

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция»

Принята на заседании  
педагогического совета

от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины «Фольклорный танец»  
ДООП «Фольклорное исполнительство»  
художественной направленности  
для детей 9-11а класса

Возраст учащихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Волобуев Роман Александрович,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год составлена к учебной дисциплине «Фольклорный танец» в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство» для 9-11 класса МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Методологическую основу программы составляют исследования ведущих педагогов фольклористов и этнографов Мельникова М.М., Науменко Г.М., Щербаковой О.С., Бельковой Л.В. и других.

«Фольклорный танец» введён в учебный план Детской школы искусств «Традиция» в качестве самостоятельной дисциплины, тесно и органично связан с такими предметами как ансамблевое пение и инструменты устной народной традиции.

Цель программы – формирование у детей национального самосознания, высоких духовных качеств и моральных ценностей, достоинства и патриотических качеств и чувств причастности к истории и культуре родного народа на основе развития двигательной активности, пластики движений, координации движений в соответствии со слуховым восприятием мелодии и ритма, метроритмических способностей, эстетического вкуса через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.

Задачи:

изучение истоков танцевального творчества русского народа;

анализ локальных танцевальных исполнительских традиций в фольклоре;

освоение основных видов танцевального фольклора;

овладение исполнительскими хореографическими приёмами;

освоение локальной исполнительской манеры;

освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили;

освоение синтетических жанров в системе танцевального фольклора;

развитие свободы детского творчества.

Материалы программы подобраны с учетом возрастных особенностей детей и основываются на многолетнем региональном опыте исследовательской работы высокопрофессиональных специалистов по фольклору, членами Союза фольклористов, основателей фольклорного движения в Алтайском крае, Сибирском регионе: Герасимовой Надежды Александровны, доцента кафедры хореографии Алтайской государственной академии искусств и культуры; тесном сотрудничестве с Сигарёвой Мариной Николаевной, преподавателем Алтайского колледжа культуры - заведующей специализацией «Народное художественное творчество» и «Декоративно-прикладное творчество», Асановым Вячеславом Владимировичем – членом союза композиторов, вице-президентом Академии фольклора, а также

собственной фольклорно-исследовательской деятельности автора по различным районам Алтайского края и города Барнаула.

Отличительной особенностью программы является построение учебного материала на основе аутентичных образцов локальных традиций бытования народного танца, собранных в экспедициях по Алтайскому краю и сопредельных территорий.

Программа реализуется 1 год с учебной нагрузкой 1 час в неделю для учащихся 9-11 классов в индивидуальной форме, уровень – продвинутый.

Форма обучения: очная/дистанционная.

Для успешного достижения целей и задач программы идет процесс постоянного обращения к традиционным методам этнопедагогики, таким как народная игра, метод устной передачи фольклорного материала и частично – метод импровизации.

По окончании учебного процесса предполагается, что ребёнок может рассказать об особенностях бытования фольклорной танцевальной традиции, свободно исполнять и импровизировать в народных танцах.

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения кадрили	1	04.09 -12.09.2021		Квадратная кадриль
	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения кадрили	1	13.09 -19.09.2021		Квадратная кадриль
	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения кадрили	1	20.09 -26.09.2021		Квадратная кадриль
	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения кадрили	1	27.09 -03.10.2021		Квадратная кадриль
	Русская кадриль: Освоение женской лексики в квадратной кадрили	1	04.10 – 10.10.2021		Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной.
	Русская кадриль: Освоение женской лексики в квадратной кадрили	1	11.10 – 17.10.2021		Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы (мягкие)
	Русская кадриль: Освоение лексики мужского танца в кадрили		18.10 – 24.10.2021		Присядки, хлопушки.
	Русская кадриль: Освоение лексики мужского танца в кадрили		25.10 – 31.10.2021		Дробные выстукивания, синкопы, проходки
	Русская кадриль: Музыкальное сопровождение	1	01.11 – 07.11.2021		Повторение пройденного материала под музыкальное сопровождение
	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили	1	08.11 – 14.11.2021		Квадратная кадриль
	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили	1	15.11 – 21.11.2021		Квадратная кадриль
	Русская кадриль: Основные	1	22.11 –		Мелкие

