

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к учебному курсу **«Фольклорный танец»**
ДООП «Фольклорное исполнительство»
художественной направленности
для группы детей 4С, 5С, 6С класса

Возраст детей: 10-12 лет
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:
Данилина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена к учебному курсу «Фольклорный танец» ДООП «Фольклорное исполнительство» в группе детей 4С, 5С, 6С класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному курсу «Фольклорный танец».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 4-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Лексика фольклорной пляски	36	6	30	Выполнение творческого задания
	Итого часов	36	6	30	

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Группы пляски и их лексика	1	08.09.2023		проходка, положение рук (свободные, на поясе)
2.	Группы пляски и их лексика	1	15.09.2023		проходка, положение рук (перед собой)
3.	Варьирование лексики фольклорного танца	1	22.09.2023		варьирование на двух движениях
4.	Варьирование лексики фольклорного танца	1	29.09.2023		варьирование на двух движениях
5.	Варьирование лексики фольклорного танца	1	06.10.2023		варьирование на трёх движениях
6.	Варьирование лексики фольклорного танца	1	13.10.2023		варьирование на трёх движениях
7.	Развитие лексики в пространстве	1	20.10.2023		основные элементы по степени сложности
8.	Развитие лексики в пространстве	1	27.10.2023		основные элементы по степени сложности

9.	Развитие лексики в пространстве	1	03.11.2023		основные элементы по степени сложности (игра с платком)
10.	Развитие лексики в пространстве	1	10.11.2023		основные элементы по степени сложности (игра с платком)
11.	Ритмическое варьирование	1	17.11.2023		отработка синкоп, пауз в пляске
12.	Ритмическое варьирование	1	24.11.2023		отработка синкоп, пауз в пляске
13.	Ритмическое варьирование	1	01.12.2023		ритмические рисунки (круг, линия, спираль)
14.	Ритмическое варьирование	1	08.12.2023		ритмические рисунки (расческа, воротца)
15.	Импровизация в фольклорной пляске	1	15.12.2023		Мужские переборы «Дробный ход»
16.	Импровизация в фольклорной пляске	1	22.12.2023		Мужские переборы «Мелкий дробный»
17.	Импровизация в фольклорной пляске	1	29.12.2023		Мужские ковырялочки,
18.	Импровизация в фольклорной пляске	1	12.01.2024		Мужские ковырялочки,
19.	Импровизация в фольклорной пляске	1	19.01.2024		Мужские присядки
20.	Импровизация в фольклорной пляске	1	26.01.2024		Мужские присядки
21.	Импровизация в фольклорной пляске	1	02.02.2024		Женские притопы (с полуприседанием)
22.	Импровизация в фольклорной пляске	1	09.02.2024		Женские притопы (с подскоком)
23.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	16.02.2024		Женские притопы («печатка»)
24.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	01.03.2024		Женские припадания
25.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	15.03.2024		Женские припадания
26.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	22.03.2024		Женские дроби «Тройной притоп»
27.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	29.03.2024		Женские «верхние» дроби
28.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	05.04.2024		Женские дроби «Ключ»
29.	Импровизация в фольклорной	1	12.04.2024		Женская

	пляске.				ковырялочка
30.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	19.04.2024		Женская ковырялочка
31.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	26.04.2024		Мужские дробы (дробная дорожка)
32.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	03.05.2024		Мужские дробы (с подскоком)
33.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	17.05.2024		Мужские присядки
34.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	24.05.2024		Мужские дробы
35.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	31.05.2024		Мужская «Присядка»
36.	Импровизация в фольклорной пляске.	1	31.05.2024		Повторение пройденного материала

Содержание программы

Лексика фольклорной пляски

Тема 1.1. Группы пляски и их лексика

Теория: Группы пляски и их лексика. Понятия. Исполнители. Содержание, время исполнения. Просмотр материалов фольклорно-этнографических экспедиций. Практическое освоение лексики за счёт элементов (проходка, положение рук). Традиционность исполнения. Индивидуальность. Импровизационность. Образы.

Практика: Соревновательность. Песенное и музыкальное сопровождение.

Тема 1.2. Варьирование лексики фольклорного танца

Теория: Варьирование лексики фольклорного танца. Принцип варьирования. Варьирование на двух, трёх движениях. Индивидуальность.

Практика: Овладение приёмами варьирования.

Тема 1.3. Развитие лексики в пространстве

Теория: Развитие лексики в пространстве. Хореографический текст. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных районов края.

Практика: Сочетание с другими движениями. Развитие основного элемента по степени сложности.

Тема 1.4. Ритмическое варьирование

Теория: Ритмическое варьирование лексики фольклорного танца. Ритмическое своеобразие. Практическое освоение синкопы. Ритмические рисунки. Чувство внутренней пульсации. Варианты. Практическое освоение синкопы. Сочетание различных длительностей.

Практика: Комбинирование приёмов, использование паузы. Техничность в исполнении.

Тема 1.5. Импровизация в фольклорной пляске

Теория: Импровизация в фольклорной пляске. Индивидуальность исполнения. Мастерство и виртуозность. Изобретательность. Духовность русского человека.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.
Задачи: изучение истоков танцевального творчества русского народа; освоение основных видов танцевального фольклора; овладение исполнительскими хореографическими приёмами; освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили; развитие свободы детского творчества.
Принципы: устной передачи традиций, импровизационность, коллективность творчества, синкретизм, копирование, формирования исторического сознания у родителей, уважения и любви к народной культуре, постепенности и последовательности овладения мастерством
Методы: - словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с источниками информации. - наглядные: метод иллюстраций и метод демонстраций. - практические: упражнения, исследовательская и практическая работа.
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.
Условия: материально-технические (методические пособия, видео и аудиозаписи) дидактические: признак совместимости, признак оптимальности педагогические: пдо высшей квалификации

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения учебного года дети:

знают;

знают основные мужские и женские дроби, шаги;

умеют правильно вести себя во время работы;

умеют воспроизводить несложные дроби, притопы и хлопки;

умеют импровизировать и сочинять несложные ритмические рисунки.

Оценочные средства

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например, такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работ.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

Список литературы

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 112 с.
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 221 с.
3. Владыкина - Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 112 с.
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 368 с.
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 351 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981 – 318 с.
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984 – 157 с.
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 267 с.
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000
10. Разработки материалов фольклорно – этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 - 2005
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 309 с.
12. Селиванов, Ф.М. Хрестоматия по фольклору : Книга для школьников / Сост. и авт. поясн. статей Ф. М. Селиванов. - Москва : Просвещение, 1972. - 303 с.
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001 – 122 с.

14. Этнография Алтайского края: Научно – методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994

15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 387 с.