.09.2023г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»  
Л.В. Белькова

**Рабочая программа**

к учебному курсу «Освоение местных певческих традиций» мелко –  
групповая форма работы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Фольклорное исполнительство»  
художественной направленности  
на 2023-2024 учебный год  
для 5-7а/1, 5а-7/2 класса

Возраст детей: 11-12лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Кондакова Наталия Владимировна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Актуальность:**

В художественном воспитании детей особое внимание в области музыкального обучения проявляется к музыкальному фольклору. Фольклор, проверенный временем, практикой и не утративший жизненной актуальности, является носителем определенной культурной информации народа. Синкретизм народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует воспитанию художественного вкуса. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. А образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны.

В фольклоре неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Фольклор – традиция изустная. Погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволит перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми. Педагогика фольклорного творчества – одна из главных движущих сил педагогического процесса. Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Освоение фольклора – это, прежде всего, изучение местных народных традиций. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по введению ребенка в мир фольклора, знакомство с жанрами: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, считалки и др. Это и первое знакомство с жанрами народного календаря и его тесная связь с жизнью, трудом. Важно осознание ребенком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной природой.

Задачу приобщения детей к миру традиционного народного песенного творчества посредством развития творческой одарённости, активности и индивидуальных способностей личности, формирования общеучебных и специально-музыкальных умений и навыков, предлагается решать в системе и на основе реализации комплексной программы изучения и воспроизводства культурного духовного и материального наследия русских старожилов и переселенцев Алтая и Сибири. Актуальность настоящей программы очевидна, так как главная идея ее – реконструкция этнокультурного пространства и этнопедагогической среды, в основу которых положены синкретическая природа фольклора и принципы этнопедагогики. Именно народное песенное творчество издревле является важнейшей сферой художественной деятельности человека, одной из основных областей народной художественной культуры, а также считается наиболее ярким и эмоциональным видом народного искусства, источником и фундаментом этнопедагогической практики. Это ядро духовной жизни народа, средство передачи традиций, норм поведения, методов и форм воспитания.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 36 педагогических часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** разновозрастная группа.

**Режим занятий:** 1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель программы** – развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений расшифровывать фольклорный материал, музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;

*Развивающие:*

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

*Воспитательные:*

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**

- общепедагогические:
  - репродуктивный (вербальный и невербальный);
  - проблемно-поисковый;
  - креативный (творческий).
- музыкального воспитания:
  - индивидуальный.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы, следующие *педагогические принципы:*

- принцип доступности: весь учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным способностям по схеме – от простого к сложному, от конкретного к абстрактному. Учитывается также уровень прежней образовательной подготовки детей. Кроме того, доступность фольклорного материала предполагает участие в творческом процессе всех желающих независимо от степени их одаренности;

- учебные темы располагаются в плане по годам обучения последовательно, логически обоснованно; изучение конкретных разделов опирается на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала – в этом принцип систематичности и последовательности;

- принципы здоровьесбережения проявляются в том, что благодаря синкретической природе фольклорного творчества, на занятии происходит смена деятельности (пение, танец, игра на инструментах народной традиции, игровой фольклор и т.д.);

- возрастной принцип: содержание занятий, виды и формы деятельности детей подобраны в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями. Практикуются занятия в одновозрастных и разновозрастных группах, что обеспечивает передачу накопленных знаний, умений, навыков от старших к младшим;

- идея деятельностного принципа состоит в том, что главный помощник педагога в воспитании – живой опыт бытия, отношения между людьми, их общение, которые выбирает и осваивает ребенок;

- принцип гуманизма основывается на всестороннем взаимодействии педагога и ученика в сфере объективного единства целей;

- главное в сотворчестве педагога и ребенка – доверие, педагог должен ненавязчиво, с учетом индивидуального творческого потенциала, воспитывать культурнообразованную личность на основе закономерностей развития и укрепления внутренних сил ребенка – это принцип природосообразности;

- эгоцентрированный принцип основывается на обращении к внутреннему миру ребенка, чувству его собственного достоинства;

- принцип научности в рамках реализации настоящей программы предполагает включение в её содержание доступных для детей понятий и терминов. Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири;

- принцип наглядности заключается в широком использовании видеоматериалов во время изучения отдельных тем и разделов;