	характеристики техники исполнения движений в кадрили		28.11.2021		дробные выстукивания (без подпрыгиваний)
	Русская кадриль: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили	1	29.11 – 05.12.2021		Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)
	Русская кадриль: Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»	1	06.12 – 12.12.2021		Русское «Ланце»
	Русская кадриль: Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»	1	13.12 – 19.12.2021		Русское «Ланце»
	Русская кадриль: Композиционное построение «Ланце»	1	20.12 – 26.12.2021		Танец пар «визави», «контрвизави»
	Русская кадриль: Композиционное построение «Ланце»	1	10.01 – 16.01.2022		Танец пар «визави», «контрвизави»
	Русская кадриль: Рисунок в кадильной форме «Ланце»	1	17.01 – 23.01.2022		Многофигурность
	Русская кадриль: Рисунок в кадильной форме «Ланце»	1	24.01 – 30.01.2022		Многофигурность
	Русская кадриль: Освоение колен «Лансе» Чарышского района	1	31.01 – 06.02.2022		1, 2, 3, 4, 5 колено
	Русская кадриль: Лексика «Лансе»	1	07.02 – 13.02.2022		Дробные выстукивания
	Русская кадриль: Лексика «Лансе»	1	14.02 – 20.02.2022		Мелкие простые и сложные дробные выстукивания
	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения «Лансе»	1	21.02 – 27.02.2022		Притопы
	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения «Лансе»	1	28.02 – 06.03.2022		Притопы на 1/8 муз. фраз
	Русская кадриль: Кадрильная пляска	1	07.03 – 13.03.2022		Кадриль (разбор основных движений)
	Русская кадриль: Кадрильная пляска	1	14.03 – 20.03.2022		Кадриль (разбор основных движений)

Русская кадриль: Освоения кадрильной пляски	1	21.03 – 27.03.2022		Кадриль (разбор основных движений)
Русская кадриль: Освоения кадрильной пляски	1	28.03 – 03.04.2022		Кадриль основные движения)
Русская кадриль: Освоения кадрильной пляски	1	04.04 – 10.04.2022		Кадриль (основные движения)
Русская кадриль: Освоения кадрильной пляски	1	11.04 – 17.04.2022		Кадриль (основные движения)
Сбор и запись фольклорного танца: Система записи фольклорной хореографии	1	18.04 – 24.04.2022		Отработка элементов хореографии
Сбор и запись фольклорного танца: Система записи фольклорной хореографии	1	25.04 – 01.05.2022		Отработка элементов хореографии
Сбор и запись фольклорного танца: Разбор танца по записи	1	02.05 – 08.05.2022		Отработка элементов хореографии
Сбор и запись фольклорного танца: Разбор танца по записи	1	09.05 – 15.05.2022		Отработка элементов хореографии
Сбор и запись фольклорного танца: Разбор рисунков танца	1	16.05 – 22.05.2022		Отработка элементов хореографии
Сбор и запись фольклорного танца: Разбор рисунков танца	1	23.05 – 29.05.2022		Отработка элементов хореографии

## Содержание

### Раздел 1. Русская кадриль

#### Тема 1.

Теория: Квадратная кадриль. Композиционное построение. Областные особенности. Характерное своеобразие. Отличие. Рисунки. Варианты танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### Тема 2.

Теория: Освоение женской лексики в квадратной кадрили. Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной. Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы (мягкие). Положения рук, характерные локальной традиции.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### Тема 3.

Теория: Освоение лексики мужского танца в квадратной кадрили.

Просмотр видео материалов. Копирование традиционных движений.

Присядки, хлопушки. Дробные выстукивания, синкопы, проходки.  
Положения рук. Широта исполнения.

Практика: Отработка техники исполнения движений. Освоение навыка импровизации.

