

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к учебному курсу **«Фольклорный танец»**
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для группы детей 7С, 8С, 9С класса

Возраст детей: 12-15 лет
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:
Данилина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена к учебному курсу «Фольклорный танец» ДООП «Фольклорное исполнительство» в группе детей 7С, 8С, 9С класса на базе этнокультурное подразделение «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному курсу «Фольклорный танец».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 6-7го года обучения			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Фольклорный танец. Совершенствование	30		30	Отработка элементов хореографии
2.	Сбор и запись фольклорного танца: - Система записи фольклорной хореографии - Разбор танца по записи - Разбор рисунков танца	6		6	Отработка элементов хореографии
	Итого часов	36	6	30	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Фольклорный танец. Совершенствование	1	07.09.2023		
2.	Фольклорный танец. Русская кадрили.	1	14.09.2023		Формы кадрили
3.	Линейные двухрядные кадрили Рисунок в линейной кадрили	1	21.09.2023		Линейные двухрядные кадрили
4.	Лексика линейной кадрили Согласование музыкального и хореографического текстов	1	28.09.2023		Линейные кадрили
5.	Освоение (мужской, женской) лексики кадрили Региональные особенности	1	05.10.2023		Лексика мужской, женской кадрили

	исполнения кадрили				
6.	Круговая кадриль - Лексика круговой кадрили - Парное исполнение круговой кадрили	1	12.10.2023		Круговая кадриль
7.	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения кадрили	1	19.10.2023		Квадратная кадриль
8.	Русская кадриль: Освоение женской лексики в квадратной кадрили	1	26.10.2023		Квадратная кадриль
9.	Русская кадриль: Освоение лексики мужского танца в кадрили	1	02.11.2023		Квадратная кадриль
10.	Русская кадриль: Музыкальное сопровождение	1	09.11.2023		Повторение пройденного материала под музыкальное сопровождение
11.	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили	1	16.11.2023		Квадратная кадриль
12.	Русская кадриль: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили	1	23.11.2023		Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)
13.	Русская кадриль: Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»	1	30.11.2023		Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)
14.	Русская кадриль: Композиционное построение «Ланце»	1	07.12.2023		Русское «Ланце»
15.	Русская кадриль: Рисунок в кадильной форме «Ланце»	1	14.12.2023		Русское «Ланце»
16.	Русская кадриль: Освоение колен «Лансе» Чарышского района	1	21.12.2023		Квадратная кадриль
17.	Русская кадриль: Лексика «Лансе»	1	28.12.2023		Квадратная кадриль
18.	Русская кадриль: Кадрильная пляска	1	11.01.2024		Танец пар «визави», «контрвизави»
19.	Русская кадриль: Кадрильная пляска	1	18.01.2024		Танец пар «визави», «контрвизави»
20.	Русская кадриль: Кадрильная пляска	1	25.01.2024		Многофигурность
21.	Русская кадриль: Кадрильная пляска	1	01.02.2024		Многофигурность
22.	Русская кадриль: Освоения кадильной пляски	1	08.02.2024		Кадриль (разбор основных движений)
23.	Русская кадриль: Освоения кадильной пляски	1	15.02.2024		Кадриль основные движения)
24.	Русская кадриль: Освоения кадильной пляски	1	22.02.2024		Кадриль (основные движения)
25.	Русская кадриль: Освоения кадильной пляски	1	29.02.2024		Кадриль (основные

					движения)
26.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	07.03.2024		1, 2, 3, 4, 5 колена
27.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	14.03.2024		1, 2, 3, 4, 5 колена
28.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	21.03.2024		1, 2, 3, 4, 5 колена
29.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	28.03.2024		1, 2, 3, 4, 5 колена
30.	Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски	1	04.04.2024		1, 2, 3, 4, 5 колена
31.	Сбор и запись фольклорного танца	1	11.04.2024		Методика записи информации
32.	Система записи фольклорной хореографии	1	18.04.2024		Знаковая система
33.	Разбор танца по записи	1	25.04.2024		Рабочая схема
34.	Разбор танца по записи	1	02.05.2024		Последовательность разбора. Методика разбора танца
35.	Разбор рисунков танца	1	16.05.2024		Варианты. Импровизационные моменты
36.	Разбор рисунков танца	1	23.05.2024		Согласование с музыкальным и песенным текстом

Содержание программы

Раздел 1. Фольклорный танец. Совершенствование

Теория:

Тема 1.1. Фольклорный танец. Совершенствование

Тема 1.2. Фольклорный танец. Русская кадрили.

Тема 1.3. Линейные двухрядные кадрили. Рисунок в линейной кадрили

Тема 1.4. Лексика линейной кадрили. Согласование музыкального и хореографического текстов

Тема 1.5. Освоение (мужской, женской) лексики кадрили. Региональные особенности исполнения кадрили

Тема 1.6. Круговая кадрили. Лексика круговой кадрили. Парное исполнение круговой кадрили

Тема 1.7. Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили

Тема 1.8. Русская кадрили: Освоение женской лексики в квадратной кадрили

Тема 1.9. Русская кадрили: Освоение лексики мужского танца в кадрили

Тема 1.10. Русская кадрили: Музыкальное сопровождение

Тема 1.11. Русская кадрили: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили

Тема 1.12. Русская кадрили: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили

- Тема 1.13. Русская кадрили: Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»
- Тема 1.14. Русская кадрили: Композиционное построение «Ланце»
- Тема 1.15. Русская кадрили: Рисунок в кадрилиной форме «Ланце»
- Тема 1.16. Русская кадрили: Освоение колен «Лансе» Чарышского района
- Тема 1.17. Русская кадрили: Лексика «Лансе»
- Тема 1.18. Русская кадрили: Кадрилиная пляска
- Тема 1.19. Русская кадрили: Кадрилиная пляска
- Тема 1.20. Русская кадрили: Кадрилиная пляска
- Тема 1.21. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.22. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.23. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.24. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.25. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.26. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.27. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.28. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.29. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски
- Тема 1.30. Русская кадрили: Освоения кадрилиной пляски

Практика: Отработка элементов хореографии.

Раздел 2. Сбор и запись фольклорного танца

- Тема 2.1. Сбор и запись фольклорного танца.
- Тема 2.2. Система записи фольклорной хореографии
- Тема 2.3. Разбор танца по записи
- Тема 2.4. Разбор танца по записи
- Тема 2.5. Разбор рисунков танца
- Тема 2.6. Разбор рисунков танца
- Практика: Отработка элементов хореографии.

Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.
Задачи: изучение истоков танцевального творчества русского народа; освоение основных видов танцевального фольклора; овладение исполнительскими хореографическими приёмами; освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили; развитие свободы детского творчества.
Принципы: устной передачи традиций, импровизационность, коллективность творчества, синкретизм, копирование, формирования исторического сознания у родителей, уважения и любви к народной культуре, постепенности и последовательности овладения мастерством
Методы: - словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с источниками информации. - наглядные: метод иллюстраций и метод демонстраций. - практические: упражнения, исследовательская и практическая работа.

<p>Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.</p>
<p>Формы отслеживания результатов</p> <p>Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.</p>
<p>Условия:</p> <p>материально-технические (методические пособия, видео и аудиозаписи)</p> <p>дидактические: признак совместимости, признак оптимальности</p> <p>педагогические: по высшей квалификации</p>

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения учебного года дети:

- знают;
- знают основные дроби, шаги;
- знают одиночные, парные, групповые пляски;
- знают, как правильно собирать и записывать фольклорные танцы;
- умеют танцевать основные кадрильные пляски;
- умеют танцевать «Лансе» Чарышского района Алтайского края
- умеют воспроизводить дроби, притопы и хлопки;
- умеют импровизировать и сочинять ритмические рисунки;
- умеют систематизировать записи фольклорной хореографии.

Оценочные средства

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например, такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работ.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,

качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

Список литературы

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 112 с.
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 221 с.
3. Владыкина - Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 112 с.
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 368 с.
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 351 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981 – 318 с.
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984 – 157 с.
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 267 с.
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000
10. Разработки материалов фольклорно – этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 - 2005
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 309 с.
12. Селиванов, Ф.М. Хрестоматия по фольклору : Книга для школьников / Сост. и авт. поясн. статей Ф. М. Селиванов. - Москва : Просвещение, 1972. - 303 с.
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001 – 122 с.
14. Этнография Алтайского края: Научно – методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994
15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 387 с.