

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 05.12.2022, прот 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
к учебному курсу «**Фольклорный танец**»
в рамках ДООП «**Фольклорное исполнительство**»
для учащихся **8-10а класса**
на **2022-2023 учебный год**

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Нетеса Роман Дмитриевич, педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год составлена к учебному курсу «Фольклорный танец» в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство» для 8-10а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Методологическую основу программы составляют исследования ведущих педагогов фольклористов и этнографов Мельникова М.М., Науменко Г.М., Щербаковой О.С., Бельковой Л.В. и других.

«Фольклорный танец» введён в учебный план Детской школы искусств «Традиция» в качестве самостоятельной дисциплины, тесно и органично связан с такими предметами как ансамблевое пение и инструменты устной народной традиции.

Цель – формирование у детей национального самосознания, высоких духовных качеств и моральных ценностей, достоинства и патриотических качеств и чувств причастности к истории и культуре родного народа на основе развития двигательной активности, пластики движений, координации движений в соответствии со слуховым восприятием мелодии и ритма, метроритмических способностей, эстетического вкуса через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.

Задачи:

- изучение истоков танцевального творчества русского народа;
- анализ локальных танцевальных исполнительских традиций в фольклоре;
- освоение основных видов танцевального фольклора;
- овладение исполнительскими хореографическими приёмами;
- освоение локальной исполнительской манеры;
- освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили;
- освоение синтетических жанров в системе танцевального фольклора;
- развитие свободы детского творчества.

Материалы программы подобраны с учетом возрастных особенностей детей и основываются на многолетнем региональном опыте исследовательской работы высокопрофессиональных специалистов по фольклору, членами Союза фольклористов, основателей фольклорного движения в Алтайском крае, Сибирском регионе: Герасимовой Надежды Александровны, доцента кафедры хореографии Алтайской государственной академии искусств и культуры; тесном сотрудничестве с Сигарёвой Мариной Николаевной, преподавателем Алтайского колледжа культуры - заведующей специализацией «Народное художественное творчество» и «Декоративно-прикладное творчество», Асановым Вячеславом Владимировичем – членом союза композиторов, вице-президентом Академии фольклора, а также собственной фольклорно-исследовательской деятельности автора по различным районам Алтайского края и города Барнаула.

Отличительной особенностью программы является построение учебного материала на основе аутентичных образцов локальных традиций бытования народного танца, собранных в экспедициях по Алтайскому краю и сопредельных территорий.

Программа реализуется **1 год** с учебной нагрузкой **1 час** в неделю для учащихся **8-10а** класса в **индивидуально-групповой** форме, уровень – **продвинутый**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

Для успешного достижения целей и задач программы идет процесс постоянного обращения к традиционным методам этнопедагогике, таким как народная игра, метод устной передачи фольклорного материала и частично – метод импровизации.

По окончании учебного процесса предполагается, что ребёнок может рассказать об особенностях бытования фольклорной танцевальной традиции, свободно исполнять и импровизировать в народных танцах.

