

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фольклорный танец»
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для детей 6-8а класса

Возраст детей: 12-13 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Волобуев Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорный танец» в группе детей 6-8а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют ДООП «Фольклорный танец».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**, при необходимости – **дистанционная**.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 3-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Лексика фольклорной пляски	36	6	30	Выполнение творческого задания
	Итого часов	36	6	30	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили	1	04-09.09		Квадратная кадрили
2.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили	1	11.-16.09		Квадратная кадрили
3.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили	1	18-23.09		Квадратная кадрили
4.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили	1	25-30.09		Квадратная кадрили
5.	Русская кадрили: Освоение женской лексики в квадратной кадрили	1	02-07.10		Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной.
6.	Русская кадрили: Освоение женской лексики в квадратной кадрили	1	09-14.10		Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы (мягкие)
7.	Русская кадрили: Освоение лексики мужского танца в кадрили		16-21.09		Присядки, хлопушки.
8.	Русская кадрили: Освоение лексики мужского танца в кадрили		23.10-28.10		Дробные выстукивания,

					синкопы, проходки
9.	Русская кадриль: Музыкальное сопровождение	1	30.-03.11		Повторение пройденного материала под музыкальное сопровождение
10.	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили	1	07.11-11.11		Квадратная кадриль
11.	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили	1	13.11-18.11		Квадратная кадриль
12.	Русская кадриль: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили	1	20.11-25.11		Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)
13.	Русская кадриль: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили	1	27.11-02.12		Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)
14.	Русская кадриль: Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»	1	04.12-09.12		Русское «Ланце»
15.	Русская кадриль: Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»	1	11.12-16.12		Русское «Ланце»
16.	Русская кадриль: Композиционное построение «Ланце»	1	18.12-23.12		Танец пар «визави», «контрвизави»
17.	Русская кадриль: Композиционное построение «Ланце»	1	25.12-30.12		Танец пар «визави», «контрвизави»
18.	Русская кадриль: Рисунок в кадильной форме «Ланце»	1	09.01— 13.01.2024		Многофигурность
19.	Русская кадриль: Рисунок в кадильной форме «Ланце»	1	15.01-20.01		Многофигурность
20.	Русская кадриль: Освоение колен «Лансе» Чарышского района	1	22.01-27.01		1, 2, 3, 4, 5 колено
21.	Русская кадриль: Лексика «Лансе»	1	29.01-03.02		Дробные выстукивания
22.	Русская кадриль: Лексика «Лансе»	1	05.02-10.02		Мелкие простые и сложные дробные выстукивания
23.	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения «Лансе»	1	12.02-17.02		Притопы
24.	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения «Лансе»	1	19,02-24.02		Притопы на 1/8 муз. фраз
25.	Русская кадриль: Кадрильная пляска	1	26.02-02.03		Кадриль (разбор основных движений)
26.	Русская кадриль: Кадрильная пляска	1	04.03-09.03		Кадриль (разбор основных)

					движений)
27.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	11.03.16.03		Кадриль (разбор основных движений)
28.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	18.03-23.03		Кадриль основные движения)
29.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	25.03-30.03		Кадриль (основные движения)
30.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	01.04-06.04		Кадриль (основные движения)
31.	Сбор и запись фольклорного танца: Система записи фольклорной хореографии	1	08.04-13.04		Отработка элементов хореографии
32.	Сбор и запись фольклорного танца: Система записи фольклорной хореографии	1	15.04-20.04		Отработка элементов хореографии
33.	Сбор и запись фольклорного танца: Разбор танца по записи	1	22.04-27.04		Отработка элементов хореографии
34.	Сбор и запись фольклорного танца: Разбор танца по записи	1	06.05-11.05		Отработка элементов хореографии
35.	Сбор и запись фольклорного танца: Разбор рисунков танца	1	13.05-18.05		Отработка элементов хореографии
36.	Сбор и запись фольклорного танца: Разбор рисунков танца	1	20.05- 25.05		Отработка элементов хореографии

Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика		
1.	Русская кадрили:	1	3		
	- Региональные особенности исполнения кадрили				
	- Освоение женской лексики в квадратной кадрили			2	
	- Освоение лексики мужского танца в кадрили			2	
	- Музыкальное сопровождение			1	
	- Региональные особенности исполнения квадратной кадрили			2	
	- Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили			2	
	- Манера исполнения кадрили			2	
	Русское «Ланце»			1	1
	- Композиционное построение «Ланце»				
- Освоение колен «Лансе» Чарышского района	1				

	- Лексика «Лансе» - Региональные особенности исполнения «Лансе» - Кадрильная пляска - Освоения кадильной пляски		2 2 2 4
2.	Сбор и запись фольклорного танца: - Система записи фольклорной хореографии - Разбор танца по записи - Разбор рисунков танца	1	1 2 2

Русская кадиль

Тема 1.1.

Теория: Квадратная кадиль. Композиционное построение. Областные особенности. Характерное своеобразие. Отличие. Рисунки. Варианты танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.2.

Теория: Освоение женской лексики в квадратной кадрили. Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной. Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы (мягкие). Положения рук, характерные локальной традиции.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.3.

Теория: Освоение лексики мужского танца в квадратной кадрили. Просмотр видео материалов. Копирование традиционных движений. Присядки, хлопушки. Дробные выстукивания, синкопы, проходки. Положения рук. Широта исполнения.

Практика: Отработка техники исполнения движений. Освоение навыка импровизации.

Тема 1.4.