Тема 4.

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармонь, балалайка. Варианты наигрышей. Региональные особенности. Просмотр и прослушивание видео-аудио материалов. Наглядное исполнение. Согласованность музыкального, песенного, хореографического текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 5.

Теория: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили. Своеобразные положения рук. Просмотр видеоматериалов. Анализ. Расшифровка. Воспроизводство танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6

Теория: Основные характеристики техники исполнения движения кадрили. Темп (средний или быстрый). Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний). По темпераменту – спокойно, грациозно. Положения и движения рук соответствуют локальной традиции (естественные и живые).

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 7.

Теория: Манера исполнения кадрили. Отношение в парах, взаимопонимание в паре. Танец девушек, естественность, лёгкость в исполнении движений. Богатство рисунков. Высокая техника. Особый характер в импровизации.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 8.

Теория: Русское «Ланце». Истоки возникновения и развития. Региональные особенности названий. Определение понятия «Ланце». Самобытность формы.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 9.

Теория: Композиционное построение «Ланце». Разнообразие и многообразие. Танец пар «визави», «контрвизави». Сложность рисунка и простота движений. Расположение по углам. Дистанция.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 10.

Теория: Рисунок в кадильной форме «Ланце». Многофигурность. Сложность рисунков. Переходы пар, переходы девушек. Кружения в парах. Сходство с кадрилию. Органичность танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 11.

Теория: Освоение колен «Лансе» Чарышского района Алтайского края  
Первое колено – представление пар. Второе колено – общий танец по кругу. Третье колено – «до за до». Четвёртое колено – «шен». Пятое колено – «прчѣс». Пятое колено – «шен», кружение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 12.

Теория: Лексика в «Лансе». Основной шаг-дробные выстукивания. Обмен мелких простых и сложных дробных выстукиваний. Импровизация.

Сигналы. Притоп на 1/8 музыкальной фразы при выходе пары.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 13.

Теория: Манера и характер исполнения «Лансе». Быстрый темп. Движения без подпрыгиваний. Свобода в корпусе. Свобода движений в пространстве. Импровизация в движениях. Бережное, внимательное взаимоотношение в паре, сдержанность в отношениях пар.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 14.

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармоника. Бандурка. Своеобразие наигрышей на каждое колено «Сени», «Сербиянка», «Во, саду ли, в огороде». Региональные особенности наигрышей. Virtuозность исполнения. Согласование музыкального, песенного и хореографических текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 15.

Теория: Кадрильная пляска. Определение понятия «кадрильная пляска».

Истоки возникновения. Развитие. Бытование. Отличительные особенности от других форм танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 16.

Теория: Освоение кадрильной пляски. Освоение схем кадрильных плясок (круговых, линейных). Работа с материалами фольклорно-этнографических исследований. Просмотр видео записей. Копирование.

Освоение приёмов исполнительского мастерства. Манера и характер исполнения.

Практика: Отработка нюансов.

Тема 17.

Теория: Система записи танца. Составление опросника. Принцип работы с информатором, проживающим в сельской и городской местности. Методика записи информации. Система записи танца. Фиксация деталей: в костюмах, музыкальном сопровождении, манере и технике движения, общении. Внимание на нюансы. Механическая запись. Схематическое изображение рисунков танца. Условные обозначения. Методика и техника записи на примерах Анализ взаимовлияния городской и сельской культур.



Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 18.

Теория: Разбор танца по записи. Знаковая система. Рабочая схема. Размещение в пространстве. Последовательность разбора. Методика разбора танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 19.

Теория: Разбор рисунков танца. Самостоятельная работа под контролем руководителя. Рабочая схема. Согласование с первоисточником. Варианты. Импровизационные моменты. Соединение рисунков в композицию. Согласование с музыкальным и песенным текстом.

Практика: Отработка элементов хореографии.