Тематический план для 10 года обучения

| № п/п | Название темы | Кол-во часов по теме | Даты занятий |
|-------|--|----------------------|--------------|
| 1. | Квадратная кадрили. Знакомство | 1 | 05-09.09 |
| 2. | Региональные особенности, характерное разнообразие | 1 | 12-16.09 |
| 3. | Рисунки квадратной кадрили | 1 | 19-23.09 |
| 4. | Рисунки квадратной кадрили | 1 | 26-30.09 |
| 5. | Варианты кадрили | 1 | 03-07.10 |
| 6. | Женская и мужская лексика в квадратной кадрили | 1 | 10-14.10 |
| 7. | Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4 (девочки). Присядки, хлопушки (мальчики) | 1 | 17-21.10 |
| 8. | Простые бытовые шаги лицом, спиной | 1 | 24-28.10 |
| 9. | Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы мягкие (девочки). Дробные выстукивания, синкопы, проходки (мальчики). | 1 | 31.10-03.11 |
| 10. | Положения рук, характерные локальной традиции | 1 | 07-11.11 |
| 11. | Отработка с музыкальным сопровождением | 1 | 14-18.11 |
| 12. | Основные характеристики техники исполнения движений кадрили | 1 | 21-25.11 |
| 13. | Импровизация | 1 | 28.11-02.12 |
| 14. | Манера исполнения кадрили | 1 | 05-09.12 |
| 15. | Варианты кадрили | 1 | 12-16.12 |
| 16. | Русское «Ланце»: истоки возникновения и развития | 1 | 19-23.12 |
| 17. | Региональные особенности названия. Понятие «ланце» | 1 | 26-29.12 |
| 18. | Самобытность формы | 1 | 09-13.01 |
| 19. | Разнообразие и многообразие | 1 | 16-20.01 |
| 20. | Танец пар «визави», «контрвизави» | 1 | 23-27.01 |
| 21. | Сложность рисунка и простота движений. Расположение по углам. Дистанция | 1 | 30.01-03.02 |
| 22. | Многофигурность | 1 | 06-10.02 |
| 23. | Переходы пар, переходы девушек. Кружения в парах | 1 | 13-17.02 |
| 24. | Освоение колен варианта Чарышского р-на Алтайского края | 1 | 20-24.02 |
| 25. | Освоение колен варианта Чарышского р-на Алтайского края | 1 | 27.02-03.03 |
| 26. | Лексика в «Лансе» | 1 | 06-10.03 |
| 27. | Обмен мелких простых и сложных дробных выстукиваний | 1 | 13-17.03 |
| 28. | Импровизация | 1 | 20-24.03 |
| 29. | Кадрильная пляска | 1 | 27-31.03 |
| 30. | Схемы кадрилиных плясок (круговые, линейные) | 1 | 03-07.04 |
| 31. | Работа с материалами фольклорно-этнографических исследований | 1 | 10-14.04 |
| 32. | Система записи танца | 1 | 17-21.04 |
| 33. | Составление опросника | 1 | 24-28.04 |
| 34. | Разбор танца | 1 | 02-05.05 |

| | | | |
|-------|----------------------|----|----------------------|
| 35-36 | Кадрильные посиделки | 2 | 10-12.05 15-10.05 |
| | Итого | 36 | |

Содержание

Раздел 1. Русская кадриль

Тема 1.

Теория: Квадратная кадриль. Композиционное построение. Региональные особенности. Характерное своеобразие. Отличие. Рисунки. Варианты кадрили.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.

Теория: Женская лексика в квадратной кадрили. Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной. Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы (мягкие). Положения рук, характерные локальной традиции.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 3.

Теория: Освоение лексики мужского танца в квадратной кадрили. Просмотр видео материалов. Копирование традиционных движений. Присядки, хлопучки. Дробные выстукивания, синкопы, проходки. Положения рук. Широта исполнения.

Практика: Отработка техники исполнения движений. Освоение навыка импровизации.

Тема 4.

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармонь, балалайка. Варианты наигрышей. Региональные особенности. Просмотр и прослушивание видео-аудио материалов. Наглядное исполнение. Согласованность музыкального, песенного, хореографического текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 5.

Теория: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили. Просмотр видеоматериалов. Анализ. Расшифровка. Воспроизводство танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6

Теория: Основные характеристики техники исполнения движений кадрили. Темп (средний или быстрый). Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний). По темпераменту – спокойно, грациозно. Положения и движения рук соответствуют локальной традиции (естественные и живые).

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 7.

Теория: Манера исполнения кадрили. Отношение в парах, взаимопонимание в паре. Танец девушек, естественность, лёгкость в исполнении движений. Богатство рисунков.

Высокая техника. Особый характер в импровизации.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 8.

Теория: Русское «Ланце». Истоки возникновения и развития. Региональные особенности названий. Определение понятия «Ланце». Самобытность формы.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 9.

Теория: Композиционное построение «Ланце». Разнообразие и многообразие. Танец пар «визави», «контрвизави». Сложность рисунка и простота движений. Расположение по углам. Дистанция.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 10.