- принцип синкретизма включает в себя занятия, аккумулирующие основные виды народного творчества: сочетание драматического действия, напева, движений в танце или играх; импровизацию во время пения и игры на инструментах устной народной традиции. Такое разнообразие видов творческой деятельности помогает педагогу переключить внимание детей с одного вида творчества на другой. Благодаря этому происходит естественная интеграция различных направлений фольклорного искусства на занятиях;

- особый певческий принцип – выработка певческой манеры, близкой к аутентичной с использованием технических приемов фольклорного исполнительства;

- бесписьменный принцип взят из опыта традиционного народного исполнительства. С его помощью у детей формируются особые навыки мышления и запоминания;
- принцип творческой активности: процесс творчества является главным в освоении музыкального фольклора, педагог должен помочь детям проникнуть в сущность фольклора как творческого организма, в систему творческого мышления народа, «погрузиться» в традицию, а затем реализовать накопленные знания, впечатления и умения в художественной форме;
- принцип индивидуального подхода заключается в том, что педагог, организуя учебно-воспитательный процесс, занимается воспитанием певческого, хореографического мастерства не только всей группы в целом, но и выявляет индивидуальные творческие способности каждого ребенка с учетом психологических особенностей характера и физиологии. Это необходимо для развития личностных качеств учеников, определения творческих и организационных лидеров коллектива.

### **Ожидаемые результаты:**

Результаты совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся:

1. Уровень развития обучающихся.
2. Уровень воспитанности обучающихся.
3. Система оздоровительных мер. Усвоение обучающимися норм здорового образа жизни.
4. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков

Условиями достижения положительных конечных результатов являются:

1. Социальная компетентность и социальное здоровье всех участников образовательного процесса.
2. Система управления достижением конечных результатов.

*Для оценки качества образования определены следующие критерии:*

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<i>1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.</i>	<i>1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.</i>
<i>2. Развитие обучающихся.</i>	<i>2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.</i>
<i>3. Воспитанность учащихся.</i>	<i>3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность;</i>

	<p><i>3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе;</i></p> <p><i>3.7. Прилежание.</i></p>
<p><i>4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.</i></p>	<p><i>4.1. Формирование отношения к своему здоровью;</i></p> <p><i>4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;</i></p> <p><i>4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.</i></p>
<p><i>5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.</i></p>	<p><i>5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков;</i></p> <p><i>5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.</i></p>

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Результат/изделие
		Всего	Теория	Практика	
1	Расшифровка фольклорных образцов - слушание произведений -расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов, - анализ произведений.	18	3	15	Выполнение творческого задания
1.1	Освоение расшифрованных песен	18	3	15	
	Итого часов	36	6	30	

### Календарно-тематический план на 2020-2021 учебный год

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Расшифровка фольклорных образцов (с. Тулата Чарышского района Алтайского края)	18		
1.1	- слушание произведений	6		
1.2	- расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов	10		

1.3	- анализ произведений	2		
2.	Освоение расшифрованных песен с. Тулата Чарышского района Алтайского края	18		

### Содержание учебного плана

#### 1. Тема. Расшифровка фольклорных образцов

##### 1.1. Слушание произведений.

Теория: значение слушания произведения в расшифровке. Ознакомление с простыми исполнительскими приёмами, изучение способов их обозначения - освоение нотной грамоты и знаковой семантики (подъезды и спады, глиссандо, звуки неопределённой высоты, поднятие и опускание тона и т.д.).

Практика: слушание всего произведения от начала до конца с целью проверки точности слов. Прослушивание и устный анализ аудио-, видео- записей экспедиционных материалов (жанр, стилевые особенности, количество голосов).

##### 1.2. Расшифровка (фиксация) образцов музыкального фольклора: поэтического и музыкального текстов.

Теория: понятие «расшифровка», «музыкальный текст», «поэтический текст». Основные ритмические рисунки в народной песне (бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы, типы пауз).