## Методическое обеспечение программы

Содержание программы учебного курса опирается на материалы фольклорно-этнографических исследований по различным районам Алтайского края. Анализ материалов показывает, что благодаря фольклорным танцам происходит активное общение их участников, так как танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей. Поэтому, уже с первых занятий ребёнок постигает азы танцевального творчества с лучших образцов народной культуры, таких, как «И шёл козёл дорогою...», «Растяпа», «Дуйся пузырь» и других, записанных в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района от Култаковой Ульяны Михайловны. Осваивает бытовые танцы «Светит месяц», «Во саду, ли, в огороде», «Краковяк», записанные в Чарышском, Усть-Пристаньском, Шипуновском районах Алтайского края. Учебный материал, построенный на ритмических упражнениях, ролевых играх с припевками, без припевок, играх - импровизациях, не противоречит естественной природе ребёнка и дает возможность маленькому человечку открыть для себя новые качества, не проявленные ранее, а именно: свободно ориентироваться в пространстве, координировать движения, избавиться от негативных эмоций.

Перейдя на следующую ступень обучения, ребёнок переходит к изучению нового, более сложного материала народно бытовой хореографии – хороводам (орнаментальным), бытовым танцам: «Полька», «Коробочка», «Краковяк», «Ту степ» и осваивает танцевальные шаги и ходы. Хоровод – это коллективное действо, где каждый из участников может почувствовать себя частицей единого целого. В этих танцевальных жанрах ребёнок приобретает навык взаимоотношения с партнёром, каждый учится ощущать поддержку друг друга, овладевает пространственным ощущением, получает удовольствие от музыки или песни. Нужно напомнить, что круговые и парные танцы содержат пространственный формообразующий элемент, поэтому постоянная смена направления движений способствует осознанию пространства, помогает увереннее ориентироваться. Некоторые дети не координируют вообще или слабо координируют, поэтому круговые танцы помогают им избавиться от ещё неосознанной проблемы, а телесный контакт позитивно влияет на развитие органов чувств.

Пляске, как одной из форм народной хореографии, на занятиях по фольклорному танцу отводится немаловажная роль. Изучая основные исполнительские особенности локальных хореографических традиций Алтайского края, учащиеся формируют у себя индивидуальную манеру исполнения, культуру танца, приобретают навык импровизации.

При обучении импровизации все формы практических занятий нацелены на проявление собственной инициативы учащихся, их стремления создать что-то своё, не выходя за рамки осваиваемой традиции. В танце

большое внимание уделяется не самостоятельности отдельного танца, а внутренней связи движений с эмоциональными впечатлениями и музыкально – ритмической организацией. Формирование навыка импровизации достигается за счёт:

- развития умения наиболее точно копировать танцевальные движения, просматривая видеозаписи плясок мастеров народной хореографии;
- развития способности сиюминутно выявлять в движениях эмоциональное, импульсивное, спонтанное прочтение незнакомой музыки.

Результатом освоения данного танцевального жанра будет являться исполнение:

- перепляса «Казачок», записанного в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района от Захаровой Матрёны Лукиничны 1920 года рождения;
- сольной женской пляски, записанной от Сосниной Матрёны Григорьевны 1931 года рождения, села Красный партизан Чарышского района;
- круговой (групповой) пляски, записанной со слов Ямщиковой Харитиньи Аристарховны, села Красный партизан Чарышского района;
- массовый пляс, сохранившийся поздними переселенцами, от Межовой Таисии Ивановны с 1915года рождения, уроженки села Солоновка.

На завершающем этапе обучения традиционному танцу ребятам предлагается к изучению одна из сложных форм фольклорной хореографии – кадрили и ланце. Кадриль у русских стала популярна в конце 19 – начале 20 веков. Этот многофигурный танец появился в крестьянской среде в Англии в 17 веке. Постепенно распространяясь по всей Европе, занял видное место в русской традиционной культуре. Используя материалы фольклорно – этнографических исследований, педагоги помогают учащимся постичь духовно-нравственные основы, сформированные нашими предками. Традиционный танец воспитывал вкус, прививал нормы общения и поведения, именно в танце происходило активное общение, формировались пары. Круговая кадриль, записанная в селе Верх-Уймон от Захаровой Матрёны Лукиничны, будет являться ярким примером такого общения. Название танца, к сожалению, Матрёна Лукинична не помнит, но сохранила в памяти название колен: плетешёк, узелок, поцелуй. Эти названия очень точно передают рисунки танца. Колена по исполнению короткие, исполняются парно, любым количеством участников. Музыкальное сопровождение – гармонь, наигрыш - «Барыня». Движения в кадрили просты – мелкие дробные выстукивания. Руководителем семейного объединения эта круговая кадриль была реконструирована и воплощена в творческую жизнь без изменений.

Итак, материалы полевых исследований показывают, что в настоящее время наряду с певческими, инструментальными и другими традиционными жанрами ещё сохранился пласт фольклорной хореографии. Не так много

материала, ещё меньше информаторов, которые могут показать исполнительское хореографическое мастерство. Всё чаще приходится записывать со слов, всегда протанцовывать вместе или под строгим оценочным взглядом мастеров. Поэтому, приступая к освоению фольклорной хореографии, каждый руководитель должен помнить о существовании региональных хореографических стилей, о том, что освоение народной хореографии невозможно без обязательного комплексного обследования населённого пункта, запись, реконструкция и освоение танцевального жанра возможна только в комплексе с другими жанрами календарного и семейно-обрядового фольклора, так как это даёт общее представление о традиционной культуре данной местности.

Фольклорная хореография имеет четыре языковых средства:

хореографическое – определённое приглашение, отношение внутри пары, отношение между парами;

музыкальное – гармонист лидер;

изобразительное – надевали лучшие наряды;

вербальное – идеал внешнего поведения (целомудрие,

хозяйственность у девушки, лидерство и соперничество у парня).

Необходимыми условиями реализации программы являются материально-техническое, информационное и методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие необходимого помещения соответствующей площади, температуры воздуха, освещенности.

Информационное оснащение учебного процесса могут обеспечить общение с носителями традиции, предметы материальной культуры в виде музейных экспонатов, литературный материал о локальной традиции регионального фольклора.

Методическое обеспечение включает в себя: повышение квалификации педагогов, использование дидактических методов и средств, участие обучающихся в конкурсах, фестивалях и др.

В целях повышения квалификации педагог не только проходит обязательные курсы, но работает над выбранной темой самообразования; обобщает и распространяет свой опыт на уровне школы, района, края; разрабатывает образовательную программу, методический и диагностический материалы.

Наиболее оптимальными методами обучения, на взгляд автора программы, являются:

1. Словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с источниками информации.

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение учебного материала. Объяснение – истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий.

Требования к объяснению:

точное и четкое формулирование задачи, сути проблемы, вопроса;  
последовательное раскрытие причинно-следственных связей,  
аргументация, доказательства;  
использование сравнения, сопоставления, аналогии;  
приведение ярких примеров;  
логика изложения

Беседа. Это диалогический метод обучения (метод Сократа): вводные беседы, беседа-сообщение, беседа для выявления и формирования новых знаний, систематизирующие, закрепляющие. Преимущества: активизирует учебно-познавательную деятельность, развивает память и речь, имеет воспитательное значение, является хорошим диагностическим средством.

Недостатки: требует много времени, элемент риска (ребенок может дать неверный ответ, который фиксируется другими), необходим запас знаний. Учебная дискуссия – один из словесных методов.

2. Наглядные методы можно разделить на группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

3. Практические методы. К ним относятся упражнения, исследовательская и практическая работа.

Упражнения по степени самостоятельности учащихся выделяют: воспроизводящие (с целью закрепления), тренировочные (применение новых знаний в новых условиях).

Исследовательская работа: длительные наблюдения за отдельными явлениями, например, изучение фольклора своего края.

Опорными методами в реализации программы должны стать методы этнопедагогики:

сочетание драматического действия, напева, движений в танце или играх;

метод погружения в традицию;

народная игра (дает педагогу неограниченные возможности в выработке инновационных технологий в обучении);

метод устной передачи фольклорного материала.

