

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
от 01.09.2023г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»  
Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Фольклорный танец»  
ДООП «Фольклорное исполнительство»  
художественной направленности  
для детей 4а класса

Возраст детей: 10-11 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Волобуев Александр Александрович,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорный танец» в группе детей 4а класса на базе МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют ДООП «Фольклорный танец».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**, при необходимости – **дистанционная**.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 3-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Лексика фольклорной пляски	36	6	30	Выполнение творческого задания
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Группы пляски и их лексика	1	04-09.09		проходка, положение рук (свободные, на поясе)
2.	Группы пляски и их лексика	1	11.-16.09		проходка, положение рук (перед собой)
3.	Варьирование лексики фольклорного танца	1	18-23.09		варьирование на двух движениях
4.	Варьирование лексики фольклорного танца	1	25-30.09		варьирование на двух движениях
5.	Варьирование лексики фольклорного танца	1	02-07.10		варьирование на трёх движениях
6.	Варьирование лексики фольклорного танца	1	09-14.10		варьирование на трёх движениях
7.	Развитие лексики в пространстве	1	16-21.09		основные элементы по степени сложности
8.	Развитие лексики в пространстве	1	23.10-28.10		основные элементы по степени сложности
9.	Развитие лексики в пространстве	1	30.-03.11		основные элементы по

					степени сложности (игра с платком)
10.	Развитие лексики в пространстве	1	07.11-11.11		основные элементы по степени сложности (игра с платком)
11.	Ритмическое варьирование	1	13.11-18.11		отработка синкоп, пауз в пляске
12.	Ритмическое варьирование	1	20.11-25.11		отработка синкоп, пауз в пляске
13.	Ритмическое варьирование	1	27.11-02.12		ритмические рисунки (круг, линия, спираль)
14.	Ритмическое варьирование	1	04.12-09.12		ритмические рисунки (расческа, воротца)
15.	Импровизация в фольклорной пляске	1	11.12-16.12		Мужские переборы «Дробный ход»
16.	Импровизация в фольклорной пляске	1	18.12-23.12		Мужские переборы «Мелкий дробный»
17.	Импровизация в фольклорной пляске	1	25.12-30.12		Мужские ковьярочки,
18.	Импровизация в фольклорной пляске	1	09.01— 13.01.2024		Мужские ковьярочки,
19.	Импровизация в фольклорной пляске	1	15.01-20.01		Мужские присядки
20.	Импровизация в фольклорной пляске	1	22.01-27.01		Мужские присядки
21.	Импровизация в фольклорной пляске	1	29.01-03.02		Женские притопы (с полуприседанием)
22.	Импровизация в фольклорной пляске	1	05.02-10.02		Женские притопы (с подскоком)
23.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	12.02-17.02		Женские притопы («печатка»)
24.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	19,02-24.02		Женские припадания
25.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	26.02-02.03		Женские припадания
26.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	04.03-09.03		Женские дроби «Тройной притоп»
27.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	11.03.16.03		Женские «верхние» дроби
28.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	18.03-23.03		Женские дроби «Ключ»
29.	Импровизация в фольклорной	1	25.03-30.03		Женская

	пляске.				ковырялочка
30.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	01.04-06.04		Женская ковырялочка
31.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	08.04-13.04		Мужские дробы (дробная дорожка)
32.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	15.04-20.04		Мужские дробы (с подскоком)
33.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	22.04-27.04		Мужские присядки
34.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	06.05-11.05		Мужские дробы
35.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	13.05-18.05		Мужская «Присядка»
36.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	20.05- 25.05		Повторение пройденного материала

### Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Лексика фольклорной пляски: - Группы пляски и их лексика - Варьирование лексики фольклорного танца - Развитие лексики в пространстве - Ритмическое варьирование - Импровизация в фольклорной пляске		2 4 4 4 8

### **Лексика фольклорной пляски**

#### Тема 1.1. Группы пляски и их лексика

Теория: Группы пляски и их лексика. Понятия. Исполнители. Содержание, время исполнения. Просмотр материалов фольклорно-этнографических экспедиций. Практическое освоение лексики за счёт элементов (проходка, положение рук). Традиционность исполнения. Индивидуальность. Импровизационность. Образы.

Практика: Соревновательность. Песенное и музыкальное сопровождение.

#### Тема 1.2. Варьирование лексики фольклорного танца

Теория: Варьирование лексики фольклорного танца. Принцип варьирования. Варьирование на двух, трёх движениях. Индивидуальность.

Практика: Овладение приёмами варьирования.

#### Тема 1.3. Развитие лексики в пространстве

Теория: Развитие лексики в пространстве. Хореографический текст. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных районов края.

Практика: Сочетание с другими движениями. Развитие основного элемента по степени сложности.

#### Тема 1.4. Ритмическое варьирование

Теория: Ритмическое варьирование лексики фольклорного танца. Ритмическое своеобразие. Практическое освоение синкопы. Ритмические рисунки. Чувство внутренней пульсации. Варианты. Практическое освоение синкопы. Сочетание различных длительностей.

Практика: Комбинирование приёмов, использование паузы. Техничность в исполнении.

#### Тема 1.5. Импровизация в фольклорной пляске

Теория: Импровизация в фольклорной пляске. Индивидуальность исполнения. Мастерство и виртуозность. Изобретательность. Духовность русского человека.

Практика: Отработка элементов хореографии.

### Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.
Задачи: изучение истоков танцевального творчества русского народа; освоение основных видов танцевального фольклора; овладение исполнительскими хореографическими приёмами; освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили; развитие свободы детского творчества.
Принципы: устной передачи традиций, импровизационность, коллективность творчества, синкретизм, копирование, формирования исторического сознания у родителей, уважения и любви к народной культуре, постепенности и последовательности овладения мастерством
Методы: - словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с источниками информации. - наглядные: метод иллюстраций и метод демонстраций. - практические: упражнения, исследовательская и практическая работа.
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей,

формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.

Условия:

материально-технические (методические пособия, видео и аудиозаписи)

дидактические: признак совместимости, признак оптимальности

педагогические: пдо высшей квалификации

### **Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов**

К концу освоения учебного года дети:

знают;

знают основные дроби, шаги;

знают одиночные, парные, групповые пляски;

умеют правильно вести себя во время работы;

умеют танцевать основные кадрили;

умеют воспроизводить несложные дроби, притопы и хлопки;

умеют импровизировать и сочинять несложные ритмические рисунки.

## Список литературы

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951, с.131
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003, с.76
3. Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951, с.93
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981, с.148
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984, с.82
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981, с.251
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984, с.129
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996, с.174
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000, с.116
10. Разработки материалов фольклорно-этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 – 2005, с.112
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975, с.158
12. Хрестоматия по фольклору. – М., 1972, с.315
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001, с.154
14. Этнография Алтайского края: Научно-методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994, с.83
15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988, с. 74. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003, с.112