Теория: Рисунок в кадильной форме «Лансе». Многофигурность. Сложность рисунков. Переходы пар, переходы девушек. Кружения в парах. Сходство с кадилью. Органичность танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 11.

Теория: Освоение колен «Лансе» Чарышского района Алтайского края Первое колено – представление пар. Второе колено – общий танец по кругу. Третье колено – «до за до». Четвёртое колено – «шен». Пятое колено – «прчѣс». Пятое колено – «шен», кружение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 12.

Теория: Лексика в «Лансе». Основной шаг-дробные выстукивания. Обмен мелких простых и сложных дробных выстукиваний. Импровизация. Сигналы. Притоп на 1/8 музыкальной фразы при выходе пары.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 13.

Теория: Манера и характер исполнения «Лансе». Быстрый темп. Движения без подпрыгиваний. Свобода в корпусе. Свобода движений в пространстве. Импровизация в движениях. Бережное, внимательное взаимоотношение в паре, сдержанность в отношениях пар.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 14.

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармоника. Бандурка. Своеобразие наигрышей на каждое колено «Сени», «Сербиянка», «Во, саду ли, в огороде». Региональные особенности наигрышей. Virtuозность исполнения. Согласование музыкального, песенного и хореографических текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 15.

Теория: Кадильная пляска. Определение понятия «кадильная пляска». Истоки возникновения. Развитие. Бытование. Отличительные особенности от других форм танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 16.

Теория: Освоение кадильной пляски. Освоение схем кадильных плясок (круговых, линейных). Работа с материалами фольклорно-этнографических исследований. Просмотр видео записей. Копирование. Освоение приёмов исполнительского мастерства. Манера и характер исполнения.

Практика: Отработка нюансов.

Тема 17.

Теория: Система записи танца. Составление опросника. Принцип работы с информатором, проживающим в сельской и городской местности. Методика записи информации. Система записи танца. Фиксация деталей: в костюмах, музыкальном сопровождении, манере и технике движения, общении. Внимание на нюансы. Механическая запись. Схематическое изображение рисунков танца. Условные обозначения. Методика и техника записи на примерах Анализ взаимовлияния городской и сельской культур.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 18.

Теория: Разбор танца по записи. Знаковая система. Рабочая схема. Размещение в пространстве. Последовательность разбора. Методика разбора танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 19.

Теория: Разбор рисунков танца. Самостоятельная работа под контролем руководителя. Рабочая схема. Согласование с первоисточником. Варианты. Импровизационные

моменты. Соединение рисунков в композицию. Согласование с музыкальным и песенным текстом.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Формы аттестации

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.

2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3. Групповая оценка работ.

4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Литература

Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 324 с.

Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 195 с.

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986. – 235 с.

Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 136 с.

Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: «Академия», 1999. – 241 с.

Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родник, 1996. – 190 с.

Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 78 с.

Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Барнаул: БГПУ, 2002. – 196 с.

ДЦРТК: Основные направления и содержание деятельности. Из опыта работы. - Барнаул: Издательство АК ИПКРО, 1997 – 173 с.

Зуева Т.В. Русский фольклор. М: Просвещение, 2002. – 38 с.

Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 97 с.

Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981 – 126 с.

Круглый год. Русский земледельческий календарь / Составитель Некрылова А.Ф. - М.: Правда, 1989. – 185 с.

Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 176 с.

Материалы ежегодных фольклорно-этнографических экспедиций по селу Власиха Алтайского края – рукописные записи.

Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Усть-Коксинскому району Республики Алтай. - 1997г. – 125 с.

Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Шипуновскому району. - 1998г. – 98 с.

Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Петербург.: История наследия, 1994. – 285 с.

Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 273 с.

Хрестоматия по фольклору. – М. 1972 – 342 с.

Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно-практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 198 с.

Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции издательство лаборатории исторического краеведения БГПУ и АК ИПКРО, 1996. – 136 с.

МБУ ДО ДШИ "ТРАДИЦИЯ", Белькова Лариса Викторовна, ДИРЕКТОР
12.12.2022 05:45 (MSK), Сертификат 34892E00DEADE5B34C3C653AB2259145