Средствами обучения могут быть:

а) материальные: учебники, наглядные пособия, модели, макеты, учебно-технические средства;

б) идеальные: знания и умения, которые использует педагог для усвоения новых знаний, речь, схемы, условные обозначения, произведения искусства, художественная литература.

в) по отношению к учебной информации.

Распределяются на средства изучения нового материала, средства запоминания, повторения и закрепления, средства контроля качества знаний, средства организации и управления учебным процессом и информационные средства обучения.

г) наглядные средства обучения: объемные пособия (модели, коллекции, приборы, аппараты и др.), печатные пособия, проекционный материал.

д) вербальные средства обучения (выраженные в речи).

Речь педагога должна удовлетворять следующим требованиям:

грамматическая правильность,

точность,

уместность,

экономичность,

оригинальность.

е) средства организации и управления учебным процессом:

1. организация учебного процесса:

- определение структуры занятия,

- этапов,

- их подчиненности цели обучения;

2. управление учебным процессом:

- определение цели занятия

- выбор способов взаимодействия с учащимися,

- получение информации о достигаемых промежуточных и конечном

результатах

-коррекция педпроцесса

-оценка результатов занятия.

Эффективной формой учебного процесса может быть фольклорная экспедиция. Уникальность данной формы в том, что она помогает детям приобщиться к культуре и традициям родного края, «вживую» увидеть и услышать истинных носителей традиции, сделать первые шаги в изучении этнографии и фольклора Алтая.

## Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

Предполагаемые результаты освоения данной программы обучающимися сформулированы в виде целей и задач. Результативность удобно представить в виде ключевых компетентностей.

Компетентности	Показатели	Формы оценивания
1. Ценностно-смысловые	<p>Усвоение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственных и моральных норм, духовных ценностей родного народа;</li> <li>- гражданственности и патриотизма;</li> </ul> <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целевыми и смысловыми установками для своих действий и поступков.</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявить доброту, отзывчивость;</li> <li>- выявить эстетические ценности танцевального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- собеседование;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- оценка родителей;</li> <li>- коллективная работа</li> </ul>
2. Общекультурные	<p>Познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- национальной и общечеловеческой культуры,</li> <li>- культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- оценка родителей;</li> </ul>
3. Учебно-познавательные	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-поэтического языка русского народа;</li> <li>- исторических и теоретических основ этнокультурного наследия;</li> <li>- особенностей традиции народного бытового танца;</li> <li>- стилевых особенностей бытования региональных локальных традиций русского фольклора;</li> </ul> <p>Освоение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексики и локальных особенностей исполнения основных элементов традиционного русского народного танца, характерных особенностей и манеры исполнения;</li> <li>- мелодичной и гармонической основы фольклорного материала и лексических примеров отдельных движений, танцевальных комбинаций</li> </ul> <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- креативными навыками продуктивной деятельности;</li> <li>- навыками самообразования в области традиционной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- собеседование;</li> <li>- анализ контрольного задания;</li> <li>- концерты, фестивали;</li> <li>- самооценка;</li> <li>- анализ посещенных занятий;</li> <li>- наблюдение</li> </ul>

	<p><b>Развитие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двигательной активности, пластики движения, координации движений в соответствии со слуховым восприятием мелодии и ритма, метроритмических способностей</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать в различных видах традиционного исполнительства;</li> <li>- включить и использовать элементы традиционной народной культуры в семейных праздниках и быту, повседневной культуре общения</li> </ul>	
4. Информационные	<p><b>Владение навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи реальных объектов самостоятельно находить, анализировать и отбирать необходимую информацию, сохранять и перерабатывать ее</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ контрольного задания;</li> <li>- участие в НПК</li> </ul>
5. Коммуникативные	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с окружающими людьми, работать в группе;</li> <li>- вести диалог в качестве зрителя, исполнителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка родителей;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самооценка</li> </ul>
6. Личностного самосовершенствования	<p><b>Освоение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития;</li> <li>- навыков здорового образа жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- собеседование;</li> <li>- оценка родителей</li> </ul>