Практика: определение формы стиха (одно-, двух-, трехстрочная и др.) и повторение строк (цепное, дублированное, вариационное). Текст песни записывается, как слышится, со всеми диалектными и исполнительскими особенностями, затем проводится его литературная редакция (огласовки, переогласовки в распевах гласных), обобщаются и выносятся в примечания характерные черты диалекта и непонятные слова народной речи. Начинать расшифровку музыкального текста следует с нотации 1,2,3 строфы, где почти всегда происходит варьированное изменение голосов, запевов, становление состава многоголосия. Работая над первой строфой, нужно идти постепенно от послоговой записи распетого текста к записи ритмической, звуковысотной линий. После полностью нотированной первой строфы определяются ключевые и случайные знаки, выясняются ладотональная сторона, ритмическая организация напева и стиха, фактуры изложения и регистровые особенности, приводится в соответствие с текстом построчное расположение нотного материала. Выявляется тип соотношения стиха и напева, определяется, по каким признакам расставить тактовые черты в произведении (наличие цезуры, совпадающей в поэтическом тексте и напеве; наличие логических и смысловых ударений, подчеркиваемых в тексте и напеве), выставить размер (простой, сложный или переменный). Далее, основываясь на тщательно проделанную работу с 1-ой строфой, несложно записать еще 2 обязательные строфы, а так же прослушать все до конца, сравнить и выявить варианты, записав их нотный материал.

##### 1.3. Анализ произведений.

Теория: оформление нотации и паспорт песни.

Практика: работа над анализом расшифрованного материала:

- жанр песни, специфика бытования;
- характеристика идейно-художественного содержания;
- особенности песенной тематики;
- форма музыкально-поэтической строфы;
- лад, основные и побочные устои;
- ритмические особенности музыкального материала;

- принципы мелодического развития и приемы варьирования;
- особенности многоголосия и фактура изложения.

## Тема 2. Освоение расшифрованных песен

Теория: стилевые особенности расшифрованной песни (мелодические, ладогармонические, фактурные, диалектные признаки).

Практика: процесс освоения мелодии, текста, ритма песни (в процессе разучивания необходимо освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа). Проводится отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни от сложного к более простому. Ведется работа над фразой и чистотой интонации (формирование качественного звучания при пении всего произведения, развитии эмоционально-музыкального исполнения песни).

Разучивание и исполнение программного материала:

8 класс. Экспедиционные записи с. Тулата Чарышского района Алтайского края.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	1-15.05.2024

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Кабинет для индивидуальных занятий, Аудио – видеоаппаратура, Инструменты УНТ
Информационное обеспечение	Аудио, видеозаписи фольклорных образцов по итогам экспедиционной работы
Кадровое обеспечение	Педагог, концертмейстер

### Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Концерт
- Фестиваль

### Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	тестирование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы освоенных дисциплин: ансамблевое пение	Результаты участия в конкурсах

## Методические материалы

### Методы обучения:

Словесный  
Наглядный  
Объяснительно-иллюстративный  
Репродуктивный  
Частично-поисковый  
Исследовательский  
Игровой  
Дискуссионный  
Проектный

### Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальная  
Индивидуально-групповая  
Групповая  
Практическое занятие  
Открытое занятие  
Беседа  
Встреча с интересными людьми  
Защита проекта  
Игра  
Концерт  
Презентация  
Мини-конференция  
Мастер-класс  
Семинар  
Мини-фестиваль  
Экспедиция  
Ярмарка

### Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

### Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура	Нетрадиционные формы проведения занятия
Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Оргмомент. Актуализации знаний и умений. Мотивация. Целеполагание. Организация восприятия.	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, лабораторно-практическое занятие, дидактическая сказка

		<p>Организация осмысления. Первичная проверка понимания. Организация первичного закрепления. Анализ. Рефлексия.</p>	
<p>Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности</p>	<p>Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников</p>	<p>Оргмомент. Мотивация. Актуализация знаний и способов деятельности. Конструирование образца применений знаний в стандартной и измененной ситуациях. Самостоятельное применение знаний. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия.</p>	<p>Семинар, экскурсия, консультации, игра-путешествие</p>
<p>Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности</p>	<p>Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения воспитанниками комплекса знаний и способов деятельности</p>	<p>Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности. Самостоятельное применение знаний в сходных и новых ситуациях. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия</p>	<p>«Гостиная», викторина, занятие-путешествие, концерт</p>
<p>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</p>	<p>Организовать деятельность воспитанников по обобщения знаний и способов деятельности</p>	<p>Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Анализ содержания учебного материала. Выделения главного в учебном материале. Обобщение и систематизация. Рефлексия. <i>Обобщение может осуществляться как</i></p>	<p>Лекция, экскурсия</p>

		<i>по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения - включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом)</i>	
Учебное занятие по проверке, коррекции и контроле знаний и способов деятельности	<p>1. Обеспечить проверку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие).</p> <p>2. Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности</p>	<p>Мотивация. Самостоятельное выполнение заданий. Самоконтроль. Контроль. Анализ. Оценка. Коррекция. Рефлексия.</p>	На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий за счет комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях