

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к учебному курсу **«Фольклорный танец»**  
**ДООП «Фольклорное исполнительство»**  
художественной направленности  
для группы детей 1С класса

Возраст детей: 7-8 лет  
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:  
Данилина Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена к учебному курсу «Фольклорный танец» ДООП «Фольклорное исполнительство» в группе детей 1С класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному курсу «Фольклорный танец».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для 1-го года обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца	2	1	1	Выполнение творческого задания
2	Истоки возникновения исполнительских традиций в хороводно-игровых формах народной культуры	34	4	30	Выполнение творческого задания
Итого часов		36	5	31	

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца. Постановка корпуса	1	07.09.2023		Постановка корпуса
2.	Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца. Бытовой шаг.	1	14.09.2023		Бытовой шаг
3.	Истоки возникновения хоровода	1	21.09.2023		Хоровод
4.	Разновидности хороводов	1	28.09.2023		Орнаментальный и игровой хороводы
5.	Разновидности хороводов.	1	05.10.2023		Хоровод (Календарная приуроченность)
6.	Разновидности хороводов.	1	12.10.2023		Хороводы весенне-летнего периода

7.	Разновидности хороводов.	1	19.10.2023		Вечерошные хороводы
8.	Рисунок хоровода.	1	26.10.2023		Замкнутый круг. Двойной круг. Круг в круге.
9.	Рисунок хоровода.	1	02.11.2023		Два круга рядом. «Восьмёрки».
10.	Рисунок хоровода.	1	09.11.2023		Разомкнутая форма-зигзаг, спираль, линия.
11.	Рисунок хоровода.	1	16.11.2023		Переход в хороводе.
12.	Игровой хоровод. Понятие драматургии.	1	23.11.2023		Игрового хоровод
13.	Игровой хоровод. Понятие драматургии.	1	30.11.2023		Игрового хоровод
14.	Освоение вечерочных игр, хороводов	1	07.12.2023		Вечерошные хороводы и игры
15.	Освоение вечерочных игр, хороводов	1	14.12.2023		Вечерошные хороводы и игры
16.	Освоение вечерочных игр, хороводов	1	21.12.2023		Вечерошные хороводы и игры
17.	Освоение вечерочных игр, хороводов	1	28.12.2023		Вечерошные хороводы и игры
18.	Освоение вечерочных игр, хороводов	1	11.01.2024		Вечерошные хороводы и игры
19.	Освоение вечерочных игр, хороводов	1	18.01.2024		Вечерошные хороводы и игры
20.	Освоение вечерочных игр, хороводов	1	25.01.2024		Вечерошные хороводы и игры
21.	Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода	1	01.02.2024		Отработка согласованного исполнения напева и движения.
22.	Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода	1	08.02.2024		Отработка согласованного исполнения напева и движения.
23.	Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода	1	15.02.2024		Отработка согласованного исполнения напева и движения.
24.	Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода	1	22.02.2024		Отработка согласованного исполнения напева и движения.
25.	Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода	1	29.02.2024		Отработка согласованного исполнения напева и движения.
26.	Согласование песенного и хореографического текста игрового	1	07.03.2024		Отработка согласованного исполнения

	хоровода				напева и движения.
27.	Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода	1	14.03.2024		Отработка согласованного исполнения напева и движения.
28.	Разучивание рисунков орнаментальных хороводов.	1	21.03.2024		Орнаментальный хоровод
29.	Разучивание рисунков орнаментальных хороводов.	1	28.03.2024		Орнаментальный хоровод
30.	Освоение хороводов весенне-летнего цикла	1	04.04.2024		Отработка элементов хореографии
31.	Освоение хороводов весенне-летнего цикла	1	11.04.2024		Отработка элементов хореографии
32.	Освоение хороводов весенне-летнего цикла	1	18.04.2024		Отработка элементов хореографии
33.	Освоение хороводов весенне-летнего цикла	1	25.04.2024		Отработка элементов хореографии
34.	Освоение хороводов весенне-летнего цикла	1	02.05.2024		Отработка элементов хореографии
35.	Освоение хороводов весенне-летнего цикла	1	16.05.2024		Отработка элементов хореографии
36.	Освоение хороводов весенне-летнего цикла	1	23.05.2024		Отработка элементов хореографии

### **Содержание программы**

Раздел 1. Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца.  
Постановка корпуса

Теория:

1.1. Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца.

Постановка корпуса

1.2. Шаговый комплекс в хороводной форме народного танца.

Бытовой шаг

Практика: Отработка элементов хореографии.

Раздел 2. Истоки возникновения исполнительских традиций в хороводно-игровых формах народной культуры

Теория:

1.1. Истоки возникновения хоровода

1.2. Разновидности хороводов

1.3. Разновидности хороводов

1.4. Разновидности хороводов

- 1.5. Разновидности хороводов
  - 1.6. Рисунок хоровода
  - 1.7. Рисунок хоровода
  - 1.8. Рисунок хоровода
  - 1.9. Рисунок хоровода
  - 1.10. Игровой хоровод. Понятие драматургии
  - 1.11. Игровой хоровод. Понятие драматургии
  - 1.12. Освоение вечерочных игр, хороводов
  - 1.13. Освоение вечерочных игр, хороводов
  - 1.14. Освоение вечерочных игр, хороводов
  - 1.15. Освоение вечерочных игр, хороводов
  - 1.16. Освоение вечерочных игр, хороводов
  - 1.17. Освоение вечерочных игр, хороводов
  - 1.18. Освоение вечерочных игр, хороводов
  - 1.19. Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода
  - 1.20. Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода
  - 1.21. Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода
  - 1.22. Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода
  - 1.23. Согласование песенного и хореографического текста игрового хоровода
  - 1.24. Разучивание рисунков орнаментальных хороводов
  - 1.25. Разучивание рисунков орнаментальных хороводов.
  - 1.26. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
  - 1.27. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
  - 1.28. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
  - 1.29. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
  - 1.30. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
  - 1.31. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
  - 1.32. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
  - 1.33. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
  - 1.34. Освоение хороводов весенне-летнего цикла
- Практика: Отработка элементов хореографии.

## Методическое обеспечение программы

Цель – развитие индивидуальности ребенка через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.
Задачи: изучение истоков танцевального творчества русского народа; освоение основных видов танцевального фольклора; овладение исполнительскими хореографическими приёмами; освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили; развитие свободы детского творчества.
Принципы: устной передачи традиций, импровизационность, коллективность творчества, синкретизм, копирование, формирования исторического сознания у родителей, уважения и любви к народной культуре, постепенности и последовательности овладения мастерством
Методы: - словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с источниками информации. - наглядные: метод иллюстраций и метод демонстраций. - практические: упражнения, исследовательская и практическая работа.
Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.
Формы отслеживания результатов Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса.
Условия: материально-технические (методические пособия, видео и аудиозаписи) дидактические: признак совместимости, признак оптимальности педагогические: по высшей квалификации

### Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения учебного года дети:  
знают разновидности хороводов;  
умеют правильно вести себя во время работы;  
умеют танцевать вечерочные игры, хороводы;  
умеют воспроизводить несложные дроби, притопы и хлопки;  
умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки.

## Оценочные средства

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например, такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Групповая оценка работ.
4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);
- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);



- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

### Список литературы

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 112 с.
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 221 с.
3. Владыкина - Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 112 с.
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 368 с.
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 351 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981 – 318 с.
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984 – 157 с.
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 267 с.
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000
10. Разработки материалов фольклорно – этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 - 2005
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 309 с.
12. Селиванов, Ф.М. Хрестоматия по фольклору : Книга для школьников / Сост. и авт. поясн. статей Ф. М. Селиванов. - Москва : Просвещение, 1972. - 303 с.
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001 – 122 с.

14. Этнография Алтайского края: Научно – методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994

15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 387 с.