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работ.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,



качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

Карта учета усвоения программы учащимися

*Разработано на основе методики Ю.А. Афонькиной. Диагностический журнал. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»./Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2012г. – 84с.*

Класс/объединение

---

пдо:

---

дата: \_\_.\_\_.20\_\_

**Критерии оценки показателей:**

**1. ПОБУЖДЕНИЯ:**

У – устойчивые (появляются стабильно, вызывают инициативную активность);

НУ – неустойчивые (проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребёнок переключается на другие занятия);

С – ситуативные (побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления);

НП – не проявляет.

**2.ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:**

ЧСС – чёткие, содержательные, системные;

ЧК – чёткие, краткие;

ОФ – отрывочные, фрагментарные;

НО – не оформлены.

**3.УМЕНИЯ, НАВЫКИ:**

ВС – выполняет самостоятельно;

ВП – выполняет с помощью взрослого;

ВОД – выполняет в общей со взрослым, сверстниками деятельности;

НВ – не выполняет.

Показатели результативности	ф.и. ребенка											
<b>ПОБУЖДЕНИЯ (У, НУ, С, НП)</b>												
Представления о традиционной народной культуре												

Участие в практических формах работы																			
<b>ЗНАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ЧСС, ЧК, ОФ, НО)</b>																			
Ценностно-смысловые компетентности																			
Общекультурные компетентности																			
Учебно-познавательные компетентности																			
<b>УМЕНИЯ, НАВЫКИ (ВС, ВП, ВОД, НВ)</b>																			
Коммуникативные компетентности																			
Социально-трудовые компетентности																			
Компетентности личностного самосовершенствования																			
Информационные компетентности																			

Рекомендации по детям:

Сводная таблица по группе детей

Показатели результативности	Побуждения				Знания, представления				Умения, навыки			
	Устойчивые - У	Неустойчивые - НУ	Ситуативные - С	Не проявляет - НП	Чёткие, содержательные,	Чёткие, краткие - ЧК	Отрывочные, фрагментарные - От	Не оформлены - НО	Выполняет самостоятельно - ВС	Выполняет с помощью взрослого - ВП	Выполняет в общей со взрослым деятельности - ВОД	Не выполняет - НВ
Кол-во детей,												

чел												
Показатели, %												

## Литература

- Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. – 65 с.
- Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997. – 87 с.
- Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 324 с.
- Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
- Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 195 с.
- Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003. – 173 с.
- Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986. – 98 с.
- Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988. – 87 с.
- Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. - М.: АСТ - пресс, 2000. – 56 с.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986. – 235 с.
- Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998. – 346 с.
- Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982. – 76 с.
- Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 136 с.
- Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: «Академия», 1999. – 241 с.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родникъ, 1996. – 190 с.
- Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 78 с.
- Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Барнаул: БГПУ, 2002. – 196 с.
- Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Вече, 1999. – 128 с.
- ДЦРТК: Основные направления и содержание деятельности. Из опыта работы. - Барнаул: Издательство АК ИПКРО, 1997 – 173 с.
- Зайнышка во садочке. / Составитель Барбутько Л.В., Тарасевич А.А., Куликова Т.Ю. - Екатеринбург: издательство «Дорога», 2000. – 72 с.
- Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, и др. - СПб: «Детство-пресс», 2003. – 312 с.
- Зуева Т.В. Русский фольклор. М: Просвещение, 2002. – 38 с.
- Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М.: Советский композитор., 1985. – 76 с.

- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 97 с.
- Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – 118 с.
- Капралов А., Савельева Н. Народные песни с.Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986. – 164 с.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981 – 126 с.
- Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984 – 54 с.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь / Составитель Некрылова А.Ф. - М.: Правда, 1989. – 185 с.
- Кучуганова Р.П. Уймонские староверы. Новосибирск: Сибирь, 2000. – 123 с.
- Лазутин Р.Н. Лирические песни и частушки. М.: Высшая школа, 1990. – 76 с.
- Лебедев П.Ф. В мире народной поэзии. Саратов: Приволжский книгоиздат, 1989. – 189 с.
- Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 176 с.
- Материалы ежегодных фольклорно-этнографических экспедиций по селу Власиха Алтайского края – рукописные записи.
- Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Усть-Коксинскому району Республики Алтай. - 1997г. – 125 с.
- Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Шипуновскому району. - 1998г. – 98 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987. – 65 с.
- Методы музыкально-фольклористского исследования. Сборник научных трудов. // Сост. Старостина Т.А. М.: Государственная консерватория им.Чайковского, 1989. – 254 с.
- Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000 – 85 с.
- Мехнецов А.М. Песни русских старожилов западной Сибири. М.: Родник, 2001. – 158 с.
- Миненко Н.А. Живая старина: будни и праздники сибирской деревни. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. – 85 с.
- Миненко Н.А. По старому московскому тракту. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. -112 с.
- Миролюбов Ю. Русский языковой фольклор очерки быта и нравов. Мю.: Беловодье, 1995. – 92 с.
- Мудрость народная. Младенчество, детство. // ред. Аникина В.П., Гусева В.Е., Толстой Н.И. М.: Художественная литература, 1991. – 157 с.
- Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима-весна. / Составитель Науменко Г.М. М.: Молодая гвардия, 1999. – 127 с.

Науменко Г.М. Гори, солнце, ярче!: Репертуар детских фольклорных коллективов. - М.: ВЦХТ, 1998. – 68 с.

Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов. - М.: Центрополиграф, 2001. – 74 с.

Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. - М.: «Либерей», 2003. – 63 с.

Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М.: «Академия», 1996. – 49 с.

Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Беловодье, 1998. – 231 с.

Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия - М.:АРКТИ, 1999. – 94 с.

Обрядовая поэзия // Сост. Желудина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989. – 348 с.

Петухов Ю.Д. Тайны древних руссов. М.: Вене, 2001. – 173 с.

Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Петербург.: История наследия, 1994. – 285 с.

Радионов А. Красная книга ремесел. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1990. – 375 с.

Разработки материалов фольклорно-этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 – 2005 – 349 с.

Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Бытовой фольклор, история. М.: Индрик, 2001. – 184 с.

Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 273 с.

Русская народная обрядовая поэзия // Сост. Чистова К., Чистова Е. Л.: Художественная литература, 1984. – 84 с.

Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. -НСб.: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1998. – 266 с.

Русский народ // Собрание Забылина М. том I, II. М.: Тера, 1996. – 97 с.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия /Составитель Ю.Г. Круглов. - Л.: Просвещение, 1987. – 118 с.

Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспективы. /Сборник материалов научно-практической конференции. - Вологда: ВГПУ, «Русь», 2004. – 170 с.

Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие Л.И. Якубовская, Н.В. Еремина и др.- СПб, СПБАППО, 2005. – 88 с.

Ты игра наша веселая. Репертуарно-методический сборник. Барнаул: издательство «Аз Бука», 2004. – 39 с.

Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа. / Сборник материалов научно-практической конференции. - Барнаул: Издательство типографии Алтайского края, 1998. – 123 с.

Хрестоматия по фольклору. – М. 1972 – 342 с.

Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/  
Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001 – 121 с.

Школа эстетической социализации детей раннего возраста.  
Методическое пособие. - Новосибирск: Книжица, 2004. – 76 с.

Этнография Алтайского края: Научно-методические материалы. Вып.1.  
– Барнаул, 1994 – 217 с.

Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы  
международных научно-практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой,  
Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. –  
Барнаул, 2003 – 198 с.

Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции  
издательство лаборатории исторического краеведения БГПУ и АК ИПКРО,  
1996. – 136 с.

Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений,  
посвященных памяти Г.С. Виноградова. /Сост. С.Г. Айвазян.-М.: Институт  
Наследия, 2003. – 165 с.