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармонь, балалайка. Варианты наигрышей. Региональные особенности. Просмотр и прослушивание видео-аудио материалов. Наглядное исполнение. Согласованность музыкального, песенного, хореографического текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.5.

Теория: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили. Свообразные положения рук. Просмотр видеоматериалов. Анализ. Расшифровка. Воспроизводство танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.6.

Теория: Основные характеристики техники исполнения движения кадрили. Темп (средний или быстрый). Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний). По темпераменту – спокойно, грациозно. Положения и движения рук соответствуют локальной традиции (естественные и живые).

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.7.

Теория: Манера исполнения кадрили. Отношение в парах, взаимопонимание в паре. Танец девушек, естественность, лёгкость в исполнении движений. Богатство рисунков. Высокая техника. Особый характер в импровизации.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.8.

Теория: Русское «Ланце». Истоки возникновения и развития. Региональные особенности названий. Определение понятия «Ланце». Самобытность формы.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.9.

Теория: Композиционное построение «Ланце». Разнообразие и многообразие. Танец пар «визави», «контрвизави». Сложность рисунка и простота движений. Расположение по углам. Дистанция.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.10.

Теория: Рисунок в кадильной форме «Ланце». Многофигурность. Сложность рисунков. Переходы пар, переходы девушек. Кружения в парах. Сходство с кадрилию. Органичность танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.11.

Теория: Освоение колен «Лансе» Чарышского района Алтайского края. Первое колено – представление пар. Второе колено – общий танец по кругу. Третье колено – «до за до». Четвёртое колено – «шен». Пятое колено – «прчѣс». Пятое колено – «шен», кружение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.12.

Теория: Лексика в «Лансе». Основной шаг-дробные выстукивания. Обмен мелких простых и сложных дробных выстукиваний. Импровизация. Сигналы. Притоп на 1/8 музыкальной фразы при выходе пары.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.13.

Теория: Манера и характер исполнения «Лансе». Быстрый темп. Движения без подпрыгиваний. Свобода в корпусе. Свобода движений в пространстве. Импровизация в движениях. Бережное, внимательное взаимоотношение в паре, сдержанность в отношениях пар.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.14.

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармоника. Бандурка. Своеобразие наигрышей на каждое колено «Сени», «Сербиянка», «Во, саду ли, в огороде». Региональные особенности наигрышей. Virtuозность исполнения. Согласование музыкального, песенного и хореографических текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.15.

Теория: Кадрильная пляска. Определение понятия «кадрильная пляска». Истоки возникновения. Развитие. Бытование. Отличительные особенности от других форм танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 1.16.

Теория: Освоение кадрильной пляски. Освоение схем кадрильных плясок (круговых, линейных). Работа с материалами фольклорно-этнографических исследований. Просмотр видео записей. Копирование. Освоение приёмов исполнительского мастерства. Манера и характер исполнения.

Практика: Отработка нюансов.

Раздел.2 Сбор и запись фольклорного танца

Тема 2.1.

Теория: Система записи танца. Составление опросника. Принцип работы с информатором проживающим в сельской и городской местности. Методика записи информации. Система записи танца. Фиксация деталей: в костюмах, музыкальном сопровождении, манере и технике движения, общении. Внимание на нюансы. Механическая запись. Схематическое изображение рисунков танца. Условные обозначения. Методика и техника записи на примерах Анализ взаимовлияния городской и сельской культур.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.2.

Теория: Разбор танца по записи. Знаковая система. Рабочая схема. Размещение в пространстве. Последовательность разбора. Методика разбора танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.3.

Теория: Разбор рисунков танца. Самостоятельная работа под контролем руководителя. Рабочая схема. Согласование с первоисточником. Варианты. Импровизационные моменты. Соединение рисунков в композицию. Согласование с музыкальным и песенным текстом.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.

<p>Задачи: изучение истоков танцевального творчества русского народа; освоение основных видов танцевального фольклора; овладение исполнительскими хореографическими приёмами; освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили; развитие свободы детского творчества.</p>
<p>Принципы: устной передачи традиций, импровизационность, коллективность творчества, синкретизм, копирование, формирования исторического сознания у родителей, уважения и любви к народной культуре, постепенности и последовательности овладения мастерством</p>
<p>Методы: - словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с источниками информации. - наглядные: метод иллюстраций и метод демонстраций. - практические: упражнения, исследовательская и практическая работа.</p>
<p>Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.</p>
<p>Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.</p>
<p>Условия: материально-технические (методические пособия, видео и аудиозаписи) дидактические: признак совместимости, признак оптимальности педагогические: по высшей квалификации</p>

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения учебного года дети:

- знают;
- знают основные дроби, шаги;
- знают одиночные, парные, групповые пляски;
- знают, как правильно собирать и записывать фольклорные танцы;
- умеют танцевать основные кадильные пляски;
- умеют танцевать «Лансе» Чарышского района Алтайского края
- умеют воспроизводить дроби, притопы и хлопки;
- умеют импровизировать и сочинять ритмические рисунки.

Список литературы

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951, с.131
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003, с.76
3. Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951, с.93
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981, с.148
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984, с.82
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981, с.251
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984, с.129
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996, с.174
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000, с.116
10. Разработки материалов фольклорно-этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 – 2005, с.112
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975, с.158
12. Хрестоматия по фольклору. – М., 1972, с.315
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001, с.154
14. Этнография Алтайского края: Научно-методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994, с.83
15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988, с. 74. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003, с.112