

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на  
заседании  
педагогического  
совета  
от 24.08.2023

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «**Фольклорный танец**»  
ДООП «**Фольклорное исполнительство**»  
художественной направленности  
для группы детей **3с класса**

Возраст детей: 9-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Красильникова Вера Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Фольклорный танец» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для реализации в группе детей 3С класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствует учебному плану курса «Фольклорный танец».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раз в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **10-15 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 4.09.2023 по 25.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Народно-бытовые танцы Алтайского края, г. Барнаула	36	6	30
Итого часов		36	6	30

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения		изделие/репертуар
			план	факт	
1.	Истоки народной пляски	1	4-8.09.2023		
2.	Истоки народной пляски	1	11-15.09.2023		
3.	Истоки народной пляски	1	18-22.09.2023		
4.	Формы народной пляски. Отработка элементов хореографии.	1	25-29.09.2023		«Шен», «Звёздочка»
5.	Формы народной пляски. Отработка элементов хореографии.	1	2-6.10.2023		«Челнок», «Карусель»
6.	Формы народной пляски. Отработка элементов хореографии.	1	9-13.10.2023		«Волна», «Ручеёк»
7.	Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции	1	16-20.10.2023		Просмотр видеозаписей.
8.	Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции	1	23-27.10.2023		Просмотр видеозаписей.
9.	Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции	1	30.10-3.11.2023		Мужская пляска
10.	Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции	1	6-10.11.2023		Мужская пляска
11.	Анализ хореографических особенностей пляски	1	13-17.11.2023		Женская пляска

	локальной традиции				
12.	Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции	1	20-24.11.2023		Женская пляска
13.	Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.	1	27.11-1.12.2023		Рисунок-«Корзиночка»
14.	Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.	1	4-8.12.2023		Рисунок-«Звёздочка»
15.	Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.	1	11-15.12.2023		Рисунок-«Корзиночка», Рисунок-«Звёздочка»
16.	Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.	1	18-22.12.2023		Рисунок-«Шен»
17.	Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.	1	25-29.12.2023		Рисунок-«Линия»,
18.	Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.	1	8-12.01.2024		Рисунок-«Колесо»
19.	Парная пляска. Темп, ритм, образ.	1	15-19.01.2024		Отработка образа, элементов
20.	Парная пляска. Темп, ритм, образ.	1	22-26.01.2024		Отработка образа, элементов
21.	Парная пляска. Темп, ритм, образ.	1	29.01-2.02.2024		Отработка образа, элементов
22.	Парная пляска. Темп, ритм, образ.	1	5-9.02.2024		Отработка образа, элементов
23.	Парная пляска. Темп, ритм, образ.	1	12-16.02.2024		Отработка образа, элементов
24.	Парная пляска. Темп, ритм, образ.	1	19-23.02.2024		Отработка образа, элементов
25.	Сольная пляска	1	26.02-1.03.2024		Отработка образа, элементов
26.	Сольная пляска	1	4-7.03.2024		Отработка образа, элементов
27.	Сольная пляска	1	11-15.03.2024		Отработка образа, элементов
28.	Сольная пляска	1	18-22.03.2024		Отработка образа, элементов
29.	Сольная пляска	1	25-29.03.2024		Отработка образа, элементов
30.	Круговое построение пляски	1	1-5.04.2024		Мужская пляска
31.	Круговое построение пляски	1	8-12.04.2024		Женская пляска
32.	Круговое построение пляски	1	15-19.04.2024		Положение рук в пляске
33.	Круговое построение пляски	1	22-26.04.2024		Шаги, дробы, вращения
34.	Круговое построение пляски	1	29.04-3.05.2024		Устойчивость формы. Варьирование элементов.
35.	Линейное построение пляски	1	6-		Повороты,

			10.05.2024		развороты
36.	Линейное построение пляски	1	13- 17.05.2024		Повороты, развороты

### Содержание программы

#### Пляска как форма народной хореографии

##### Тема 1.1.

Теория: Истоки народной пляски Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Понятие «пляска». История и развитие пляски. Характерные черты. Песня и музыкальное сопровождение в пляске. Участники пляски.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### Тема 1.2.

Теория: Формы народной пляски. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Массовый пляс. Групповая пляска. Региональные особенности. Основные фигуры групповых плясок.

Практика: Практика: Отработка элементов хореографии. «Шен», «Звёздочка», «Челнок», «Карусель», «Волна», «Ручеёк».

##### Тема 1.3.

Теория: Анализ хореографических особенностей пляс локальной традиции.

Практика: Просмотр видеозаписей. Анализ хореографических особенностей пляски локальной фольклорной традиции. Характеристики мужской пляски. Виртуозность, ловкость, сила, внимание и уважение по отношению к партнёрше. Характеристики женской пляски. Изящество, скромность, минимальность жестов и движений. Техника исполнения движений.

##### Тема 1.4.

Теория: Групповая пляска. Количество и состав участников. Формы построения. Традиционность. Содержание. Сюжет. Рисунок-«Корзиночка», «Звёздочка», «Шен», «Линия», «Колесо». Композиция. Темп. Ритм. Образ. Музыкальное сопровождение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### Тема 1.5.

Теория: Парная пляска. Понятие. Истоки возникновения. Приуроченность к свадебным обрядам. Состав участников. Рисунок. Композиция. Темп. Ритм. Образ. Музыкальное сопровождение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### Тема 1.6.

Теория: Сольная пляска. Индивидуальность исполнения. Мастерство. Манера. Изобретательность. Образы. Темп. Ритм. Музыкальное сопровождение. Согласование музыкального и хореографического текста.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### Тема 1.7.

Теория: Круговое построение пляски. Символика круга. Рисунки и движения круговых плясок. Особенности композиции круговой пляски. Мужская и женская пляска. Положение рук в пляске. Шаги, дроби, вращения. Устойчивость формы. Варьирование элементов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### Тема 1.8.

Теория: Линейное построение пляски. Освоение линейных плясок Алтайского края. Весенние девичьи пляски. Характерные особенности в исполнении. Повороты, развороты. Согласование музыкально-хореографического текста.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль

### **Дидактические материалы:**

Раздаточные материалы

Инструкции

Технологические карты

Образцы изделий

### **Список литературы**

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003
3. Владыкина - Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000
10. Разработки материалов фольклорно – этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 - 2005
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975
12. Хрестоматия по фольклору. – М.. 1972
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001
14. Этнография Алтайского края: Научно – методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994
15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003